I

RÉPERTOIRE
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

(3227)

CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
D'AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS



RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

AVEC LA COLLABORATION DE

Mme LUCIEN HERR, Mme CHULLIAT, M. H. STEIN

ANNÉE 1930

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1931

COMITÉ DE PUBLICATION

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 35. ***Année 1930.***

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien-Herr[1].
Catalogues de ventes : Mme Chullat.
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'École des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS[2]

**Acad. Caen.*	Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen. Mémoires (France).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Angleterre).
Africa ital.	Africa italiana (Italie).
Alessandria.	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Italie).
**Alm. Marne.*	Almanach Matot-Braine de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes (France).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
Am. Ethn.	Bureau of American ethnology (Amérique).
Am. J. of Archaeol.	American Journal of Archaeology (Amérique).
Ann. Ant. Eg.	Annales du Service des Antiquités de l'Egypte (France).
Ann. Arch. Brux.	Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles (Belgique).
**Ann. Aube.*	Annuaire de l'Aube (France).
**Ann. Bourgogne.*	Annales de Bourgogne (France).
**Ann. Gâtinais.*	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (France).
Ann. Guatemala.	Anales de la Sociedad de geografia e historia de Guatemala (Amérique).
**Ann. Palais des Papes.*	Annuaire de la Société des Amis du Palais des Papes (France).
Anthrop.	L'Anthropologie (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
**Antiq. Centre.*	Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre (France).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Angleterre).
**Antiq. Normandie.*	Société des Antiquaires de Normandie. Bulletin (France).
**Antiq. Ouest.*	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).
Apollo.	Apollo (Angleterre).
Archaeol. J.	The archaeological Journal (Angleterre).
Archaeologia.	Archaeologia (Angleterre).
Arch. alsaciennes.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
**Arch. Corse.*	Archivio storico di Corsica (France).

1. Mlle Liliane Done a dépouillé les revues scandinaves, M. Georges Gombosi les revues hongroises, M. Charles Sterling les revues polonaises et Mlle Corrie de Smet les revues hollandaises *Oudheidkundig Jaarboek*, *Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en wetenschappen der Gemeente 'S Gravenhage* et *Bulletin van de vereeniging tot bevordering der Kennis van de antieke Beschaving*.

2. MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux, Contenau et Grousset, conservateurs et conservateurs-adjoints des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les épreuves des chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Égypte, à l'Orient et à l'Extrême-Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer toute notre reconnaissance.

Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Église*.

Arch. Ertesitö.	Archaeologiai Ertesitö. [Bulletin archéologique] (Hongrie).
Architecture.	L'Architecture (France).
Archivo esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Espagne).
Archivos Buenos-Aires.	Archivos del museo ethnografico (Amérique).
Arch. st. Sicilia.	Archivo storico per la Sicilia orientale (Italie).
Arch. viv.	Architecture vivante (France).
Aréthuse.	Aréthuse (France).
Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and archaeology (Amérique).
Art Bull.	Bulletin of the College art association (Amérique).
Arte.	L'Arte (Italie).
Art et A.	L'Art et les Artistes (France).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Amérique).
Art St.	Art Studies (Amérique).
Art Suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Art viv.	L'Art vivant (France).
Atlantis.	Atlantis (Allemagne).
**Auvergne litt.*	L'Auvergne littéraire, artistique et historique (France).
Baessler-Archiv.	Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Allemagne).
B. arch. Belg.	Bulletin de l'Académie royale d'archéologie (Belgique).
B. arch. orient.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (France).
**B. art. chr. Gard.*	Bulletin du Comité de l'art chrétien (Gard) (France).
B. Art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (France).
**B. Aude.*	Bulletin de la Société scientifique de l'Aude (France).
**B. Bar-le-Duc.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc (France).
**B. Besançon.*	Bulletin de l'Académie de Besançon (France).
B. bibl. art et arch.	Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque d'art et d'archéologie (France).
**B. Borda.*	Bulletin de la Société de Borda (France).
**B. Charente.*	Bulletin et mémoires de la Société archéologique de la Charente (France).
**B. Clamecy.*	Bulletin de la Société scientifique et artistique de Clamecy (France).
B. Com. arch. Roma.	Bollettino della commissione archaeologica comunale di Roma (Italie).
B. Com. roy.	Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie (Belgique).
B. Corr. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
**B. Couserans.*	Bulletin de la Société ariégeoise et de la Société des études de Couserans (France).
B. de l'Art.	Bulletin de L'Art, annexe de la Revue de l'Art (France).
**B. Drôme.*	Bulletin de la Société d'archéologie de la Drôme (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
Befeo.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (France).
Beitr. z. Forsch.	Beiträge zur Forschung. Studien aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal (Allemagne).
Belv.	Belvedere (Autriche).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Allemagne).
**B. Gers.*	Bulletin d'histoire et d'archéologie du Gers (France).
**B. hispanique.*	Bulletin hispanique (France).
**B. hist. Corrèze.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de la Corrèze (France).
**B. hist. dioc. Lyon.*	Bulletin historique du diocèse de Lyon (France).
**B. hist. et archéol. Lyon.*	Bulletin historique et archéologique de Lyon (France).
Bild.	Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
Bild. (Kunstchr.).	Kunstchronik und Kunstliteratur, annexe à la Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
Bishop Museum.	Bernice Bishop Museum (Amérique).

**B. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).
**B. Lot.*	Bulletin de la Société des études du Lot (France).
**B. Lozère.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Lozère. Procès-verbaux (France).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
**B. Mayenne.*	Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne (France).
B. Musées.	Bulletin des musées de France (France).
B. Musées Bruxelles.	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Belgique).
**B. Narbonne.*	Bulletin de la commission archéologique de Narbonne (France).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Italie).
Boll. Piemont.	Bollettino della Societa Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
B. Pas-de-Calais.	Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais (France).
B. Orient. St.	Bulletin of the School of Oriental studies (Angleterre).
**B. Orne.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne.
Boston.	Bulletin of the Museum of fine Arts (Amérique).
**B. Périgord.*	Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord (France).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Angleterre).
Brookl.	Brooklyn Museum quarterly (Amérique).
**B. Rouen.*	Bulletin religieux de l'archidiocèse de Rouen (France).
Br. Sch. Athens.	The annual of the British School at Athens (Angleterre).
**B. Soc. ind. Mulhouse.*	Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse (France).
**B. Soc. litt. Lyon.*	Bulletin de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon (France).
**B. Soc. Nivernaise.*	Bulletin de la Société Nivernaise des lettres, sciences et arts (France).
B. Soc. roy. arch.	Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles (Belgique).
**B. Tarn-et-Garonne.*	Bulletin de la Société archéologique du Tarn-et-Garonne (France).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (France).
Buletinul.	Buletinul comisiunii monumentelor istorice (Roumanie).
Burlington.	Burlington Magazine (Angleterre).
**B. Verdun.*	Bulletin de la Société philomatique de Verdun (France).
B. Vereen. Bev. Ant.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de anticke Beschaving (Hollande).
Byblis.	Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
**B. Yonne.*	Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne (France).
Byz.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Allemagne).
Cahiers.	Cahiers d'Art (France).
C. Belgique.	Cahiers de Belgique (Belgique).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).
Chicago Anthrop.	Field Museum of Natural History. Anthropological leaflets (Amérique).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Belgique).
Cicerone.	Der Cicerone (Allemagne).
Cincinnati.	Bulletin of the museum of Cincinnati (Amérique).
**Cinquant. Eur-et-Loir.*	Le Cinquantenaire de la Société archéologique d'Eure-et-Loir (France).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).
Congrès arch.	Congrès archéologique de France (France).
Connoisseur.	The Connoisseur (Angleterre).
Corvina.	Corvina (Hongrie).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).
**Diana.*	Bulletin de la Diana (France).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
Documents.	Documents (France).

**Elsass-Land.*	Elsass-Land Lothringer Heimat (France).
Emporium.	Emporium (Italie).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Cerami (Italie).
Fataburen.	Fataburen (Suède).
Finsk. Tidskr.	Finsktidskrift (Finlande).
Formes.	Formes (Revue internationale).
Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Harvard.	Fogg art Museum, Harvard University (Amérique).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (France).
Hist. franciscaine.	Revue d'histoire franciscaine (France).
Homme préhist.	L'homme préhistorique (France).
Indian ant.	The indian antiquary (Inde).
Indian art.	Indian art and letters (Angleterre).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Inde).
Indic. suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Ipek.	Ipek, Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (Allemagne).
Jahreshefte.	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Instituts in Wien (Autriche).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (France).
Jaos.	Journal of the American Oriental Society (Amérique).
J. Anthrop. Inst.	The Journal of the Anthropological Institute (Angleterre).
J. asiatic. Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. Ceylan.	Ceylon, Journal of science (Angleterre).
J. deutsch. Inst. (A. A.).	Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Angleterre).
**J. Elsass-loth.*	Jahrbuch der Elsass-lothringischen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strasburg (France).
J. f. Kunstw.	Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Angleterre).
J. Savants.	Journal des savants (France).
J. Siam.	The Journal of the Siam society (Angleterre).
Kokka.	The Kokka (Japon).
K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
Kunst (A. K).	Die Kunst. Angewandte Kunst (Allemagne).
**Le Bugey.*	Le Bugey (France).
Magyar.	Magyar művészet [Art Hongrois] (Hongrie).
M. A. Zurich.	Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Suisse).
Meded. K. en W.	Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der gemeente S'Gravenhague (Hollande).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mél. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (France).
**Mém. Ac. Salésienne.*	Mémoires de l'Académie Salésienne (France).
Mem. archaeol. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Inde).

**Mém. Creuse.*	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (France).
**Mém. Doubs.*	Mémoires de la Société d'émulation du Doubs (France).
Mém. Inst. Ethn.	Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie (France).
**Mém. Langres.*	Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres (France).
**Mém. Pontoise.*	Mémoires de la Société historique de Pontoise et du Vexin (France).
**Mém. Vaucluse.*	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
Mercure.	Le Mercure de France (France).
Metrop. St.	Metropolitan Museum Studies (Amérique).
Mexican F.	Mexican folkways (Amérique).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Amérique).
Mitt. d. Inst. (Ath. A.) (R. A.).	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Athenische Abteilung) (Römische Abteilung) (Allemagne).
Mitt. Anthrop. Gesell.	Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien (Autriche).
M. Mexico.	Anales del museo nacional de arqueologia, historia y etnografia (Amérique).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Suisse).
Mob. et Déc.	Mobilier et Décoration (France).
Mon. Piot.	Monuments Piot (France).
Moyen-âge.	Le Moyen Age (France).
Mügyujtö.	A Mügyujtö (Le collectionneur) (Hongrie).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
Museum J.	Museum Journal (University of Pennsylvania) (Amérique).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk tidskrift för bok och biblioteksväsen (Suède).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Amérique).
Nord. Boktryck. K.	Nordisk boktryckarekonst (Suède).
Nord. Tidskr.	Nordisk tidskrift för vetenskap Konst och industri (Suède).
**Normannia.*	Société bibliographique d'histoire de Normandie (France).
Notas Buenos-Aires	Notas del museo etnografico (Amérique).
Notes d'art.	Notes d'art et d'archéologie (France).
**Notices Manche.*	Notices, mémoires et documents (Saint-Lô) (France).
Oberrhein. K.	Oberrheinische Kunst (Allemagne).
Obras publicas.	Obras publicas, Mexico (Amérique).
O. M. Drawings.	Old master drawings (Angleterre).
Ontario.	Bulletin of the Royal Ontario Museum of Archeology (Amérique).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Suède).
Orient. Inst. Chicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Amérique).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudheidkundig J.	Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Hollande).
Palacio.	El Palacio, New Mexico (Amérique).
Pantheon.	Pantheon (Allemagne).
Parnassus.	Parnassus (Amérique).
**Pays virois.*	Au pays virois (France).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Amérique).
Prace Kom Szt.	Prace Komisji Historji Sztuki akademji umiejetnosciw Krakowie (Travaux de la commission d'histoire de l'art à Cracovie) (Pologne).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Allemagne).
Print.	The Print Collector's quarterly (Angleterre).
Proc. Am. Ant.	Proceedings of the American Antiquarian Society (Amérique).
**Prov. Maine.*	La Province du Maine (France).
Przeg. hist. Szt.	Przeglad historji sztuki (Pologne).
**R. Agenais.*	Revue de l'Agenais (France).
R. archéol.	Revue archéologique (France).
R. arts asiat.	Revue des Arts asiatiques (France).

**R. Avranchin.*	Revue de l'Avranchin (France).
R. belge Num.	Revue belge de numismatique et de sigillographie (Belgique).
**R. cath. Alsace.*	Revue catholique d'Alsace (France).
**R. Centre.*	La Revue du Centre (France).
**R. d'Alsace.*	Revue d'Alsace (France).
R. de l'Art.	Revue de l'Art ancien et moderne (France).
R. Deux-Mondes.	Revue des Deux-Mondes (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (France).
Rep.	Repertorium fur Kunstwissenschaft (Allemagne).
R. Et. Anc.	Revue des Etudes anciennes (France).
R. Et. gr.	Revue des Etudes grecques (France).
R. Et. lat.	Revue des Etudes latines (France).
**R. Gascogne.*	Revue de Gascogne (France).
**R. Hautes-Pyrénées.*	Revue des Hautes-Pyrénées (France).
**R. hist. Rocroi.*	Revue historique du plateau de Rocroi (France).
R. Ist. archeol.	Rivista del R. Instituto d'archeologia e storia dell'arte (Italie).
Riv. d'Arte.	Rivista d'Arte (Italie).
Rh.-Island.	Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Amérique).
**R. Maine.*	Revue historique et archéologique du Maine (France).
R. M. Zurich.	Rapport annuel du Musée National suisse (Suisse).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Angleterre).
Roopa Lekha.	Roopa Lekha (Inde).
R. Paris.	Revue de Paris (France).
**R. Perpignan.*	Revue historique du diocèse de Perpignan (France).
**R. Versailles.*	Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (France).
Samieren.	Samieren (Scandinavie).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Italie).
Sinica.	Sinica. Zeitschrift für Chinakunde und Chinaforschung (Allemagne).
Smithsonian Coll.	Smithsonian Collection (Amérique).
Smithsonian Inst. An. Rep.	Annual Report of the board of regents of the Smithsonian Institution (Amérique).
Smithsonian Inst. Nat. Mus.	Smithsonian Institution. Bulletin of the National Museum (Amérique).
Smithsonian Inst. Proceed.	Proceedings of the Smithsonian Institution (Amérique).
**Soc. Percheronne.*	Société percheronne d'histoire et d'archéologie (France).
**Soc. Tournus.*	Société des Amis des arts et des sciences de Tournus (France).
Speculum.	Speculum (Amérique).
Städel J.	Städel Jahrbuch (Allemagne).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Amérique).
Studio.	The Studio (Angleterre).
Sv. Slöjdför.	Svenska slöjdföreningens tidskrift (Suède).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Szép. Muzeum Év.	Szépművészeti Muzeum Évkönyvei (Annales du Musée des Beaux-Arts) (Hongrie).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Pologne).
The Arts.	The Arts (Amérique).
Tidskr. f. hembygd.	Tidskrift för Hembygdsvård (Suède).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för konstvetenskap (Suède).
Toledo.	Museum news published by the Toledo Museum of art (Amérique).
Vasari.	Il Vasari (Italie).
Vie Am. latina.	Vie d'Italia e dell' America latina (Italie).
**Vie dioc.*	Dijon. La vie diocésaine (France).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Italie).
Wiener J.	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte (Autriche).

Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).
Yale.	Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Amérique).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Angleterre).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Allemagne).
Z. f. Assyriologie.	Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete (Allemagne).
Z. f. Ethnologie.	Zeitschrift für Ethnologie (Allemagne).
Z. f. Morgenland. G.	Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Allemagne).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

ART CONTEMPORAIN

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Strzygowski (Joseph). Les éléments proprement asiatiques dans l'art. *B. arts asiat.*, t. VI, 1929-30, p. 24-39, 4 pl. et 2 fig. — M. Strzygowski distingue entre l'Asie proprement dite et ses territoires avancés, l'Asie Mineure, l'Inde et la Chine auxquels on a donné, dans le domaine des influences exercées, une place de premier rang qui n'est pas la leur. Il distingue en outre entre ce qu'il appelle l'art des puissants, c'est-à-dire l'art de la Mésopotamie, dont l'art grec est l'héritier, et l'art indo-aryen, venu du nord de l'Asie occidentale, et dont la Perse a été le terrain d'élection. C'est de Perse qu'a rayonné sur le monde occidental, depuis l'époque d'Alexandre, non seulement le mazdaïsme d'où sont sortis le taoïsme, le bouddhisme, le christianisme et l'islamisme, mais les formules d'art qui sont à l'origine d'une partie des motifs architecturaux et décoratifs de l'art médiéval. L'iranisme a, dans la formation de notre art, une part aussi importante que l'hellénisme et il importe de distinguer leurs éléments.

2. Thorpe (W. A.). The animal style. II. Sarmatian and Chinese. *Apollo*, 1930, II, p. 21-25, 16 fig. — Coup d'œil sur l'histoire des Sarmates, de même origine que les Scythes et qui leur ont succédé dans le sud de la Russie, vers le IVe siècle, poussés par les invasions successives des Huns. Leur art est comparé à l'art animal chinois qui s'est développé pendant la période Tchéou (1125-255 av. J.-C.) et qui a changé de caractère sous l'influence iranienne qui avait pénétré en Chine sous l'empereur Wu-Ti (140-87 av. J.-C.) par le moyen des Sarmates en même temps que l'influence hellénistique.

3. Erdmann (Kurt). Der Bogen. Eine Studie zur Geschichte der Architektur. *J. f. Kunstw.*, 1929, p. 100-144, 37 fig. — Histoire du développement de la voûte depuis l'Égypte et la Mésopotamie jusqu'à l'époque gothique en passant par les arts hittite, étrusque, grec, romain, chrétien primitif, byzantin et islamique avec la pensée directrice qu'il s'agit d'une évolution continue et que chaque progrès réalisé s'est appuyé sur la trouvaille précédente.

4. Mühlestein (Hans). Des origines de l'art et de la culture. *Cahiers*, 1930, p. 57-66, 139-145, 247-249 et 295-299, 38 fig.

5. Lehel (François). Époque héroïque de la science de l'art. *Style*, 1930 (no 1), p. 1-16, 37 fig. — Nécessité d'une refonte complète des méthodes d'histoire de l'art. Aux deux types fondamentaux de style, le classique et le baroque, il faut en ajouter un troisième, le primitif : l'âge préhistorique, l'âge antique et l'âge moderne représentent ces trois types et ils se subdivisent à nouveau en périodes primitives, classiques et baroques.

6. Strzygowski (Joseph). Sur les idées vraies et fausses concernant la nature et l'évolution de l'art plastique. *Documents*, 1930, p. 14-17, 6 fig. — Le courant méridional et le courant nordique depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.

7. Tucker (Allen). I. The creative attitude. II. The essentials of design. III. Balance. IV. Unity, rhythm, harmony, contrast. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 293-300, 385-389, 484-488 et 553-557. — Publication de quatre conférences destinées à la ligue des historiens d'art et qui avaient comme sujet général la composition.

8. Alain. Sur les beaux-arts (à suivre). *Art viv.*, 1930, p. 1-2 et 121-122. — Réflexions philosophiques.

9. Diehl (Charles). Rapport sur les travaux de l'école française [de Rome] pendant l'année scolaire 1928-1929. *Inscriptions*, 1930, p. 60-71. — Examen des mémoires des élèves de seconde et de troisième année. Celui de M. Jullian : « La chronologie et les auteurs des grands monuments de la sculpture romane dans l'Italie du Nord » analyse avec grand soin les portails de Modène et de Crémone, objets d'une vive controverse entre archéologues français et américains ; il adopte une date intermédiaire, vers 1140, et s'il admet que la sculpture lombarde était constituée dès 1110, il estime que dès 1130 elle a subi de fortes influences languedociennes. M. Lassus, dans « Les tombeaux romains du XVe siècle », a fort consciencieusement analysé l'évolution de l'art funéraire à Rome de 1450 à 1527, classant en série les différents types, mais M. Diehl juge un peu hasardeuses les explications psychologiques qu'il donne des motifs sculptés. Le mémoire de M. Martin relève de l'histoire juridique et littéraire.

10. Petranu (Coriolan). Art activities in Transylvania during the past ten years. *Parnassus*, octobre 1929, p. 7-9. — L'activité artistique en Transylvanie. Conservation des monuments, étude de l'art, expositions, artistes, etc.

11. Hautecœur (Louis). Les beaux-arts en Égypte. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 7-8, 4 fig. — Activité de la direction générale des Beaux-Arts, école, théâtre, musée moderne. Reproductions de tableaux acquis depuis dix ans, Largillière, Corot, Marquet, Mahmoud Bey Saïd.

12. Wassef (Wissa). L'effort pour le développement des Beaux-Arts [en Égypte]. *Art viv.*, 1930, p. 554.

13. Curtius (Ludwig). Winckelmann und unser Jahrhundert. *Antike*, 1930, p. 93-126, 2 pl. et 29 fig. — Dans cette conférence faite à la cérémonie en l'honneur de Winckelmann qui a eu

lieu à l'Institut archéologique allemand de Rome en 1929, M. Curtius étudie, à propos de l'action de l'archéologue allemand du XVIIIe siècle, le rôle que la culture gréco-romaine a joué dans l'histoire de l'art. A trois reprises différentes, au moment d'Alexandre, à la Renaissance et après l'action de Winckelmann, elle a dominé le monde. Recherches sur les différentes modalités de cette influence.

14. Louvet (A.). L'évolution du style religieux. *Architecture*, 1930, p. 69-77, 14 fig. — L'architecture religieuse, depuis les églises byzantines jusqu'aux œuvres des frères Perret.

15. Huvons (René). La Bourgogne et son architecture par M. Louis Hautecœur. *Architecture*, 1930, p. 43-48, 6 fig. — Coup d'œil sur l'architecture en Bourgogne depuis les Romains jusqu'au XVIIIe siècle.

16. Maggiorotti (Leone A.). Gli ingegneri militari italiani all'estero. *Vie d'Italia*, 1930, p. 385-396, 12 fig. — Œuvres d'ingénieurs italiens à l'étranger. Fortifications romaines à Cologne, Tongres, Trèves, médiévales à Aigues-Mortes et Salonique, fortifications d'Anvers, de Raguse et de Candie.

17. Balogh (Jolanda). L'arte italiana in Ungheria. *Vie d'Italia*, 1930, p. 661-673, 16 fig. — Architecture et sculpture italiennes en Hongrie, à Pecs (XIIe et XVIe siècles), Estergom (XIIIe, XVe et XVIe), Kassa (XIIIe), sceau du roi Charles Robert fait par Gallicus de Sienne en 1330, miniatures de manuscrits de Mathias Corvin et du cardinal Bakocz, bas-reliefs de G. G. Molinarolo (fin du XVIIIe) à Györ, portrait de G. Marastoni à Budapest.

18. Simona (Luigi). Artisti della Svizzera italiana. I Gli artisti del Borgo di Agno. *Indic. suisse*, 1930, p. 246-265, 2 pl. et 6 fig. — Notice sur des artistes tessinois. L'architecte Giovanni Battista Quadro (vers 1520-vers 1590) qui a élevé entre autres l'hôtel de ville de Posen, l'architecte Antonio Baffa (XVIIIe siècle), le stucateur Furlani da Montagnola (1762).

19. Actes d'état civil d'artistes français. *B. art fr.*, 1929, p. 154-164. — Publication de documents concernant Jean Alaux, Etienne Aubry, Rosa Bonheur, Adrien Dauzats, Narcisse Diaz de la Peña, P. H. Delcourt, J.-J. Durameau, Nicolas François Gillet, F.-H. Lanoüe, Louis Leclerc, Pierre-Saint-Ange Poterlet, Ph. L. Roland et Swebach dit Fontaine.

20. Mottini (G. Edoardo). Pittura moderna e pittura antica. *Emporium*, t. LXXI, (1930), p. 77-82, 7 fig. — L'auteur se lamente en constatant l'infériorité des peintres d'aujourd'hui comparés à ceux d'autrefois. Reproductions d'œuvres de ou attribuées à Botticelli, Melozzo da Forli, Jan Van Eyck, Giorgione, Gaudenzio Ferrari, le Sodoma et Guido Reni.

21. Gray-Peare (C.). Westlicher und östlicher Impressionismus. *Kunst*, 1929-30, p. 212-220, 9 fig. — Comparaison entre les impressionnistes et les peintres chinois. Reproductions d'œuvres de Cézanne, Kao Jan-Hui, Kano Motonobu, Sesshû, Shubun, Miyamoto Niten, Sesson, Sisley et Rembrandt.

22. Hessels (J. K. von). Gestaltung und Ausdruck in der expressionistischen Malerei. *Bild.*, 1930-31, t. 64, p. 144-151, 4 fig. — Considérations générales sur l'art. Reproductions d'œuvres de Böcklin, Van Gogh et Michel-Ange.

23. Spengler (Oswald). Les lauréats de la Renaissance vainqueurs de l'esprit renaissant. *Formes*, 1930, n° X, p. 7-17. — L'art de la renaissance opposé à l'art gothique et à l'art baroque.

24. Saiko (George). The meaning of cubism. *Studio*, 1930, II, p. 206-213, 23 fig. — Recherches sur les origines du cubisme dans l'art de la Renaissance et de l'époque baroque. Album de Dürer (Bibl. de Dresde), dessins de Luca Cambiaso (1527-1585), Picasso, Herbin, Braque.

25. Roger-Marx (Claude). Le portrait gravé de Dürer à nos jours. *Art viv.*, 1930, p. 949-953, 5 fig. — A propos d'une exposition récente, tableau du développement de la gravure, du XVIe siècle jusqu'à maintenant. Reproductions de gravures d'Ingres, Devéria, Toulouse-Lautrec, Rodin et Dunoyer de Segonzac.

26. Montenovo (Enrico). Turisti Olandesi a Roma. *Vie d'Italia*, 1930, p. 365-370, 9 fig. — Vues de Rome dessinées par Gérard Ter Borch (1584-1662), Jan de Bisschop (1628-1671), Nicolas Berchem (1620-1683), Hendrik Van Cleef (1525-1589), Barth. Breenbergh (1599-1659), Maerten Van Heemskerck (1498-1574), Jacob Van der Ulft (1627-1689) et Corn. Van Poelenburgh (1586-1667).

27. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 17, 3 fig. — Reproductions d'un torse d'homme attribué à Géricault et dans lequel M. Dimier croit reconnaître la manière de Pagnest, d'un portrait de femme attribué à Mme Haudebourt-Lescot, mais qui est de Louis Hersent, célèbre sous la Restauration, et d'un portrait d'homme que l'inscription qui l'accompagne place dans l'entourage de Descartes.

28. Fleming (Thomas Rutherford). The realm of the miniature. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 203-208, 7 fig. — Considérations générales sur l'art de la miniature; l'article est illustré d'œuvres d'artistes américains, de la fin du XVIIIe siècle à nos jours.

29. Helmuth Th. Bossert : Geschichte des Kunstgewerbes. *Atlantis*, 1930, p. 573, 9 fig. — A propos des tomes II et III de l'histoire de l'art décoratif de H. Th. Bossert qui viennent de paraître; ils traitent de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Reproductions de sceaux et de statuettes de Mohenjo-Daro (3000 av. J.-C.), de bijoux de Corée (Ve-VIe siècle après J.-C.), d'un vase Han, d'un masque néolithique japonais et de sculptures et de bijoux péruviens.

30. Thordeman (Bengt). Kyrklig textilkonst i Sverige under åtta århundraden. [L'art du tissu en Suède pendant huit siècles (jusqu'à maintenant)]. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 1, p. 1-16, 19 fig.

31. Nielsen (L. Chr.). Aeldre tiders bogkunst paa Island. (L'art du livre des anciens temps en Islande). *Nord Boktryck.* I, Août 1930, p. 310-318.

4 fig., 1 pl. ; II, Sept. 1930, p. 353-359, 2 fig. ; III, Déc. 1930, p. 483-496, 5 fig., 1 pl.

32. Chéronnet (Louis). La mort du masque. *Art viv.*, 1930, p. 269, 9 fig. — Masques africains, mexicains et modernes.

33. Frassineti (Giovanni). Nuovi orizzonti di igiene sociale. La medicina sportiva. *Emporium*, 1930, II, p. 33-45, 19 fig. — Cet article d'hygiène est illustré de reproductions de marbres grecs, d'un dessin de Léonard et de toiles de Rubens.

Esthétique et Technique

34. Fosca (François). Des copies d'après les maîtres. *Am. de l'Art*, 1930, p. 147-150, 4 fig. — A propos de l'exposition *Les Uns par les Autres* à la Galerie Cardo. Reproductions de copies de Watteau d'après Rubens, Manet d'après Titien, Luc-Albert Moreau d'après Renoir, Braque d'après Corot.

35. Glaser (Curt). Die legitimen Reproduktionsverfahren. *K. u. K.*, 1929-30, (t. XXVIII), p. 139-144. — La question de la reproduction des œuvres d'art.

36. Beck (Egerton). Copyright in artistic works. *Burlington*, 1930, I, p. 107-113. — La question du droit de reproduction des œuvres d'art, depuis 1734, époque à laquelle la question fut soulevée pour la première fois.

37. Brunon-Guardia (G.). Le don de M. et Mme Mainini aux Musées Nationaux. La méthode nouvelle de M. Fernando Perez. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 6. — Création, au Louvre, d'un laboratoire de « pinacographie » destiné à faciliter l'identification des œuvres d'art et à dépister les faux. Dans cette méthode, un éclairage oblique permet de distinguer les différentes couches de peinture, ce qui constitue « l'écriture d'un peintre ».

38. Winkler (Friedrich). Fälschungen alter Bilder. Bemerkungen zu einigen in Zeitschriften und Büchern abgebildeten veröffentlichten Niederländischen Gemälden. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 364-370, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Rogier Van der Weyden, de Joos Van Clèves et de Maître Francke, et de faux qui s'en inspirent.

39. Sizeranne (R. de la). Qu'est-ce qu'un « faux » en art? *R. Deux-Mondes*, 1930, III, p. 865-879.

40. Fourboukidis (F.). La science et l'art au congrès de Rome. *Formes*, 1930, nº X, p. 3-4. — L'identification et la conservation des œuvres d'art.

41. Nicolle (Marcel). Les méthodes scientifiques appliquées à l'examen et à la conservation des œuvres d'art. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 9-10. — Conclusions adoptées par le congrès de Rome.

42. Goulinat (J. G.). La conférence internationale de Rome. Les méthodes scientifiques appliquées à l'examen des œuvres d'art. *B. de l'Art*, 1930, p. 426-428.

43. Graul (Richard). Die wissenschaftlichen Methoden der Untersuchungen von Werken der Malerei und Plastik. *Bild. Kunstchr.*, 1930-31, p. 61-62. — Examen des œuvres d'art aux rayons X. Le congrès de Rome.

44. Martin de Wild (A.). L'examen scientifique des tableaux. *Formes*, 1930, VII, p. 15-16.

45. North (S. Kennedy). Old masters and X Rays. *Burlington*, 1930 I, p. 194-197. — De l'utilité de l'examen des tableaux aux rayons X.

46. Donne (Leonard V.). The examination of documents and paintings. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 31-35, 3 fig. — L'emploi des rayons X pour l'étude des tableaux.

47. Fink (Colin G.). Modern methods for the preservation of ancient metal objects. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 236-238, 3 fig. — Mesures à prendre pour conserver en bon état les objets anciens en métal, soit au moment où ils sont extraits de la terre, soit quand ils sont installés dans les musées.

48. Henry (Albert). Considérations sur les expertises artistiques. *Gand art.*, 1930, p. 197-204.

49. La saleté des tableaux du Louvre. *Am. de l'Art*, 1930, p. 434-439 et 476-478. — Réponses à une enquête : 1º Estimez-vous que les tableaux du Louvre sont sales ? 2º Pensez-vous qu'ils doivent être nettoyés? Les avis sont très divers et les conseils bien contradictoires. Comme conclusion, demande de création d'un poste de conseiller technique.

50. Smet (Frédéric de). Quand faut-il nettoyer les tableaux anciens? *Gand art.*, 1930, p. 225-252, 10 fig.

51. Scholz (Ernst). Holzstockbeschädigungen und Datierungsfragen. *Beitr. z. Forsch.*, t. II (1930), p. 36-39, 2 fig. — L'auteur traite de la question des réparations anciennes des blocs de gravures sur bois et des éléments de datation qu'on peut y trouver.

52. MacIntyre (J. A.) et Buckley (H.). The fading of water-colour pictures. *Burl.*, 1930, II, p. 31-37. — L'action de l'air et de la lumière sur les aquarelles. Recherches techniques et conseils destinés à la préservation des couleurs.

Iconographie

53. Schmitz (Alfred Ludwig). Das Totenwesen der Kopten. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. 65), p. 1-25, 2 fig. — Recherche, dans des sources littéraires et monumentales, des survivances païennes dans la religion et l'art coptes.

54. Fels (Florent). L'ange du bizarre. Représentations de la Mort. *Formes*, 1930, nº II, p. 16-18, 1 fig. — Cet article, accompagné de considérations générales sur les causes de la rareté de la représentation de la mort par les artistes, est accompagné d'une reproduction de l'*Ange du bizarre* de Breughel le Vieux (Prado).

55. Evans (L. B.). The animal symbols of the evangelists. *A. Egypt*, 1930, p. 109-118, 4 fig. — Étude du motif d'un corps humain surmonté d'une tête d'animal pour symboliser les évangélistes, et hypothèse de son origine égyptienne. Les prototypes de ces figurations se trouveraient dans les représentations des quatre fils d'Horus, dont trois

étaient des humains à tête d'animaux, et qui assistaient toujours au jugement d'Osiris. Autres exemples de l'influence égyptienne sur l'art du moyen âge, saint Michel pesant les âmes, Jésus marchant sur l'aspic et le basilic, la Descente aux limbes, saint Georges et le dragon.

56. DEONNA (W.). L'image complète ou mutilée. *R. Ét. anc.*, 1930, p. 321-332. — Étude sur l'usage répandu chez tous les peuples anciens ou primitifs de briser les objets ayant appartenu à un mort ou les représentations figurées pouvant contenir une âme. Toutes les mutilations de statues ne s'expliquent pas par des raisons magiques ou religieuses, mais c'est une explication qu'il ne faut jamais perdre de vue.

57. DEONNA (W.). Êtres monstrueux à organes communs. *R. archéol.*, 1930, I, p. 28-73, 12 fig. — L'auteur reprend un sujet déjà traité ailleurs, mais se borne à une seule variante, « celle où des animaux confondent un organe de leur tête et même n'ont entre eux tous qu'une seule tête ». A. Triskèle, tétraskèle, rosace d'animaux (lièvres, poissons, taureaux, êtres humains, lions, tigres, gazelles, chevaux). B. Animaux à deux corps et une tête (lions, panthères, béliers, sphinx, centaures, griffons, cerfs, chouettes, monstres divers, sirènes, êtres humains). Liste des monuments antiques et médiévaux, surtout romains et romans.

58. DEONNA (W.). Le groupe des Trois Grâces nues et sa descendance. *R. archéol.*, 1930, I, p. 274-332, 7 fig. — Le groupe des Trois Grâces nues apparaît à l'époque hellénistique, sans qu'on puisse fixer ni sa date ni son auteur, peintre ou sculpteur. M. Deonna donne la liste des œuvres d'art antiques où figure ce thème, puis il étudie sa survie à l'époque de la Renaissance, depuis la découverte du groupe antique dit de Sienne et jusqu'à nos jours. Il examine ensuite l'influence qu'a eue ce thème et recherche les œuvres d'art où l'on retrouve son souvenir transformé et adapté (Nymphes soutenant un vase, jugement de Pâris, soi-disant légende du roi de Mercie, etc.).

59. ALEXANDRE (Arsène). De la réalité des anges. *Renaissance*, 1930, p. 255-262, 13 fig. — Considérations générales et reproductions de sculptures du XIIIe siècle et de peintures de Cimabue, Melozzo da Forli, Piero della Francesca, Fra Angelico, les Van Eyck, Michel-Ange, Nicolas Froment, le Maître de Moulins, Delacroix, Desvallières et Maurice Denis.

60. LEFEBVRE DES NOËTTES (Commandant). Les représentations modernes de l'attelage antique. *Aréthuse*, 1930, p. 85-93, 15 fig. — L'auteur démontre que, de la Renaissance à nos jours, toutes les représentations de chars antiques sont inexactes, à cause de l'ignorance où l'on était des différences qui séparent l'attelage ancien de l'attelage moderne. Le système de l'attelage moderne, inventé en France au Xe siècle, comprend trois éléments ignorés des anciens, le collier d'épaules, le dispositif en file et les ferrures. Examen critique d'un certain nombre de reconstitutions ou de copies de bas-reliefs ou de peintures antiques.

Voir le n° 4228.

61. LAUFER (Berthold). The giraffe in history and art. *Chicago Anthrop.* (1928), n° 27, p. 1-94, 9 pl. et 23 fig. — Représentations de la girafe dans l'art, peintures égyptiennes, gravures rupestres du Sahara et de l'Afrique du Sud, miniatures persanes, peintures chinoises, gravures de la Renaissance.

62. PORENA (Manfredi). Virgilio. *Vie d'Italia*, 1930, p. 401-410, 7 fig. — Ce récit de la vie de Virgile est illustré de représentations du poète dans l'art, mosaïque d'Hadrumète, miniature de Simone Martini, peintures du palais Martinengo à Brescia.

63. BRAUDEL (Fernand). Histoire de l'Algérie et l'iconographie. *Gazette*, 1930, I, p. 388-409, 1 pl. et 14 fig. — Étude des documents, estampes, croquis, aquarelles et tableaux dans lesquels on peut suivre l'histoire de l'Algérie depuis le début du XVIe siècle jusqu'à la fin du Second Empire.

64. DEHÉRAIN (Henri). L'histoire de l'Algérie par l'estampe. *J. Savants*, 1930, p. 165-176. — A propos des trois albums de M. Gabriel Esquer : « Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871 ». Intérêt de cet ouvrage où ont été réunis plus de mille documents représentant des vues de villes, des paysages, des portraits et des scènes historiques. Le premier album va jusqu'à 1827, le deuxième est consacré à la conquête, le troisième à l'occupation militaire et pacifique.

65. FEGDAL (Charles). Un grand collectionneur d'iconographie parisienne. *Art viv.*, 1930, p. 697-698, 6 fig. — Gravures en tous genres, dessins, aquarelles, photographies anciennes, réunis au château de Conflans par M. Georges Hartmann.

66. GOODRICH (Lloyd). The painting of flowers. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 561-563, 5 fig. — Considérations générales sur la peinture de fleurs depuis Rubens, à propos d'une exposition au musée d'art américain.

Voir aussi les n°s 642, 1069, 1878, 2210, 2228, 2255 et 4317.

Musées et Collections.

Allemagne.

67. Von den Neuerwerbungen der deutschen Museen. *Kunst.*, 1930-31, p. 9-14, 9 fig. — Parmi les acquisitions récentes des musées allemands, reproductions de tableaux d'E. von Steinle, d'Utrillo, Gauguin, K. Hofer, P. Modersohn-Becker, Emil Nolde, A. Dietrich et Caspar-David Friedrich et d'une sculpture de Georg Kolbe.

68. MEIER-GRAEFE (Julius). Les nouveaux musées de **Berlin**. *Art viv.*, 1930, p. 847-848, 8 fig. — Organisation du « Musée allemand » consacré aux primitifs allemands et flamands et du musée de sculpture antique qui viennent d'être inaugurés à Berlin dans l'île où sont centralisées toutes les collections de la capitale.

69. WIENER (Ernst Cohn). Berlin's great Museum. Its new buildings and reconstructions of ancient art. *Studio*, 1930, II, p. 435-439, 5 fig.

70. Zoubov (Valentin). Le centenaire des musées d'État de Berlin. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 2-3, 2 fig. — Aperçu historique concernant les anciens musées et inauguration des nouveaux musées.

71. Graul (Richard). Die Bauten auf der Berliner Museumsinsel. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 115-119, 4 fig. — Construction et organisation des nouveaux musées de Berlin.

72. Waetzoldt (Wilhelm). Ausblick. *Bild.*, 1930-31 (t. LXIV), p. 135-139. — Les musées de Berlin.

73. Waetzoldt (Wilhelm). Die staatlichen Museen zu Berlin 1830-1930. *J. Berlin*, 1930, p. 189-204, 15 fig. — Histoire des collections berlinoises à propos du centenaire de leur fondation.

74. Stock (Friedrich). Urkunden zur Vorgeschichte des Berliner Museums. *J. Berlin*, 1930, p. 205-222. — Documents concernant la fondation de ces collections.

75. Reichl (Otto). Zur Geschichte der ehemaligen Berliner Kunstkammer. *J. Berlin*, 1930, p. 223-240, 15 fig.

76. Eberlein (Kurt Karl). Vorgeschichte und Entstehung der Nationalgalerie. *J. Berlin*, 1930, p. 250-261.

77. Demmler (Th.). Das deutsche Museum. *Berl. Museen*, 1930, p. 101-107, 6 fig. — Ouverture des nouvelles salles consacrées à l'art allemand du moyen âge et de la Renaissance.

78. Eberlein (Kurt Karl). Das deutsche Museum. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 128-135, 4 fig. — Le « musée allemand » de Berlin qui remplace le « musée ancien » fondé en 1830. Vues de différentes salles, salle des autels, salle des moulages, salle de la Renaissance.

79. Roemer (E.). Zur Eröffnung des deutschen Museums. *Cicerone*, 1930, p. 507-512. — Le nouveau musée allemand de Berlin.

80. Stix (Alfred). Zur Hundertjahrfeier der Berliner Museen. *Belvedere*, 1930, II, p. 158-161, 5 fig.

81. Scheffler (Karl). Berliner Museumsfeier. *K. u. K.*, 1930-31 (XXIX), p. 2-6.

Voir aussi les nos 645 à 650.

82. Scheffler (Karl). Die Sammlung Alfred Cassirer. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 450-460, 28 fig. — Reproductions de peintures d'Adolf Menzel, Max Liebermann, Pissarro, Karl Blechen, Cézanne, Sisley, Renoir, Monet, Max Slevogt, Courbet, Manet, Van Gogh, de sculptures de August Gaul et de Georg Kolbe et de meubles du XVIIe et du XVIIIe siècle, qui font partie de cette collection berlinoise.

83. Hermann (Wolfgang). Die Handzeichnungsammlung Marc Rosenberg. *Berl. Museen*, 1930, p. 32-37, 4 fig. — L'acquisition récente de la collection Marc Rosenberg qui comprend surtout des dessins allemands et néerlandais a équilibré les collections de la bibliothèque de Berlin, riches surtout jusqu'ici en dessins français et italiens. Coup d'œil sur les principales pièces et reproductions de dessins de Christophe Jamnitzer, Peter Flötner et Carl-Friedrich Schinkel.

84. Posse (Hans). La pittura italiana nella galleria di Dresda. *Vie d'Italia*, 1930, p. 894-908, 14 fig. — Reproductions de tableaux italiens du musée de **Dresde**, de Bellotto, Cima da Conegliano, Pinturicchio, Cossa, Antonello de Messine, Mantegna, Corrège, Raphaël, Titien, Véronèse, Tiepolo, Rosalba Carriera, G. M. Crespi et G. B. Piazzetta.

85. Wolters (Paul). Ein Gedenktag der Glyptothek. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 105-110. — Histoire de ce musée de **Munich**, à propos de son centenaire.

86. Biermann (Georg). Die Sammlung Schloss Rohoncz. Zur Ausstellung in der Münchener neuen Pinakothek. *Cicerone*, 1930, p. 355-368, 1 pl. et 13 fig. — Cette importante collection, dont les 428 numéros ont été rassemblés depuis six ans par le baron Thyssen-Bornemisza, est exposée en ce moment à Munich. Reproductions d'œuvres de Koerbecke, Michel Pacher, B. Daddi, Baronzio da Rimini, Antoine Le Nain, les Dünwege, Memling, Simon Marmion, Rembrandt, Rubens, Vermeer de Delft, Ruysdael, W. Van de Velde, Gentile Bellini et Quillard. Dans cette collection, qui ne néglige aucune époque, les écoles les mieux représentées sont les Hollandais du XVIIe, les Vénitiens du XVIe, les Français du XVIIIe et surtout les anciens Flamands.

87. Mayer (August L.). Die Ausstellung der Sammlung « Schloss Rohoncz » in der neuen Pinakothek, München. *Pantheon*, 1930, II, p. 297-321, 1 pl. et 29 fig. — Premier article, consacré à la peinture. Reproductions d'œuvres d'Altdorfer, Burgkmair et Breu, Michel Pacher, Hans Maler, B. Bruyn, Cranach, P. Christus, Gérard David, H. Memling, Hercule Seghers, Juan de Flandes, Jean Provost, Pieter de Hooch, Terborch, Van Dyck, Hobbema, Maestro Paolo, Fr. Cossa, Gentile Bellini, Solario, Vélasquez, Murillo, Fragonard, Watteau et Greco.

88. Mayer (August L.). The exhibition of the Castle Rohoncz Collection in the Munich new Pinakothek. *Apollo*, 1930, II, p. 89-98, 1 pl. et 11 fig. — Reproductions de tableaux d'Andrea del Castagno, B. Van der Helst, Le Greco, Wertinger, Lucas Cranach, Van Dyck, Caterino Veneziano, Rembrandt, Terborch, Goya et Jacopo Bassano.

89. Weinberger (Martin). Sammlung Schloss Rohoncz. Plastik und Kunstgewerbe. *Cicerone*, 1930, p. 377-379, 3 fig. — Reproductions d'une Vierge en bronze, bas-relief de Jean de Pise, d'un groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, travail hollandais de la fin du XVe siècle, et d'une tapisserie flamande de 1490.

90. Friedländer (Max J.). Die Sammlung Schloss Rohoncz. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 392, 2 fig. — Reproductions de portraits de femmes d'Altdorfer et de Juan de Flandes.

91. F. Versteigerung der Sammlung von Heyl. *Pantheon*, 1930, II, p. 479-483, 6 fig. — I. Les antiques; reproductions d'une tête féminine attique du IVe siècle avant J.-C. et d'une tête de Zeus romaine du IIe siècle après J.-C. II. La peinture; reproductions de *Vénus et Adonis* et du portrait de Gabriel Tadino de Titien. III. Les arts mineurs, repro-

duction d'un aigle en or, bijou rhénan du XII[e] siècle et d'un dressoir fait à Dijon vers 1580. Vente à Munich.

Antriche.

92. TIETZE (Hans). La galleria moderna di Vienna. *Dedalo*, 1929-30, p. 502-523, 25 fig. — Reproductions de peintures de Van Gogh, Liebermann, Klimt, Segantini, Schiele, Kokoschka, Faistauer, Wiegele, Kolig, Böckl, Linz et Corinth, et de sculptures de Ehrlich, Maillol, Rodin, Haller, Stursa, Gaul, Müllner.

93. POGLAYEN-NEUWALL (Stephan). The Wilhelm Ofenheim collection. *Apollo*, 1930, II, p. 126-132, 11 fig. — Reproduction de tableaux de Piero di Cosimo, d'un élève de Fra Angelico, de Titien, Moroni, Tintoret, B. Fabritius, Reynolds, Danhauser et de sculptures en bois souabes et franconiennes du XV[e] et du XVI[e] siècle. Cette collection, qui appartient à un industriel autrichien, se trouve en partie à Vienne, en partie dans un château à Meran.

Belgique.

94. Le remaniement du musée ancien (de **Bruxelles**). *C. Belgique*, 1930, p. 279-280, 1 fig.

Danemark.

95. A. F. Bogannuldelser. Kunstmuseets aarskrift 1926-28. (Bibliographie. L'annuaire du Musée des Beaux-Arts 1926-28). *Samleren*, 1930, p. 113-117, 10 fig. — Critique de cet annuaire et reproductions de certaines des nouvelles acquisitions du Musée des Beaux-Arts de **Copenhague**, parmi lesquelles des œuvres de Nattier, Perronneau, Manet, Karel van Mander, Jens Juel, Hammershöi, Philippe de Konninck.

Espagne.

96. MORAN (Catherine). The collection of the duke of Alba. *Apollo*, 1930, II, p. 265-274 et 414-421, 17 fig. — Au palais de **Liria**. Reproductions de tableaux de Titien, Goya, Vélasquez, Véronèse, Canaletto, Nattier, Zuloaga et Sotomayor; de miniatures de la fameuse Bible de la maison d'Albe, ms. espagnol du XV[e] siècle dû au juif Mose Arragel, et de tapisseries françaises du XVIII[e] siècle, d'une série « Les Indes » tissées aux Gobelins et offertes au duc d'Albe par Louis XV.

97. MORAN (Catherine). The Osma collection. *Apollo*, 1930, I, p. 252-259 et 331-337, 21 fig. — Collection (**Madrid**) consacrée à l'art espagnol dans tous les domaines. Reproductions de peintures de Vélasquez, le Greco et B. Gonzalez, de sculptures en jais et en ivoire, d'un émail du XII[e] siècle, d'une miniature de Simon Bening, d'objets en céramique, d'armes et de tissus.

98. BEROQUI (Pedro). El museo del Prado. Notas para su historia (à suivre). *Boletin*, 1930, p. 33-48, 112-127, 189-203 et 252-263, 15 pl. — L'histoire du Musée de Madrid peut se diviser en deux parties, le Musée Royal, jusqu'en 1868 et le Musée National jusqu'à nos jours. C'est à la première partie que se rapportent les notes que publie aujourd'hui M. Beroqui, des notes qui serviront plus tard à une histoire complète. La partie publiée dans le *Boletin* de 1930 va jusqu'au roi Joseph Bonaparte.

Etats-Unis.

99. FANKHAUSER (Frank E. W.). Ausstellungen und Neuerwerbungen der amerikanischen Museen. *Cicerone*, 1930, p. 65-74, 14 fig. — Coup d'œil sur l'activité des musées américains; expositions et nouvelles acquisitions, reproductions de l'autel de la famille Ayala, œuvre espagnole de 1396 (Chicago), de tableaux de Toulouse-Lautrec, Benvenuto di Giovanni, Rogier Van der Weyden, Gérard David, Sassetta et Matteo di Giovanni (Cambridge), d'un vitrail anglais de 1435, d'une tapisserie franco-flamande de 1380-83, d'un sceau de la vallée de l'Indus de 3000 avant J.-C., d'un cheval du V[e] siècle attribué à Dexamenos (Boston), d'un Christ en croix de Simone Martini (Cambridge), d'une tapisserie française représentant la chasse à l'ours (Toledo) d'un bas-relief assyrien en albâtre du IX[e] siècle avant J.-C., d'un ivoire français du XIII[e] siècle, d'un groupe allemand en bois de 1300 environ, d'une sébile en bronze grecque du V[e] siècle, d'un ivoire du XI[e] siècle et d'une tête en bronze de Maurice Sterne (Cleveland).

100. RICH (Daniel Catton). The Mr. and Mrs Charles H. Worcester gift. *Chicago*, 1930, p. 30, 2 fig. — Ce don important fait au Musée de **Chicago**, comprend des peintures italiennes de la Renaissance et des peintures contemporaines. Reproductions d'un portrait de Moroni et d'un tableau de William Orpen.

101. PRENTISS (Mildred J.). The Charles Deering collection of prints and drawings. *Chicago*, t. XXIV (1930), p. 102-103, 3 fig. — Reproductions de gravures de Dürer, Goya et Campagnola.

102. LIVINGOOD (Charles J.). The new **Cincinnati** art museum. *Cincinnati*, 1930, p. 2-5, 7 fig. — Nouvelle installation du musée. Reproductions de *Tarquin et la Sibylle de Cumes* de Mantegna, de tableaux de Gainsborough, de Van Dyck et de Raeburn, et de gravures de Mantegna et de Hirschvogel (allemand 1507-1553).

103. Au musée de Cincinnati. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 5, 2 fig. — Reproductions de *Tarquin et la Sibylle de Cumes* de Mantegna, qui faisait partie autrefois de la collection du duc de Buccleugh, et d'un portrait de Jeanne Samary de Renoir.

104. The friends of the Cleveland Museum of Art. *Cleveland*, 1930, p. 49-56, 4 fig. — Reproductions des quatre tableaux offerts au Musée par le groupe des Amis du Musée de **Cleveland** fondé en 1925. Reproductions d'une *Sainte Famille* du Greco, d'un *Saint évêque* d'un primitif du sud de la France (vers 1425), d'une *Minerve* de Bernardo Strozzi et d'un *Couronnement de la Vierge* de Conrad de Soest.

105. Annual report of the arts commission for the

year 1929. *Detroit*, 1929-30, p. 58-60, 11 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée de **Detroit**. Reproductions d'une *Vierge* de l'école de Fabriano, vers 1400, d'une *Crucifixion* de l'école d'Anvers du XVI[e] siècle, d'un Saint Jean l'Évangéliste en bois, français, du XIII[e] siècle, d'une page d'un antiphonaire italien du XIII[e] siècle, d'une médaille en argent d'Andrea Guacciajotti, d'une boîte à encens en cuivre doré, siennoise, du XIV[e] siècle, d'une peinture de Munch, d'une sculpture de Kolbe et de différents objets d'Extrême-Orient.

106. A. L. Au Musée de Detroit. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 4, 1 fig. — Reproductions de la *Naissance de Vénus* de Boucher et de *Jeune fille* de Derain.

107. Accessions. *Harvard*, 1930, p. 235-239, 10 fig. — Reproductions des principales acquisitions de l'année faite par le Fogg Museum à **Harvard**, un *Saint François recevant les stigmates* de l'école de Giotto, le *Salvator Mundi* de Botticelli, des gravures de Daumier et de Goya, une page d'une Bible éditée en 1485 par Koberger à Nuremberg, un bodhisattva *sueden* de bronze (VII[e] siècle), un panneau peint, japonais, du XIV[e] siècle, etc.

108. The collection of miss Lily Place. *Minneapolis*, 1930, p. 121-124, 7 fig. — Collection d'objets chinois, persans, indiens et égyptiens léguée au Musée de **Minneapolis**. Reproductions de tapis, broderies, laques et vases persans, du XVI[e] au XVIII[e] siècle.

109. Au Metropolitan Museum à **New York**. Trois acquisitions importantes. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 6, 2 fig. — Reproductions d'un torse de Maillol et d'un bas-relief grec du IV[e] siècle provenant d'une chambre funéraire à Tarente.

110. Mather (Frank Jewett). The Havemeyer pictures. *The Arts*, 1929-30, t. XVI, p. 445-483, 39 fig. — Promenade dans les deux salles du Musée Métropolitain où vient d'être installée la collection Havemeyer. Reproductions de tableaux de Manet, Courbet, Daumier, Poussin, Degas, Goya, Puvis de Chavannes, Renoir, Monet, le Greco, Delacroix, Corot, Cézanne, Corneille de Lyon, Rembrandt, Cranach, Rubens, Pieter de Hooch, Mary Cassatt, Van der Goes, Véronèse et Ingres.

111. The exhibition of the Havemeyer collection. *New York*, 1930, p. 54-78, 20 fig. — Exposition d'ensemble de la Collection Havemeyer avant sa dispersion dans les différentes sections du musée. Parmi les peintures, reproductions d'œuvres de Greco, Corot, Degas, Daumier et Rembrandt. Les autres parties de l'article portent sur les gravures, européennes et américaines, sur les arts décoratifs, d'Europe, d'Asie Antérieure, sur l'Extrême-Orient (peintures et écrans, gravures japonaises, céramiques, textiles et bronzes, armes), sur l'art classique et sur l'art égyptien.

112. Die Sammlung Havemeyer im Metropolitan Museum. *Pantheon*, 1930, I, p. 210, 8 fig. — Reproductions de tableaux de Degas, Hugo Van der Goes, Véronèse, Greco, Cézanne, Courbet, Cranach et David.

113. The H. O. Havemeyer collection. *Parnassus*, mars 1930, p. 3-8, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Rembrandt, Pieter de Hooch, Goya, Degas, Manet, Renoir et Cézanne.

114. Au Metropolitan Museum. La collection Havemeyer. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 7-8, 4 fig. — Liste des tableaux de cette importante collection. Reproductions d'un Goya, d'un Daumier, d'un Cézanne et d'un Greco.

115. Burroughs (Alan). The links of tradition. A study of H. O. Havemeyer collection. *Studio*, 1930, II, p. 333-337, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Courbet, Cézanne, Rembrandt, Véronèse, Manet et Poussin.

116. The bequest of Edward C. Post. *New York*, 1930, p. 162-164, 2 fig. — Parmi divers objets récemment entrés au Musée Métropolitain, reproductions d'un hermès de bronze italien du XVI[e] siècle qui se rapproche des œuvres d'Annibale Fontana (1540-1587) et d'une tabatière en or et émail avec un portrait de Louis XVI.

117. Wilenski (R. H.). A recent loan exhibition in New York. *Apollo*, 1930, I, p. 30-35, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Michel le Flamand, de Gérard David, de Reynolds, de Paolo et Giovanni Veneziano, de Cosimo Rosselli et de Raeburn. Le texte traite surtout d'une *Annonciation* attribuée à Gérard David.

118. McMahon (A. Philip). A new museum of modern art. *Parnassus*, octobre 1929, p. 31. — Fondation à New York d'un musée dont on compte faire le plus important musée d'art moderne du monde. Pour l'instant, ce musée qui n'est installé que temporairement vise surtout à organiser des expositions.

119. Shapley (John). The new museum of the city of New-York. *Parnassus*, octobre 1929, p. 32-33 et 43, 3 fig. — Ouverture à New York d'un nouveau musée qui sera consacré à « l'ethnographie de New York ». Ce sera une sorte de musée Carnavalet, mais beaucoup moins historique, beaucoup plus moderne et ayant des buts plus éducatifs qu'artistiques.

120. Watson (Forbes). The Whitney museum of American art. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 291. — Fondation d'un musée consacré uniquement à l'art américain.

121. Paintings in the collection of the Hispanic society of America, New York. *Parnassus*, février 1930, p. 11-13, 3 fig. — Coup d'œil sur la riche collection de peinture espagnole que possède la Société des Études Hispaniques de New York. Reproductions de deux miniatures du Greco et d'un *Chartreux* de Zurbaran.

122. Mayer (Aug. L.). Die Sammlung Jules Bache in New York. *Pantheon*, 1930, II, p. 537-542, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Gérard David, Botticelli, Raphaël, Domenico Veneziano, Fra Filippo Lippi, Holbein le Jeune, Rogier Van der Weyden et Titien.

123. Wortham (H. E.). The Bache collection. *Apollo*, 1930, I, p. 350-354, 1 pl. et 4 fig. — A propos de la publication du catalogue de cette collection new yorkaise. Reproductions d'œuvres de Giovanni

Bellini, Ghirlandajo, Domenico Veneziano, Holbein et Crivelli.

124. Mayer (August L.). Die Sammlung Philip Lehman. *Pantheon*, 1930, I, p. 111-118, 9 fig. — A propos de la publication du premier volume du catalogue de cette collection new-yorkaise fondée en 1911. Reproductions de tableaux de Giovanni di Paolo, Francesco Cossa, Gérard David, Paolo Uccello, Memling, Pieter de Hooch et d'anonymes siennois du XIVe siècle et français du XVe et du XVIe.

125. Ellis (Ethel C.). The Hilprecht collection. *Pennsylvania*, 1930, n° 136, p. 8-13, 5 fig. — Reproductions de sculptures et de sceaux sumériens, d'un dragon en porcelaine Tang, de vases Han, de majoliques italiennes de la Renaissance et de verres romains. Musée de Pennsylvanie à **Philadelphie**.

126. Taylor (Francis Henry). The collection of Edmond Foule. *Parnassus*, avril 1930, p. 8-9, 1 fig. — Histoire de cette collection où voisinent les tableaux, les sculptures, les meubles, les tapisseries et les objets d'art et qui vient d'être transférée de Paris au musée de Pennsylvanie.

127. Marceau (Henri G.). Boxwood sculpture. *Pennsylvania*, 1930, n° 136, p. 19-23, 13 fig. — Bas-reliefs et statuettes en bois, moyen âge, Renaissance et XVIIe siècle, de différentes provenances.

128. Godwin (Blake-More). Accessions of the year 1930. *Toledo*, n° 59 (sans pagination), 28 fig. — Catalogue des dernières acquisitions du musée de **Toledo**. Reproductions des principales pièces : tableaux de Filippino Lippi, Rubens, Ruysdael, Diaz, George Inness, Ziem, Henner, Berthe Morisot, H. P. Browne, Picasso, Bonnard, Chirico, Minchine, Pascin, La Fresnaye, d'un vitrail français du XIIIe siècle provenant de Chartres, de l'*Heraklès* de Bourdelle, d'un verre romain du IIIe siècle après J.-C., d'un verre syrien du Ier siècle avant J.-C., de différents flacons en verre du IIe au XIe siècle, d'une estampe du peintre japonais contemporain Goyo, de tablettes chaldéennes, de gravures de Rembrandt, Dürer, Goya et Manet. Notice détaillée concernant toutes les acquisitions, même celles qui ne sont pas reproduites.

129. Notable recent accessions exhibited during the month of January 1930. *Toledo*, n° 56 (sans pagination), 21 fig. — Reproductions de tableaux de François Clouet, Goya, Monet, Greuze, Romney, Bol, de gravures de L. M. Bonnet d'après Boucher, Claude Lorrain, Rembrandt, Canaletto et Van de Velde, d'une tapisserie flamande du XVIe siècle, d'une tête de Christ française du XIIIe siècle, d'un vase grec du VIe siècle, d'une sculpture cambodgienne du Xe, de statuettes et de vases chinois de différentes époques et de bijoux provenant des fouilles de Mésopotamie.

130. Au Musée de Toledo. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 6, 2 fig. — Reproductions de monnaies grecques et romaines, d'un *Portrait d'Élisabeth de Valois* peint par François Clouet au moment des fiançailles de cette princesse avec Philippe II et d'une très belle *Course de taureaux* de Goya.

131. Casanowicz (Immanuel Moses). Collections of objects of religious ceremonial in the United States national museum. *Smithsonian Inst., Nat. Mus.*, n° 148 (1929), p. 1-207, 73 pl. — Description des collections d'objets ayant trait à la religion du musée ethnographique de **Washington**. Les objets ont été classés d'après les confessions, juive, chrétienne, mahométane, brahmane, bouddhique, parse, etc.

France

132. Guillemin (Roger). La socialisation progressive des richesses d'art de la France. *Mercure*, 1930, t. CCXX, p. 257-292. — Recherches sur les causes de l'accroissement constant des collections publiques, achats, legs, donations, classements, etc.

133. Une grande création du centenaire. Le nouveau musée national des Beaux-Arts d'**Alger**. *B. de l'Art*, 1930, p. 156-158, 7 fig. — Les nouveaux bâtiments et la constitution des collections.

134. F. C. Das neue Museum in Algier. *Cicerone*, 1930, p. 513-514, 2 fig. — Reproductions du *Pont* de Courbet et de la *Jeune Paysanne* de Nicliausse.

135. Alazard (Jean). Le Musée des Beaux-Arts d'Alger. *B. Musées*, 1930, p. 183-210, 41 fig. — Composition de ce musée inauguré à l'occasion du Centenaire. On y trouve non-seulement une histoire de l'orientalisme en France, mais une histoire de la peinture et de la sculpture au XIXe siècle et de nos jours.

136. J. A. Musée des Beaux-Arts d'Alger. *B. Musées*, 1930, p. 62-63, 3 fig. — Reproductions de *Vénus orientale* de J. Migonney, du *Buste de Falké* de A. Pommier et d'une *Nature morte* de Vlaminck.

137. Berthelot (Pierre). Le Musée national d'Alger. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 7-8, 7 fig. — Reproductions du plan et de vues du musée, de tableaux de Laprade, Fromentin et Berthe Morisot et d'une *Vénus* de Maillol.

138. Musée de l'Oise à **Beauvais**. Legs du Dr Leblond. *B. Musées*, 1930, p. 255-256, 2 fig. — *Saint-Jérôme* attribué à Ribera et vase aux douze apôtres, en grès brun exécuté à Voisinlieu près de Beauvais en 1842.

139. Bourget (Paul). A **Chantilly**. *R. Deux-Mondes*, 1930 (15 novembre), VI, p. 452-458. — Activité du musée pendant l'année. Acquisitions et publications.

140. Lemonnier (Henry). Les « Petites collections » de Chantilly. *B. Musées*, 1930, p. 173-177, 4 fig. — Promenades parmi les objets d'art dispersés dans les salles de Chantilly. Reproductions du *Départ de Phaéton*, émail italien du XVIe siècle, de la *Minerve*, bronze grec qui a donné son nom à une salle, d'un vase en faïence de Chantilly et d'une porcelaine de même provenance.

141. Philippe (André). Musée départemental des Vosges. La Collection de Salm. *B. Musées*, 1930, p. 18-20, 3 fig. — Histoire de cette collection réunie au XVIIIe siècle et dont les débris ont formé

le noyau du Musée des Vosges à **Epinal**. Reproductions d'une *Sainte Famille* du Maître de la Mort de Marie, d'une *Tête de jeune garçon* de Molenaer et d'un Saint *Paul ermite et Saint Antoine* de Bitère. Liste d'œuvres d'art qui ont fait partie de cette collection et dont on a perdu la trace.

142. E. G. Le musée diocésain de **Lille**. *B. Musées*, 1930, p. 68-69, 1 fig. — Fondation, à Lille, d'un musée d'art religieux. Reproduction d'une *Trinité* en bois, cataloguée comme art flamand, mais qui pourrait bien être d'origine rhénane.

143. Rosenthal (Léon). Au musée de **Lyon**. Acquisitions. *B. Musées*, 1930, p. 61-62, 2 fig. — Reproductions du *portrait de Madame Oudiné* par Hippolyte Flandrin et de *Fleurs et fruits* de Maurice Denis.

144. Haug (Hans). Le musée historique d'**Obernai**. *B. Musées*, 1930, p. 44-45, 4 fig. — Reproductions de peintures du xve siècle, d'un vitrail et de porte-cierges en bois du xvie.

145. Borel (Émile). Les Beaux-Arts et l'outillage national. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 29-31, 4 fig. — **Paris**. Les projets de réorganisation du Louvre.

146. Koechlin (Raymond). La société des Amis du Louvre. *Formes*, 1930, n° III, p. 9-10. — Son rôle et ses réalisations.

147. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 3-5, 7 fig. — Don de mobilier du 1er Empire fait au Musée de la Malmaison. Entrée au Louvre de la statue du prince impérial par Carpeaux et d'un portrait d'inconnu de l'école espagnole. Réunion au Louvre de la prédelle de Mantegna.

148. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 3-4, 4 fig. — Reproductions de dessins de Delacroix et de Carrière, d'un portrait de Seurat dû à Ernest Laurent et de deux précieux petits émaux cloisonnés parisiens qui datent du début du xive siècle, qui ressemblent à ceux qui ornaient le chef reliquaire de Saint-Louis détruit à la Révolution et qui doivent être comme aux l'œuvre de Guillaume Julien, orfèvre de Philippe le Bel.

149. Gauthier (Maximilien). La nouvelle salle des bronzes de la Renaissance au musée du Louvre. *Art viv.*, 1930, p. 113, 4 fig. — Histoire de la salle et coup d'œil sur les œuvres exposées, bronzes, tapisseries, montres, etc.

150. Rouchès (Gabriel). Acquisitions et dons divers. *B. Musées*, 1930, p. 8-9, 3 fig. — Reproductions de tableaux nouvellement entrés au Louvre, une *Figure à mi-corps* d'Ambrosius Benson, une *Tête d'apôtre* d'Ingres, *le Maréchal Ney à Kowno* de Raffet.

151. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 4-6, 4 fig. — A propos du don d'une série de portraits fait par le docteur Vian, étude d'un portrait peint par Puvis de Chavannes au moment où il se trouvait en compagnie de Manet dans l'atelier de Couture, Couture qu'on considère trop comme un peintre académique et dont les qualités sont révélées par l'influence qu'il exerça sur ses élèves. Reproductions en outre d'une *Vue de la salle Lacaze* peinte par Giraud au moment où y était exposé la collection Campana, du *Portrait de Paul-Émile*, par Pissarro et de la *Montée au calvaire* d'un peintre anonyme du xve siècle.

152. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 3-5, 9 fig. — Reproductions d'une nature morte de Cézanne, d'un portrait de Marguerite d'Autriche (école flamande), d'une petite Vierge de l'école du nord de la France, du portrait de Fauré par Ernest Laurent et des différents panneaux du triptyque d'Aix.

153. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 1-2, 4 fig. — Reproduction d'une tapisserie de Beauvais, offerte au Louvre, *l'Apothéose du Premier Consul* et d'un dessin de Claude Lorrain qui a fait partie de l'intéressante exposition de dessins français du xviie siècle, faite au Louvre après celle de Maisons-Laffitte. Vues des nouveaux locaux où vient d'être installée l'école du Louvre.

154. Rouchès (Gabriel). Donations récentes. *B. Musées*, 1930, p. 243-246, 3 fig. — Les donations de Christian, princesse de Croy et de Laporte. Reproductions d'un portrait par Dmitri Lévitzki (1735-1822), peintre russe, disciple des peintres français du xviiie et de deux petits paysages de Toulousain Valenciennes (1750-1819), qui est un précurseur charmant de Corot, le Corot des paysages d'Italie. Michallon et Xavier Le Prince, également représentés dans la donation de la princesse de Croy, sont eux aussi des paysagistes de valeur trop peu connus.

155. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 3-4, 3 fig. — Acquisition de dessins de précurseurs de Corot, Granet, Valenciennes, Michallon, d'un ange champenois du xive siècle, en bois, et de fragments de la décoration faite en 1844 par Chassériau à la Cour des Comptes.

156. Boucher (François). Musée Carnavalet. Quelques dons récents. *B. Musées*, 1930, p. 41-43, 5 fig. — Toiles de Hubert Robert, J. de Lajoue, J.-F. Laneuville et Seignergens.

157. Pascal (Georges). La Collection Tuck au Petit-Palais. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 5-7, 8 fig. — Reproductions de tableaux, de tapisseries et de porcelaines.

158. Gronkowski (Camille). La collection Edward Tuck au Petit-Palais. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 235-246, 9 fig. — Les principales pièces de ce bel ensemble où le xviiie siècle occupe la première place. Reproductions d'une tapisserie de Beauvais, d'un portrait de Lucas Cranach, de porcelaines de Chine et de Sèvres.

159. P. P. Cabinet des médailles. Nouvelles acquisitions. *Aréthuse*, 1930, t. XLI-XLV, 14 fig. — Reproductions d'une monnaie grecque archaïque, d'une pièce d'or d'Égypte à signes hiéroglyphiques, d'un camée de la Renaissance avec un portrait qui pourrait être celui de la duchesse d'Étampes (il ressemble vaguement à un autre camée attribué à

Matteo dal Nassaro), d'une tête en onyx de l'empereur Constantin, d'un franc à pied de Guillaume de Hainaut (XIVe siècle), d'une double pistole de Guillaume d'Orange (1584-1618) et d'un pendentif en or émaillé, travail italien du XVIe siècle.

160. Hérold (Jacques). Les estampes gravées en couleurs et en manière de crayon conservées à la bibliothèque d'art et d'archéologie. *B. Bibl. Art et arch.*, n° 4, 1930, p. 23-34, 5 fig. — L'auteur passe en revue les principaux documents réunis à la bibliothèque d'art et d'archéologie pour l'étude des différentes techniques de la gravure en couleurs et en manière de crayon, camaïeu ou clair obscur (XVI-XVIIIe siècle) la manière noire (inventée en 1642 par Louis Van Siegen), les procédés Taylor (XVIIIe), Le Blon (1667-1741), Dagoty (1717-1786), Ladmiral (élève de Dagoty), François (1717-1769), Demarteau (1722-1776), Alexis Magny (1711-1795), Louis-Marin Bonnet (1736-1793) et le bois (employé dès 1580).

161. Bréhier-Masse (Clotilde). Le département des estampes et des photographies. Ses derniers accroissements. *B. Bibl. Art et Arch.*, n° 4, 1930, p. 11-14, 8 fig. — Parmi les dons récents acquis par la Bibliothèque d'art et d'archéologie, deux séries sont à signaler, parmi lesquelles ont été choisies les illustrations, cent photographies de dessins, paysages, villes, fortifications, de Van der Meulen, appartenant à la manufacture des Gobelins et jamais encore reproduits et la totalité des estampes d'Henri Matisse.

162. La collection C. de Beistegui, une promesse magnifique. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 10-11, 9 fig. — Collection destinée à entrer au Louvre. Reproductions d'œuvres de Malouel, Nattier, Goya, David, Rubens, Van Dyck et Ingres.

163. Imbourg (Pierre). La collection Henri Canonne. *Formes* 1930, n° V, p. 22-23, 2 fig. — Reproductions de peintures de Renoir et Henri-Matisse.

164. Cogniat (Raymond). Figures de collectionneurs. Jacques Doucet. *Formes*, 1930, n° II, p. 10-11, 2 fig. — Reproductions de la *Femme au chapelet* de Cézanne et de la *Charmeuse de serpents* d'Henri Rousseau.

165. Fosca (François). La Collection Jean-Arthur Fontaine. *Am. de l'Art*, 1930, p. 162-171 et 201-212, 34 fig. — Les deux noyaux de cette collection sont les terres cuites de Maillol et des dessins de Segonzac; autour d'eux se groupent des œuvres de Bonnard, Vuillard, Marchand, Vallotton, Derain, Boussingault, Fautrier et La Fresnaye.

166. Imbourg (Pierre). La Bibliothèque Édouard Kann. *Art viv.*, 1er nov. 1930, I, III IV, 4 fig. — Reproductions de miniatures du XVe et du XVIe siècle et d'une reliure du XVIIIe.

167. Musée de **Versailles**. Enrichissements et aménagements récents. *B. Musées*, 1930, p. 248-249.

168. Gerock (J.-E.). Le musée municipal Westercamp à **Wissembourg**. *Arch. als.*, (t. IX), 1930, p. 39-62, 24 fig. — Histoire et description sommaire de ce musée installé dans une ancienne abbaye de Bénédictins, musée historique et régional, complété par le musée militaire.

Grande-Bretagne.

169. A la National Gallery. La salle Duveen. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 8, 1 fig. — Vue d'une salle de la National Gallery de **Londres** qui inaugure un nouveau mode d'éclairage.

Hongrie.

170. Hoffmann (Edith). Miniaturák és olasz rajzok kiállítása a Szépművészeti Múzeumban. (Miniatures et dessins italiens au Musée des Beaux-Arts). *Magyar*, 1930, p. 181, 28 fig. — Commentaires sur les plus beaux dessins italiens du Musée des Beaux-Arts de Budapest (XVe-XVIIIe siècles).

171. Hoffmann (Edith). A Szépművészeti Múzeum néhány németalföldi és német rajzáról. (Quelques dessins néerlandais et allemands du Musée des Beaux-Arts). *Szép. Múzeum Ev.*, t. V (1927-28), p. 89, 50 fig. — Vue du Forum Romain, avec le portrait de Michel-Ange, signé par Michel Coxcye. Esquisse pour un portrait néerlandais de la coll. Spada à Rome, où il est faussement attribué à Sébastiano del Piombo. Au Musée d'Anvers se trouve un tableau sous le nom de Bart. Spranger, qui est plutôt l'œuvre d'un autre artiste, l'auteur d'une Résurrection de Lazare dans l'église Saint-André. Le dessin de Budapest, représentant Jésus avec les enfants, est l'esquisse d'un tableau du Musée d'Anvers. Deux dessins sont de Verhaeght, un de Jan Wildens (gravé par Hondius), un autre, de Lebrun et de Van der Meulen, est l'esquisse d'une tapisserie actuellement à Fontainebleau. Dessins des maîtres hollandais, Jan de Lintelo, Jacques de Gheyn le Jeune, Jan Both, Nicolas Berghem, A. v. d. Cabel, Corn. Dusart, Ferd. Bol. Deux dessins attribués à Rembrandt ne sont que des copies. L'un d'eux, représentant le prophète Balaam, prouve que Rembrandt s'est servi d'un prototype de Dirk Vellert. Parmi les Allemands, Jost Amman, Hans v. Achen (esquisse pour un tableau de Schleissheim), Peter Candid, Esquisse pour un autel d'Augsbourg, et pour un tableau gravé par L. Kilian; A. M. Viviani, Augustin Braun, Hans Adam Weissenkirchner, M. A. Unterberger, Paul Troger, J. E. Ridinger, Chr. B. Rode figurent dans la collection avec des dessins jusqu'ici inconnus.

Italie.

172. Barocelli (Piero). A proposito del nuovo R. Museo archeologico di Aosta. *Boll. Piemont.* 1930, p. 85-118, 10 pl. et 1 fig. — A propos de l'installation d'un musée régional d'antiquités à **Aoste**, coup d'œil sur le Musée de Turin et sur l'origine de ses collections.

173. Pinetti (Angelo). Le gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 747-757, 12 fig. — Reproductions de tableaux de Lorenzo Lotto, Botticelli, Cosimo Tura, Giovanni Bellini, Mantegna, Carpaccio, Previtali, Dürer, Tiepolo, Moroni, Lenbach et Guardi, au musée de **Bergame**.

174. Una preziosa collezione di ceramiche orientali

al museo *Faenza*, 1930, p. 156-157. — Le musée de **Faenza** vient de recevoir une importante collection (2700 nᵒˢ) de fragments de céramiques égyptiennes des époques pharaonique, ptolémaïque byzantine et arabe.

175. Giglioli (Odoardo H.). Disegni stranieri di paese nella galleria degli Uffizi. *Dedalo*, 1929-30, p. 566-587, 16 fig. — Dessins de paysages de Paul Bril, du peintre hongrois Carlo Marko (1790-1860), A. Cuyp, Gaspar Van Wittel, J. Callot, Poussin, Lorrain, Hubert Robert, etc. Aux Offices de **Florence**.

176. Bodmer (Heinrich). Das neue Medici-Museum in Florenz. *Cicerone*, 1930, p. 49-53, 5 fig. — Vues des salles et reproductions de quelques œuvres d'art, entre autre un médaillon par Francesco del Tadda et un portrait par Vasari.

177. Brunelli (Enrico). La galleria di Palermo e il museo di Trapani nel biennio 1927-28. *Arte*, 1930, p. 347-374, 9 fig. — Réorganisation du musée de **Palerme**, exposition de toiles depuis longtemps cachées dans les magasins et nouvelles acquisitions. Reproductions d'œuvres de maîtres siciliens du XIVᵉ et du XVᵉ siècle, d'une tête de saint de Francesco Laurana (?), d'une *Vénus* de l'école de Fontainebleau et d'une *Fuite en Egypte* de Vincenzo da Pavia.

178. Bocconi (S.). Il riordinamento dei Musei Capitolini (1924-1929). *B. Com. arch. Roma*, 1929, p. 327-332. — Réorganisation des musées du Capitole à **Rome**.

179. Marucchi (O.). I più importanti monumenti della collezione cristiana Capitolina. *B. Com. hist. Roma*, 1929, p. 269-325, 6 pl. et 26 fig. — L'auteur passe en revue, à l'occasion de la réorganisation des collections d'art chrétien au Musée du Capitole, les pièces de sculpture et d'épigraphie les plus importantes. Reproductions entre autres de la statuette du *Bon Pasteur*, et d'un certain nombre de sarcophages.

180. Lipinsky (Angelo). L'antiquarium di Roma. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 243-251, 7 fig. — Musée romain réorganisé récemment; il s'y trouve des antiquités variées, sarcophages, fragments de statues, mosaïques, restes de fresques. Revue des morceaux les plus intéressants que contiennent ses douze salles et son jardin.

181. Benedetti (Michele de). The private museum and gallery of Villa Albani in Rome. *Apollo*, 1930, I, p. 17-23, 10 fig. — Sculptures antiques et tableaux de la Renaissance rassemblés au XVIIIᵉ siècle, par le cardinal Albani que conseillait Winckelmann.

182. Benedetti (Michele de). The gallery and private collection of Prince Barberini in Rome. *Apollo*, 1930, I, p. 319-325, 11 fig. — Principales œuvres d'art de cette collection installée dans le palais construit par Borromini et Bramante. Reproductions de tableaux de Juste de Gand, Melozzo da Forli, Raphaël, Andrea del Sarto, Pulzone, Guido Reni, Raphaël Mengs et Pierre de Cortone.

183. Mayer (August L.). The Contini-Bonacossi collection of old Spanish masters. *Apollo*, 1930, II, p. 1-8, 1 pl. et 8 fig. — Importante collection romaine, dont la partie espagnole vient d'être exposée. Reproductions de tableaux du Greco, de Zurbaran, Murillo, Ribera, Vélasquez, Carducho et Goya.

184. Suida (W.). Spanische Gemälde der Sammlung Contini-Bonacossi. *Belvedere*, 1930, II, p. 142-145, 7 fig. — Reproductions de tableaux du Greco, de V. Carducho, de Ribera, de Vélasquez et de Goya, qui font partie d'une collection particulière romaine récemment exposée.

185. Mayer (August L.). Zur Ausstellung der spanischen Gemälde des Grafen Contini in Rom. *Pantheon*, 1930, I, p. 203-208, 7 fig. — Reproductions de tableaux du Greco, de Murillo, de Vélasquez et de Goya.

186. Callegari (Adolfo). Il nuovo ordinamento del museo provinciale di **Torcello**. *Bollettino*, 1929-30, p. 512-524, 12 fig. — Réorganisation de ce musée très mal tenu. Reproductions de sculptures romaines, d'œuvres d'orfèvrerie byzantine, d'une peinture vénitienne de 1390 et d'une *Annonciation* de l'école de Véronèse.

187. Banti (Bertó). Museo navale di Venezia. *Vie Ital.*, 1930, p. 1335-1345, 9 fig. — Le musée naval à l'arsenal de **Venise**. Reproduction entre autres du modèle du dernier Bucentaure construit en 1792 par Alvise Mocenigo.

188. Pescetti (Luigi). La pinacoteca di **Volterra**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 208-220, 1 pl. et 12 fig. — Promenade au musée de peinture de Volterra installé dans le Palais des Prieurs. Reproductions d'œuvres de Taddeo di Bartolo, Alvaro Portoghese, Benvenuto di Giovanni, Rosso Fiorentino, Ghirlandajo, Signorelli, Franceschini, Giovanni-Paolo Rossetti, Neri di Bicci et d'artistes anonymes.

Pays-Bas.

189. Gelder (H. E. Van). Terugblik. [Résumé]. *Meded. K. en W.*, t. II (1929), p. 157-175, 13 fig. — Acquisitions récentes d'œuvres du musée municipal d'**Amsterdam**. Reproductions d'œuvres des peintres hollandais (XIXᵉ siècle), Breitner, Matthys Maris, W. B. Tholen, Jean Veth, Van der Lek, Ant. Derkinderen. Verreries.

République Argentine.

190. Mayer (August L.). Aeltere Europäische Kunst in Privatbesitz zu **Buenos-Aires**. *Cicerone*, 1930, p. 269-271, 2 fig. — Reproductions d'œuvres d'Aert de Gelder, *Mardochée et Esther*, Goya, esquisse du carton de la tapisserie *La Danse*, et Greco, *Christ au jardin des Oliviers* qui se trouvent dans des collections particulières à Buenos-Aires.

Roumanie.

191. Petranu (Coriolan). Museum activities in Transylvania. *Parnassus*, mai 1929, p. 15-17. — Développement des musées en Transylvanie depuis la réunion à la Roumanie.

Russie et Sibérie.

192. Michaut (P.). La réorganisation des musées en Russie soviétique. *Art viv.*, 1929, p. 681-685, 6 fig. — Ce qu'étaient les musées et les collections particulières en Russie avant la Révolution et comment l'U.R.S.S. en a tiré parti. Musées ethnographiques, historiques, de la production, de la Révolution, des us et coutumes, et des beaux-arts.

193. Salmony (Alfred). The museums of Siberia. *Parnassus*, février 1930, p. 14-16, 1 fig. — Coup d'œil sur quelques-uns des musées importants qui se trouvent en Sibérie, en particulier Krasnoiarsk, Minoussinsk et Irkoutsk; chacun d'eux renferme les objets trouvés dans la région où l'on poursuit activement les fouilles; leur connaissance est indispensable pour l'étude de l'art sibérien et de ses rapports avec la Chine. A Irkoutsk on a trouvé des restes paléolithiques de la plus grande importance.

194. Salmony (Alfred). Neues Material in Sibirischen Museen. *Ipek*, 1930, p. 127-129, 7 fig. — Reproductions de pièces qui donnent un tableau de l'évolution de l'art sibérien, statuette féminine en défense de mammouth, de l'époque paléolithique, poisson double en pierre grise d'époque néolithique, épée de bronze du milieu du premier millénaire av. J. C., couteau de bronze de la deuxième moitié du premier millénaire, plaquette de bronze de la fin du même millénaire, objets en bronze des premiers siècles de l'ère chrétienne.

195. Disertori (Benvenuto). Doppioni dell'Ermitage all'asta. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 252-256, 10 fig. — Vente à Leipzig des doubles de l'Ermitage de **Leningrad**. Reproductions de gravures de Goltzius, Hirschvogel, Rembrandt, Nicoletto da Modena, Annibale Carrache, Van Ostade, Bonnet d'après Boucher, et Watson et Dickinson d'après Reynolds.

196. Disertori (Benvenuto). Una grande vendita di stampe. *Emporium*, 1930, II, p. 60-69, 5 fig. — Vente de gravures à Leipzig, provenant pour la plupart de l'Ermitage. Reproductions d'œuvres d'un graveur anonyme du Haut-Rhin, du Maître W. A., de Dürer et du Maître E. S.

197. Disertori (Benvenuto). Stampe dell'Ermitage in vendita. *Emporium*, 1930, II, p. 318-324, 1 pl. et 14 fig. — Reproductions de gravures d'anonymes italiens, du Maître de la Décapitation de saint Jean, de Giulio Campagnola, Mantegna (3 fig.), des Maîtres E. S. et M. Z., de Lucas de Leyde, Rembrandt (3 fig.) et Jean Duvet.

198. Sidorow (A. A.). Handzeichnungen alter Meister im Moskauer Museum der schönen Künste. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 223-233, 12 fig. — Reproductions de dessins de Matthias Küsell (1654), J. H. Fragonard, Greuze, Ottaviano Mascherino, le Guerchin, Tintoret, Adrian Van Ostade, Claes Berchem, Pieter Laer, Rembrandt et des maîtres anonymes. Au musée de **Moscou**.

Suède.

199. Asplund (Karl). Hjalmar Wicanders miniatyrsamling. [La collection de miniatures de Hjalmar Wicander]. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 2, p. 81-95, 24 fig., 2 pl. en couleurs. — Formation et pièces importantes de cette superbe collection (plus de 600 numéros) donnée en novembre 1927 au Musée National de **Stockholm**. Reproductions d'œuvres de Hans Holbein, Nicolas Hilliard, Peter Oliver, John Hoskins, Samuel Cooper, Richard Cosway, John Cox, Dileman Engleheart, John Smart, Andrew Plimer, Jean Petitot, Fragonard, Isabey, A. Cooper, H. Fr. Füger, Otto Fred. Peterson, Christian Richter, Charles Bolt, Hall, Lawrence H. Gilberg, L. Svensson Sparrgren, J. E. Bolinder, Giov. D. Bossi, Pehr Köhler.

200. Lepoinel. Die Miniaturensammlung des Nationalmuseums in Stockholm. *Kunst*, 1930-31, p. 73-75, 1 pl. et 8 fig. — Reproductions de miniatures de Samuel Cooper, Holbein, H. Füger, A. Plimer, Fragonard, I. Smart et Lafrensen.

201. Klein (Ernst). Nordiska Museet Svenska Folkets egendom. Ett femtioårsminne [Le Musée Nordique. Propriété de la Suède. Un cinquantenaire]. *Nord. Tidskr.*, 1930, p. 81-103. — Création et histoire du Musée Nordique de Stockholm.

202. Redogörelse för Nordiska Museets utveckling och förvaltning, år 1928 [Compte rendu du développement du Musée Nordique de Stockholm et de son administration]. *Fataburen*, 1929, fasc. 4, p. 1-78, 2 pl. et 29 fig.

203. M. G. La collection Nilsson est léguée au musée de Stockholm. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 1-2, 7 fig. — Collection de peinture et d'objets d'art. Reproductions d'œuvres de Fragonard, Hubert Robert, Pater et Rubens, d'une garniture de cheminée en bronze ciselé signée par Balthazar, orfèvre parisien sous Louis XIV, et d'un chien en porcelaine de Saxe de J. Kaendler.

Suisse.

204. Erwerbungen des Historischen Museums im Jahre 1929. *J. Bâle* (*Hist. M.*), 1929, p. 26-35. — Liste des acquisitions nouvelles du musée de **Bâle**, rangées par époques.

205. Major (E.) et Stehelin (Felix). Bericht des Historischen Museums über das Jahr 1929. *J. Bâle* (*Hist. M.*), 1929, p. 13-25, 10 fig. — Reproductions d'une Vénus en terre cuite de J. V. Sonnenschein (vers 1800), d'un vitrail de Hieronymus Lang de Schaffhouse daté de 1555, d'un gobelet d'argent de Sebastian Fechter († 1692), de pierres tombales de 1572, d'une tête de sanglier en bronze, travail romain, et d'une plaque votive en bronze d'Isabelle de Bourgogne donnée à la Chartreuse de Bâle en 1438.

206. Une collection bâloise. *Art Suisse*, 1930, p. 18, 4 pl. — Collection Schamböck. Reproductions d'un panneau d'autel allemand où l'on sent l'influence de Conrad Witz, d'une tapisserie à sujet allégorique datée de Bâle, 1558, d'une autre tapisserie représentant le sacrifice d'Isaac et datée de 1547 et d'un mobilier Louis XV.

207. Gielly (L.). Les dessins du musée de **Genève** (à suivre). *Genava*, 1930, p. 277-292, 3 fig. — Début

de la publication du catalogue complet des dessins de Genève, dont quelques-uns ont été étudiés déjà, entre autres ceux de Rodolphe Töpffer et de James Pradier. La collection est assez pauvre en dessins étrangers et suisses; les artistes genevois par contre y sont presque tous représentés. Le présent article va de J.-L. Agasse à Erich Hermès. Reproductions de dessins de Agasse, P.-L. de la Rive et Saint-Ours.

208. Gielly (L.). Deux tableaux de Crespi et de Palmezzano au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1930, p. 104-106, 2 fig. — Rectification des attributions de deux tableaux de Genève; le *Christ portant sa croix* attribué à l'école vénitienne du XVIe est de Crespi, dit lo Spagnuolo (1664-1747), et le *Portement de croix* attribué à Vincenzo Catena est de Palmezzano; il est la réplique d'un tableau de la Pinacothèque de Forli.

Tchécoslovaquie.

209. Kletzl (Otto). Von den Kunstsammlungen Prags. *Belvedere*, 1930, II, p. 82-76. — Courtes notices sur les principales collections d'art de Prague.

Expositions

Généralités.

210. Parker (Dr Arist.). Udstillinger i Belgien og Tyskland. (Expositions en Belgique et en Allemagne). *Samleren*, 1930, p. 177-186, 18 fig. — Illustrations de Van Dyck, S. Vranx, J. Van Gent, J. Gossaert, H. Memling, R. v. der Weyden, J. v. Cleve, C. de Coter, Breughel le Vieux, Jordaens, Rubens, F. Floris, A. Brouwer, A. Grimmer et J. Siberechts.

Allemagne.

211. Falke (Otto von). Die Sammlung Vieweg. I. Gemälde. II. Kunstgewerbe und Skulpturen. *Pantheon*, 1930, I, p. 73-82, 12 fig. — Principales œuvres d'art de cette collection allemande qui vient d'être exposée avant d'être dispersée. Reproductions de tableaux de Scorel, Ruysdael, Jan Steen et d'un maître flamand de 1470, de plats en faïence de Fred. von Frytom, d'un vitrail néerlandais de 1500 environ, d'une tapisserie bruxelloise de 1530, d'un devant d'autel brodé suisse de 1553, d'un vase en buis de la fin du XVIe siècle et d'un saint Michel, bas-relief en céramique d'Andrea della Robbia.

213. Poensgen (Georg). Ausstellung von Meisterwerken aus den preussischen Schlössern in der Akademie der Künste. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 47-54, 10 fig. — Exposition à **Berlin**. Buste de A. Schlüter, tableaux de Knobelsdorff, Watteau, Cornelius Van Haarlem, Peter Cornelius, miniatures et pièces de mobilier.

Autriche.

214. Tietze (Hans). Exposition d'art français à l'Albertina de **Vienne**. *Formes*, 1930, p. 18-19, 2 fig. — Reproductions d'une gravure de Duvet et d'un dessin de Toulouse-Lautrec.

215. Tietze (Hans). The exhibition of French drawings and engravings in the Albertina, Vienna. *Apollo*, 1930, I, p. 260-265, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Chardin, J. Bellange, Claude Lorrain, Ingres, Millet et Daubigny qui figuraient à une des expositions temporaires de l'Albertina.

216. Baldass (Ludwig). Drei Jahrhunderte vlämische Malerei. *Pantheon*, 1930, I, p. 130-136, 7 fig. — Exposition d'art flamand organisée à Vienne, principalement avec des œuvres faisant partie de collections autrichiennes. Reproductions de tableaux de Memling, Van der Weyden, Bouts, Gossaert, Rubens, Van Dyck et Breughel.

217. Poglayen-Neuwall. Drei Jahrhunderte vlämischer Kunst in der Wiener Secession. *Cicerone*, 1930, p. 133-135, 4 fig. — Reproductions d'œuvres du Maître de la légende de sainte Ursule, de Goossen Van der Weyden, Jean Bellegambe et Van Dyck.

Voir aussi les nos 1799, 1800 et 1801.

Belgique.

218. Michel (Édouard). Les expositions du centenaire de la Belgique. *Beaux-Arts*, septembre 1930, p. 1-32, 53 fig. — L'auteur passe en revue les principales pièces exposées à Anvers, art flamand ancien et exposition centennale, à Bruges, Namur, Mons et Liège.

219. Fierens (Paul). Les expositions d'art ancien au pays wallon. *Gand art.*, 1930, p. 185-189. — Les expositions de Tournai, Mons, Namur et Liège. Coup d'œil général.

220. Lambotte (Paul). The Belgian centenary. The « centennale » at Brussels and the exhibition of Flemish art at Antwerp. *Apollo*, 1930, II, p. 14-20, 2 pl. et 7 fig. — Reproductions de tableaux de Jean Provost, Jean Van Eyck, Petrus Christus, Quentin Matsys, Hugo Van der Goes, Memling, Van Dyck et Rubens.

221. Shapley (John). The Antwerp exhibition of old Flemish art. *Parnassus*, nov. 1930, p. 6-8, 2 fig. — Reproductions de la *Descente de croix* de Jean Provost et du *Portrait de Brigitte Spinola* par Rubens qui appartiennent à des antiquaires de New York.

222. Marlier (Georges). L'art flamand à l'exposition internationale d'**Anvers**. *Formes*, juin 1930, p. 14-15, 5 fig. — A propos de cette exposition, qui n'est pas aussi importante que celle de Londres mais qui compte environ 300 numéros, vue d'ensemble sur le développement de l'art flamand — un art où le « populisme » tient plus de place que le « réalisme » véritable — depuis Broederlam jusqu'à Rubens et Van Dyck.

223. Hanotaux (Gabriel). L'art flamand à l'exposition d'Anvers. *R. Paris*, 1930, VI, p. 743-771.

224. Bonnard (Abel). La peinture flamande à l'exposition d'Anvers. *R. Paris*, 1930, V, p. 785-794. — Breughel, Jordaens, Van Dyck et les animaliers.

225. Delacre (M.). L'exposition d'art ancien à Anvers et le dessin ancien. *Gand art.*, 1930, p. 145-152.

— Critiques concernant la façon dont elle a été organisée et dont a été rédigé son catalogue.

226. Marlier (G.). Die Ausstellung vlämischer Kunst in Antwerpen. *Cicerone*, 1930, p. 298-308, 2 fig. — Reproductions de l'*Adoration des bergers* d'Hugo Van der Goes, de l'*Apparition de Jésus à Madeleine* de Juan de Flandes et d'une *Bergère* de Siberechts.

227. Scharf (Alfred). Die Ausstellung vlämischer Kunst in Antwerpen. *Cicerone*, 1930, p. 458-468, 10 fig. — Reproductions de peintures de Melchior Broederlam, Joos Van Cleve, Peter Breughel, Rubens, Van Dyck, Daniel Van Heil, Jordaens et de deux œuvres de sculpture flamande, un ange de 1300 et un saint Georges de 1514.

228. Lambotte (Paul). L'exposition d'art flamand à Anvers. *Art viv.*, 1930, p. 672-675, 3 fig. — Coup d'œil méthodique. Reproductions de la *Bethsabée* de Memling, de la *Cène* de Juste de Gand et de la *Tempête* de Breughel le Vieux.

Voir aussi les n[os] 1794 et 1795.

229. Fierens (Paul). Les maîtres du Hainaut du xv[e] au xvi[e] siècle. *Gand art.*, 1930, p. 159-161. — — L'exposition de **Mons**.

Voir aussi les n[os] 1796 et 1797.

Espagne

230. Gaunt (W.). The new Spain and its exhibitions. *Studio*, 1930, I, p. 13-19, 13 fig. — Les expositions de Séville et de Barcelone.

231. Zucculin (Bruno). L'esposizione internazionale di Barcellona. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 1256-1260, 6 fig. — L'exposition de **Barcelone**.

232. Duval (Charles). Les pavillons nationaux à l'exposition de Barcelone. *Architecture*, 1930, p. 245-251, 10 fig. — Pavillons de la Hongrie, de la France (Wybo, architecte), de l'Allemagne, de la Roumanie, de la Belgique, de l'Italie, de la Yougoslavie, de la Norvège, de la Suède et du Danemark.

233. Grundy (C. Reginald). Barcelona to-day. *Connoisseur*, 1930, I, p. 3-7, 5 fig. — Barcelone et son exposition.

234. Zucculin (Bruno). L'esposizione internazionale di Barcellona. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 953-960, 10 fig. — Coup d'œil général.

235. Zucculin (Bruno). Quattro repubbliche dell' America latina. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 735-741, 8 fig. — Les pavillons du Venezuela, de l'Uruguay, du Pérou et de Saint-Domingue à l'exposition de Barcelone.

236. Zucculin (Bruno). Il padiglione del Cile. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 505-510, 6 fig. — Parmi les objets exposés et reproduits, groupe du statuaire Ernesto Concha, *la Misère*.

237. Zucculin (Bruno). Il padiglione della Colombia. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 399-405, 7 fig. — Dans ce pavillon figure la reconstitution du temple indien où se trouve le trésor de Quimbayas.

238. Zucculin (Bruno). Il padiglione di Cuba. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 614-618, 7 fig.

239. Zucculin (Bruno). L'esposizione ibero americana di Siviglia. Il padiglione dell'Argentina. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 271-274, 6 fig. — L'exposition de **Séville**.

240. Zucculin (Bruno). L'esposizione ibero Americana di Siviglia. Il padiglione del Brasile. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 109-156, 9 fig. — L'exposition du Brésil à Séville; entre autres, mobilier du collège d'art de San Paolo.

241. Zucculin (Bruno). L'esposizione ibero americana di Siviglia. Il padiglione del Messico. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 15-22, 11 fig. — L'exposition mexicaine à Séville comprenait entre autres une importante section archéologique et ethnographique.

242. Medina (José). Ricordi colombiani in Andalusia. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 619-620, 7 fig. — Souvenirs de Christophe Colomb en Andalousie; sa caravelle reconstituée à l'exposition de Séville, le couvent de la Rabida près duquel s'élève une colonne commémorative, le monument de la cathédrale de Séville.

Etats-Unis

243. Heil (W. et Y.). Zwei amerikanische Ausstellungen. *Pantheon*, 1930, I, p. 32-36, 4 fig. — Exposition d'art hollandais en Amérique, au musée de Detroit et dans les Galeries Kleinberger à New York. Reproductions de tableaux de Van Beyeren, de Petrus Christus, d'A. Benson et de J. Gheeraerts.

244. Old masters in **New York** galleries. *Parnassus*, janvier 1930, p. 3-5, 5 fig. — Tableaux de maîtres anciens chez des marchands de tableaux newyorkais. Reproductions d'une *Annonciation* de Gérard David, d'un portrait de Bartel Bruyn, d'une *Suzanne au bain* de Tintoret et du *Portrait du doge Giovanni Mocenigo* de Jean Bellini.

245. McMahon (A. Philip). Two notable exhibitions of prints. *Parnassus*, mars 1930, p. 17-19, 2 fig. — Deux expositions de gravures viennent d'avoir lieu à New York, l'une consacrée aux xv[e] et xvi[e] siècles, l'autre à Rembrandt. Reproductions d'œuvres de Schongauer et de Rembrandt.

246. On view in the New York Galleries. *Parnassus*, 1930, p. 3-5, 3 fig. — Reproductions d'une *Vierge* d'un élève de Bellini, peinte vers 1490, d'un portrait de femme par Thomas Eakins et d'un portrait d'homme par Federigo Barocci, qui viennent d'être exposés chez divers antiquaires de New York.

Grande-Bretagne

247. Constable (W. G.). Quelques aperçus suggérés par l'exposition italienne de **Londres**. *Gazette*, 1930, I, p. 277-301, 1 pl. et 27 fig. — Éléments d'étude apportés par cette exposition aux historiens d'art, rapprochement d'ensembles morcelés, rectification d'attributions, etc. Peintures, dessins et sculptures.

248. Huyghe (René). L'exposition d'art italien à Londres. L'art italien et l'art moderne. *Art viv.*, 1930, p. 287-292, 6 fig. — Considérations générales sur l'art italien. Reproductions d'œuvres de Cariani, Uccello, Tintoret, Lotto, Piero della Francesca et Giorgione.

249. Clark (Kenneth). Die Londoner italienische Ausstellung. *Bild. Kunstchr.*, 1929-30 (t. 63), p. 137-140, 2 fig. — Dans ce rapide coup d'œil, l'auteur s'arrête en particulier à la question Giorgione. Reproductions de l'*Adoration des Bergers* de Lord Allendale, qui est attribuée à ce peintre, et d'une petite *Nativité* de la collection Stoclet inconnue jusqu'ici et qui est peut-être de Giotto.

250. Vaudoyer (Jean-Louis). L'art italien à Londres. *R. Paris*, 1930, I, p. 883-902.

251. Alexandre (Arsène). L'art italien à Londres. *Renaissance*, 1930, p. 88-89, 17 fig. — Reproductions d'œuvres de Boltraffio, Botticelli, Raphaël, Bartolommeo Veneto, Giot, Bellini, Signorelli, Dosso Dossi, Piero di Cosimo, Francia, Fra Angelico, Mantegna, Crivelli, Raffaellino del Garbo, Botticini, Ghirlandajo et Lorenzo di Credi.

252. Mackowsky (Hans). Ausstellung italienischer Kunst in London. *Cicerone*, 1930, p. 93-104, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Domenico Veneziano, du maître du manuscrit de saint Georges au Vatican, de Bernardo Daddi, G.-B. Moroni, Canaletto et Pompeo Batoni.

253. Morassi (Antonio). La mostra d'arte italiana a Londra. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 131-157, 28 fig. — Reproductions d'œuvres de Ghirlandajo, Lorenzetti, Piero della Francesca, Domenico Veneziano, Antonello de Messine, Botticelli, Giorgione, Piero di Cosimo, Pollaiuolo, Mantegna, Giovanni Bellini, Cariani, Raphaël, Titien, Véronèse, Lotto, Solario, le Caravage, Romanino, Carlo Dolci, Feti, Piazzetta, Tiepolo et Canaletto.

254. Dezarrois (André). L'exposition d'art italien à Londres. *B. de l'Art*, 1930, p. 92-94.

255. Borenius (Tancred). Die italienische Ausstellung in London. *Pantheon*, 1930, I, p. 88-92, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Carpaccio, Botticello, Daddi, Cavallini, Duccio et Dossi.

256. Borenius (Tancred). Von der italienischen Ausstellung in London. *Pantheon*, 1930, I, p. 142-145, 7 fig. — Cet article est consacré à un certain nombre d'œuvres peu connues. Reproductions d'une *Vierge* de Fra Angelico qui n'avait jamais été exposée, de dessins de Benozzo Gozzoli et de Bernardino Luini, d'une *Annonciation* de Pesellino, de *Vierges* de Filippino Lippi et de Francia et d'une *Madeleine repentante* de Titien.

257. Morassi (Antonio). L'esposizione d'arte antica italiana a Londra. I. Il contributo dell'Italia. *Vie d'Italia*, 1930, p. 27-39, 16 fig. — Reproductions d'œuvres provenant de collections italiennes; de Botticelli, Michel-Ange, Pollaiuolo, Piero della Francesca, Raphaël, Antonello de Messine, Giorgione, B. Luini, Titien, Giovanni Bellini, Carpaccio, Bartolommeo Veneto, Lorenzo Lotto, le Caravage, Bellotto et Segantini.

258. Morassi (Antonio). L'esposizione d'arte italiana a Londra. II. Il contributo straniero. *Vie d'Italia*, 1930, p. 161-172, 13 fig. — Reproductions d'œuvres prêtées par des musées ou des collections non italiennes; de Canaletto, Domenico Veneziano, Giorgione, Piazzetta, Romanino, Carlo Dolci, Domenico Feti, G.-B. Tiepolo, Sassetta, Cariani, Ghirlandajo, Botticelli, Andrea Mantegna.

259. Venturi (Lionello). L'esposizione d'arte italiana a Londra. *Arte*, 1930, p. 300-304. — Réflexions générales.

260. Mayer (A. L.). Grosse und kleine Lehren der italienischen Ausstellungen in London. *Pantheon*, 1930, I, p. 214-218. — Utilité de cette exposition au point de vue de l'histoire de l'art, comparaisons d'œuvres, rectifications d'attributions, etc.

261. Borenius (Tancred). Eine Ausstellung : die Entwicklung der Landschaftsmalerei in Europa ». *Pantheon*, 1930, II, p. 351-354, 5 fig. — Exposition de la Magnasco Society à Londres. Reproductions de tableaux de Rubens, du poussiniste flamand J. Fr. Millet, de Tintoret et de Claude Lorrain.

262. The Magnasco society : seventh loan exhibition at Messrs Spink's Gallery. *Apollo*, 1930, II, p. 158-162, 4 fig. — L'exposition Magnasco a été cette année consacrée au paysage. Reproductions d'œuvres de Rubens, Cranach, Canaletto et J.-F. Millet (1642-1679).

263. Old master drawings at the Savile Gallery. *Burlington*, 1930, I, p. 314-319, 2 fig. — Reproductions d'un dessin de Tiepolo, *Zéphyr et Flore*, et d'un dessin du Pordenone, un *Guerrier à cheval*.

Italie.

264. Scheyer (Ludwig). Die Ausstellung spanischer Malerei in Rom. *Cicerone*, 1930, p. 315-316, 4 fig. — Exposition d'art espagnol ancien à **Rome**. Reproductions d'œuvres de Greco, Sanchez Coello, Goya et Zurbaran.

265. Pacini (Renato). La mostra di pittura spagnuola antica a valle Giulia. *Emporium*, 1930, II, p. 52-56, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Velasquez, Zurbaran et Goya.

266. Schiaffi (Constantino). La III mostra d'arte marinara a Roma. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 198-202, 6 fig. — Peintures et sculptures italiennes inspirées par la mer.

Pays-Bas.

267. Bevese-Alexander (Magda). Nemzetközi gazdaságtörténeti kiállitás Amsterdamban. (L'exposition internationale d'histoire économique à **Amsterdam**). *Magyar*, 1929, p. 322-327, 3 fig. — Peintres de la Renaissance au XVIII[e] siècle retraçant la vie bourgeoise et économique. Reproductions d'une *vue du port d'Amsterdam* d'un maître anonyme du XVI[e] siècle, du *Portrait de Fugger* par Dürer et d'une gravure sur bois du XVI[e] siècle représentant un atelier de teinturier.

Suède.

268. NORRES (Årland). Stockholmsutställningen 1930. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 7, p. 365-375, 10 fig. — L'Exposition de **Stockholm** de 1930. Vues d'ensemble.

Topographie

Généralités.

269. ALBERTONI (Cesare). Vecchie città ed edifici nuovi. *Vie d'Italia*, 1930, p. 541-550, 11 fig. — Vues de Marienburg, Bonn, Amsterdam, Milan, Venise, Florence, Brescia, Assise et Naples.

Abyssinie.

270. Ein christliches Kaiserreich in Afrika. *Atlantis*, 1930, p. 734, 13 fig. — Parmi les illustrations, qui reproduisent surtout des individus et des coutumes d'Abyssinie, reproductions de peintures de saints, de croix de procession, d'un évangéliaire et d'une église ronde (Addis-Abeba).

Afrique du Nord et Malte.

271. BEVIA (Jean). **Alger** et ses agrandissements. *Architecture*, 1930, p. 163-184, 23 fig. — La transformation d'Alger depuis 1830.

271 *bis*. PLANCHENAULT (René). Les fortifications de **Bougie**. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 11-12, 3 fig. — Classement de ces fortifications dont une partie est censée remonter au XIᵉ siècle (enceinte élevée par des maçons italiens envoyés au sultan el-Mansour par Grégoire VII) et dont l'autre date du XVIᵉ.

272. WICKEN (Edward Arthur). Malta. *Art and A.*, t. XXIX, 1930, p. 3-12, 11 fig. — Eglises baroques et monuments préhistoriques à **Malte**.

273. L'art vivant au **Maroc**. *Art viv.*, 1930, p. 797-839, 68 fig. — Numéro entièrement consacré au Maroc, nature, villes, monuments, arts mineurs. (Les articles plus spécialement artistiques ont été analysés aux différentes rubriques).

274. SOLER (L. Blanco). Ciudades coloniales del Marruecos francés. *Arquitectura*, 1930, p. 301-309, 15 fig. — Urbanisme marocain. Les villes de Rabat et de Casablanca. Constructions récentes.

275. GENELLI (Attilio). Un dovere nazionale: conoscere la Tripolitania. *Vie d'Italia*, 1930, p. 674-685, 11 fig. — Restes romains et constructions arabes en **Tripolitaine**.

276. BARTOCCINI (Renato). Scavi e rinvenimenti in Tripolitania negli anni 1926-27. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 77-110, 44 fig. — Basilique chrétienne du VIᵉ siècle à Asaba. Fours de potiers à Tripoli. Villa romaine décorée de mosaïques à Gurgi. Thermes romains à En Ngila. Trois tombes punico-romaines près de Tripoli. Etablissement rural romain avec mausolée à Henscir Suffit (Jefren).

Allemagne.

277. PETRY (Walter). **Weimar**. *Atlantis*, 1930, p. 513-521, 8 fig. — Vues des curiosités de la ville, le château du Belvédère, les maisons de Goethe et de Herder, la *Crucifixion* de Cranach (portraits de Cranach et de Luther).

Arabie.

278. TOSCH-SOMINO (Mabel von). Eine Pilgerfahrt nach Mekka. *Atlantis*, 1930, I, p. 134-141, 8 fig. — Pèlerinage à **La Mecque**. Vues de Djeddah, La Mecque et Médine.

279. WEISS (Leopold Mohammed). In der heiligen Stadt. *Atlantis*, 1930, p. 142-146, 3 fig. — La Mecque.

280. DINET (Etienne) et BEN IBRAHIM (Hadj Sliman). Mon pèlerinage à La Mecque. *R. Paris*, 1930, I, p. 193-925. — Description de la Kaaba et de la ville de La Mecque.

281. DONALDSON (Dwight M.). Ibn Jubayr's visit to Al-Medina. *Jaos*, 1930, p. 26-42. — Récit de voyage d'un Arabe de la fin du XIIᵉ siècle. Description de **Médine**.

282. WEISS (Leopold Mohammed). **Riadh**, die Stadt des Königs Ibn Sa'ud. *Atlantis*, 1930, p. 522-528, 6 fig. — Ville située au centre de l'Arabie.

Asie Mineure.

283. KEIL (Josef). Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte, Bbl.*, t. XXV (1929), col. 7-52, 28 fig. — Compte-rendu des trouvailles faites en 1928 à **Ephèse** par l'Institut archéologique de Rome. L'Eglise de saint Jean élevée par Justinien, le gymnase et ses statues, la fontaine byzantine, les sarcophages du tombeau de Tatiane (début du IIIᵉ siècle après J.-C.).

284. JACOPI (Giulio). Anecdota patmiaca. *Bollettino*, 1930-31, p. 120-129, 5 fig. — Reproductions d'icones d'Emanuele Zane (1674) et de Teodoro Pulakis (fin du XVIIᵉ) au monastère de **Patmos**. Bas-relief de la porte de la porte de la Marine à Rhodes, du début du XVᵉ.

285. Attività del servizio archeologico nelle isole italiane dell'Egeo, durante il biennio 1928-1929. *Bollettino*, 1930-31, p. 85-92, 11 fig. — Le musée archéologique et ethnographique de **Rhodes**.

286. JACOPI (Giulio). Il bagno de Solimano a Rodi. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 170-180, 10 fig. — A propos des bains de Soliman, reste le plus important de la domination turque à Rhodes, étude du développement du bâtiment de bains turc et de ce qu'il doit à l'influence romaine.

287. WREDE (W.). Vom Misokampos auf Samos. *Mitt. d. Inst. A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 65-95, 14 pl. et 14 fig. — Fouilles à **Samos**, restes d'une église byzantine, d'une tour hellénistique et d'un sanctuaire grec.

Autriche.

288. EGGER (Rudolf). Ausgrabungen in Feistritz a. d. Drau, Oberkärnten. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXV (1929), col. 159-216, 23 fig. — Fouilles sur les rives de la Drave, tumulus funéraire de l'époque de

Hallstatt, ouvrage défensif connu sous le nom de Stadlgorz, qui semble avoir été occupé surtout à l'époque de la Tène et à la fin de la période romaine, restes d'une église primitive sur la colline de Duel, fragments de statues, vases de différentes formes, fibules, etc.

Balkans.

289. Schede (Martin). Archäologische Funde, Türkei. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929 (t. 44), col. 325-368, 22 fig. — Fouilles de l'Institut allemand nouvellement fondé à **Constantinople**. L'arc de triomphe de Théodose Ier (bas-reliefs et reconstitution), la mosquée de Fenari Isa, l'église de Yosat-Tepe, etc. Fouilles en Anatolie.

290. Cossar (Ranieri Mario). **Giustinopoli**, gemma de l'Istria. *Vie d'Italia*, 1929, p. 87-98, 14 fig. — Petite ville des bords de l'Adriatique. Reproductions de divers monuments et de tableaux de Cima da Conegliano, Vittore et Benedetto Carpaccio, Alvise Vivarini, N. Rondinelli.

291. Manning (Clarence Augustus). Dubrovnik, a summary of the Renaissance. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 129-132, 6 fig. — La ville de **Raguse** et ses monuments Renaissance (Yougoslavie).

292. Arata (Pio). Nella capitale d'un giovane regno : **Tirana**. Visioni ed impressioni. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 221-232, 15 fig. — Les mosquées et les habitants.

293. Serra (Luigi). Lavori di restauro e ripristino a monumenti di **Zara**. *Bollettino*, 1929-30, p. 529-538, 9 fig. — Les restaurations faites récemment à Zara ont porté surtout sur la cathédrale, monument du XIIe au XIVe siècle, et sur les petites églises de San Lorenzo (Xe-XIe) et de San Pietro Vecchio (VIIe-VIIIe). D'importantes restaurations de tableaux ont été faites également dans différentes églises, en particulier au grand tableau d'autel de Lazzaro Bastiani à San Francesco.

Belgique.

294. Duchaine (Paul). Il turismo nel Belgio. *Vie d'Italia*, 1930, p. 4-19, 12 fig. — Vues de Bruxelles, Gand, Bruges, Han, Anvers et Ostende.

295. Guiette (Robert). La richesse d'**Anvers**. *Art viv.*, 1930, p. 646-649, 10 fig.

296. Mortier (St.) et Maere (R.). Note sur les visites au château de **Beersel**. *B. com. roy.*, 1928, p. 447-449, 1 fig. — Remarques concernant les courtines et le pont-levis.

297. Fierens (Paul). La douceur de **Bruges**. *Art viv.*, 1930, p. 580-584, 8 fig.

298. Pulings (Gaston). L'éloge de **Bruxelles**. *Art viv.*, 1930, p. 641-645, 8 fig.

299. Hellens (Franz). La puissance de **Gand**. *Art viv.*, 1930, p. 650-659, 10 fig.

300. Borchgrave d'Altena (J. de). Le mobilier de l'église d'**Itterbeek**. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 55-56. — Sculptures, peintures, orfèvrerie, stalles et autels, du XVIe au XVIIIe siècle, dans cette petite église des environs de Bruxelles.

301. Floris (Jacques). Le charme de **Liège**. *Art viv.*, 1930, p. 659-660, 6 fig.

302. Werrie (Paul). Le silence de **Tournai**. *Art viv.*, 1930, p. 667-671, 6 fig.

Espagne.

303. Morales de los Rios (Comte de). La sociedad española de excursiones en Arévalo y Madrigal. *Boletin*, 1929, p. 314-317, 6 fig. sur 3 pl. — Petites villes qu'animent les souvenirs d'Isabelle la Catholique. Les églises de Notre-Dame et de Saint-Martin à Arévalo et l'église de Saint-Nicolas, le couvent des Augustines de Notre-Dame la Royale et l'Hôpital de Marie d'Aragon à Madrigal.

304. Sorribes (Pedro C.). Una excursion mas. *Boletin*, 1930, p. 54-63, 4 pl. — Excursion archéologique aux environs de Madrid. Reproduction d'une chaire de style plateresque à Pinto, d'un grand retable sculpté du XVIIe siècle à Getafe, d'un retable peint du XVIIIe à Valdemoro, d'une *Assomption de la Vierge* de Goya à Chinchon, et d'un retable du XVIe siècle, à Titulcia, dont la partie supérieure renferme une *Sainte Marie-Madeleine portée par les anges* du Greco.

305. Moret (Julian). Una visita a **Alcala de Henares**. *Boletin*, 1930, p. 274-279, 1 fig. — Excursion aux environs de Madrid. Reproduction de l'autel de l'église des Bernardines (XVIIe siècle).

306. Sarthou-Carreres (Carlos). La casa del arcediano en Barcelona. *Boletin*, 1929, p. 266-269, 4 fig. sur 2 pl. — Maison du XVIe siècle à **Barcelone**.

307. Sarthou-Carreres (Carlos). Reliquias del pasado. San Pablo del Campo en Barcelona. *Boletin*, 1930, p. 143-147, 4 fig. sur 2 pl. — Eglise de Barcelone qui a des parties romanes et d'autres gothiques.

308. Polentinos (Comte de). **Ezcaray** y su iglesia. *Boletin*, 1930, p. 217-227, 26 fig. — Eglise où subsistent quelques restes romans, la tour et quelques chapiteaux ; le reste est gothique. Reproductions de quatre retables sculptés dont l'un est peut-être de Pedro de Arbulo.

309. Cedillo (Comte de). **Hoyuelos**. *Boletin*, 1930, p. 1-18, 5 fig. sur 3 pl. — Petit village de la province de Ségovie. Le « palais », maison édifiée au début du XVIe siècle, par l'architecte Davila, et l'église, avec une porte romane et une abside du XVe ou du XVIe siècle.

310. Tormo y Monzo (Elias). **Madrid** artistico y monumental. *Arquitectura*, 1930, p. 142-145 et 173-175.

311. Martinez Angel (Manuel). El desarrollo urbano de Madrid y el problema de la localizacion industrial. *Arquitectura*, 1930, p. 55 et 82-84. — Problèmes d'urbanisme à Madrid.

312. Cedillo (Comte de). **Martin Munoz** de las posadas. *Boletin*, 1930, p. 229-251, 11 fig. sur 8 pl. — Bourgade de la province de Ségovie. L'église du XIIIe au XVIe siècle possède plusieurs œuvres d'art.

entre autres une *Crucifixion* du Greco. Le palais du Cardinal Espinosa a été commencé par l'architecte madrilène Juan Bautista de Toledo († 1567), l'auteur de l'Escurial, et terminé en 1572 seulement.

313. Boix (Manuel Millian). Por tierras levantinas. **Morella**. *Boletin*, 1930, p. 280-287, 6 fig. sur 3 pl. — Excursion à Morella, dans la province de Castellon de la Plana. Ville médiévale fortifiée. Murailles, tours, maisons et aqueduc du XIVe siècle. Vierge sculptée du XIVe siècle, tableau du XVe siècle, la *Visitation* de Pedro Beixach.

314. Sommes (Pedro C.). Visita al Castillo de **Vinnolas**. *Boletin*, 1930, p. 288-291, 3 pl. — Château du XIIIe siècle, reconstruit au XVIIIe. Collection d'armures.

Etats-Unis.

315. Pierard (Louis). Impressions d'Amérique. *Art viv.*, 1930, p. 156-159, 4 fig. — Villes et musées. Reproduction du *Moulin-Rouge* de Toulouse-Lautrec.

Finlande.

316. Hausen (A. W.). Helsingfors-esplanadernas historia. *Finsk Tidskr.*, juillet-août 1930, fasc. 1-2, p. 23-36, 4 fig. — Histoire des esplanades de Helsingfors.

France.

317. Godot (E.). A propos d'une visite à **Antigny**. Note sur les cimetières antiques du Poitou. *Antiq. Ouest*, t. VIII (1928-29), p. 451-477. — Etude sur les lieux de sépulture au moyen âge; tombes superposées aux flancs des églises, origine des chapelles funéraires, signification des lanternes des morts.

318. Desaymard (Joseph). Les croix des chemins. *Auvergne litt.* (n° 46), 1929, p. 15-17, 2 pl. — Introduction à un catalogue des croix anciennes de l'**Auvergne**.

319. Girard (Joseph). **Avignon**. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 26, 4 fig. — Extrait d'un volume qui vient de paraître. Le pont Saint-Bénézet.

320. Belloc (Hilaire). **Carcassonne**. *Atlantis*, 1930, p. 23-36, 2 fig.

321. Bazeville (G. de). Compte-rendu de l'excursion faite au pays de **Caux**. *B. Orne*, t. XLVIII (1929), p. 2-61, fig. — Monuments religieux de Saint-Jean d'Abbetot, La Cerlangue, Montivilliers, Graville-Sainte-Honorine, Fécamp et Valmont.

322. Guettard (H.). Essai d'inventaire des éléments ou fragments d'architecture clamecycoise antérieurs au XVIIe siècle. *B. Clamecy*, n° 4 (1928), p. 72-85. — Guide du vieux **Clamecy**.

323. Guettard (H.). Esquisse de l'architecture des maisons d'habitation du vieux Clamecy. *B. Clamecy*, n° 4 (1928), p. 62-71.

324. Portal (Charles). **Cordes**. *Congrès*, 1929, p. 454-493, 1 pl. et 1 fig. — Petite ville dont l'origine remonte à une charte de Raymond VII de Toulouse (1222). Fortifications, édifices religieux, autres édifices publics, maisons.

325. Fyot (E.). Les œuvres d'art de la cathédrale Saint-Bénigne (de **Dijon**). *Vie diocésaine*, t. II (1929), p. 341-345, 373-379 et 410-412.

326. Guy (Lucien). Les anciens châteaux du **Faucigny**. *Mém. Ac. Salésienne*, t. XLVII (1929), p. 131-208, fig. — Une trentaine de châteaux construits du Xe au XVIIe siècle (la plupart aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles).

327. Azéma (J.). Notice sur les monuments historiques du canton de **Ginestas**. *B. Narbonne*, t. VII (1928-29), p. 326-331. — Liste de monuments classés ou à classer.

328. Ledru (A.). La cathédrale du **Mans** depuis la Révolution (XIXe et XXe siècles). *Prov. Maine*, t. IX (1929), p. 279-284. — Les restaurations de 1822 à 1825.

329. Stein (H.). Notes complémentaires sur l'église Saint-Jacques de **Milly**. *Ann. Gâtinais*, t. XXXIX (1929), p. 116.

330. Planchenault (René). Le pont de **Montpezat**. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 7, 1 fig. — Classement de ce beau pont (Basses-Alpes), dont l'origine semble remonter au XIIe siècle.

331. Galabert (Ch.). Le trésor de l'église de Montpezat. *B. Tarn-et-Garonne*, t. LVI (1928), p. 65-76. — Catalogue; chasubles, coffrets, tapisseries, diptyques, statues, du XIVe au XVIIIe siècle.

332. Diolé (Philippe). Les embellissements de **Paris**. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 15-17, 10 fig.

333. Riotor (Léon). L'hôtel de Sens et la bibliothèque Forney. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 1-2, 4 fig. — Installation dans cet hôtel, construit à la fin du XVe siècle pour l'archevêque de Sens, de la bibliothèque d'art et d'industrie anciennement installée à la rue Titon.

334. Jamot (Paul). L'église Saint-Laurent (à Paris). *Beaux-Arts*, février 1930, p. 8, 2 fig. — Cette église du XVe siècle, remaniée au XVIIe et au XIXe, n'est pas classée.

335. Guinle (Alexandre). L'urbanisme au Sénat. La perspective de l'Ecole Militaire. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 29-30, 5 fig.

336. Levi (Giuseppe). Tra i viali del cimitero « Père-Lachaise » di Parigi. *Emporium*, 1930, II, p. 281-303, 29 fig. — Au Père-Lachaise. Monuments d'Héloïse et d'Abélard, de La Fontaine et de Molière, d'Alfred de Musset, de Michelet etc. Monument aux morts de Bartholomé.

337. Capeille (Jean). Les anciens monastères de **Perpignan** : les Grands Augustins (1317-1791), Saint-Antoine-de-Vienne (1386-1663) et les Minimes (1573-1791). *B. Perpignan*, t. IX (1926), p. 14-19, 241-244, 294-296, 375-380, 414-417 et 498-502.

338. Vaille (Mathieu). Fontaines de **Provence**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 311-315, 5 fig. — Gravures de Jean Chièze.

339. Valon (Ludovic de). Documents nouveaux sur

Roc-Amadour. Ses origines comme grand pèlerinage. *B. Lot*, t. L, 1929, p. 1-24.

340. Beaurain (G.). Les maisons de bois de **Rouen** et de Caen. *Ant. Normandie*, t. XXXVII (1929), p. 498-511.

341. Desmoulières. **Saint-Bertrand de Comminges**. Enceinte et maisons. *Congrès*, 1929, p. 320-322. — Parmi les maisons anciennes, il faut citer l'hôtel Brindeau, du xvie siècle, qui est une des moins remaniées.

342. Hyvers (B.). Saint-Bertrand de Comminges. *B. Aude*, t. XXXIII (1929), p. 122-171, fig. — Étude historique, archéologique et artistique. Chapelle Saint-Just de Valcabrère, qui fut longtemps cathédrale ; cathédrale Saint-Bertrand ; fouilles de Lugdunum ; importante bibliographie.

Voir aussi les nos 1170, 1238, 1259 et 1263.

343. Plancheault (René). Le « Parquet ». *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 29, 1 fig. — Classement d'une maison du xve siècle à **Saint-Loup-sur Thouet** (Deux-Sèvres). Bon exemple de demeure poitevine.

344. Lavedan (Pierre). Anciennes maisons [de **Toulouse**]. *Congrès*, 1929, p. 134-160, 4 pl. et 11 fig. — De nombreux incendies ont laissé subsister très peu de maisons du moyen âge ; par contre il en existe encore beaucoup du xvie siècle ; vues des hôtels de Bernuy, du Vieux-Raisin, de Bagis, de Felzins (du xviie siècle mais imitant l'architecture du siècle précédent), d'Assézat.

345. Marboutin (J. R.). Quelques églises disparues du canton de **Valence-sur-Baïse** (suite). *R. Gascogne*, t. XXIV (1929), p. 81-86 et 181-183.

346. Pour une politique de **Versailles**. *Beaux-Arts*, novembre 1930, p. 1-3, 3 fig. — Ce qu'il y aurait à faire pour le musée, pour le palais, pour le parc et pour la ville.

Hongrie.

347. Marosi (Arnold). Székesfehérvár Müvészeti emlékei. [Les monuments artistiques de Székesfehérvár]. *Magyar*, 1930, p. 393, 40 fig. — Dans les temps préhistoriques et romains Székesfehérvár doit avoir été un centre religieux : on y a trouvé une grande quantité d'autels romains, mais aucun cimetière. Six cimetières de l'époque de l'entrée des Hongrois dans le pays ont été fouillés. Saint Étienne a créé la capitale de la Hongrie, mais son palais est détruit, et son église, autrefois célèbre, ne peut plus être reconstruite que sur la base des fouilles exécutées par Henszelmann (1862). Plusieurs sépultures royales ont été découvertes à cette occasion, entre autres celle de Béla III. D'autres fouilles ont remis au jour une grande quantité de fragments romans et gothiques, qui se trouvent maintenant dans les musées de la ville et de Budapest. L'auteur passe ensuite en revue l'histoire de l'art à Székesfehérvár aux périodes postérieures.

Italie.

348. Francioni (Alfonso). La tavola amalfitana. Il più antico documento di diritto marittimo. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1301-1312, fig. — Cet article qui traite d'un ms. récemment récupéré par l'Italie et qui renferme des textes et des contrats du xie au xvie siècle, est illustré de vues des anciens monuments de la république **d'Amalfi** dont l'un remonte au xie siècle.

349. Castelli (Riccarda Balsamo). Una corsa in Ciociaria. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 644-648. — Monuments d'**Anagni** et Alatri.

350. Orsoli (Manfredi). **Arezzo**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 665-674, 13 fig.

351. Die Basilika San Francesco in Assisi. *Atlantis*, 1930, p. 757, 1 pl. et 1 fig. — Reproductions de l'église supérieure d'**Assise** et du portrait (fresque) de sainte Claire par Simone Martini.

352. Fanciullacci (Giuseppe). **Bagni di Lucca**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 337-345, 9 fig. — Station de bains connue depuis le moyen âge. Les anciens ponts.

353. Nezi (Antonio). Sistemazioni urbane e questioni edilizie. *Emporium*, t. LXXI, 1930, p. 12-25, 20 fig. — Vues des principaux monuments de **Bergame**.

354. Parmeggiani (Patrizio). La biblioteca universitaria di Bologna rinnovata. *Emporium*, 1930, II, p. 27-32, 9 fig. — A propos de la réorganisation de la bibliothèque de **Bologne**, vues du palais de l'Université, construit au xviiie siècle sous Benoît XIV, par Pellegrino Tibaldi, et de la salle de la bibliothèque de Carlo Dotti (1774). Reproductions du portrait en mosaïque de Benoît XIV, par Zoboli de **Modène** et de celui du comte de Marsili, fondateur de la bibliothèque par le peintre véronais Felice Torelli.

355. Nezi (Antonio). L'antico e il nuovo centro di **Brescia**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 291-301, 14 fig. — Vues de monuments anciens à Brescia.

356. Boschetti (G.). Campania. *Vie d'Italia*, 1930, p. 657-669, 5 fig. — Vues anciennes de **Campanie**, à propos d'un volume italien qui va paraître. Reproductions de dessins de Porboni, Bartolo, Dossini.

357. Le mura di **Catania** e le loro fortificazioni nel 1621. *Arch. St. Sicilia*, 1929, p. 109-130, 1 pl. — Essai de restitution des fortifications de Catane avant le tremblement de terre de 1693. Publication d'un rapport de l'ingénieur Raffaello Lucadello (1621).

358. Gaudioso (Matteo). L'abbazia di San Nicolò l'Arena di Catania. *Arch. St. Sicilia*, 1929, p. 199-243, 4 fig. sur 2 pl. — Histoire de ce monastère bénédictin fondé au xiie siècle. Vues de l'église et du cloître reconstruits après le tremblement de terre de 1693 ; la façade commencée à la fin du xviiie siècle ne fut jamais terminée.

359. Tozzia (Elena Berti). La pieve di **Cercina**. *Dedalo*, 1929-30, p. 482-502, 18 fig. — Étude des œuvres d'art de diverses époques, fresques, tableaux d'autel et monuments funéraires, qui se trouvent dans une petite église romane des environs de Florence.

360. Pessuti (Mario). **Cesena**. *Vie Am. lat.*, 1930,

p. 397-417, 15 fig. — Monuments anciens et industries actuelles dans cette petite ville de Romagne dominée par la « Rocca » des Malatesta.

361. Moretti (Rodolfo Mariano). Il palazzo pretorio ed altri monumenti di **Figline** Valdarno e dintorni. *Vie d'Italia*, 1930, p. 307-314, 13 fig. — Petite ville des environs de *Florence* fondée au xiie siècle et qui possède encore ses anciennes murailles. Le beau palais du Podestat date du xve siècle.

362. Delogu (G.). La casa di Andrea d'Oria. *Emporium*, 1930, II, p. 122-124, 3 fig. — Le palais offert en 1528 à Andrea Doria par la ville de **Gênes** reconnaissante vient d'être restauré.

363. Cappellini (Antonio). **Lendinara**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1005-1012, 11 fig. — Ses monuments d'art. Reproductions de peintures de D. Feti, G. Maggiotto, D. Maurini, Séb. Filipi da Lendinara, A. Zanchi, Le Guerchin et G. B. Piazzetta.

364. Bonsantini (Narciso). La pittura sul lago d'Iseo. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 983-990, 10 fig. — La petite ville de **Lovere** et ses richesses d'art. Reproductions de peintures de Moretto, Jacopo Bellini, le Parmesan, Paris Bordone, Romanino et F. Hayez.

365. Galli (Edoardo). I monumenti lucani colpiti dal terremoto. *Vie d'Italia*, 1930, p. 873-879, 11 fig. — Monuments de **Lucanie** qui ont souffert du tremblement de terre de 1930, l'église d'Atella, l'église de Melfi (fresques du xiie), l'église romane et l'église gothique de Venosa, la tour du cloître de Melfi, la cathédrale de Rapolla, etc.

366. Rusconi (Art. Jahn). Vagabondaggi in Toscana. **Massa Marittima**. *Emporium*, 1930, II, p. 277-290, 20 fig. — Monuments d'art, la cathédrale (xiiie-xive), la *fontaine publique* (xiiie), le palais communal (xiiie siècle), etc. Sculptures de Goro di Gregorio (1324), peintures de l'école de Duccio, de Segna di Buonaventura, de A. Lorenzetti.

367. Sanudo (M.). Crea, Monte sacro del **Monferrato**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1353-1360, 11 fig. — Sanctuaire piémontais. Reproductions de fresques du xve siècle (portrait de Jean VIII Paléologue et vie de sainte Marguerite) et d'une *Vierge entourée de saints* de Macrino d'Alba.

368. Ottria (Manfredi). Il monastero di **Monte Oliveto Maggiore**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 301-310, 14 fig. — Le couvent et les fresques du Sodoma.

369. Chierici (Gino). Il restauro della chiesa dell' Incoronata a Napoli. *Bollettino*, 1929-30, p. 410-423, 18 fig. — Travaux de restauration entrepris à cette église de **Naples** que Jeanne d'Anjou avait fait construire au xive siècle en souvenir de son couronnement et de son mariage avec Louis de Tarente, mais qui a été reprise aux époques postérieures et surtout au xviiie siècle. Elle est célèbre surtout par ses fresques attribuées primitivement à Giotto puis à divers autres trécentistes.

370. Stella (Achille). Castelnuovo di Napoli e il suo Maschio. *Vie d'Italia*, 1930, p. 763-770, 7 fig. — Construit à la fin du xiiie siècle par Charles Ier d'Anjou et remanié au xve par Alphonse Ier d'Aragon.

371. Van Buren (A. W.). Art activities in Italy. *Parnassus*, déc. 1930, p. 13-18, 3 fig. — Vues de Castelnuovo et des fouilles d'Herculanum.

372. Galli (Filippo). L'imperiale; la Farnesina di **Pesaro**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 357-364, 7 fig. — De l'édifice élevé au xve siècle par les Sforza, il ne subsiste guère que la tour; la villa actuelle fut élevée au xvie siècle par les della Rovere. Reproductions de fresques de Dossi, G. da Carpi, G. della Genga et Pierino del Vega.

373. De Passera (Gino). **Recanati**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 869-877, 11 fig. — Petite ville de la Marche à laquelle est associé le souvenir de Leopardi.

374. Palumbo (Giuseppe). **Roca** e le sue rovine. *Vie d'Italia*, 1930, p. 939-944, 8 fig. — Ruines de ce site des bords de l'Adriatique. Restes mégalithiques, tour de Charles-Quint, etc.

375. Terenzio (Alberto). Cronaca delle belle arti. *Bollettino*, 1929-30, p. 369-376, 13 fig. — Fouilles archéologiques et travaux de restauration à **Rome** et dans les environs. Les thermes de Caracalla et de Trajan; l'aqueduc degli Archi a Tivoli; l'Hospice de San Cosimato au Transtévère (construit par Sixte IV à la place de l'édifice du xiie siècle).

376. Stoppani (Fernando). La chiesa e il chiostro dei Santi Quattro Coronati. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 889-895, 8 fig. — Église romaine du xiie siècle. La chapelle de saint Sylvestre est ornée de fresques de style byzantin racontant la légende de ce saint. L'abside est décorée de peintures de Giovanni di San Giovanni (1592-1636).

377. Tencajoli (Oreste Ferdinando). I Belgi a Roma e la loro chiesa di S. Giuliano. *Vie d'Italia*, 1930, p. 189-193, 5 fig. — Église destinée aux pèlerins flamands, fondée au xiiie siècle, mais remaniée depuis. La statue de la façade date du xviie siècle; elle est de Jodocus Haerts.

378. Terenzio (Alberto). La Farnesina. *Bollettino*, 1930-31, p. 76-85, 12 fig. — Restauration de cette villa célèbre, construite vers 1500 pour Agostino Chigi, en vue de l'installation de l'Académie royale italienne.

379. Fremiotti (Pietro). La città del Vaticano. *Vie d'Italia*, 1930, p. 93-101, 15 fig. — Au Vatican. Bâtiments et costumes.

380. Lancellotti (Arturo). La biblioteca vaticana. *Emporium*, 1930, II, p. 105-114, 12 fig. — Histoire de cette bibliothèque qui a été fondée à la fin du ive siècle par le pape saint Damase et qui a été transportée au Latran avant le viie siècle.

381. Santoni (Enrico). **San Godenzo**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 705-710, 8 fig. — Petite ville toscane; abbaye du xie siècle qui vient d'être remise en état. *Saint Sébastien* en bois de Baccio d'Agnolo.

382. Bandini Buti (Antonio). Passeggiata sul basso **Savio**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 751-762, 15 fig. — Restes de différentes époques; à Pisignano: bas-relief mithriaque, fragment de croix des premiers siècles, fresques du xvie siècle; à Castiglione di Ravenna, le palais Doria du xviiie siècle et le palais Bonanzi du xve remanié au xvie.

383. Minervino (N. de). Siena. *Vie Am. lat.*, 1930,

p. 207-217, 14 fig. — Eglises et monuments de **Sienne**.

384. Silvestri (Giuseppe). L' « alta » **Spoleto**. *Vie Am. latina*, 1930, p. 71-80, 10 fig. — Restes romains et constructions médiévales.

385. Masci (Filippo). La chiesa del Santo di **Tolentino**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 773-781, 10 fig. — L'église de Saint Nicolas, le cloître roman, la lunette de Nanni del Rosso, les fresques giottesques (peut-être de Giovanni Baronzio et de ses aides).

386. De Passera (Gino). Una città rinata: Treviso. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 1323-1325, 17 fig. — Vues des anciens monuments de **Trévise**.

387. Tedeschi (Ulderico). **Trieste** nel fervore delle nuove opere. *Vie d'Italia*, 1929, p. 509-518, 12 fig. — Constructions récentes à Trieste.

388. Ottolenghi (C. S.). Un singolare monumento torinese. *Vie Am. latina*, 1929, p. 65-75, 11 fig. — Le palais Madame à **Turin** renferme des souvenirs de toutes les époques, romaine, médiévale et moderne. D'un côté il apparaît comme un monument du xve siècle, d'un autre comme une construction du xviiie. Vues de ses différents aspects et des peintures du xviie et du xviiie siècle qui décorent ses plafonds.

389. Claps Sperla (Emilio). La patria di Orazio. **Venosa**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 71-76, 8 fig. — Les restes du temple de la Trinité construit au xiie siècle contre le mur de l'amphithéâtre romain, et le Castello, du xvie siècle.

390. Nanni (Giuseppe). **Verucchio**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 519-523, 7 fig. — Monuments anciens de cette petite ville de Romagne.

391. Santoni (Luigi). Santuari di **Vittorio Veneto**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1330-1334, 7 fig. — Eglises médiévales au col de San Rocco (Vénétie).

Mexique et Amérique latine.

392. Speculator. Marmi italiani nei monumenti dell' America latina. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 1277-1285, 13 fig. — L'auteur passe en revue un certain nombre de monuments de l'Amérique du Sud en marbre d'Italie, le théâtre et le monument Suarez à Mexico, l'autel de l'église de Belem, le monument Crovetto à Montevideo, celui de l'Indépendance argentine à Buenos-Aires, celui de J. Nabucco à Pernambouc, celui du général Macio à la Havane.

393. Vogl (E.). Les beautés du Mexique. *Art vivant*, 1930, p. 70-75, 22 fig. — Au point de vue du paysage et de l'archéologie.

394. Wunderly (Charlie). Die ehemaligen jesuitischen Missionen in Rio Grande do Sul (Brasilien). *Atlantis*, 1930, p. 534-535, 3 fig. — Restes des églises élevées dans le sud du Brésil par des missions jésuites apparues dès le milieu du xvie siècle.

395. Alvarez (Roberto de J.). Segundo y tercer circuito pro-turismo. *Obras publicas*, 1930, II, p. 115-136 et 206-230, 60 fig. — Vues du Mexique. Monuments anciens à Mexico, Xochimilco, Ixtapalapa, Churubusco, etc.

396. Enciso (Jorge). Fontaines mexicaines. *Art vivant*, 1930, p. 79, 2 fig. — Au Mexique, à côté de chaque église, on a construit une fontaine. Beaucoup ont été détruites, mais il en survit heureusement quelques-unes.

397. Callegari (G. V.). **Amecameca** e il santuario del Sacro Monte. *Vie Am. latina*, 1930, p. 189-195, 12 fig. — Ville aztèque fondée après la conquête espagnole. Le sanctuaire date de cette époque, mais plusieurs monuments ont été reconstruits à une époque postérieure.

398. Jansen (P. G.). **Armenia**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1047-1050, 7 fig.

399. M. P. La piu vecchia chiesa del Brasile. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1044, 1 fig. — La plus ancienne église du Brésil est la petite chapelle de N.-D. de la Grâce à **Bahia**, élevée en 1530 ou 1536, mais reconstruite depuis.

400. U. T. **Bahia Blanca**. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 150-154, 7 fig. — Vues de cette ville de la République Argentine.

401. U. T. Chiese di **Buenos-Aires**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 35-43, 8 fig. — Les églises de Buenos-Aires (xviiie et xixe siècles).

402. Jansen (P. G.). Lo sviluppo di **Cartagena**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1182-1189, 12 fig.

403. Tedeschi (Ulderico). El **Cuzco**, la città santa del Perù. *Vie Am. latina*, 1930, p. 1-14, 8 fig. — Ruines incasiques et églises espagnoles.

404. Termer (Franz). La Antigua, una ciudad encantada. *Guatemala*, t. VI, p. 326-339, 6 fig. — Monuments de l'ancienne capitale du Guatemala, Antigua **Guatemala** qui était au xviiie siècle une ville florissante (80,000 habitants, aujourd'hui 10,000).

405. Bona (Emma). **Haiti**, la repubblica nera. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 49-58, 12 fig. — Reproductions de quelques monuments de Port au Prince.

406. De Passera (G.). Il rinnovamento edilizio dell' Avana. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1245-1255, 15 fig. — Vues de **La Havane**.

407. Tedeschi (Ulderico). **Lima**, la seducente capitale del Perù. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 233-242, 12 fig. — Monuments anciens et récents.

408. Garcia (Luis). El antiguo palacio municipal de la ciudad de Mexico. *Obras publicas*, 1930, I, p. 298-318, 27 fig. — Reconstruction du palais municipal de **Mexico**, vues (début du xixe siècle) de l'ancien palais.

409. Buenrostro (Ernesto Ignacio). Una nueva entrada y gran escalera para el antiguo palacio municipal de Mexico. *Obras publicas*, 1930, I, p. 13-17, 7 fig. — Adjonction d'un escalier monumental au palais municipal de Mexico, par l'architecte Buenrostro. C'est le dernier acte de la reconstruction de l'ancien palais.

410. Garcia (Luis). La Plaza de la Corregidora. *Obras publicas*, 1930, I, p. 233-237, 7 fig. — Vues anciennes de cette place qui est la plus importante de Mexico et qui va être transformée.

411. Preserve San Juan's old fortifications. *Art and*

A., t. XXX (1930), p. 44, 2 fig. — Les fortifications espagnoles de **Porto-Rico**, construites du XVIe au XVIIIe siècle, sont en fort mauvais état et devraient être restaurées.

412. D. L. Monumenti ed opere d'arte nella repubblica dell' Ecuador. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 598-606, 6 fig. — L'Equateur a été très vite un centre pour l'art apporté d'Europe par les Franciscains en 1535. Reproductions de quelques monuments d'architecture et de sculpture de **Quito**.

413. Argus. Istituti culturali di Santiago. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 371-374, 8 fig. — Les écoles, les bibliothèques et les musées de **Santiago** du Chili.

414. De Passena (Gino). **Santos**. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 133-140, 10 fig. — Vues de la ville brésilienne de Santos.

415. Tegani (Ulderico). **Tucuman**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 481-487, 9 fig. — Le palais du gouvernement, le musée, la cathédrale, l'église Saint-François (République Argentine).

416. Tegani (U.). Da Tucuman a la Quiaca. *Vie Am. lat.*, 1929, p. 1267-1273, 9 fig. — Les Villes argentines de Jujuy et de Humahuaca (anciennes églises).

417. Tegani (Ulderico). **Valparaiso**. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1029-1036, 11 fig.

Pays-Bas.

418. Meyburg (H. Van der Kloot). De Monumenten van Goes. (Les monuments de **Goes**). *Oudheidk. Jaarb.*, juin 1930, p. 41-59, 12 fig. — I. Introduction de M. S. Unger. II. La cathédrale de Notre-Dame. III. Monuments publics (Hôtel de ville, orphelinat, hôpital et autres). IV. Maisons et leurs frontons.

Roumanie.

419. Iorga (N.). Bisericile din Opăriti, Predealul-Sarari si Valea Drajnei. *Buletinul*, 1929, p. 157-160, 2 fig. — Notes sur les églises roumaines d'Opăriti (refaite mais décorée de fresques d'un art populaire, intéressantes pour le folklore) de Predealul-Sarari (en ruines) et de quelques localités de la vallée de la Drajna (icones, église du XVIIIe siècle, etc.).

420. Panaitescu (P.). Fundatiuni religioase românesti in Galitia (Fondations religieuses roumaines en Galicie). *Buletinul*, 1929, p. 1-19, 16 fig. — Etude de quelques églises du XVIe et du XVIIe siècle, surtout à Lvow.

421. Iorga (N.). Două mănăstiri Dâmbovitene (Deux monastères du district de Dâmbovita). *Buletinul*, 1929, p. 20-25, 3 fig. — Les monastères de Cobia (bâtisse en briques apparentes, dessinant des arcades lombardes, fondé en 1572) et de Butoiu refait au XVIIe siècle mais dont la fondation remonte au XVe).

422. Iorga (N.). Bisericii muntene de curând reparate (Eglises valaques récemment réparées). *Buletinul*, 1929, p. 92-94. — Restauration de diverses églises entre autres de l'église d'Urlati et de la chapelle de Plumbuita où l'on a découvert des fresques des environs de 1700.

423. Bescoceanu (Al.). Un palat domnesc din vremea fanariotilor : curtea nouă din Bucuresti (Un palais princier de l'époque des Phanariotes : la « Cour Nouvelle » à **Bucarest**). *Buletinul*, 1929, p. 129-137, 12 fig. — Notes sur l'emplacement de l'ancien palais des Phanariotes.

424. Teodoru (Horia). Bucurestii vechi. Hanul Manuc, după o fotografie din anul 1856 (Le vieux Bucarest. Le Han Manouk, d'après une photographie de 1856). *Buletinul*, 1927, p. 6-62, 4 fig. — Ancienne maison de Bucarest, d'après une lithographie et un dessin de Michel Bouquet (1840) et une photographie de 1856.

Suisse.

425. Castella (G.). **Fribourg**. *Art Suisse*, 1930, p. 337-338, 2 pl.

426. Mattney-Claudet (W.). L'art à Fribourg. *Art Suisse*, 1930, p. 339-342, 4 pl. — Vues de Fribourg.

427. M. C. Vues inédites de Fribourg. *Art Suisse*, 1930, p. 343, 6 pl. et 9 fig. — Dessins lithographiés et aquarelles du XIXe siècle.

428. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de **Genève** en 1929. — *Genava*, 1930, p. 55-63, 7 fig. — Découvertes faites en divers lieux de Genève et des environs, préhistoire, époque romaine, époque barbare, moyen âge et XVIIIe siècle.

429. Huch (Ricarda). **Zurich**. *Atlantis*, 1930, p. 193-203, 1 pl. et 7 fig.

Critique d'art, Bibliothèques, etc.

430. Demmler (Theodor). Zu Erinnerung an Wilhelm von Bode. *J. Berlin*, 1930, p. I-VIII, 1 fig.

431. Joubin (André). Jacques Doucet (1853-1929). *Gazette*, 1930, I, p. 69-82, 6 fig. — Cet amateur d'art survivra moins par le souvenir des deux belles collections de peinture, XVIIIe siècle et art contemporain, qu'il a rassemblées, que par la magnifique bibliothèque dont il a fait don à l'Université de Paris.

Voir aussi les nos 160, 161, 435, 436 et 437.

432. Friedländer (M. J.). Hofstede de Groot. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 343-344. — Article nécrologique.

Sur N. P. Kondakov, voir le no 1635.

433. Buschbeck (Ernst H.). Hans Tietze. Zu seinem fünfzigsten Geburtstag. *Belvedere*, 1930, I, p. 69-74.

434. Panofsky (Erwin). A. Warburg. *Rep.*, 1930, p. 1-4. — Article nécrologique concernant cet historien d'art mort en 1929.

Pour Winckelmann, voir les nos 13 et 181.

435. Wildenstein (Georges). Le catalogue de la bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université

de Paris. B. *Bibl. art et arch.*, 1930 (n° 3), p. 18-20. — Ce catalogue n'existe encore que sur fiches, mais la question du catalogue imprimé est à l'étude. Le catalogue des périodiques est déjà en voie d'achèvement.

436. Ricci (Seymour de). La collection de catalogues de ventes de la Bibliothèque d'art et d'archéologie. *B. Bibl. art et arch.*, 1930 (n° 3), p. 12-17, 6 fig. — C'est la plus riche du monde et la mieux classée et cataloguée ; elle contient environ 40.000 volumes. Reproductions de frontispices de Cochin et de Boucher et de croquis de Julien Bailly (1846).

437. Brière-Misme (Clotilde). Le département des photographies à la bibliothèque d'art et d'archéologie. *B. Bibl. Art et arch.*, 1930 (n° 3), p. 3-11, 5 fig. — Histoire de ce fonds précieux dont la fondation remonte à 1911 et qui compte plus de 130,000 numéros. Reproductions de dessins de Hubert Robert et Fragonard et de tableaux de Benedetto Ghirlandajo et de l'artiste suédois Wilhelm Bendz.

438. Glaser. Das deutsche Bildarchiv. *Berl. Museen*, 1930, p. 17-18. — Fondation à la bibliothèque de Berlin, d'un office central de l'art allemand où sont rassemblés tous les documents photographiques le concernant.

439. Walde (O.). Die herzogliche Bibliothek in Gotha und die lünarsche Kriegsbeute aus Würzburg. (La bibliothèque ducale de Gotha et les livres provenant de Würzbourg comme butin de guerre). *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1930, n° 1, p. 14-30, 12 fig. — L'auteur a retrouvé à Gotha une assez grande quantité de livres provenant indubitablement de Würzbourg, sans doute donnés comme butin de guerre au duc Ernst de Saxe en 1631 au moment de la prise de Würzbourg par Gustave-Adolphe de Suède. Ces livres portent des armes et des ornements assez curieux qui permettent de les identifier. Ce sont des livres des XVIe et XVIIe siècles qui proviennent vraisemblablement de la bibliothèque du chapitre de la cathédrale.

440. Walde (O.). Bücher und bibliotheksgeschichtliche Forschungen in ausländischen Bibliotheken. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1930, n° 2, p. 75-148, 11 fig. — L'auteur continue ses recherches sur les livres provenant du butin de guerre surtout pendant la Guerre de Trente ans. Ses investigations portent sur environ vingt bibliothèques différentes en Allemagne et en Hollande. Reproductions d'armes diverses sur ces livres.

441. Iñiguez (Diego Angulo). Spanish art bibliography for 1929. *Parnassus*, nov. 1930, p. 9-13, 5 fig. — Revue des ouvrages parus en 1929 et concernant l'art espagnol depuis l'époque préhistorique. L'illustration est consacrée tout entière aux statues du grand retable de San Isidoro à la cathédrale de Séville, par Martinez Montañes, tirées de l'important ouvrage « La escultura en Andalucia » édité par l'Université de Séville. Travaux de MM. Mélida, Porter, Weise, Bordona, etc.

442. Hensen (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Nederland en België. *Oud-Holland*, 1930, p. 281-288. — Bibliographie concernant l'art des Pays-Bas (Belgique et Hollande).

443. Brière-Misme (Clotilde). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. België en Frankrijk. *Oud-Holland*, 1930, p. 40-48. — Classement, par ordre chronologique de matières, des articles et des livres consacrés en France et en Belgique à l'art flamand et hollandais entre janvier 1928 et juillet 1929. Du XVe siècle à nos jours.

Voir aussi le n° 1782.

444. Babelon (Jean). Le XIIe congrès d'histoire de l'art à Bruxelles. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 20. — Aperçu des travaux.

445. Benesch (Otto). Internationaler kunsthistorischer Kongress. *Belvedere*, 1930, II, p. 161-162. — Travaux du Congrès de Bruxelles.

446. Il XII Congresso internazionale di storia dell' arte. *Arte*, 1930, p. 576-581. — Principales communications faites au Congrès de Bruxelles et liste des vœux émis.

447. Leschi (L.). Le Ve congrès international d'archéologie (Alger, 1930). *J. Savants*, 1930, p. 272-275. — Liste des communications faites aux trois sections : archéologie préhistorique, classique et musulmane.

448. Comité international des Bibliothèques, 2e session. Stockholm, 20-21 août 1930. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1930, n° 4. — Fascicule consacré aux actes de ce congrès.

449. Saintenoy (Paul). L'architecture aquitanique au congrès de Toulouse en 1929. *B. Arch. Belg.*, 1929, p. 89-101. — Coup d'œil sur l'art de l'Aquitaine depuis les époques préhistoriques jusqu'au XVIIe siècle.

450. Hubert (Jean). Le congrès archéologique de France et les anciens monuments de l'Orléanais. *Architecture*, 1930, p. 395-408, 7 fig. — Compte-rendu des travaux du congrès. Vues de l'église de Cléry, de Saint-Benoît-sur-Loire, de Yèvre-le-Chatel, de Chateau-Landon, de Germigny-des-Prés et du château de Sully-sur-Loire.

451. LIVe Congrès des architectes français de Paris (26-28 juin 1930). *Architecture*, 1930, p. 301-364, 52 fig. — Les figures illustrent deux conférences, l'une de M. Pierre Martin sur l'organisation des ports aériens, l'autre de M. Ferdinand Chanut sur l'importance des élévateurs dans l'architecture américaine, et reproduisent des œuvres des architectes Pellechet et G. Lefort, titulaires pour 1930 des médailles d'argent de l'architecture privée, pour Paris et pour la province.

452. Louvet (A.). Réunion de l'Union franco-britannique des architectes à Oxford. *Architecture*, 1930, p. 451-455, 13 fig. — Collèges d'Oxford et petites villes des environs.

453. Lagasse de Locht. La commission royale des monuments et des sites, et le projet de loi sur la protection des monuments et des sites. *B. arch. Belg.*, 1929, p. 53-67.

Enseignement.

454. Verne (Henri). L'École du Louvre. *B. Musées*, 1930, p. 213-216, 2 fig. — Avant-propos à un fascicule consacré à l'École du Louvre qui vient de fêter son cinquantenaire et de s'installer dans de nouveaux locaux. Histoire de l'École et buts qu'elle poursuit. Liste des professeurs, programme des cours et compte-rendu de l'enseignement donné en 1929-30.

455. Villard (Marquita). A Soviet art school. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 407-409. — École d'art à Moscou. Peinture, gravure, architecture, arts appliqués.

456. G. W. E. Education and the museum's program. *Worcester*, 1930-31, p. 26-38, 21 fig. — Dessins et gravures d'enfants.

457. Morey (C. R.). Value of art as an academic subject. *Parnassus*, mars 1929, p. 7. — A propos de l'enseignement de l'histoire de l'art aux États-Unis.

458. Zorach (William). The child and art. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 394-397, 3 fig.

459. Torres-García (J.). Dessins d'enfants. *Style*, 1930 (n° 1), p. 31-32, 2 fig.

460. Prinzhorn (Hans). Malereien der Kinder. *A. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 311-316, 7 fig. — Dessins d'enfants. Reproductions, entre autres, d'œuvres faites entre 13 et 15 ans par Dürer, Toulouse-Lautrec, Menzel et Picasso.

Art populaire.

Généralités.

461. Gröber (Karl). Alte Weihnachtskrippen. *Atlantis*, 1930, p. 758-763, 16 fig. — Crèches du XVIIIe siècle, à personnages sculptés, allemandes, autrichiennes, napolitaines, siciliennes.

462. G. L. La ceramica al congresso internazionale delle arti popolari a Praga. *Faenza*, 1930, p. 17-21. — Communications relatives à la céramique au congrès de Prague; elles concernent principalement les fabriques espagnoles et tchécoslovaques.

463. G. T. Mediterranean embroideries. *Boston*, t. XXVIII (1930), p. 109-113, 6 fig. — Reproductions de broderies italiennes, grecques et turques du XVIe au XIXe siècle.

464. Planchenault (René). Maisons bressanes et cheminées sarrasines. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 17, 4 fig. — Cheminées placées au centre de la pièce et dominées par une mitre en briques. Il en existe un grand nombre dans la Bresse, dans la région située entre Bourg, Mâcon et Tournus; on en trouve de semblables en Catalogne et en Crimée du XIVe au XVIIIe siècle.

Allemagne.

465. Hahm (Konrad). The study of folk-art. *Studio*, 1930, I, p. 105-108, 13 fig. — Données générales concernant l'étude de l'art populaire; sculptures, tissus, dentelles et céramiques de provenance allemande.

466. Hahm (Konrad). Problèmes esthétiques de l'art populaire. *Formes*, 1930, n° X, p. 20-21, 1 fig. — A propos d'une exposition d'art populaire allemand. Reproduction d'un masque de procession qu'on dirait provenir d'Afrique ou d'Amérique du Nord.

Alsace.

467. Wagner (L.-G.). Contribution à l'étude des ex-voto alsaciens. *B. Soc. ind. Mulhouse*, t. XCIV (1928), p. 199-213. — Ex-voto en fer forgé représentant les uns des crapauds et les autres des figurines humaines.

Espagne.

468. Pijoan (Joseph). The needlework of the peasants of the province of Toledo. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 87-92, 8 fig. — Broderies espagnoles.

États-Unis.

469. Halseth (Odd S.). New Mexico santos. *Palacio*, t. XXVI (1929), p. 63, 74, 94, 130, 200, 203, t. XXVII (1929), p. 90, 94, 130, 158, 210, 246, 296 et 298, 13 fig. — Reproductions d'anciennes images de saints vénérés au Nouveau-Mexique : N.-D. de la Guadeloupe, les archanges saint Raphaël, saint Michel et saint Gabriel, saint Lazare (qui est probablement une transformation de saint Roch), le saint Enfant d'Atocha, saint Joseph, saint Georges de Cappadoce, saint Matthieu, la Trinité, saint Christophe, saint François d'Assise, la Reine du ciel, Jésus crucifié.

Voir aussi le n° 4606.

Pour le Mexique, voir les n°s 4669 à 4676.

Grande-Bretagne.

470. Hawkins (Ernest). English bygones in the Geffrye museum. *Connoisseur*, 1930, I, p. 33-38, 8 fig. — Ustensiles de ménage anglais du XVIIIe siècle et du début du XIXe.

471. Peate (Iorwerth C.). Welsh piggins. *Connoisseur*, 1930, I, p. 310-311, 5 fig. — Ustensiles en bois du pays de Galles.

Grèce et Iles de la Méditerranée.

472. Hege (Walter). Griechische Schattenspiele. *Atlantis*, 1930, p. 566, 14 fig. — Ombres chinoises. Représentations populaires en Grèce.

473. Santo (Marica Monte). Il ricamo nelle Sporadi meridionali. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 102-130, 31 fig. — Broderies des Sporades, anciennes et récentes, et leur emploi dans les costumes.

474. Taylor (J. du Plat) et Tufnell (Olga). A pottery industry in Cyprus. *A. Egypt*, 1930, p. 119-122, 4 fig. — Poteries fabriquées à Korno, à Chypre; on y emploie encore l'ancienne table à

tourner au lieu du tour de potier qui est employé dans d'autres parties de l'île depuis l'âge du fer.

Italie.

475. Chica (Lucien). Achille Bertarelli : L'imagerie populaire italienne. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 171-173, 2 fig. — Compte-rendu de ce volume, reproductions d'estampes éditées par J.-M. Mitelli, de Bologne (1634-1718) et par Remondini, de Bassano (vers 1650).

476. Massano (Gino). L'adunata a Roma del costume nazionale. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 553-557, 8 fig. — Costumes des provinces italiennes à Rome, à l'occasion du mariage princier.

Suède.

477. Hedin (Naboth). Sweden's open air museums. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 225-231, 6 fig. — Musée d'ethnographie dit de plein air.

478. Rodenstam (Stina). Hälsinglandes textila hemslöjd. [Les textiles de la province d'Hälsingland en Suède]. *Slöjdför. Tidskr.*, 1930, p. 43-60, 19 fig.

Voir aussi les n°s 201 et 202.

Suisse.

479. Jörger (J. B.). L'ancien art du textile dans les Grisons. Collection Valentin Sutter à Samaden. *Art suisse*, 1930, p. 228-230, 13 fig. — Broderie au point de croix, filet, dentelle ornant le linge de maison des habitants de l'Engadine; quelques motifs sont d'origine grisonne, les autres ont été importés d'Italie, d'Allemagne, de France ou d'Espagne.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

480. Nikolsky (Vladimir). De la méthode en préhistoire. *Anthrop.*, 1930, p. 1-2. — Les moyens et les buts de la préhistoire. Résumé du livre (publié en russe) où l'auteur a cherché à « donner le tableau synthétique de l'évolution de la civilisation depuis le début de l'âge de la pierre jusqu'aux âges des métaux ». Époques éolithique, paléolithique (inférieur, moyen et supérieur), protomésolithique, néolithique et protométallique avec indication de leurs traits caractéristiques.

481. Mühlestein (Hans). Des origines de l'art et de la culture. I. Remarques préliminaires. *Cahiers*, 1930, p. 57-66, 29 fig. — Début d'une étude où l'auteur s'efforcera de répondre à ces deux questions : Quelle est la véritable origine de l'art dans le temps? et quelle est la source de l'art au delà de la chronologie, dans la nature de l'homme lui-même? L'illustration est tirée de dessins rupestres et de statuettes préhistoriques provenant d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

482. Jullian (Camille). L'anthropomorphisme originel. *R. Et. Anc.*, 1930, p. 14-18. — M. Jullian se demande si aux temps préhistoriques aussi bien qu'à l'époque classique un grand nombre d'objets, armes de pierre trop fines pour être employées, statuettes stéatopyges, etc., ne seraient pas des offrandes offertes aux divinités et non des armes véritables ou des représentations d'êtres réels.

483. Luquet (G.-H.). Herbert Kühn : Kunst und Kultur der Vorzeit Europas. Das Palaeolithikum. *Ipek*, 1929, p. 113-115. — Compte-rendu du premier volume de la série de quatre que M. Kühn consacre à l'art préhistorique de l'Europe. Il traite de la période paléolithique et est l'ouvrage le plus complet publié jusqu'à aujourd'hui sur ce sujet. Après une introduction générale, où l'époque où l'art fait son apparition est placée vers le XXX[e] millénaire av. J.-C., l'auteur étudie les trois grandes provinces de cet art, l'art franco-cantabrique, l'art de l'Espagne orientale et l'art de l'Afrique du Nord; chacune de ces trois divisions est subdivisée en deux, histoire des découvertes et étude de l'évolution artistique. Un dernier chapitre philosophique cherche à rattacher l'art à la mentalité de ces époques et à dégager la signification de cet art.

484. Kühn (Herbert). Neue weibliche Statuetten der Eiszeit. *Ipek*, 1929, p. 111-114, 3 fig. — Découverte de nouvelles statuettes de l'époque paléolithique qui viennent s'ajouter aux 23 déjà connues, à Sireuil (Dordogne), Lumbres (Pas-de-Calais), près d'Irkoutsk (Sibérie), à Pekarna (Moravie). Quant à la deuxième Vénus de Wisternitz, M. Kühn la considère comme un faux.

485. Courty (G.). L'écriture paléolithique. *Homme préhist.*, 1928, p. 236-240. — Les peintures, les gravures rupestres et les gravures sur engins de pêche et de chasse de l'époque paléolithique ne sont pas de simples manifestations artistiques, mais sont un véritable langage écrit, dont l'unité, dans des régions fort éloignées les unes des autres, prouve la communauté d'origine.

486. Martinez Santa-Olalla (Julio). El origen de la columna de tipo mediterraneo. *Ipek*, 1929, p. 35-45, 8 fig. sur 5 pl. — L'auteur montre que la colonne méditerranéenne, plus étroite à la base qu'au sommet, telle qu'elle apparaît à Cnossos et à Mycènes, a pris naissance dans les Baléares où se sont unis les principes des constructions mégalithiques et cyclopéennes. Processus de la formation de la colonne.

487. Adama Van Scheltema (F.). Altnordisches Kunstgewerbe und altnordische Kulturforschung. *Ipek*, 1929, p. 6-13, 4 fig. sur 2 pl. — Cet article embrasse le développement de l'art décoratif des peuples du nord, depuis l'époque néolithique jusqu'à celle des Wikings. Reproductions de poteries de l'âge de la pierre et de disques décorés remontant à l'époque du bronze.

488. Pfitsch (W.). Die Ausbreitung der nordischen Kultur. *Praehist. Z.*, 1929, p. 145-154. — Discussion des thèses de M. Kossinna sur l'origine des Germains et sur la diffusion de la civilisation nordique à l'âge de la pierre.

489. Fleure (H. J.) et Peake (H. J. E.). Megaliths and beakers. *J. Anthrop. Inst.*, 1930, p. 47-71. — Vue d'ensemble sur les civilisations des débuts de l'époque du bronze.

490. Adama Van Scheltema. Le centre féminin sacré. *Documents*, 1930, p. 377-382, 9 fig. — Reconstitution hypothétique du temple préhistorique de Stonehenge et des cérémonies en rapport avec le culte solaire qui s'y déroulaient, et survivances de ces rites dans les légendes nordiques et dans des coutumes antiques ou médiévales.

491. Pendlebury (J. D. S.). Egypt and the Aegean in the late bronze age. *J. Eg. Arch.*, 1930 (t. XVI), p. 75-92, 5 pl. — L'auteur essaie de dresser un tableau des relations qui ont existé entre l'Égypte et le monde égéen dans la dernière période de l'âge du bronze, à l'aide des fouilles faites récemment en Crète, en Grèce et surtout en Égypte. Ses conclusions sont que le début de ces relations coïncide avec la fin de la puissance minoenne à l'époque du règne d'Aménophis III, et que la chute du royaume de Crète a été due aux nécessités économiques qui ont poussé les puissantes colonies crétoises de la mer Égée à réserver à leur profit le commerce avec l'Égypte. Il pense également que la rupture de ces relations, quelques siècles plus tard, a été une des causes directes de la

guerre de Troie et de la destruction de la puissance achéenne.

492. Paret (Oscar). Die Einbäume im Federseeried und im übrigen Europa. *Praehist Z.*, 1930, p. 76-116, 22 fig. — Recherches sur les pirogues monoxyles de l'âge du bronze. Le point de départ de l'étude, ce sont des trouvailles faites en Souabe, mais l'étude s'étend méthodiquement à toute l'Europe. Catalogue des restes de pirogues trouvés en Allemagne, Suisse, Italie, France, Autriche, Yougoslavie, Pologne, Hollande, les pays scandinaves, et les îles Britanniques.

493. Jenny (Wilhelm A.). Ein spätthallstättischer Goldschmuck unbekannter Herkunft. *Praehist Z.*, 1929, p. 155-158, 4 fig. — Le musée de Berlin possède deux anneaux d'or qui ont été publiés comme des objets ponto-scythiques d'époque romaine. M. Jenny y voit au contraire une production de l'époque du fer provenant de la Haute-Italie ou du centre de l'Europe (VIIe ou VIe siècle).

Fouilles et Découvertes en Europe

Allemagne.

Age de la pierre.

494. Andree (Julius). Die erste Aurignacien-Gravierung in Deutschland. *Ipek*, 1930, p. 109-111, 1 fig. — Dessin d'une tête de cheval dans une grotte de Westphalie.

495. Peters (E.). Die Kunst des Magdalénien vom Petersfels. *Ipek*, 1930, p. 1-6, 38 fig. sur 5 pl. — Découverte d'une station magdalénienne dans le Jura souabe. Gravures sur rochers, pendentifs sculptés en forme humaine, etc.

496. Kaiser (E.). Ein Idol aus Syrau bei Plauen i. Vogtland. *Ipek*, 1929, p. 102, 1 fig. — Silex taillé en vague forme humaine, ressemblant à des idoles-amulettes trouvées dans la région méditerranéenne, à Troie et en Grèce.

497. Kraft (Georg). Altenburg (A. Waldshut) und andere Landstationen des westeuropäischen Neolithikums in Oberbaden. *Praehist Z.*, 1929, p. 167-190, 9 fig. — Des trouvailles faites à Altenburg fournissent la preuve de l'établissement dans le Haut-Rhin, à l'époque néolithique, d'une race méditerranéenne que l'outillage et la céramique rapprochent de groupes de la vallée du Danube. Ailleurs on a trouvé d'autres traces, mais moins anciennes, d'établissements de populations venues de l'ouest de l'Europe; la céramique montre le mélange des courants venus du Nord avec ceux venus de l'Ouest.

498. Hazenius (Aug.). Ein Prunkschalentopf der neolithischen Keramik. *Ipek*, 1929, p. 100-101, 1 pl. — Vase en céramique néolithique de la civilisation dite de Schönfeld. C'est un très bel exemplaire d'un groupe dont on ne possède que sept pièces intactes.

499. Behrens (Hans). Backöfen der jüngeren Steinzeit. *Praehist Z.*, 1929, p. 190-198, 8 fig. — Découverte dans des établissements néolithiques du sud de l'Allemagne de fours à pain semblables en tout point à ceux encore en usage aujourd'hui en Asie Mineure, en Crète et en Pologne. On savait par des fours retrouvés dans des restes de demeures sur pilotis que déjà à cette époque on devait se servir de fours à pain.

500. Grimm (Paul). Eine Jagdszene auf einem Scherben des nordischen Kreises der jüngeren Steinzeit von Salzmünde im Mansfelder Seekreis. *Ipek*, 1930, p. 120-122, 6 fig. — Scène de chasse gravée sur des fragments de poterie à l'époque mégalithique, et signes symboliques que l'auteur rapproche de figurations analogues au sud de la Russie et en Mésopotamie.

501. Kaiser (E.). Eine Steinplatte mit Zeichen aus Neumark in Sachsen. *Ipek*, 1929, p. 103-105, 6 fig. — Gravures rupestres trouvées en Saxe et représentant un bateau et des haches. L'auteur les rapproche de dessins de rochers analogues trouvés en Scandinavie.

Age du bronze.

502. Neumann (Gotthard). Die Gliederung der Glockenbecherkultur in Mitteldeutschland. *Praehist Z.*, 1929, p. 1-69, 3 cartes et 8 fig. — Recherches sur une céramique de l'âge du bronze dont la période finale correspond à celle du début de la céramique dite de Aunjetitz; elle semble avoir duré deux ou trois siècles seulement, s'être étendue dans une région qui forme un cercle dont les deux pôles sont les groupes saxo-bohémien et hesso-thuringien et avoir eu des rapports non encore déterminés avec une céramique du même genre en France et Espagne.

503. Neumann (Gotthard). Die Entwicklung der Aunjetitzer Keramik in Mitteldeutschland. *Praehist Z.*, 1929, p. 70-144, 13 pl. et 2 fig. — Étude sur l'aire de répartition et sur l'évolution des types d'une céramique spéciale dont on trouve, dans l'Allemagne centrale, des exemples allant de l'an 2200 à l'an 1700 avant J.-C.

504. Kühn (Herbert). Zwei Skulpturen der Bronzezeit aus Mitteldeutschland. *Ipek*, 1929, p. 102-103, 4 fig. — Animaux en bronze à cornes d'argent, probablement des vaches; le meilleur des deux a été volé et n'est plus connu que par une reproduction. C'est ce qu'on a trouvé de meilleur en fait de sculptures de l'âge du bronze sur le territoire allemand.

505. Petzsch (W.). Eine Bronzenadel von Rügen. *Praehist Z.*, 1929, p. 281, 1 fig. — Aiguille de bronze de la fin de l'âge du bronze ou du début de celui du fer. Elle a été trouvée à Rügen d'où elle n'est certainement pas originaire; elle a dû être apportée avec la civilisation dite de Lausitz.

Age du fer.

506. Kraft (Georg). Ueber die Herkunft der Hallstattkultur der Schwäbischen Alb. *Praehist Z.*, 1930, p. 21-75, 13 fig. — Recherches sur la civilisation de l'âge du fer dans les Alpes souabes, dont le point culminant se place vers le VIIIe siècle av. J.-C. et qui s'est répandue dans la plaine

d'Alsace, de Souabe et dans la région du lac de Constance. Cette civilisation est un résultat de la fusion de la peuplade autonome avec une peuplade de l'âge du bronze dite des champs d'urnes et n'a rien à faire avec celle de la région montagneuse de l'est.

507. Paret (Oscar). Die früheisenzeitliche Keramik der schwäbischen Alb. *Ipek*, 1930, p. 31-37, 12 fig. sur 7 pl. — Étude des formes et du décor de la céramique de la période de Hallstadt trouvée dans les montagnes du sud-ouest de l'Allemagne.

508. H. K. Die Fibel von Dürrn. *Ipek*, 1930, p. 125-125, 3 fig. — Fibule de bronze de l'époque de La Tène, à tête d'oiseau.

509. Radig (Werner). Die bronzene Tierfigur von Lützschena-Hänichen, Ah. Leipzig. *Ipek*, 1930, p. 126-127, 3 fig. — Cette statuette de bronze d'un taureau porte les caractères de la fin de l'époque de La Tène, et doit avoir été abandonnée par une peuplade germanique.

510. Goessler (P.). Ein Mittellatène Fund aus Württenberg. *Praehist. Z.*, 1929, p. 272-274, 3 fig. — Fibule et anneaux de fer qui parlent d'une influence venue de l'Ouest, peut-être gauloise.

511. La Baume (W.). Die sogenannte Spinnenzeichnung von Wroldewo. *Praehist. Z.*, 1929, p. 275-277, 1 fig. — L'auteur montre que ce que l'on avait pris pour le dessin d'une araignée sur un vase de l'époque du fer (Musée de Posen) n'est qu'un motif décoratif assez fréquent.

Espagne.

512. Breuil (Henri). L'art oriental d'Espagne. *Cahiers*, 1930, p. 126-128, 8 fig. — L'art préhistorique des provinces orientales de l'Espagne se rattache d'une part à l'art aurignaco-magdalénien du sud-ouest de la France et d'autre part à celui de l'Afrique du Sud. Entre la Rhodésie et l'Espagne, bien des jalons ont été retrouvés, près du lac Tanganyka, en Libye, dans le sud algérien.

513. H. K. Neue Funde eiszeitlicher Kunst in Spanien. *Ipek*, 1930, p. 117. — Pierres gravées avec représentations de chevaux, cerfs, chèvres, sangliers, etc., trouvées dans la grotte de Parpallo, province de Valence.

514. Martinez Santa-Olalla. Ein neuer Kommandostab aus der Cueva del Pendo. *Ipek*, 1929, p. 99-100, 4 fig. — Bâton de commandement fait en bois de renne ou de cerf découpé en forme de tête de cheval et décoré de quatre têtes de cerfs et d'une tête de cheval. Trouvé dans le niveau du Magdalénien supérieur.

515. Cuadrado Ruiz (Juan). El yacimiento eneolitico de « Los Blanquizares de Lébor », en la provincia de Murcia. *Archivo Esp.*, nº 16, (1930), p. 51-56, 16 fig. — Haches flèches, colliers, peignes de bois, vases de céramique et d'albâtre, trouvés à l'est de l'Espagne.

516. Breuil (H.). Les roches peintes de Zarza-Junto-Alange (Badajoz). *Ipek*, 1929, p. 14-30, 16 fig. — Liste des figures en divers tons de jaune, de rouge et de brun qui sont peintes sur des roches dans quelques localités situées à l'est du rio Palomillas.

517. Martinez Santa-Olalla (Julio). Neue bronzezeitliche Felsbilder in Galizien (Spanien). *Ipek*, 1929, p. 105, 3 fig. — Gravures rupestres de l'époque du bronze figurant sous une forme très schématisée un chariot attelé de deux chevaux montés, et des personnages humains, hommes et femmes.

518. Kühn (Herbert). Iberische Steinskulpturen. *Ipek*, 1929, p. 74-78, 10 fig. sur 4 pl. — La sculpture ibérique, qui n'est guère connue hors d'Espagne que par la *Dame d'Elche* du Louvre, se divise en deux grands groupes, les sculptures sur pierres trouvées aux environs de Carthagène, où des Ibères, venus de l'Afrique du Nord, s'étaient installés dès l'époque néolithique (civilisations d'Almeria et d'El Argar) et les sculptures en bronze, œuvre d'une seconde vague d'envahisseurs nord-africains qui s'étaient établis entre 1200 et 1000 av. J.-C. à l'embouchure du Guadalquivir (Tartessos). Les uns et les autres ont subi l'influence grecque, mais elle a duré plus longtemps chez les premiers et y est plus sensible; les bronzes ont un caractère plus nettement ibérique que les sculptures en pierre.

519. Martinez Santa-Olalla (Julio). Nachhallstättische Prunkbronzen aus der Provinz Burgos. *Ipek*, 1930, p. 122-125, 9 fig. — Publication de petits objets en bronze qui comptent parmi les meilleurs représentants de la floraison tardive de la civilisation de Hallstadt en Espagne, vers 500 av. J.-C.

520. Lantier (Raymond). Bronzes votifs ibériques. *Ipek*, 1930, p. 38-47, 11 fig. sur 2 pl. — Étude de statuettes d'hommes et de femmes, trouvées dans les sanctuaires ibériques de Castellar et de Despeñaperros; ce sont des ex-votos, mais on ne sait à quelle divinité ils étaient offerts. Ces figurines donnent des renseignements précieux sur les mœurs et révèlent une société hiérarchisée où dominent les classes militaire et sacerdotale; ce sont des productions de l'âge du fer (La Tène II) qui ont des analogies avec des productions grecques, et surtout étrusques; c'est une preuve de plus de l'unité de la civilisation méditerranéenne au second âge du fer.

521. Obermaier (Hugo) et Heiss (Carl Walter). Iberische Prunk-Keramik vom Elche-Archena Typus. *Ipek*, 1929, p. 56-73, 27 fig. sur 13 pl. — Étude d'un certain nombre de vases de la collection Heiss à Madrid qui proviennent d'une nécropole, et qu'on peut dater des Vᵉ et IVᵉ siècles av. J.-C., l'époque de floraison de la civilisation ibérique du sud-est de l'Espagne. Les influences orientales sont certaines, mais il faut écarter l'intervention de l'art mycénien, qui a été un moment prise en considération, et penser plutôt à l'action de colons phocéens. Examen de quatorze vases qui tous, sauf un, sont ornés de motifs stylisés et géométriques; le dernier présente une figuration humaine.

France.

Age de la pierre taillée.

522. Leclercq (Elsa). A propos de l'exposition d'art préhistorique. *B. Musées, Brux.*, 1930, p. 31 et 82-86, 5 fig. — Coup d'œil sur l'art paléolithique en France. Reproductions de peintures de rochers.

523. Kühn (Herbert). Eine unveröffentlichte Aurignacien-Gravierung. *Ipek*, 1929, p. 111, 1 fig. — Tête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Dordogne).

524. Lemozi (A.). L'art paléolithique dans la grotte du Pech-Merle. *Femmes*, 1930, nº 111, p. 10-12, 8 fig. — Récit de la découverte d'une grotte préhistorique dans le Lot et description des peintures qui en ornent les murs. L'auteur les date de différentes périodes allant de l'Aurignacien ancien au Magdalénien ancien.

525. Saint-Périer (Comte de). Les dernières fouilles à Isturitz. *Ipek*, 1930, p. 118. — Restes magdaléniens, gravures et sculptures; au-dessous, du solutréen, de l'aurignacien et du moustérien.

526. Bégouen (Comte). Nouvelles découvertes dans les Pyrénées. *Ipek*, 1930, p. 116-117, 5 fig. — Dans la caverne des Trois-Frères, découverte, parmi les gravures des parois, de la figure d'un petit sorcier portant sur la tête des cornes de bison et poursuivant deux animaux dont l'un est blessé d'une flèche. Propulseur en forme d'oiseau portant des images d'oies sauvages, l'œil est représenté par un trou où devait être insérée une matière étrangère. A Bédeilhac, sculptures en pierre tendre, entre autres une tête de bouquetin.

527. Kühn (Herbert). Die Höhlen Trois-Frères und Tuc d'Audoubert. *Ipek*, 1930, p. 115-116, 4 fig. — Gravures sur rochers et fronde en forme d'oiseau d'époque paléolithique.

528. H. K. Einlagetechnik im Paläolithikum. *Ipek*, 1929, p. 97, 1 fig. — Découverte, à la Grotte des Trois Frères, de deux sculptures d'animaux, un bouquetin et un cygne dont l'œil est incrusté. C'est le premier exemple de cette technique à l'époque paléolithique.

529. Bégouen (Comte). Nouvelles découvertes à Trois Frères. *Ipek*, 1929, p. 97. — Découverte du cygne signalé à l'article précédent. Il orne une base de propulseur.

530. Bégouen (Comte). Les nouvelles découvertes de M. Mandement dans la grotte de Bédeilhac (Ariège). *Inscriptions*, 1930, p. 7-13. — Dont sculptée en tête humaine coiffée d'un capuchon de fourrure, fragments de pierre tendre sculptés, dont le plus remarquable figure une encolure de cheval. Toutes ces sculptures, datées d'après des foyers de l'époque magdalénienne, semblent avoir été brisées intentionnellement.

Voir le nº 56

531. Bégouen (Comte). Les peintures et dessins de la grotte de Bédeilhac (Ariège). *Ipek*, 1929, p. 1-5, 10 fig. sur 3 pl. — Compte-rendu des découvertes faites dans une grotte magdalénienne. Gravures d'animaux sur paroi et divers objets parmi lesquels une dent sculptée en forme de tête humaine couverte d'une sorte de capuchon d'Esquimau.

532. Saint-Périer (Comte René de). Deux nouvelles baguettes avec spirales de Lespugue. *Ipek*, 1929, p. 87-90, 2 fig. — Trouvées dans le second niveau magdalénien. Description des motifs qui l'ornent.

533. Peyrony (D.). Sur quelques pièces intéressantes de la grotte de La Roche près de Lalinde (Dordogne). *Anthrop.*, 1930, p. 19-29, 6 fig. — Ce gisement, qui remonte aux dernières périodes du Magdalénien, a fourni des dessins d'un modèle nouveau et la preuve de l'utilisation du « churinga », sorte d'instrument de musique encore en usage chez les Australiens, dont on ignorait l'existence à l'époque paléolithique.

534. Kühn (Herbert). Neue Funde des späten Magdalénien. *Ipek*, 1930, p. 118-119, 2 fig. — Pierre gravée représentant un chamois et instrument de musique ressemblant au *Churinga* australien, à décor gravé. Ces objets ajoutent à notre connaissance encore rudimentaire du Magdalénien tardif.

Age de la pierre polie.

535. Baschmakoff (Alexandre). Les alignements de Carnac (Morbihan). *Anthrop.*, 1930, p. 37-75, 10 fig. — L'auteur débute par un exposé rapide des recherches faites avant lui sur l'origine et la signification des monuments mégalithiques de Bretagne et d'Angleterre. Il montre que la date peut en être placée entre 2000 et 1200 avant J.-C. et que si l'on est assez bien fixé sur la destination des dolmens et des menhirs, les cromlechs et les alignements sont restés des problèmes. C'est aux alignements qu'il s'arrête surtout et il donne les résultats de ses observations personnelles sur 7 des alignements principaux. Il pense que l'alignement dépend du cromlech, et qu'ils sont liés d'une part au culte solaire et d'autre part à l'organisation sociale de la race préaryenne qui les a élevés. Il explique les différences d'orientation qu'on remarque d'un alignement à un autre par la recherche des points différents auxquels le soleil se lève et se couche aux quatre époques importantes de l'année agricole, dont on trouve l'indication dans le calendrier néolithique gravé sur la « Table des Marchands » de Locmariaquer. Les alignements seraient la concrétisation de l'idée tribale : chaque menhir représenterait un chef de famille et la découverte, sur le « géant du Manio », d'un signe totémique qui se retrouve ailleurs, ouvre la voie à de nouvelles recherches orientées dans ce sens.

536. Mortillet (A. de). Pierre sculptée trouvée dans les ruines du dolmen du Mississipi, à Marly-le-Roy. *Homme préhist.*, 1928, p. 243-245, 1 fig. — Fragments de dalles portant des gravures et des sculptures (représentation de hache, carré composé de cupules, etc.). A ajouter aux découvertes faites sur l'emplacement de cette allée couverte qui a presque entièrement disparu.

537. Basile (A. H.). Description de deux grandes

haches polies inédites. *Homme préhist.*, 1928, p. 232-235. — Complément à l'article de M. A.-L. Harmois (voir *Répertoire*, 1929, n° 410) (époque néolithique).

538. Henry (Françoise). La Collection P. du Chatellier au musée de Saint-Germain. *R. archéol.*, 1930, II, p. 140-142. — Collection d'objets préhistoriques recueillis dans le Finistère, le Morbihan et les Côtes-du-Nord. Ils ont été groupés d'après les principaux types de vases et aucun de ces ensembles n'appartient au Néolithique proprement dit. Les objets trouvés dans les tombes montrent les pays nombreux et parfois lointains avec lesquels les constructeurs de mégalithes du Finistère se trouvaient en rapport, Angleterre, Irlande, Allemagne, Égypte, etc.

539. Reinach (Salomon). Un ouvrage d'ensemble sur Glozel. *Mercure*, 1930, t. CCXVIII (15 mars), p. 554-561, 2 fig. — A propos du livre du Dr Morlet. M. Reinach résume les enseignements qu'on peut tirer des découvertes faites à Glozel au point de vue surtout de la chronologie des temps préhistoriques.

Voir le n° 503.

Ages du bronze et du fer.

540. Mortillet (A. de). Hache en bronze étamée. *Homme préhist.*, 1928, p. 229-231, 1 fig. — Pièce datant de la fin de l'époque morgienne et qui est recouverte d'une légère couche d'étain (provenant de Royat, Puy-de-Dôme). Elle a dû faire partie d'un lot conservé par un marchand et c'est ce qui explique cet étamage sommaire.

541. Musée de Reims. Un casque gaulois. *B. Musées*, 1930, p. 95-96, 1 fig. — Du second âge du fer (Marnien Ier).

542. Smith (Reginald A.). Celtic bronzes from Lorraine. *Archaeologia*, 1929, t. LXXIX, p. 1-12, 14 fig. — Étude des vases de Bouzonville, que l'auteur date des débuts de l'époque de La Tène, vers le milieu du ve siècle.

543. Lantier (Raymond). Le sanctuaire de Roquepertuse. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929, col. 282-292, 5 fig. — Les fouilles entreprises à ce sanctuaire préromain ont donné des indications précieuses sur la sculpture celtique si mal connue. Les œuvres trouvées là datent du ve au iiie siècle et on y trouve, à côté d'une influence grecque archaïque indéniable, des traits purement indigènes qui différencient profondément ce groupe des sculptures gréco-ibériques trouvées en Languedoc. Cette découverte permet de mieux se représenter ces lieux de culte celtiques restés jusqu'ici si mystérieux.

544. Jacobsthal (Paul). Les têtes de Roquepertuse. *Documents*, 1930, p. 92-94, 3 fig. — Sculptures préhistoriques qui doivent remonter aux environs du ve siècle et être l'œuvre d'une tribu de Ligures.

545. Espérandieu (Émile). L'art ibéro-ligure ou celto-ligure en Languedoc et en Provence. A propos de la découverte récente de deux bustes faite à Sainte-Anastasie (Gard). *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 69-76, 7 fig. — Sculptures des vie-ve siècles qui sont soit des représentations du dieu de la guerre, soit des images de guerriers héroïsés. Coup d'œil sur la sculpture pré-romaine de la Gaule qu'on ne fait que commencer à découvrir.

Grande-Bretagne.

546. Lawrence (G. F.). Antiquities from the Middle Thames. *Archaeol. J.*, 1929, p. 69-98, 12 pl. et 4 fig. — Des travaux de curage et d'endiguement de la Tamise entre Londres et Hampton Court ont fourni un grand nombre d'objets, allant de l'époque néolithique à l'époque romaine, qui sont du plus haut intérêt pour l'histoire des influences diverses qui ont formé la civilisation de la Grande-Bretagne du sud-est. Armes en pierre, débris de céramiques, objets de métal, etc. Liste des lieux où ces objets ont été recueillis.

547. A second blue-stone lintel at Stonehenge. *Antiq. J.*, 1930, p. 152-153, 3 fig. — Découverte dans l'alignement de Stonehenge d'un linteau en pierre bleue qui forme le pendant de celui qu'on connaît au moins depuis le xviiie siècle et qui a déjà suscité de nombreux commentaires.

548. Cunnington (R. H.). Stonehenge and the two-date theory. *Antiq. J.*, 1930, p. 103-113. — Exposé et réfutation de la théorie qui veut que le grand monument mégalithique de Stonehenge, qui tient à la fois du cromlech et de l'alignement, ait été élevé à deux périodes distinctes, la plus récente ne datant que de l'âge du bronze.

Voir aussi le n° 535.

549. Raistrick (A.). The bronze age in West Yorkshire. *Yorkshire*, 1929 (t. XXIX), p. 354-365, 11 fig. — Étude et schéma d'un certain nombre de cercles préhistoriques de pierres et de tumuli ronds. Étude de la répartition des statues de l'âge du bronze dans la partie occidentale du Yorkshire.

550. Forde (C. Daryll). On the use of greenstone (jadeite, callais, etc.) in the Megalithic culture of Brittany. *J. Anthrop. Inst.*, 1930, p. 211-234. — Étude sur l'usage des pierres vertes dans la civilisation de l'époque mégalithique en Grande-Bretagne.

551. Beakers from Huntingdonshire. *Antiquaries J.*, 1930, p. 384-385, 2 fig. — Fragments de céramique de l'âge du bronze.

552. Bronze age burials at Little Downham, Cambs. *Antiq. J.*, 1930, p. 162-164, 1 pl. et 1 fig. — Vases à crémation de l'époque du bronze.

553. Rainbow (Herbert N.). Socketed and looped iron axes from the British isles. *Archeol. J.*, 1928, p. 170-175, 1 pl. et 1 fig. — Haches de bronze d'un type spécial, dont l'exécution se place à la période de transition qui va de l'époque du bronze à celle du fer (de 700 à 400 av. J.-C.).

554. Clark (Kitson), Gilligan et Hull (R.). Iron age site in the vale of Pickering. *Yorkshire*, 1930 (t. XXX), p. 157-172, 5 pl. — Fouilles dans des

sites préhistoriques. Objets en bronze, en os et en céramique.

555. Bronze scabbard found at Meare, Somerset. *Antiq. J.*, 1930, p. 154-155, 1 fig. — Fourreau d'épée en bronze datant de la période de La Tène II (250-150 av. J.-C.).

556. A La Tène weight from Winchester. *Antiq. J.*, 1930, p. 250-251, 4 fig. — Poids en bronze de l'âge du fer.

557. Patterns on early pottery. *Antiq. J.*, 1930, p. 166-167, 1 pl. — On ne savait trop à l'aide de quels instruments était faite la décoration de certaines poteries de l'âge du fer découvertes en Angleterre, mais on vient de trouver à Mill Hill, à côté de débris de céramiques décorés de cette façon, des os de brebis dont l'extrémité avait été façonnée de manière à devenir l'outil du décorateur.

558. B. S. A. A Celtic gold torc and armlets. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 16-17, 2 fig. — Torque et bracelets d'or datant de l'époque de La Tène.

559. Childe (V. Gordon). The decorative art of the prehistoric village at Skara Brae, Orkney. *Nek*, 1929, p. 53-55, 8 fig. — Étude de fragments de poteries décorées et de dessins sur pierre trouvés dans les Orcades. Malgré leur apparence très ancienne, ces manifestations d'art ne doivent pas être antérieures aux Celtes.

Voir aussi le n° 1589.

Italie.

560. Morin (Abdelhamdine). Mentre cercavano l'uomo fossile. *Vie d'Italia*, 1930, p. 596-704, 25 fig. — Fouilles préhistoriques dans les Abruzzes (époques paléolithique et néolithique).

561. Callegari (Adolfo). Este. Nuovi scavi nella necropoli del sud (podere Capodaglio già Nazari). *Scavi*, 1930, p. 1-40, 15 fig. — Armes de pierre, céramique et menus objets de métal trouvés dans la nécropole d'Este. On y trouve des témoins du développement de la civilisation de cette région depuis l'âge de la pierre jusqu'à la période romaine. Le fait qu'on a trouvé mélangées des tombes à incinération et des tombes à inhumation, et surtout la découverte de squelettes incomplets, qui ne possédaient que la tête, ou la tête et la cage thoracique, ont donné lieu aux hypothèses les plus variées.

562. Bellini (Ugo). La più antica ceramica dipinta d'Italia. *Ipek*, 1930, p. 7-18, 12 fig. sur 6 pl. — L'étude de la céramique italienne préhistorique à l'époque énéolithique prouve qu'elle est localisée dans certaines régions des Abruzzes, des Pouilles, de la Basilicate, de la Sicile méridionale et de Capri; son centre devait se trouver entre Ripoli et Matera. C'est une céramique d'origine italienne, qui a pris naissance en différents points de la péninsule; elle présente quelques analogies avec les poteries de la Crète, mais seulement au point de vue des principaux motifs; le groupe de Matera se rapproche aussi de la Thessalie, mais sans qu'il y ait identité. Caractéristiques des différents groupes.

563. Gasparolo (Francesco) et Pecola (Paolo). La stazione preistorica di Castelceriolo. *Alessandria*, 1929, p. 221-232. — Établissement de l'âge de la pierre près de Marengo où l'on a été intrigué par la présence de briques crues et cuites contenant des morceaux de pierre taillée, mais on les a reconnues de fabrication plus récente. L'auteur rapproche ce fait des discussions relatives à Glozel.

564. Ashby (Thomas). Il castello d'acqua arcaico del Tuscolo. *B. Com. arch. Roma*, 1929, p. 161-182, 1 pl. et 11 fig. — Étude d'un monument cyclopéen qui a attiré l'attention des archéologues du siècle dernier, en particulier de l'anglais Dodwell, mais qui a été tout à fait laissé de côté par les travaux contemporains. L'auteur montre une ignorance complète de la voûte, qui a fait son apparition au ve siècle, et se rapproche du tombeau étrusque du Mont Aurezano, reconstruit au musée archéologique de Florence, qu'on date du viie ou du vie siècle.

565. Savio (Carlo Fedele). Nel paese dei Bagienni. Armille preromane di Crissolo. Vasi romani di Piasco. *Boll. Piemont*, 1930, p. 131-135, 1 fig. — Reproduction d'un bracelet en bronze trouvé dans une nécropole pré-romaine.

566. Rambaldi (R. B.). Les statuettes sardes. *Cahiers*, 1930, p. 501-548, 26 fig. — A propos de ces statuettes sardes de chefs de tribus, de guerriers ou de porteurs d'offrandes, coup d'œil général sur l'art sarde préhistorique, qui s'explique par des influences venues d'Espagne et d'Afrique du Nord. Ces statuettes sont en rapport avec les monuments mégalithiques, connus sous le nom de nouraghes; leur moment de plus grand éclat se place vers le viiie siècle, mais leur fabrication a duré beaucoup plus tard et ne semble même pas avoir complètement cessé au moment de l'occupation romaine.

Voir aussi les n°s 374, 1055 et 1056.

Pays-Bas.

567. Duijndam (G. C.). An engraved bronze mirror from Nijmegen, Holland, with a note on the origin and distribution of the type. *Archaeol. J.*, 1928, p. 62-79, 1 pl. et 5 fig. — Étude d'un miroir de bronze émaillé qu'on peut dater d'une centaine d'années avant l'ère chrétienne grâce à un vase de verre trouvé dans la même couche. Il est le seul exemplaire de ce type trouvé hors de Grande-Bretagne; ces miroirs anglais dérivent d'un miroir grec importé vers le ve siècle; l'auteur retrace toute l'histoire de la formation du type.

Portugal.

568. Cabré (J.). Las necropolis de los castros del Bajo Duero y del Norte de Portugal. *Archivo esp.*, 1930, p. 259-265, 1 pl. — Nécropoles préromaines.

Scandinavie.

569. B. A. S. Mesolithic harpoons from holderness.

Br. Museum, t. IV, 1930, p. 108-109, 3 fig. — Harpons en os du type de Maglemose (Danemark). On peut les dater de 6.000 av. J.-C.

570. Hansen (Folke). En nyfunnen skånsk markgrav från stenåldern. *Fornvännen*, 1930, fasc. 3, p. 129-135, 7 fig. — Fouilles dans un tombeau de l'âge de la pierre trouvé récemment en Scanie (sud de la Suède). Trois vases d'un intérêt tout particulier y ont été découverts dont un très bien conservé.

571. Persson (Axel W.). Åkerbruksriter och hällristingar. *Fornvännen*, 1930, fasc. 1 p. 1-24, 11 fig. — Compte-rendu d'un ouvrage du professeur Almgren sur les anciennes sculptures et gravures de rochers en Scandinavie, et réfutation de l'opinion de l'auteur qui croit voir des épées à un âge où certainement on n'en avait pas encore. Les figures sont, selon Persson, couvertes de peaux de têtes souvent cornues et les appendices qui pendent doivent être des queues.

572. Jensen (Hugo). Den gotländska runbildstenen från Sanda. *Fornvännen*, 1930, fasc. 2, p. 65-82, 5 fig. — Inscriptions runiques de Sanda (île de Gotland, Suède). Religion du Walhalla et rites d'enterrements païens.

Suisse.

573. Deonna (W.). Les stations magdaléniennes de Veyrier. *Genava*, 1930, p. 30-54, 6 fig. — Cet article est un complément à celui publié l'année dernière par MM. Pittard et Reverdin. Il est motivé par le don récent fait au musée de Genève, de documents concernant ces fouilles, trouvés dans les papiers du Dr Hippolyte Gosse qui avait fait les premières recherches à Veyrier au début du XIXe siècle.

574. Viollier (D.). Pfahlbauten. Elfter Bericht. Einleitung. *M. Zurich*, t. XXX (1930), p. 5-14. — Analyse de deux livres touchant à la préhistoire de la Suisse; à propos de celui de M. Reinerth: « Die jüngere Steinzeit der Schweiz », M. Viollier traite la question des habitations sur pilotis, qu'une nouvelle théorie, adoptée par M. Reinerth, considère comme ayant été construites sur terre ferme; il combat cette théorie. Il donne ensuite la chronologie des époques préhistoriques jusqu'à l'introduction du cuivre, telles que les décrit M. Vouga dans le compte-rendu de ses fouilles dans les stations lacustres du lac de Neuchâtel; cette chronologie correspond à celle proposée il y a dix ans par Th. Escher.

575. Viollier (D.), Vouga (P.) et Tschumi (O.). Die Moor und Seesiedelungen in der Westschweiz. *M. Zurich*, t. XXX, 6 et p. 5-57, XXX, 7 p. 29-57, 21 fig. — Cités lacustres de la Suisse occidentale.

576. Viollier (D.). Berichtigungen und Ergänzungen zum zehnten Pfahlbaubericht. *M. Zurich*, t. XXX, 6 (1930), p. 15-19. — Ce complément à un précédent rapport concerne des stations sur pilotis au bord du lac de Constance et du Rhin, dans les cantons de Zurich, de Saint-Gall, d'Argovie, du Tessin, de Zoug et dans la région du lac des Quatre Cantons.

577. Viollier (D.). Une nouvelle station lacustre néolithique à Zurich. *R. A. Zurich*, 1929, p. 37-42. — Découverte d'une station lacustre qui a fourni peu d'objets, quelques haches de pierre, de nombreuses gaines en bois de cerf, des fragments de poteries, mais a, en revanche, donné des indications précieuses sur le niveau des eaux du lac de Zurich, plus élevé qu'aujourd'hui à l'époque de la pierre, mais plus bas à l'époque du bronze. Ces fouilles ont fourni un argument de plus à l'ancienne théorie qui veut que les demeures lacustres aient été construites dans l'eau et non sur le rivage.

578. Viollier (D.). Fouilles de la station du bronze sur l'Ebersberg près de Berg am Irchel (Zurich). *R. A. Zurich*, 1929, p. 43-47, 2 fig. — Petits objets de bronze et de terre cuite trouvés dans des foyers de la fin de l'âge du bronze; au-dessus, quelques foyers qui semblent appartenir à l'âge du fer, puis une tour d'époque romaine.

Sud-est de l'Europe.

579. Childe (V. G.). New views of the relations of the Aegean and the North Balkans. *J. Hell. St.*, 1930, p. 255-262, 1 fig. — Cet article qui concerne la répartition de la poterie néolithique dite carbonifère, qu'on trouve entre autres dans la région du Danube, a été motivé par les travaux du Dr Frankfort. Ces travaux ont cherché à prouver qu'il y a eu un grand mouvement de peuples qui, à l'époque néolithique, a été du Danube vers la Grèce à travers les Balkans. M. Childe pense que les rapports entre la poterie carbonifère du Danube et celle de Thessalie peut s'expliquer autrement; il place le centre de cette industrie en Asie Mineure, d'où elle aurait rayonnée d'une part dans les Balkans, d'autre part en Crète et en Grèce, d'autre part encore en Egypte et jusqu'en Nubie. Il cherche à définir les différentes vagues de colonisation qui d'Anatolie, dans un centre encore mal défini, se sont répandues avec plus ou moins d'ampleur dans différentes directions.

580. Heurtley (W. A.). Two prehistoric sites in Chalcidice. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 117-186, 1 pl. et 52 fig. — Exploration des sites préhistoriques d'Hagios Mamas et de Molyvopyrgo. Reproductions de fragments de poteries. Le résultat le plus important de ces fouilles a été de prouver que la Chalcidique, à l'époque préhistorique, faisait partie du monde égéen et qu'elle a suivi ses destinées à l'exception de l'influence crétoise qu'elle n'a pas subie. L'âge néolithique macédonien se place de 3000 à 2500 environ et le début de l'époque du bronze, qu'on faisait coïncider avec le début de Troie I, semble au contraire être contemporain de son déclin.

581. Langsdorff (A.) et Nestor (J.). Nachtrag zu Cernavoda. *Praehist. Z.*, 1929, p. 200-225, 9 fig. — La céramique trouvée près de Cernavoda dans la Dobroudja montre que cette région se rattache, comme la Valachie et une partie de la Bulgarie et de la Macédoine, aux plateaux d'Asie Mineure où régnait la plus ancienne civilisation de Troie, tandis que dans le pays d'alentour est répandue la

céramique du type caractéristique de l'Ukraine, de la Moldavie et de la Transylvanie.

582. Solomon (Const.). Descoperiri recente si cercetari asupra câtorva statiuni antice din Jud. Tecuciu. [Découvertes récentes et recherches sur quelques stations préhistoriques du district de Tecuciu]. *Buletinul*, 1927, p. 98-111, 18 fig. — Description de débris de céramique trouvés à Poiana. Il résulte de cet examen que des tribus thraces ont dû être établies dans la région qui est à l'est du Sereth.

583. Andriesescu (I.). Sultana (suite et fin). *Buletinul*, 1929, p. 71-87 et 165-171, 23 fig. — Trouvailles préhistoriques faites à Sultana en Roumanie. Pierres taillées, poteries, statuettes.

584. Diehl (Erich). Die Grabungen in der Nekropole von Olbia. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929 (t. XLIV), pl. 296-303, 7 fig. — Exposé de la méthode qui a présidé aux fouilles de la nécropole d'Olbia et liste des principaux types de tombeaux découverts.

585. Blegen (Carl W.). Gonia. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 55-80, 38 fig. — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Gonia (près de Corinthe). Ces fouilles ont donné des précisions importantes quant aux civilisations de l'âge du bronze et surtout quant à la civilisation qui les a immédiatement précédées et qui a des rapports marqués avec la Phocide et la Thessalie.

586. J. H. J. Marble figurine and marble water jar. *Ontario*, 1930 (nº 9), 4 fig. — Vase et figurine votive en bronze, trouvés à Paros et remontant environ à l'an 3000.

587. Jacobsthal (Paul). Rhodische Bronzekannen aus Hallstattgräbern. *J. deutsch. Inst.*, 1929 (t. 44), p. 198-223, 2 pl. et 28 fig. — Étude de vases de bronzes, provenant de Rhodes (première moitié du vi[e] siècle); la liste dressée comprend trois sections selon que la provenance est connue ou inconnue, que leur usage funéraire est certain ou non. Recherches sur les influences artistiques phénicienne, égyptienne ou grecque qu'on peut y démêler et sur leur répartition dans les tombes de l'ouest de l'Europe.

588. Csalagovits (Joseph). Földrajzi tényezök hatasa Magyarorszag neolithikus kulturainak kialakulasara és elterjedésére [L'influence des facteurs géographiques sur les cultures néolithiques en Hongrie]. *Arch. Ertesitö*, t. XLIV (1930), p. 28, 16 fig. — L'auteur relève l'importance des facteurs géographiques dans les changements de style entre les trois périodes de la culture du Bükk et dans la divulgation de la culture de la Tisza.

589. Banner (Janos). Ornamentierte Hausverzierungen im Neolithikum. *Ipek*, 1930, p. 122-123, 5 fig. — Découverte en Hongrie de fragments de poteries qui servaient de décoration de façades de maisons. Ils doivent être contemporains de la céramique rubannée et dater de la fin du Néolithique (de 3000 à 2500 av. J.-C.).

590. Marton (Louis). Bronzkardjaink markolatainak és hüvelyének csontdiszitményei. [Les ornements en os sur les manches et les fourreaux des épées de bronze]. *Arch. Ertesitö*, t. XLIV (1930), p. 15, 29 fig. — Recherches sur les différents procédés techniques pour former et appliquer les décorations d'os sur les manches, à l'époque du bronze.

591. Marosi (Arnold). A pákozdvári ostelep [Établissements préhistoriques de Pákozdvár]. *Arch. Ertesitö*, t. XLIV (1930), p. 53, 23 fig. — A Pákozdvár (Département de Fehér, Hongrie), on a fait des fouilles dans un établissement préhistorique de l'époque du bronze. On y a retrouvé des retranchements, des habitations et un cimetière à urnes, dont on a pu transporter 1.228 objets au musée de Székesfehérvár.

592. Bayer (J.). Das Endstadium der diluvialen plastischen Frauendarstellung. *Mitt. Anthrop. Gesell.*, 1930, p. 181-182, 4 fig. — Statuettes magdaléniennes provenant de Moravie et du pays de Bade; l'exagération des parties centrales du corps, déjà marquée dans l'art aurignacien, est poussée ici jusqu'au point de la suppression complète des pieds et de la tête.

593. Beninger (Eduard), Mühlhofer (Franz) et Geyer (Eberhard). Das frühbronzezeitliche Reihengräberfeld bei Hainburg-Teichtal. *Mitt. anthrop. Gesell.*, 1930, p. 65-140, 2 pl. et 66 fig. — L'étude du matériel (objets en bronze et en céramique), trouvé dans des tombes de l'époque du bronze dans la Basse-Autriche, montre que la civilisation qu'il représente est antérieure à celle dite d'Aunjetitz.

594. Seracsin (Alexander). Das Hallstattgräberfeld von Au am Leithaberge (Niederösterreich). *Praehist. Z.*, 1929, p. 229-237, 7 fig. — Nécropole de l'âge du fer. Reproductions de céramique et d'objets de métal; la trouvaille la plus intéressante est une idole de la lune avec figuration de roues à quatre rayons.

Voir aussi le nº 288.

595. Karnitsch (Paul). Ein späthallstättisches Gräberfeld im Stadtgebiete von Linz. *Mitt. Anthrop. Gesell.*, 1930, p. 141-153, 12 fig. — Étude des objets trouvés dans quatorze tombes, objets de bronze et de fer, mais surtout de céramique. Il semble que la recherche du sel ait été le motif de la fondation de Linz à l'époque du fer.

596. Desfontaines (P.). Essai de géographie préhistorique de la Tchécoslovaquie. *Anthrop.*, 1930, p. 275-283. — Coup d'œil sur la succession des civilisations des âges de la pierre et du bronze, en Tchécoslovaquie, dont la situation géographique faisait un véritable carrefour où se sont rencontrées les influences venant de la Méditerranée, de l'Ouest, de l'Est et du Nord. La Moravie est la région de Tchécoslovaquie qui a joué le rôle le plus important; c'est elle entre autres qui a été le foyer d'où ont rayonné les civilisations de la céramique rubannée et de la céramique peinte.

597. Zurowski (Josef). Neue Ergebnisse der neolithischen Forschung im südwest-polnischen Lössgebiet. *Praehist. Z.*, 1930, p. 3-20, 16 fig. — Publication d'une conférence où ont été exposés les résultats des fouilles concernant l'âge néolithique faites ces dernières années au sud-ouest de la Pologne. On y a trouvé beaucoup de traces impor-

toutes, mais il faut renoncer à chercher dans cette région les origines d'une civilisation, comme on a voulu le faire récemment pour la céramique rubannée; on n'y trouve que des ramifications de civilisations qui se sont constituées plus au sud-est.

Voir aussi les n°s 633 à 635.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Généralités.

598. Breuil (Henri). L'Afrique préhistorique. *Cahiers*, 1930, p. 449-500, 127 fig. — Vue d'ensemble sur l'art préhistorique africain qui se divise en sept grandes régions, Afrique du Nord-Ouest, Afrique occidentale, Vallée du Nil, Massif abyssin et Érythrée, Région de la grande forêt, Afrique orientale (Grands lacs) et Afrique du Sud. Les périodes examinées sont le Paléolithique moyen et le Paléolithique supérieur et microlithique. Un chapitre spécial est consacré à l'art rupestre qui a duré jusqu'à une époque toute récente.

599. Frobenius (Leo). L'art africain. *Cahiers*, 1930, p. 395-420, 75 fig. — Le rôle de l'Afrique dans l'art mondial depuis l'époque préhistorique. Art indigène, parent de l'art paléolithique du sud de l'Europe, et différentes cultures développées sur place sous des influences venues d'Asie et entrées principalement par l'Éthiopie. Ces cultures, disparues en Asie depuis des milliers d'années, sont encore vivantes aujourd'hui en Afrique. Caractère rude et grave de cet art.

600. Jensen (Ad. E.). Les cycles culturels de l'Afrique. *Cahiers*, 1930, p. 444, 14 fig. — Théorie ethnologique de M. Frobenius sur l'Afrique. Éléments hamitiques et éléments éthiopiens.

Afrique du Nord et Soudan.

601. Obermaier (Hugo). Le Paléolithique de l'Afrique Mineure. *B. archéol.*, 1930, I, p. 253-273. — Mise au point des travaux de ces vingt dernières années concernant la préhistoire dans l'Afrique du Nord. Examen des différentes civilisations reconnues et examen, entre autres, des peintures rupestres où figurent des représentations d'hommes et d'animaux pour lesquelles M. Obermaier n'accepte pas la datation proposée par d'autres, qui en font des œuvres paléolithiques. Pour lui, l'art rupestre s'étend sur une longue période qui va du Néolithique à nos jours, ou presque. En résumé, il a existé en Afrique du Nord un Paléolithique supérieur très développé, contemporain de celui d'Europe et en communication avec lui; le Paléolithique ancien se rattache lui aussi aux grandes divisions européennes mais avec de grands écarts chronologiques.

602. Furon (Raymond). Les gisements préhistoriques du Kaarta (Soudan). *Anthrop.*, 1930, p. 31-35, 5 fig. — Résultats d'une étude géologique d'une région du haut bassin du Sénégal : outillage paléolithique de plusieurs époques qu'on peut rapprocher d'objets trouvés en Haute Égypte et dans l'Afrique du Sud; outillage néolithique, pièces néolithiques éparses, poteries, meules, etc., tumuli coniques recouverts de débris de poterie.

Voir aussi les n°s 61, 447 et 512.

Égypte et Éthiopie.

603. Baumgartel (Elise). The flint quarries of Wady Sheykh. *A. Egypt.*, 1930, p. 103-108, 7 fig. — — Redécouverte du gisement de pierres trouvées par Seton Karr en 1892 et dont on ignorait l'emplacement.

604. H. R. H. Objects from Mr Brunton's excavations. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 18-18, 6 fig. — Poteries provenant de Tasa, près de Badari, et que l'auteur de leur découverte estime plus anciennes encore que celles de Badari, contemporaines de la civilisation capsienne du nord de l'Afrique.

605. S. R. K. G. « Badarian » antiquities from Egypt. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 103-104, 3 fig. — Poteries, outils, amulettes, ivoires, etc., découverts à Badari en Haute Égypte. Ce sont les restes prédynastiques les plus anciens connus jusqu'ici, dont la date se placerait entre l'an 5000 et l'an 3500 av. J.-C.

606. Lucas (A.). Egyptian pre-dynastic stone vessels. *J. Eg. arch.*, 1930, p. 200-212. — Étude des vases égyptiens prédynastiques au point de vue de la nature des pierres employées (19 espèces) de leur lieu d'origine (vallée du Nil, Fayoum et Assouan) et de la région d'où les hommes qui les ont faits étaient originaires. M. Lucas pense que cet examen prouve que c'est un art autochtone qui s'est développé jusqu'à la période dynastique. Il reproduit plusieurs opinions d'auteurs (Caton Thompson, Petrie, Scharff, Frankfort), qui sont d'un avis contraire et estiment cet art venu du désert arabique.

607. Hornblower (G. D.). Funerary designs on predynastic jars. *J. Eg. arch.*, 1930 (t. XVI), p. 10-18, 4 fig. — Caractère funéraire et magique des images qui ornent les vases prédynastiques.

608. Casey (Elizabeth T.). A prehistoric Egyptian vase. *Rh. Island*, 1930, p. 8-10, 1 fig. — Beau vase préhistorique qu'on peut dater de 3900 à 3700.

609. Borchardt (Ludwig). Ein verzierter Stabteil aus vorgeschichtlicher Zeit. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. 66), p. 12-14, 1 pl. — Reproduction d'un fragment de bâton ou de manche en ivoire avec des représentations de chasseurs. La comparaison avec des fragments analogues, au British Museum et au Louvre, permet de le dater d'une « période reculée de l'époque préhistorique ».

610. Cerulli (Enrico). I risultati scientifici del viaggio Chiomio-Ciravegna nel sud Etiopico. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 211-215, 5 fig. — Ce voyage dans le sud de l'Éthiopie a fait découvrir des monolithes décorés de figures ornementales gravées et des statues du type que le P. Azaïs a qualifié de « déesse égéenne ». M. Cerulli s'élève contre cette appellation; et il voit dans ces sculptures grossières des souvenirs des cérémonies funéraires

des indigènes où l'on entourait de bandelettes le corps des morts avant de les ensevelir.

Voir aussi le n° 629.

Afrique du Sud.

611. Goodwin (A. J. H.). Report on the stone implements found with the Cape flats skull. *J. Anthrop. Inst.*, t. LIX (1929), p. 429-438, 1 pl. et 3 fig. — Armes et outils de l'époque paléolithique en Afrique du Sud.

612. Breuil (H.). *Premières impressions de voyage sur la préhistoire sud-africaine. Anthrop.*, 1930, p. 209-223. — Rédaction d'une conférence faite à l'Institut de Paléontologie humaine. Indication de la classification des industries de l'âge de la pierre taillée en Afrique du Sud, civilisation qui, sauf de rares exceptions, est la seule qui se soit développée dans cette région où elle a duré jusqu'au début du XIXe siècle. Examen des différents groupes de peintures et de gravures de rochers dont les plus anciens remontent à une époque qui correspond dans ses grandes lignes à notre Paléolithique supérieur, tandis que les plus récentes semblent avoir tout au plus un siècle. L'abbé Breuil estime que ces peintures anciennes sont directement apparentées aux peintures de l'est de l'Espagne et du nord de l'Afrique, et il explique ce fait par l'origine commune des peuplades qui ont apporté leur industrie à ces deux bouts du monde. L'art, d'une esthétique différente, qui apparaît plus tard, en Rhodésie surtout, s'expliquerait par une influence égyptienne probablement prédynastique. L'abbé Breuil est donc d'accord dans les grandes lignes avec M. Frobenius, bien que l'un considère comme appartenant à l'âge de la pierre ce que l'autre reconnaît comme de l'époque du bronze, mais il diffère d'opinion quant à l'âge des constructions de Simbabue qu'il considère comme médiévales et non préhistoriques.

613. Frobenius (Léo). Dessins rupestres du sud de la Rhodésie. *Documents*, 1930, p. 185-188, 5 fig. — Reproductions de grandes images où sont représentées la mort et les funérailles d'un roi, dont le cadavre est pourvu de bandelettes de momie et d'un masque à cornes. Deux styles fort différents règnaient au sud de l'Afrique, celui « du repos » dont font partie ces dessins (entre le centre du Transvaal et le Zambèze) et celui « du mouvement » (extrême sud de l'Afrique).

614. Burkitt (M. C.). Bushman art in South Africa. *Ipek*, 1929, p. 89-95, 3 pl. et 5 fig. — L'examen des peintures et des sculptures rupestres de l'Afrique du Sud montre qu'on se trouve en présence de quatre régions où sont nées des figures très différentes les unes des autres; en outre, dans chacune de ces régions, les œuvres d'art appartiennent à des époques successives; les plus récentes ne remontent probablement pas à plus de deux ou trois siècles; tandis que les plus anciennes datent peut-être de l'époque paléolithique, œuvres d'un peuple du Sahara, dont une partie aurait émigré vers le sud de l'Afrique en même temps qu'une autre aurait passé en Espagne où elle aurait exécuté les peintures rupestres de l'est du pays.

615. Kühn (Herbert). Neue Forschungen zur Buschmannkunst. *Ipek*, 1930, p. 133-135, 1 fig. — Rapports entre les peintures des Bushmen et l'art paléolithique d'Espagne.

616. Frobenius (Leo). L'âge du bronze en Afrique du Sud. *Formes*, 1930, n° VII, p. 12-15, 4 fig. — M. Frobenius pense avoir découvert en Afrique du Sud les vestiges d'une civilisation préhistorique inconnue, d'origine extra-africaine, dont les vestiges sont des objets en bronze (métal inconnu en dehors de ces découvertes dans toute cette partie de l'Afrique), les grandes constructions de pierre sèche dont la plus connue est la tour de Simbabue et les peintures de rochers dites peintures des Bushmen, qui sont d'un caractère nettement opposé à celui des peintures qu'on peut rapprocher de l'art franco-cantabrique paléolithique. M. Frobenius voit dans les constructions de la région minière qu'il a explorée les restes d'une architecture inspirée par un culte d'origine lunaire, qui n'a pas encore complètement disparu dans la région et qui est une preuve de plus de l'origine étrangère de cette civilisation.

617. Frobenius (Leo). Licht im dunkeln Erdteil. *Atlantis*, 1930, p. 631-637, 1 pl. et 9 fig. — Ces pages forment le premier chapitre du livre de M. Frobenius qui va paraître : « Erythrea ». Il y défend l'origine préhistorique des ruines de Simbabue.

Voir le n° 4004.

Pour la préhistoire de l'***Amérique***, voir le chapitre des arts anciens.

Asie.

Caucase et Syrie.

618. H. R. H. A bronze buckle from Syria. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 107, 1 fig. — Boucle de harnais trouvée en Syrie, mais d'un type italien (civilisation de Villanova); elle est ornée de têtes semblables à celles qui ornent les cannes de Toutankh-amon. La boucle semble dater du VIIIe siècle; elle doit avoir été faite en Italie et reproduit un motif égyptien transmis probablement par un intermédiaire phénicien.

619. Makalatiya (Sergi). Einige ethnographisch-archäologische Parallelen aus Georgien. *Mitt. anthrop. Gesell*, 1930, p. 361-365, 6 fig. — Les coutumes géorgiques actuelles donnent des précisions sur l'usage d'objets préhistoriques trouvés dans le Caucase ; des colliers rigides de bronze qui remontent au XIIIe-XIe siècle avant notre ère, sont exactement pareils à des anneaux que les femmes portent encore aujourd'hui dans un but de guérison et de rédemption, et des vases percés d'un trou ressemblent exactement à des barattes à beurre encore en usage.

Voir aussi le n° 832.

Chine.

620. Salmony (Alfred). Eine neolithische Menschendarstellung in China. *Ipek*, 1929, p. 31-34, 4 fig. sur 2 pl. — Étude d'une tête en céramique chinoise de l'époque néolithique (musée de Stockholm). L'auteur la rapproche des autres arts contemporains et c'est dans la vallée de l'Indus qu'il trouve les analogies les plus probantes.

621. F. S. K. Prehistoric pottery from China. *Boston*, 1930, p. 13-16, 3 fig. — Vases néolithiques chinois, du groupe dit Yang Shao (vers 3000 av. J.-C.).

Japon.

622. Nakaya (J.). Contribution à l'étude de la civilisation néolithique du Japon, touchant particulièrement les domaines de distribution et de civilisation. *R. Arts Asiat.*, 1930, p. 151-167, 6 pl. et 8 fig. — Classification des poteries et des figurines néolithiques et étude de la répartition géographique des différents types.

623. Nakaya (J.). L'âge de pierre au Japon. *Formes*, 1930, n° IV, p. 9-11, 43 fig. — Table des civilisations préhistoriques au Japon. L'âge paléolithique ne semble pas y avoir existé; quant au néolithique, il a dû être importé vers 4000 av. J.-C. par une race étrangère; cette civilisation resta pendant 3000 ans environ sans changements appréciables, puis une civilisation énéolithique arriva par la voie de la Chine, mais elle ne pénétra d'abord qu'à l'ouest du pays et ne gagna du terrain que très difficilement et tardivement. La civilisation néolithique se distingue par des poteries de trois styles bien marqués; leur décor est d'origine technologique et non figurative: il se compose presque uniquement de cordes ou de tresses. L'art du dessin n'apparaît que dans les contrées énéolithiques, sous la forme de gravures sur os.

624. Nakaya (J.). Introduction à l'étude des figurines de l'âge de pierre au Japon. *Ipek*, 1930, p. 19-30, 10 fig. sur 3 pl. — Coup d'œil sur la répartition des civilisations préhistoriques au Japon. Les statuettes étudiées appartiennent à la période de Jomonshiki qui s'est étendue sur le nord du Japon à l'époque néolithique; ce sont des figurines d'hommes et d'animaux dont les 837 exemplaires retrouvés (dans 268 stations) se répartissent en huit types différents.

625. Nakaya (J.). Figures néolithiques du Japon. *Documents*, 1930, p. 25-32, 8 fig. — M. Nakaya qui a examiné plus de 800 figurines néolithiques japonaises les divise en six variétés dont il donne les particularités.

Voir aussi le n° 30.

Pour l'**Inde**, voir le n° 30.

Indochine.

626. Parmentier (H.). Vestiges mégalithiques à Xuân-Lôc. *Befeo*, t. XXVIII (1928), p. 479-485, 2 pl. — Découverte d'une salle préhistorique souterraine que l'auteur estime avoir peut-être été une tombe commune creusée dans une terre rouge riche en phosphore qui consume très rapidement les cadavres. Cette salle a une disposition étrange et inconnue en Indochine jusqu'ici; elle a été trouvée dans une région où les restes préhistoriques sont nombreux.

Pour la **Sibérie**, voir les n°s 193 et 194.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

627. Girardelli (Mario). Divagazioni sulla razza e la civiltà mediterranea. *Vie d'Italia*, 1930, p. 785-791, 7 fig. — La civilisation méditerranéenne telle que l'ont montrée les fouilles récentes. Les illustrations reproduisent des objets trouvés en Crète.

628. Contenau (G.). L'exploration archéologique de l'Asie occidentale et la collaboration américaine. *J. Savants*, 1930, p. 385-396. — Fouilles de Kisch d'Our et de Tello où les Américains ont collaboré, par le moyen de fonds ou de personnel technique, avec d'autres missions. Fouilles de Kerkouk, Tépé Gaura, Alishar (Asie Mineure) Salyhieh Mégiddo (Palestine) et Tell-Beit-Mirsim (Palestine) organisées par des universités américaines. Découvertes faites dans chacun de ces sites.

629. Guest (Edith M.). The influence of Egypt on the art of Greece. *A Egypt*, 1930, p. 45-51, 22 fig. — L'auteur rapproche d'œuvres égyptiennes un certain nombre de statues grecques archaïques et montre que l'influence égyptienne sur la Grèce a été très surfaite. Ce n'est pas d'Egypte que vient le principe de l'art grec.

630. Herbig (Reinhard). Fenster an Tempeln und monumentalen Profanbauten. *J. deutsch Inst.*, 1929, (t. 44), p. 224-262, 27 fig. — Ces pages font partie d'un travail d'ensemble sur la fenêtre dans l'antiquité, dont différents chapitres ont paru séparément dans diverses publications savantes. Ces chapitres-ci concernent la Grèce, l'Orient et Rome.

631. Reinach (Salomon). Statues et statuettes non figurées ou mal figurées dans les cinq volumes du Répertoire de la statuaire. Supplément (suite et fin). *R. Archéol.*, 1930, I, p. 97-122, 177 fig.

632. Luce (Stephen B.). The Corpus Vasorum Antiquorum. *Rh. Island*, 1930, p. 49-51, 1 fig. — A propos des fascicules américains de cette collection internationale.

633. Pottier (E.). La céramique de l'Asie occidentale. *J. Savants*, 1930, p. 5-13 et 49-68, 15 fig. — Compte-rendu, accompagné de nombreuses critiques de détail, du très important ouvrage de l'abbé H. de Genouillac sur la céramique cappadocienne du Louvre. M. Pottier s'arrête surtout à la question des rapports entre les céramiques des différentes civilisations de l'Asie Antérieure et de l'Asie Mineure; pour lui, les origines de la céramique cappadocienne sont nettement à chercher dans la civilisation dite proto-élamite, qui a précédé les Sumériens de la Chaldée et les Sémites de la Mésopotamie. Comparaison des formes et du décor.

634. Pottier (E.). La céramique de l'Asie occidentale. *J. Savants*, p. 241-252 et 289-306, 24 fig. — Ces articles, qui font suite à la discussion du livre de M. Genouillac et qui seront suivis par d'autres encore, sont consacrés à plusieurs ouvrages de M. H. Frankfort où sont étudiées les céramiques de la Mésopotamie, de la Syrie, du monde égéen et des Balkans. M. Pottier donne de ces ouvrages une analyse détaillée, qui est toute une histoire du monde méditerranéen à l'âge du bronze avec recherches des influences et des moyens par lesquels elles se sont exercées.

635. Pottier (E.). La céramique de l'Asie occidentale. *J. Savants*, 1930, p. 433-446, 9 fig. — Analyse du mémoire de M. Christian qui a pris la céramique comme guide de ses recherches ethnologiques dans l'Asie Antérieure et le sud-ouest de l'Europe. Il s'est attaché à deux groupes de la race aryenne qui ont habité l'Asie Antérieure au début du IIe millénaire, les Hittites et les Kassites; il arrive à la conclusion que les Hittites sont venus d'Europe en Asie dans le courant du XXe siècle, après avoir vécu en contact avec les Hellènes dans les Balkans; en outre, à l'époque du bronze récent, on trouve des éléments de décor très voisins en Elam, en Palestine, au sud de la Russie (Tripolje) et dans la péninsule hellénique, ce qui s'explique par la présence, dans ces différents lieux, de populations aryennes de même souche. Le foyer de la race aryenne se placerait à la frontière d'Europe et d'Asie, à l'est et au nord de la Caspienne. M. Pottier termine son analyse par une hypothèse que M. Christian n'a pas indiquée; le foyer proto-élamite de Suse serait le centre d'où tout serait parti, sans qu'on puisse encore affirmer qu'il ait été lui-même aryen.

636. Mediterranean glass. *Minneapolis*, 1930, p. 129-130, 3 fig. — Reproductions d'objets en verre syriens et romains et coup d'œil sur l'histoire du verre dans l'antiquité.

637. Artiñano (Pedro M.). Los origenes de la fabricación del vidrio y su introducción en España. *Boletin*, 1930, p. 19-32, 20 fig. sur 6 pl. — Histoire de la fabrication du verre dès les origines et examen des trois moments principaux de cette fabrication en Espagne : 1°, au IVe siècle av. J.-C. (Almeria); 2°, du IIIe au Ier siècle av. J.-C. (Burgo de Osma, etc.); 3°, du Ier au IIIe siècle ap. J.-C. (Séville, Palencia, etc.).

638. Beck (H. C.). A note on certain agate beads. *Antiq J.*, 1930, p. 149-151, 3 fig. — Perles d'agate dont l'auteur n'a pas pu définir la provenance. Il en connaît quatorze lots trouvés dans des endroits très variés, le plus étonnant de tous étant Our, dans la couche considérée comme antérieure au Déluge.

639. Petrie (Flinders). Daggers with inlaid handles.

A. Egypt. 1930, p. 97-102, 23 fig. — Étude d'une forme spéciale d'épées, où le manche de métal ne formant qu'un avec la lame, est revêtu de chaque côté d'une pièce rapportée. Exemples trouvés en Palestine, Égypte, Caucase, etc.

640. MOLL (Friedrich). Ein Bleianker. J. deutsch. Inst. (A. A.), 1929, col. 266-272, 2 fig. — A propos d'une ancre du musée de Berlin trouvée au voisinage des îles grecques, étude sur l'ancre à l'époque antique.

641. ELDERKIN (Kate Mck.). Jointed dolls in Antiquity. Am. J. of Arch., 1930, p. 455-479, 32 fig. — Poupées égyptiennes, grecques, romaines, chrétiennes primitives, gréco-parthes et coptes en ivoire, bois, terre cuite et os.

Voir aussi les nos 824, 1101 et 1164.

642. WOLTERS (Paul). Gestalt und Sinn der Ähre in antiker Kunst. Antike, 1930, p. 284-301, 1 pl. et 10 fig. — Recherches sur les représentations d'épis dans l'art antique, peintures de vases, fragments de sculptures, œuvres d'orfèvrerie, et sur le sens qu'avaient ces représentations. Avant d'être un symbole de la vie éternelle, ils ont été un signe de la dignité sacerdotale.

643. PUECH (Henry Charles). Le dieu Bésa et la magie hellénistique. Documents, 1930, p. 415-425, 7 fig. — Transformation du Bès égyptien devenu le dieu Bésa des intailles gnostiques (voir aussi les nos 747 et 767).

644. RADET (Georges). Sur les traces d'Alexandre entre le Choès et l'Indus. J. Savants, 1930, p. 207-237. — Compte-rendu du volume de Sir Aurel Stein.

Musées et Collections.

Allemagne.

645. NACHOD (Hans). Die Antikensammlungen. Bild., 1929-31 (t. 64), p. 120-127, 6 fig. — Le nouveau musée des Antiques à **Berlin**.

646. ZSCHIETZSCHMANN (W.). Le musée de Pergame à Berlin. Formes, 1930, no IX, p. 17-19, 2 fig.

647. WERTHEIMER (Otto). Recent art activities in Berlin. Parnassus, novembre 1929, p. 32-36, 5 fig. — Vues du nouveau musée de Pergame à Berlin.

648. WIEGAND (Theodor). Das Pergamon-Museum. Berl. Museen, 1930, p. 94-100, 8 fig. — Histoire et nouvelle organisation.

649. Der Altar von Pergamon. Atlantis, 1930, p. 690, 5 fig. — A propos de l'ouverture du nouveau musée de Berlin.

650. ANDRAE. Das vorderasiatische Museum. Berl. Museen, 1930, p. 108-113, 5 fig. — Organisation du nouveau musée consacré à l'art de l'Asie antérieure.

651. SIEVEKING (J.). Aus der Antikensammlung von Dr James Loeb, **Murnau**. Pantheon, 1930, II, p. 323-324, 5 fig. — Reproductions de statuettes et de bas-reliefs en terre cuite, œuvres hellénistiques et romaines.

États-Unis.

652. PARSONS (Harold W.). A marble torso of Aphrodite. Brooklyn, 1930, p. 44-48, 3 fig. — Acquisition, par le musée de **Brooklyn**, d'un torse d'Aphrodite, marbre gréco-romain du Ier ou du IIe siècle avant J.-C. A ce propos, coup d'œil sur les collections antiques du musée, et reproductions d'un vase grec du IVe siècle et d'une tête romaine du Ier siècle.

653. RICHTER (Gisela M. A.). Recent accessions in the classical department. New York, 1930, p. 134-138, 8 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions du musée métropolitain de **New York**, reproductions de statuettes étrusques du début du Ve siècle, d'un lécythe athénien de la fin du VIe siècle, d'un vase du IVe siècle en forme de coq, d'une hydrie athénienne signée par Hischylos et d'un kotyle athénien de 480 environ.

654. ALEXANDER (Christine). Miscellaneous classical sculptures. New York, 1930, p. 166-169, 6 fig. — Reproductions de copies romaines d'originaux du IVe siècle et du IIIe siècle, tête de stratège, tête d'Heraklès, tête de jeune homme, tête de vieillard, statuette de jeune fille et d'un portrait d'homme de l'époque d'Hadrien.

Voir aussi le no 111.

655. J. H. J. Bronze pole end and ancient Greek or Greco-Italian model chariot. Ontario, 1930 (no 9), p. 7-9, 3 fig. — Extrémité de timon en bronze décoré de trois têtes de bœufs, provenant de la vallée du Vardar (VIe siècle), et modèle de chariot trouvé sur la côte vénitienne (IIe ou IIIe siècle). Au musée de **Toronto**.

France.

656. BILLIET (Joseph). Musée de **Cannes**. La collection d'archéologie orientale. B. Musées, 1930, p. 154-156, 3 fig. — Installation, par les soins du Dr Contenau, de cette collection léguée en 1877 à la ville de Cannes par le baron Lycklama. Statuettes, figurines, cachets, bijoux, inscriptions, objets funéraires, lampes et vases.

657. DELAPORTE (Louis). L'exposition d'art oriental au musée de l'Orangerie (à **Paris**). Formes, 1930, no IX, p. 12-14, 5 fig. — Reproductions de sculptures de Qatna, Ras Shamra, Suse et de la région du Tigre, du IIe et du IIIe millénaire, et de dessins faits d'après les peintures de Till Barsip.

658. A. D. L'exposition d'antiquités orientales. Art et A., t. XXI (1930), p. 86-90, 4 fig. — Fresques et bas-reliefs en briques émaillées assyriens.

659. DUSSAUD (René). Exposition du musée de l'Orangerie. B. Musées, 1930, p. 236-238, 3 fig. — Peintures de Tell Ahmar, sculptures présargoniques de Tello, documents divers provenant de Ras Shamra, de Doura-Europos, de la Vallée moyenne de l'Oronte et de Palmyre.

660. CONTENAU (G.). Fouilles de Tello, de Suse et de Syrie. Beaux-Arts, octobre 1930, p. 1, 3 fig. — L'exposition de l'Orangerie. Reproductions d'un gobelet de 2500 av. J.-C., provenant de Suse, d'un

panneau en briques émaillées d'époque perse, de Suse également, et d'une fresque de Tell-Amarna.

Grande-Bretagne.

661. E. J. F. Five bronze statuettes. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 51-52, 5 fig. — **Londres**. Taureau minoen, homme et sphinx grecs archaïques, Éros et jeune esclave, versions romaines d'originaux hellénistiques.

662. H. R. H. Egyptian and Babylonian antiquities. *Br. Museum*, t. V, 1930, p. 18-19, 4 fig. — Reproductions de stèles égyptiennes de la XIe dynastie, de la XIXe, de l'époque perse et de la XXXe dynastie.

663. H. R. H. Other donations to the Egyptian and Assyrian department. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 48-49. — Acquisition de divers objets, amulette d'or figurant Amon à tête de bélier, tirant de l'arc, de la période romaine; objets en faïence de période tardive; tête de nègre, tête de griffon, singes, etc.; moulage de la tête colossale du roi Userkaf (Ve dynastie) du musée du Caire.

664. H. R. H. Recent Egyptian and Assyrian acquisitions. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 50-51, 1 fig. — Reproductions de vases funéraires égyptiens de la XIXe dynastie. Acquisition, en outre, d'une statue agenouillée du chancelier Sennefer (XVIIIe dynastie), d'un vase à libations de la VIe-XIe dynastie, d'une stèle, d'un style très fruste, de la XIe dynastie, etc.

665. Chevallier-Vérel (M.). Les marbres de la collection Lansdowne. *Am. de l'Art*, 1930, p. 380-388, 9 fig. — Collection constituée au XVIIIe siècle, qui vient de se vendre. Elle date d'une époque où l'on ignorait l'art grec pur et où l'on avait la manie des restaurations, ce qui explique les prix peu élevés qu'elle a atteints. Elle contenait pourtant de fort belles pièces dont plusieurs sont des répliques d'originaux grecs perdus.

Grèce.

666. Philadelpheus (Alexandre). Le musée national d'Athènes. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 8-10, 5 fig. — Vues du musée et reproductions de quelques sculptures archaïques, des bases du mur de Thémistocle et un lécythe du Ve siècle trouvé près du temple de Thésée.

Hongrie.

667. Oroszlán (Zoltán). A Szépművészeti Múzeum antik terrakotta-gyűjteménye [La collection des terres cuites du Musée des Beaux-Arts]. *Magyar*, 1930, p. 68, 41 fig. — A l'occasion de l'ouverture de la section des terres cuites, l'auteur publie pour la première fois ces 623 pièces provenant de la Collection P. Arndt. Elles forment une série complète de toutes les époques, à partir du XIIe siècle av. J. Chr., et de toutes les écoles de l'art gréco-romain.

Italie.

668. Barocelli (Piero). Il nuovo R. Museo archeologico di **Aosta**. *Bollettino*, 1929-30, p. 424-426, 3 fig. — Reproduction, à propos de l'inauguration de ce musée, d'un buste de Jupiter d'art local, trouvé au sommet du Petit-Saint-Bernard, et d'un vase gaulois romain de terre sigillée.

Pays-Bas.

669. Bissing (Fr. W. von). Graeco-aegyptische Reliefs in Museum Scheurleer. [Bas-reliefs gréco-égyptiens au Musée Scheurleer]. *B. Vereen Bev. Ant.*, 1929, juin, p. 9-14, 5 fig. — Rapports entre des bas-reliefs du Musée Scheurleer à **La Haye** et le fameux bas-relief de Psammétique Mi Neit au Louvre. Bas-reliefs représentant la fabrication du parfum.

Russie.

670. Kobserska (Sophie). Einige antike Vasen der Ermitage. *J. deutsch. Inst.* (A. A.), t. 45 (1930), col. 15-35, 13 fig. — **Leningrad**. Pièces du musée d'art industriel récemment entrées à l'Ermitage, vases minoens, étrusques, corinthiens, hydrie à figures noires, amphore de Douris (non signée), amphore provenant de Nola, coupe en terre sigillée.

Turquie.

671. Picard (Charles). Au musée d'antiques de **Constantinople**. *R. Et. anc.*, 1930, p. 152-156. — Compte-rendu de l'album de cinquante planches de M. Schede, où sont reproduites les meilleures œuvres, sculptures grecques et romaines, de ce musée installé à Stamboul dans les dépendances de l'ancien sérail.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

672. Capart (Jean). Bibliography (1927). Ancient Egypt. *J. Eg. Arch.*, 1930 (t. XVI), p. 99-119. — Bibliographie méthodique, en français, de tous les ouvrages et articles concernant l'Égypte ancienne, rédigée par le directeur de la Fondation égyptologique Reine Élisabeth. Les chapitres consacrés à l'archéologie et à l'art sont très importants.

673. Capart (Jean). Quelques chefs-d'œuvre de l'art égyptien. *Ann. arch. Brux.*, t. XXXIV, p. 3-48, 34 fig. — Coup d'œil général sur l'art égyptien, architecture, sculpture, peinture, bijoux, tendant

à démontrer que c'est un art classique, l'égal des plus grands.

674. Capart (Jean). Problèmes d'esthétique égyptienne. *Ann. Arch. Brux.*, t. XXXIV, p. 40-99, 38 fig. — L'auteur note jusqu'à quel point la recherche de la beauté pure a été un des éléments de l'art égyptien à côté des buts pratiques, s'assurer la conciliation des dieux, préparer le bonheur des parents défunts, se mettre à l'abri des maléfices des morts, etc.

675. Schäfer (Heinrich). Zum Wandel der Ausdrucksform in der ägyptischen Kunst. *Z. Aegypt. Spr.*, 1930 (t. 66), p. 8-11, 1 fig. — Quelques remarques complémentaires au livre de l'auteur concernant le style égyptien et l'évolution de la forme parallèle à celle de l'expression.

676. Williams (C. Ransom). Wall decorations at the main temple of the sun at El'Amarneh. *Metrop. St.* 1929-30, p. 135-151, 8 fig. — Contribution à l'étude de la période d'El Amarna (1368-1358), pendant laquelle a été tentée une rénovation de l'art égyptien; reproductions de bas-reliefs et de gravures murales.

677. Weynants Ronday (Marie). Flaubert en Égypte. *Chron. Ég.*, n° 9 (1930), p. 53-80. — Récit du voyage en Égypte de Flaubert (1849-1850), d'après la correspondance, le « Voyage en Orient » et les « Notes de voyage. »

678. Engelbach (R.). A peculiarity of dress in the Old and Middle Kingdoms. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 31-32. — Recherches sur le costume égyptien, dans le but de faciliter la datation des œuvres d'art. Les différentes dispositions de la pièce d'étoffe qui ceint les reins.

679. Engelbach (R.). An ancient Egyptian « dress-bow ». *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 40-46, 1 pl. et 11 fig. — Étude du même genre que la précédente : le nœud qui retenait le petit jupon égyptien et la place de l'arc.

Voir aussi les n°s 111, 491, 662, 683, 684 et 669.

Iconographie

680. Murray (M. A.). The bundle of life. *A. Egypt*, 1930, p. 65-73, 21 fig. — Explication du terme « paquet de vie » employé par l'Israélite Abigail parlant au roi David. M. Murray reprend l'explication de M. Frazer, qui y voit une manifestation de la croyance à « l'âme extérieure » et cherche les représentations figurées de cette âme extérieure, logée dans le placenta, dans l'art égyptien. C'est l'origine de la représentation dite anicônique du dieu Amon.

681. Winlock (Matilda). A note on the coronation rites in Ancient Egypt. *J. Eg. Arch.*, 1930 (t. XVI), p. 31-32, 3 fig. — Statuettes du musée du Caire représentant des rites de la cérémonie du couronnement. On y voit le pharaon présentant son nom écrit en hiéroglyphes à un dieu.

682. Engelbach (R.). An alleged winged Sun-disk of the first dynasty. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. 65), p. 115-116, 1 pl. et 2 fig. — Publication d'un agrandissement de la photographie d'un peigne d'ivoire où M. Schäfer et M. von Bissing avaient cru voir un disque ailé figurant le soleil. Cette publication est destinée à mettre fin à la controverse suscitée par cette opinion, en montrant l'impossibilité matérielle de cette figuration.

683. Bissing (W. V.). Noch einmal die älteste geflügelte Sonnenscheibe. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. 66), p. 69-70. — Examinant de son côté l'agrandissement publié par M. Engelbach, M. von Bissing y découvre à nouveau les restes du disque solaire.

684. Nagel (Geo.). Un papyrus funéraire de la fin du Nouvel Empire (Louvre 3292 Inv.). *B. Arch. Orient*, 1929 (t. XXIX), p. 1-124, 8 pl. et 3 fig. — L'étude de ce papyrus, qu'on peut dater de la XXIe ou de la XXIIe dynastie, porte surtout sur le texte, mais il est traité en appendice d'une des représentations figurées qui l'ornent (p. 103-105), une image du soleil.

685. Keimer (L.). Quelques hiéroglyphes représentant des oiseaux. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXX (1930), p. 1-20, 31 fig. — Recherches sur les oiseaux qui ont servi de prototypes à différents hiéroglyphes, entre autres un oiseau à excroissance sous la gorge, qui doit être le jabiru, grande cigogne qui n'existe plus en Égypte, mais qu'on trouve encore au Soudan.

686. Engelbach (R.). The sign ⲥ. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 33-39, 1 pl. et 15 fig. — Étude d'un signe hiéroglyphique qui a son origine dans le nœud par lequel les Égyptiens retenaient une des pièces de leur vêtement sur l'épaule.

Voir aussi les n°s 55, 643, 669 et 744.

Musées et Collections

687. Fechheimer (Hedwig). Austausch Ägyptischer Kunstwerke. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 334, 3 fig. — A propos d'une cession que le musée de **Berlin** devait faire au musée du Caire d'une tête de la reine Nefertete trouvée à El Amarna, en échange d'une statue du grand-prêtre Ranofer (vers 2500 avant J.-C.) et d'une statue assise d'Amenhotep, fils de Hapu (vers 1400).

688. Musée. *Chron. d'Ég.*, n° 9 (1930), p. 34-36 et 191-192, 3 fig. — Acquisitions nouvelles du musée égyptien de **Bruxelles**. Reproduction d'une tête d'Amon en bois, d'une statuette royale et d'un vase en terre multicolore, tous les trois de la XVIIIe dynastie.

689. Guy (Battiscombe). Additions to the collections of the Egyptian museum during 1928. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 89-96. — Catalogue des objets entrés au musée égyptien du **Caire** et provenant des différentes fouilles faites en Égypte.

690. H. R. H. The Maxwell bequest of Egyptian antiquities. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 49-50, 1 fig. — **Londres**. Amulette d'or figurant un chat; statuette en argent de Ra (XXVIe dynastie); statuette en cristal de Toueris; statuette en bronze du Moyen Empire; objets en faïence de la XVIIIe dynastie; sphinx syrien de la période d'Amarna; verreries gréco-égyptiennes, etc.

691. Spiegelberg (Wilhelm). Zwei Ägyptische Bron-

zen in Münchner Privatbesitz. *Pantheon*, 1930, II, p. 284-288, 8 fig. — Statuettes de bronze de la Collection Drey à **Munich** : celle du dieu Amoun date de la fin du Nouvel Empire entre 1200 et 700 av. J.-C.; celle de la déesse Bastit à tête de chat est plus tardive, entre 700 et 300.

692. Drioton (Étienne). Musée du Louvre. Antiquités égyptiennes. Acquisitions récentes. *B. Musées*, 1930, p. 25-27, 3 fig. — **Paris**. Objets provenant d'une tombe thinite (castagnettes et coupe en ivoire) et d'une tombe copte (corbeille en jonc tressé, recouverte d'une double gaine de cuir où sont découpés les symboles chrétiens, poisson, croix et agneau). Acquisition également de petits bronzes hellénistiques.

693. Drioton (Étienne). Envois récents d'Égypte. *B. Musées*, 1930, p. 262-266, 4 fig. — Linteau de Sésostris III, provenant de Médamoud, remarquable par le réalisme de la figure du roi; colonnes en grès rose provenant également de Médamoud où l'on a retrouvé les restes d'un temple de la XIIe dynastie sous les constructions ptolémaïques. Momies et mobiliers funéraires de Sennefer et Nefertiti provenant d'une tombe de la XVIIIe dynastie trouvée à Deir el-Médineh.

694. Bimoss (Suzanne). *La maison de Savoie et le musée de* **Turin**. *Chron. Ég.*, n° 10 (1930), p. 193-196, 1 pl. — Histoire des collections de Turin. Donati, Drovetti et Champollion. Reproduction de la statue du roi Ramsès II provenant du temple d'Amoun.

Architecture et Fouilles.

695. *Fouilles. Chron. Ég.*, n° 9 (1930), p. 92-99 et n° 10, p. 219-241, 3 fig. — Compte-rendu des diverses fouilles faites en Égypte par les différentes missions. Reproduction d'un bas-relief du mastaba de *Neferirtenef* où est figurée la récolte des figues.

696. Jouguet (Pierre). Rapport sur les travaux de l'Institut français d'archéologie orientale pendant les années 1929 et 1930. *Inscriptions*, 1930, p. 278-288, 1 pl. — Compte-rendu de l'activité de l'Institut du Caire. Publications et fouilles à Médamoud et à Deir-el-Médineh.

697. Petrie (Flinders). Fifty years'experience of digging. *A. Egypt.*, 1930, p. 1-7. — Fouilles anglaises en Égypte depuis 25 ans.

698. Capart (Jean). Les belles histoires des fouilles. *Ann. arch. Brux.*, t. XXXIV, p. 205-243, 21 fig. — Le Serapeum de Memphis et le cercueil d'Aahhotep (Mariette), les momies royales de Deir el Bahari (Maspero), les amulettes d'or de Haouara (Flinders Petrie), le tombeau de Bab el Hoçan (Howard Carter), la pyramide de Zaouiet el Aryan (Barsanti), la cachette de Karnak (Georges Legrain), le trésor de Toukh el Garmous, la tombe des beaux-parents d'Aménophis III à Karnak (Davis), les trouvailles d'Illahoun et de Deir el Bahari (fouilles américaines), le tombeau de Toutankh Amon (Carnarvon et Carter).

699. Coins ignorés d'Égypte. *Chron. Ég.*, n° 10 (1930), p. 180-188, 7 fig. — Excursions archéologiques à Beni Hassan (le Ouady des anachorètes), à Cheikh el Arabi (Antinoé), Deir el Médineh (grotte sacrée de Merit-Seger), au rocher sacré d'El Kab, aux rochers à gravures préhistoriques d'El Hosch et à la forteresse d'Uronarti.

700. Petrie (Flinders). The building of a pyramid. *A. Egypt.*, 1930, p. 33-39, 2 fig. — Hypothèses sur la façon dont ont été construites les pyramides.

701. Van de Walle (Baudouin). Obélisques d'Égypte et obélisques d'Europe. *Chron. Ég.*, n° 10 (1930), p. 197-213. — Signification, date, érection, etc.

702. Engelbach (R.). The direction of the inscriptions on obelisks. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 25-34, 4 fig. — Recherches concernant la décoration des obélisques et le sens dans lequel étaient disposées les inscriptions.

703. Frankfort (H.). The cemeteries of **Abydos** : work of the season 1925-26 (suite). *J. Eg. Arch.*, 1930, p. 213-219, 11 pl. — II. Description des tombes pré-et protodynastiques, V^e dynastie, VIe dynastie, première période intermédiaire, Moyen Empire, période des Hyksos, fin du Nouvel Empire. Bijoux et perles, vases et céramique, outils en cuivre, statuettes et sculptures en pierre.

704. Hassan (Selim). Excavations at **Gizeh**. *A. Egypt.*, 1930, p. 23-24. — Fouilles égyptiennes au côté sud du Sphinx.

705. Chevrier (Henri). Le « vidage » d'un pylône du temple de **Karnak**. *Architecture*, 1930, p. 275-282, 8 pl. — Le service des antiquités égyptiennes vient de faire vider un des pylônes du temple de Karnak élevés par Aménophis III; on y a retrouvé des tonnes de blocs provenant de monuments antérieurs; parmi les plus intéressants, il faut signaler ceux des monuments de Sésostris Ier. Les autres proviennent de monuments I, II et III de Thoutmès II, III et IV et de la reine Hatshepsout.

706. Drioton (Ét.). Rapport sur les éléments de reconstitution du petit temple dit « de Taharqa », situé au nord-ouest du lac sacré à Karnak. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 1-4, 1 pl. — Publication de notes pouvant servir à la remise en place de blocs isolés provenant de ce temple, où ont été découverts le cartouche de Psammétique II et la mention d'une consécration à Harakhtès.

707. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de Karnak. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXIX (1929), p. 133-149, 4 pl. et 4 fig. — Remontage de la colonne de Taharqa, montage de l'escalier du troisième pylône; fouilles du monument d'Aménophis IV; dégagement de la salle hypostyle; travaux divers au musée et à la porte nord de la grande cour.

708. Boreux (Charles). Les fouilles de **Médamoud** en Haute-Égypte. *R. archéol.*, 1930, I, p. 244-248. — Réimpression d'un article du Journal des Débats. Compte-rendu de ces fouilles entreprises en 1925 par le musée du Louvre et aujourd'hui terminées. Le temple de basse époque qu'on y a dégagé est bâti sur l'emplacement et avec les

matériaux de temples plus anciens, dont le premier remonte au Moyen Empire ; on y a fait des trouvailles fort intéressantes pour différentes périodes, entre autres pour la XIII[e] dynastie qui est fort mal connue. A signaler aussi un bas-relief représentant Trajan consultant le dieu-taureau Mouton.

709. Hölscher (Uvo). **Medinet Habu** studies 1928-29. I. The architectural survey. *Orient. Inst. Chicago*, n° 7, p. 1-23, 17 fig. — Second rapport sur les fouilles faites à Medinet Habu par l'université de Chicago. Ces fouilles se révèlent extrêmement intéressantes et donnent une idée claire de ce qu'était un de ces édifices du XIII[e] siècle av. J.-C. où le temple et le palais étaient combinés.

710. H. H. F. J. A new expedition to Egypt. *Museum J.*, 1929, p. 113-118. — Le musée de Philadelphie va entreprendre une campagne de fouilles en Égypte, à **Medum**, où Maspéro et Petrie ont déjà fait des recherches (1881-2 et 1891, 1909-10). C'est un site du désert lybien qui fait partie de l'immense cimetière royal de l'ouest du Nil qui comprend Saqqarah, Gizeh et d'autres sites. Les restes qui s'y trouvent datent de la IV[e] dynastie (début du III[e] millénaire).

711. The University of Pennsylvania museum's excavations at Meydum. *Art and A.*, t. XXIX (1930), I. p. 4, fig. — Fouilles dans un mastaba de la quatrième dynastie (vers 2800) qui a été complètement garni de tombes individuelles vers l'an 2000 ou plus tard. Ce mastaba se trouve tout près d'une pyramide de la même époque qui n'a pas encore été complètement explorée.

712. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1928-1929 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 150-161, 4 pl. — Déblaiement à **Memphis** de la partie sud-est du temple funéraire de Pepi II, exploration de la nécropole de l'Ancien Empire, exploration d'une pyramide du Moyen Empire ; découverte de statuettes en plâtre représentant des divinités asiatiques, probablement assyriennes, et datant, semble-t-il, de l'époque saïte, perse ou ptolémaïque ; fouilles au cimetière araméen.

713. Hamza (Mahmud). Excavations of the department of antiquities at **Qantir** (Faqûs district) (Season May 21-July 7, 1928). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 31-68, 4 pl. et 18 fig. — Fouilles dans ce site du Delta. Description des différents objets découverts, en faïence émaillée (datant de Ramsès II et de ses descendants), entre autres des statues moulées et des tuiles, des perles, des objets en terre cuite, surtout des moules et des tubes cylindriques qui servaient d'extrémités aux soufflets égyptiens. Importance de ces découvertes pour l'histoire de l'établissement des Ramsès dans le Delta.

714. Lauer (J. P.). Découverte en Égypte d'une architecture nouvelle (3000 av. J.-C.). *Gazette*, 1930, II, p. 137-157, 1 pl. et 19 fig. — Compte-rendu des découvertes faites depuis 1924 dans l'enceinte du roi Zoser, adossée à la pyramide à degrés de **Saqqarah**. On y a trouvé un type nouveau d'architecture caractérisé par l'emploi d'un petit appareil et de colonnes que leurs cannelures et leur absence de base rapprochent du dorique, mais qui en diffèrent par leurs proportions et leurs chapiteaux ; d'autres colonnes, fasciculées et d'un type également inconnu, ont une petite base, mais se rapprochent du dorique par leurs proportions ; toutes ces colonnes sont ou appliquées contre une paroi, ou engagées dans de petits murs ; il n'y en a pas de complètement libres. Cette architecture, qui est antérieure aux constructions en gros blocs caractéristiques de l'art égyptien, est une imitation des procédés de construction employés pendant les deux premières dynasties, briques crues, piliers et parois de roseaux, toitures en troncs et en roseaux. L'enceinte de Zoser est le plus ancien ensemble connu construit en pierres appareillées, c'est un essai génial, mais qui n'a pas eu de lendemain ; on le doit au grand vizir Imhotep devenu dans la suite une divinité.

715. Lauer (J. P.). The discovery in Egypt of a new architecture. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 177, 1 fig.

716. Lauer (Jean-Philippe). Étude sur quelques monuments de la III[e] dynastie, (Pyramide à degrés de Saqqarah). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 97-129, 8 pl. et 24 fig. — Étude technique et plans des monuments de l'époque du roi Zoser.

717. Firth (C. M.). Excavations of the department of antiquities at Saqqara (octobre 1928 to march 1929). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 64-70, 2 pl. et 1 fig. — Fouilles à Saqqarah. Temple funéraire (en forme de pyramide) d'Userkaf, le premier souverain de la V[e] dynastie. Reproduction d'une tête en granit rouge et d'un bas-relief avec représentation de lotus et d'oiseaux.

718. Gerlingen (W.). Im Herzen Libyens. Die Oasis Siwa. *Atlantis*, 1930, p. 6-11, 15 fig. — Les monuments de l'oasis de **Siwa**. Ruines du temple de Jupiter Ammon.

719. Mesnil du Buisson (Comte du). Compte-rendu sommaire d'une mission à **Tell El Yahoudiyé**. *R. arch. orient.*, 1929 (t. XXIX), p. 155-178, 1 pl. et 61 fig. — Ces fouilles d'un site des environs du Caire avaient comme but principal de rechercher les liens qui l'unissent aux sites syriens. Compte-rendu des fouilles dans la nécropole, la citadelle, l'enceinte, la porte, l'intérieur du camp ou de la ville, qui laissent supposer l'existence de trois villes successives, une ville antérieure aux Hyksos, dont le tell a été détruit pour que le sable qui le composait servît à la construction de l'enceinte carrée des Hyksos, bâtie sur le modèle répandu pendant tout le II[e] millénaire en Syrie, et enfin une troisième ville construite après la défaite des Hyksos.

720. Capart (Jean). Les ruines de **Thèbes**. *Ann. arch. Brux.*, t. XXXIV, p. 155-201, 31 fig. — Appel en faveur de la protection de ce qui reste de cette capitale ; Thèbes a une importance comparable à celle de Rome, ses ruines permettent de reconstituer toute la vie de l'ancienne Égypte.

721. Glanville (S. R. K.). Working plan for a

shrine. *J. Eg. arch.*, 1930, p. 237-239, 3 fig. — Publication du plan d'un petit temple, trouvé à Thèbes et datant de la fin de la XVIIIe ou du début de la XIXe dynastie.

722. Capart (Jean). La Vallée des Rois et la tombe de Tout-ankh-amon. *Ann. arch. Brux.*, t. XXXIV, p. 247-283, 37 fig.

Sculpture

Généralités.

723. Drioton (Abbé Étienne). La statuaire égyptienne. *Art vie*, 1930, p. 557-560, 12 fig. — Tableau du développement de l'art égyptien d'après les monuments du musée du Caire. Caractéristiques des diverses périodes, thinite, memphite, thébaine (Moyen Empire et Nouvel Empire), saïte, ptolémaïque et gréco-romaine. La continuité voulue de la tradition est sensible malgré les caractères si différents qui se succèdent.

724. Engelbach (R.). Evidence for the use of a mason's pick in ancient Egypt. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 19-24, 2 pl. — Recherches sur l'emploi des outils dont usaient les sculpteurs égyptiens.

725. Smith (G. E. G.). The persistence of ancient facial types amongst modern Egyptians. *J. Eg. Arch.*, 1930, t. XVI, p. 3, 5 fig. des 2 pl. — L'auteur rapproche les traits d'un jeune tuberculeux égyptien de ceux de statues d'Akhenaten récemment retrouvées et qu'on avait prises pour des caricatures. La ressemblance est frappante.

Ancien Empire.

726. Murray (M. A.). A pharaoh of the Old Kingdom. *A. Egypt.*, 1930, p. 8-10, 2 fig. — L'auteur pense qu'une tête du collège de l'Université à Londres, qu'on n'a pas étudiée jusqu'ici, date de la IVe dynastie et est un portrait du pharaon Khafra.

727. Schäfer. Ein Reliefbildnis der Pyramidenzeit. *Berl. Museen*, 1930, p. 4-7, 1 fig. — Acquisition d'un beau bas-relief qu'on peut dater de la fin de la Ve dynastie. Il représente un buste d'homme et a conservé toute la fraîcheur de ses couleurs.

728. G. H. Old Kingdom reliefs of ancient Egypt. *Cleveland*, 1930, p. 187-190, 6 fig. — Le Musée de Cleveland vient d'acquérir six bas-reliefs provenant d'une tombe de la VIe dynastie ; ils peuvent être datés avec assez de précision, entre 2625 et 2475, grâce au nom du pharaon Unis mentionné dans une inscription.

Moyen Empire.

729. Hall (H.-R.). Two Middle Kingdom statues in the British Museum. *J. Eg. arch.* 1930, p. 167-168, 7 fig. sur 3 pl. — Publication de deux statuettes du British Museum. L'une, en granit gris, est une figure funéraire, probablement un ex-voto du temple d'Hathor à Athribis, datant de la XIIe dynastie ; l'autre, en grès rouge, est aussi un ex-voto, de Bubastis probablement. Toutes deux font partie de cette catégorie de sculptures du Moyen Empire si souvent imitées aux époques tardives qu'on a fini par les considérer comme caractéristiques de ces époques ; c'est ainsi que la première de ces deux statues, bien que son inscription la place sans doute possible au Moyen Empire, a été attribuée par le Dr Evers à l'époque saïte.

730. Bissing (W. von). Ein indirekter Beweis für das Alter der « Hyksossphingen ». *Z. Aegypt. Spr.*, 1930 (t. 65), p. 116-119, 2 fig. — M. von Bissing revient sur la question controversée des sphinx dits Hyksos, et apporte de nouvelles preuves en faveur de sa datation, qui les place à la XIIe dynastie.

731. Anthes (Rudolf). Eine Polizeistreife des Mittleren Reiches in die westliche Oase. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. LXV), p. 108-114, 1 pl. — Étude d'une stèle trouvée à Kamula près de Louqsor. Son style la fait remonter au début du Moyen Empire (XIIe dynastie).

732. Spiegelberg (Wilhelm). Ein Räucheraltar des Mittleren Reiches. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. 65), p. 49-51, 7 fig. — Étude d'un petit monument de granit, décoré de figures sculptées, qui, d'après son style, doit remonter à la XIIIe dynastie et où l'auteur voit un autel à encens. Il en rapproche de petits objets du même genre, mais en terre cuite trouvés dans les tombes des Beni Hassan.

733. Schott (Siegfried). Die Bitte um ein Kind auf einer Grabfigur des frühen Mittleren Reiches. *J. Eg. arch.*, 1930 (t. XVI), p. 23, 1 fig. — Statuette du Musée de Berlin (Moyen Empire) qui porte gravée une prière demandant un enfant. La statuette représente une femme tenant un enfant dans ses bras.

Nouvel Empire.

734. Spiegelberg (Wilhelm). Eine Stele aus dem Anfang des Neuen Reiches. *Z. aegypt. Spr.*, 1930 (t. 65), p. 51-53, 1 fig. — Reproduction d'un fragment de stèle que le style de ses hiéroglyphes et de ses bas reliefs fait remonter au début de la XVIIIe dynastie (vers 1500).

735. Bull (Ludlow). Two Egyptian Osiris figures. *New York*, 1930, p. 164-166, 2 fig. — Figurines trouvées près de Gizeh, représentant Osiris sous les traits de Qen-Amon, un fonctionnaire du règne d'Amen-hotep II (vers 1425).

736. Meier-Graefe (J.). Die Büste der Königin Nofretete. *K. u K.*, t. XXVIII (1930), p. 479-481, 1 fig. — Buste en pierre peinte, de la reine Nofretete, femme d'Aménophis IV, créateur d'Amarna, vers 1375 av. J.-C. (Musée de Berlin) ; il était question de l'échanger contre une statue de Ranofer du musée du Caire (voir le n° 687).

737. Williams (Caroline Ransom). Two Egyptian torsos from the main temple of the Sun at El'Amarneh. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 81-99, 19 fig. — Étude de torses mutilés qui sont ceux d'Akhenaten et de Nefretity et qu'on peut dater entre 1380 et 1360 av. J.-C. A propos de ces statues, discussion du vieux problème de l'emplace-

ment du temple de la reine Teye dont l'image figure dans la tombe de Huya.

738. Hall (H. R.). An eighteenth dynasty Osiris bronze. *J. Eg. Arch.*, 1930, p. 235, 1 fig. — L'auteur étudie un petit Osiris de bronze qui vient d'être acquis par le British Museum et propose de l'attribuer à la XVIIIe dynastie. Il y voit le portrait de Thoutmès III.

739. Jarrett-Bell (C. D.). Rowing in the XVIIIth dynasty. *A. Egypt*, 1930, p. 11-19, 4 fig. — Des bas-reliefs de Deir-el-Bahri montrent une façon de ramer qui diffère de celles employées à d'autres moments de l'histoire égyptienne. L'auteur a fait des expériences et vu que les positions des rameurs concordaient avec un système employé ailleurs, en Chine par exemple, et qui convient parfaitement pour les canaux étroits à eau profonde. Ce système semble n'avoir duré que 500 ans environ en Égypte et avoir disparu au moment de l'invasion lybienne.

740. Capart (J.). Un don de S. M. la reine. *B. Musées Brux.*, 1930, t. XC, 2 fig. — Statuette royale de la XVIIIe dynastie provenant du Boukheion d'Erment.

741. Hall (H. R.). Some wooden figures of the eighteenth and nineteenth dynasties in the British Museum (suite). *J. Eg. arch.*, 1930 (t. XVI), p. 39-40, 11 fig. sur 3 pl. — Ce deuxième article est consacré aux statues de bois du British Museum représentant des figures d'hommes. La plupart d'entre elles datent de la XVIIIe et de la XIXe dynastie.

742. Van de Walle (B.). Stèles historiques de Beisan. *Chron. Eg.*, no 9 (1930), p. 51-57. — Stèle de Seti Ier trouvée à Beth-Shan (XIXe dynastie).

743. Keimer (Ludwig). Sur un bas-relief en calcaire représentant la déesse dans le sycomore et la déesse dans le dattier. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 81-88, 2 pl. et 2 fig. — Étude iconographique d'un bas-relief de la XIXe dynastie.

744. Anthes (Rudolf). Die Vorführung der gefangenen Feinde vor den König. *Z. Aegypt. Spr.*, 1930 (t. LXV), p. 26-35, 1 pl. et 4 fig. — Le bas-relief du temple de Ramsès III à Karnak où est représenté le compte des mains coupées aux prisonniers a été signalé par Wreszinski qui l'a publié comme une imitation de la bataille de Kadesch sous Ramsès II dont une représentation aujourd'hui perdue avait dû exister à Karnak. M. Anthes a trouvé cette représentation à Karnak même dans un bas-relief de la paroi extérieure de l'aile sud. Il compare entre elles ces deux œuvres, puis esquisse une histoire du développement de cette scène égyptienne de l'offrande des mains. Reproduction entre autres d'un bas-relief de Médinet Habu.

745. Engelbach (R.). A head of king Shabaka. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 15-18, 1 pl. — Attribution à un roi de la XXVe dynastie d'une tête où Legrain avait cru voir un portrait de Senusret II. L'auteur montre que certains détails techniques rendent une haute époque impossible.

Époques saïte, ptolémaïque et romaine.

746. Spiegelberg (Wilhelm). A bronze statue of a cake-carrier. *J. Eg. arch.*, 1930 (t. XVI), p. 73-74, 7 fig. sur 2 pl. — Publication d'une charmante statuette de bronze (Collection Rutherston) représentant un pâtissier portant un plat sur sa tête. L'auteur la rapproche d'une statuette que son inscription place à l'époque saïte (XXVIe dynastie).

747. Spiegelberg (Wilhelm). Die Weihestatuette einer Wöchnerin. *Ann. arch. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 162-165, 2 pl. et 1 fig. — Étude de deux statuettes du musée du Caire provenant, l'une d'Heracléopolis et l'autre de Saïs, et représentant une figure féminine portant le dieu Bès sur ses épaules ; autres exemples de statuettes votives du même genre.

748. Hall (H. R.). The bronze statuette of Khonserdaisu in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1930 (t. XVI), p. 1-2, 2 pl. et 3 fig. — Bronze saïte de provenance inconnue.

749. G. W. E. An Egyptian sculptor's model. *Worcester*, 1930-31, p. 48, 1 fig. — Bas-relief saïte, du VIe ou VIIe siècle av. J.-C., figurant un bélier.

750. Bissing (F. W. v.). Totenstele eines persischen Grossen aus Memphis. *Z. Morgenl.*, t. IX (1930), p. 226-238, 10 fig. sur 7 pl. — Étude d'une stèle trouvée à Memphis, qui doit être la stèle funéraire d'un dignitaire perse du VIe siècle.

751. Michon (Étienne). Tête de femme diadémée. *B. Musées*, 1930, p. 1-2, 1 fig. — Entrée au Louvre d'une tête de femme qui semble représenter une Isis et dater de la période alexandrine ; c'est une œuvre complexe qui semble due à l'imitation de modèles appartenant à différentes époques.

752. Spiegelberg (Wilhelm). Reliefbruchstücke aus der Zeit der XXX Dynastie. *Z. Aegypt. Spr.*, 1930 (t. LXV), p. 102-104, 7 pp. — Fragments d'une stèle du IVe siècle av. J.-C. (Musée de Munich) très intéressante au point de vue de l'histoire de la sculpture égyptienne à l'époque des Ptolémées.

753. Fairman (H. W.). Notes on the date of some Buchis stelae. *J. Eg. arch.*, 1930, p. 240-241, 1 fig. — Contribution à la datation des stèles de taureaux sacrés d'Erment (144-82).

754. Shorter (Alan W.). A phallic figure in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1930, p. 236, 2 fig. — Publication d'une statuette en bois à qui sa ressemblance avec d'autres statuettes trouvées dans le quartier araméen d'Éléphantine peut faire attribuer la même origine ; c'est probablement une relique des croyances apportées par la population mêlée qui habitait ce quartier.

Voir aussi les nos 954 et 1455.

Peinture.

755. Baud (Marcelle). Les dessins ébauchés dans la nécropole thébaine, au temps du Nouvel Empire. *B. Musées*, 1930, p. 227-230, 5 fig. — Résumé d'une thèse présentée à l'école du Louvre. Cette étude, basée sur 130 documents classés chrono-

logiquement, se divise en trois parties : 1° retrouver les règles du dessin égyptien; 2° étudier les motifs thébains en fonction de ces règles; 3° voir ce que nous apprennent ces motifs sur les techniques employées par les scribes et le travail des ateliers.

756. SHORTER (Alan W.). The tomb of Aahmose, supervisor of the mysteries in the house of the morning. *J. Eg. arch.*, 1930 (t. XVI), p. 54-62, 3 pl. et 3 fig. — Étude des peintures et des inscriptions d'une tombe thébaine du début de la XVIIIe dynastie, peut-être du règne de Thoutmès III.

757. LANSING (Ambrose). The exhibition of Egyptian wall paintings. *New York*, 1930, p. 2-8, 5 fig. — Exposition, au Musée Métropolitain, des copies de peintures égyptiennes faites à Thèbes par M. et Mme de Garis Davies. Les exemples choisis vont de 1600 à 1200 environ et ont été disposés chronologiquement. La tombe de Nakhte, typique de la catégorie la plus modeste, et parfaitement conservée, a été reproduite dans son entier.

758. WILLIAMS (C. R.). A catalogue of copies of Egyptian wall paintings. *New York*, 1930, p. 34-37.

759. BAUMMER (E.). Le portrait égypto-romain. *Formes*, 1930, n° VIII, p. 19-21, 7 fig. — Détails sur la technique de la peinture à la cire ou à l'encaustique, procédé employé par les peintres du Fayoum et certainement aussi par les peintres grecs et romains, et aujourd'hui complètement oublié.

Voir aussi le n° 61.

Arts mineurs.

760. CAPART (Jean). Les merveilles de l'art industriel. *Ann. Ant. Brux.*, t. XXXIV, p. 103-151, 27 fig. — Meubles, vases, bijoux, etc., d'après des objets retrouvés ou figurés dans des bas-reliefs ou des peintures.

761. SCHARFF (A.). Altes und neues von den Goldschmiedearbeiten der ägyptischen Abteilung. *Berl. Museen*, 1930, p. 114-121, 9 fig. — Les principales pièces d'orfèvrerie égyptienne du musée de Berlin.

762. H. R. H. Egyptian antiquities from the Maxwell collection. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 104-106, 12 fig. — Colliers d'or, pendentifs en forme de mouches, statuettes de divinités en faïence blanche, statuettes en faïence bleue, etc. de différentes époques.

763. H. R. H. Old Kingdom faience and other objects: Robert Mond gift. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 47-48. — Objets en faïence de la VIe dynastie ou un peu plus tardifs qui présentent le grand intérêt d'être parmi les plus anciennes faïences de grandes dimensions. Autres objets de diverses époques, portrait en pierre de la XIIIe dynastie, stèle de la période romaine, etc.

764. WERBROUCK (Marcelle). Un vase en verre d'El Amarna. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 38-40, 1 pl. et 4 fig. — Acquisition d'un vase en verre multicolore de la XVIIIe dynastie.

765. WAINWRIGHT (G. A.) et BANNISTER (F. A.). A Graeco-Roman glass head. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 95-101, 1 pl. — Tête en verre transparent d'une matière dont il n'existe pas d'autre exemple à cette époque.

766. S. R. K. G. Egyptian figure of a swimming girl. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 96-97. — Cuillère égyptienne en ébène et ardoise, représentant une jeune fille nageant et datant de la XVIIIe dynastie. Excellent exemple de cette technique où la pierre est superposée au bois.

767. A. R. H. An image of Bes with earrings. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 105. — Statuette en faïence bleue de 1200 à 900 avant J.-C. où le dieu Bès porte, non seulement des boucles d'oreilles, mais une boucle nasale, ce qui est une preuve de plus en faveur de son origine orientale.

768. SPIEGELBERG (W.). Ein Herzskarabäus. *Z. aegypt. Spr.* (t. LXV), 1930, p. 121-122. — Scarabée de la XXIe-XXIIe dynastie.

769. GUNN (Battiscombe). A pectoral amulet. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXIX (1929), p. 130-132, 1 pl. — — Étude d'une amulette en serpentine verte faite à la XIXe dynastie et remaniée à la XXIIe.

770. JAEGER (Roland). Ein ägyptischer Amulettring. *J. deutsch. Inst.*, 1929 (t. 44), p. 275-288, 18 fig. — Étude d'une amulette égyptienne de date romaine qui a la forme rare d'un édicule associé à une bague et qui présente un petit buste d'Isis.

771. D. D. Amulets of the late period. *Boston*, t. XXVIII (1930), p. 117-123, 7 fig. — Amulettes égyptiennes de basse époque provenant de Gaza; on y trouve des survivances qui remontent jusqu'à l'aube de l'histoire égyptienne.

772. BORCHARDT (Ludwig). Ein gnostisches Amulett. *Z. aegypt. Spr.* (t. LXVI), 1930, p. 49-51, 1 pl. — Description des scènes sculptées, dont la signification reste obscure pour M. Borchardt, qui ornent une amulette de schiste vert foncé provenant de Médinet-Habu.

773. BONNER (Campbell). The numerical value of a magical formula. *J. Eg. Arch.* (t. XVI), 1930, p. 6-9, 8 fig. — Recherches concernant la magie gréco-égyptienne. Reproductions d'intailles gnostiques avec l'image d'Harpocrate.

774. EISEN (Gustavus A.). Lotus-and melon-beads. *Am. J. of Arch.*, 1930, 1, p. 20-43, 163 fig. — Études de perles en forme de boutons de lotus ou de melon, depuis la première dynastie égyptienne jusqu'au XIIe siècle de notre ère. Le même type de perle se retrouve en Extrême-Orient et au Mexique. Classification des divers types.

775. EISEN (Gustavus A.). Antique fig-beads. *Am. J. of Arch.*, 1930, I, p. 190-196, 24 fig. — Étude de perles en forme de figues qu'on trouve dans des tombes du IXe au Xe siècle av. J.-C. en Italie, en Syrie et en Égypte, et qui semblent être de fabrication égyptienne. Leur apparition coïncide

avec l'introduction en Europe de la figue comestible.

776. Lantier (Raymond). Musée de Saint-Germain. Vase en bronze en forme de chaussure. *B. Musées*, 1930, p. 135-137, 2 fig. — Flacon de toilette de l'époque gréco-romaine qui reproduit une élégante chaussure de femme. A rapprocher d'une chaussure en terre cuite du Louvre qui provient de la Basse-Egypte.

777. N. F. W. The art of seal carving in Egypt in the Middle Kingdom. *Boston*, 1930, p. 47-51, 8 fig. — Histoire du sceau en Egypte et usage qu'en faisaient les Egyptiens. Cette étude est faite surtout à l'aide des 5.000 impressions de sceaux trouvées dans le fort d'Uronarti et grâce auxquelles on peut se représenter la vie de garnison en Egypte à l'époque du Moyen Empire.

778. Soutzo (M. C.). Egypte gréco-romaine. Un nouvel exposé du système monétaire des Lagides. *Chron. Eg.*, n° 10 (1930), p. 263-269. — Ptolémée Soter introduisit en Egypte un système monétaire d'origine grecque, mais la plupart de ses monnaies avaient des poids égyptiens; il est difficile de préciser la durée de ce système.

779. Winlock (H. E.). A late dynastic embalmer's table. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 102-104, 1 pl. et 1 fig. — L'auteur propose de voir dans une plaque de pierre qui se trouve à Medinet Habu une table d'embaumement remontant à la XXVe ou XXVIe dynastie.

Voir aussi les nos 159, 174 et 864.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

780. H. R. H. A Prehistoric Persian jar. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 10, 1 fig. — Acquisition par le British Museum du plus grand vase trouvé jusqu'ici à Nihawand; la décoration est faite de peinture noire et de traits en relief.

781. Contenau (G.). Vases de Nihawand. *B. Musées*, 1930, p. 28-29, 4 fig. — Quatre beaux vases trouvés au nord-ouest de la Perse viennent d'entrer au Louvre; ces vases, qui semblent dater de la seconde moitié du IIe millénaire, présentent ceci de particulier, qu'ils sont les descendants d'un type de céramique en usage à Suse vers l'an 3500 et qui avait disparu depuis partout ailleurs.

782. Speleers (Louis). Tête sumérienne archaïque. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 153-156, 3 fig. — Etude d'une tête récemment acquise par le musée de Bruxelles. Elle donne le type sumérien archaïque dont on peut suivre le développement ultérieur dans d'autres fragments de sculpture du même musée.

783. Speleers (Louis). Statuette sumérienne. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 125-129, 1 fig. — Statuette d'albâtre provenant de Djokha. C'est un portrait funéraire trouvé dans une tombe; ses caractères artistiques le placent entre l'hégémonie accadienne et l'époque de Goudéa.

784. Anonyme. Steinbecher. *Berl. Museen*, 1930, p. 2-4, 6 fig. — Acquisition d'un gobelet en pierre, de provenance inconnue, où se trouvent représentés, comme sur l'auge de Warka (Londres et Berlin), des moutons et une bergerie. Les sujets sont maintenant en creux, mais ils devaient être en application de coquille ou d'autre matière. Examen de la hutte au point de vue de sa construction.

785. Iliffe (J. H.). A Sumerian gold statuette from Egypt at Toronto. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 157-159, 3 fig. — Statuette formée d'un fond de bitume recouvert de feuilles d'or; elle est d'une technique voisine de celle d'objets trouvés à Our et on peut la dater comme eux de la fin du IVe millénaire. C'est le premier objet de ce genre trouvé en Egypte (près de Thèbes mais sans qu'on connaisse les circonstances de la trouvaille).

786. J. A. I. Sumerian gold statuette from Egypt c. 3000 b. J.-C. *Ontario*, 1930 (n° 9), p. 2-3, 2 fig. — Statuette sumérienne en or trouvée en Egypte.

787. Legrain (L.). The Sumerian art shop. *Museum J.*, 1928, p. 378-402, 53 fig. — Représentations d'animaux dans l'art sumérien.

788. Speleers (Louis). Une nouvelle gravure sumérienne. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 40-43, 1 fig. — Cylindre sumérien archaïque avec figuration de barques symboliques et d'une scène de sacrifice sanglant.

789. Legrain (L.). Gem cutters in ancient Ur. *Museum J.*, 1929, p. 258-306, 120 fig. — Sceaux sumériens; étude des sujets qui les décorent.

790. C. J. G. Babylonian cylinder-seals. *Br. Museum*, 1930, t. V, p. 97-98, 1 fig. — Reproductions de six empreintes de cylindres récemment acquis par le British Museum. De différentes périodes, de l'époque archaïque à l'époque perse.

791. Moortgat (A.). Eine mitannische Statuette. *Berl. Museen*, 1930, p. 56-59, 4 fig. — Reproduction d'une statuette de bronze du musée de Berlin représentant une femme nue debout sur un lion, berçant son enfant, et exposé des raisons qui la font considérer par l'auteur comme un témoin précieux de la sculpture mitannienne vers le milieu du IIe millénaire.

792. G. W. E. A relief from Assur-Nasir-Pal's palace at Calah. *Worcester*, t. XXI, 1930-31, p. 54-65, 3 fig. — Bas-relief assyrien en albâtre qui date de 885 à 860 av. J.-C. C'est la première sculpture assyrienne importante acquise par le musée de Worcester.

793. Moortgat (A.). Die Bildgliederung der Jungassyrischen Wandreliefs. *J. Berlin*, 1930, p. 141-158, 6 fig. — Etude du style des bas-reliefs assyriens de l'époque d'Assurbanipal. C'est à ce moment-là qu'apparaît dans la composition le mouvement rythmé que l'auteur oppose à l'immobilité symétrique et au mouvement continu seuls employés dans les périodes précédentes.

794. Debevoise (Neilson C.). A portrait of Kobad I.

Chicago, 1930, p. 10, 3 fig. — Tête en stuc provenant de Perse et représentant un roi sassanide, Kobad Ier qui régna de 488 à 531. L'identification a pu être faite grâce à des monnaies portant l'effigie de ce souverain.

795. G. F. H. Bronze coins of the kings of Syria. *Br. Museum*, IV (1930), p. 53, 4 fig. — Monnaies séleucides allant du début de la dynastie à Antiochus III.

796. Debevoise (N. C.). The pottery of the Parthians. *Chicago*, 1930, p. 77-78, 2 fig. — Amphores parthes montrant des influences les unes grecques et les autres chinoises.

797. Erdmann (Kurt). Partho-Sasanid art. *Apollo*, 1930, II, p. 422-426, 7 fig. — Coup d'œil sur l'art partho-sassanide (IVe siècle av. J.-C.–VIIe après) à propos de l'exposition organisée au département islamique du Friedrich-Museum de Berlin. Sculpture, orfèvrerie, céramique.

798. Barret (Maurice). Divinité nabatéenne sur une monnaie parthe. *Aréthuse*, 1930, p. 39-40, 1 fig. — Étude d'une monnaie arsacide dont l'effigie représente le prince Phraate II et le revers une divinité d'origine syrienne assimilée à Dionysos et figurée avec une barbe et un chignon. C'est une précieuse contribution à la religion si mal connue des Parthes.

799. Herzfeld (Ernst). Kushano-Sassanian coins. *Mem. Arch. Survey*, n° 38 (1930), p. 1-51, 4 pl. et 24 fig. — Étude de deux groupes de monnaies sassanides ; les unes portent une légende en une cursive grecque dérivée du grec de Bactriane et employée par les grands-rois Kushan, Kanishka, Huvishka et Vasudêva ; les autres ont leur légende en pahlavi sassanide du IIIe siècle après J.-C. ; les monnaies sont faites d'or, d'argent ou de cuivre. La liste de ces monnaies comprend 29 numéros.

800. Paruck (Furdoonjee D. J.). Nouvelles monnaies sassanides. *R. archéol.*, 1930, I, p. 233-241, 2 pl. et 1 fig. — Description de monnaies sassanides récemment découvertes, de types inconnus jusqu'ici.

Voir aussi les nos 125, 128, 129, 628, 633, 634, 635, 638, 650, 657, 658, 662, 1221, 4229 à 4232, 4259 et 4546.

801. Starr (R. F. S.). **Kirkuk** expedition. *Harvard*, 1930 (t. II), p. 182-197, 16 fig. — Fouilles faites en 1927-28, à Kirkuk dans l'Iraq sur l'emplacement de la ville de Nuzi détruite par les Assyriens vers 1500 av. J.-C. Restes de bâtiments, céramique, objets de bronze et bijoux.

Voir aussi le n° 628.

802. Les fouilles de **Kisch**. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 27, 3 fig. — Fouilles faites par la mission anglo-américaine. Découverte, à 9 mètres au-dessous du niveau actuel de la plaine, de chambres de briques crues et cuites qui renfermaient un outillage néolithique, inconnu jusqu'ici dans ces contrées ; des tombes de date plus récente ont fourni des objets en cuivre, des vases en pierre et en terre cuite, et montrent qu'il s'agit d'une civilisation qui remonte à l'an 3100 ou 3000, et qui avait perdu l'usage du silex. Ces fouilles « reculent environ d'un millénaire les notions proto-historiques qu'on possédait sur la Mésopotamie ».

803. Watelin (L. Ch.). Objets de fouilles. Kish (1920-1928). *R. Arts Asiat.*, 1930, p. 148-152, 4 fig. sur 2 pl. — Publication d'objets en cuivre trouvés dans la nécropole de Kish (recouverte vers 3100, par une inondation qui est peut-être le déluge). Supports de vases, l'un en forme de tube, un autre en résille de fils de cuivre, le troisième ayant la forme d'une fleur dont la tige est montée sur une grenouille. Aiguière (l'anse est remplacée par une simple saillie) et son bassin.

804. Langdon (S.). Excavations at Kish, 1928-9. *J. Asiat. Soc.*, 1930, p. 601-610, 5 pl. — Compte-rendu des trouvailles faites à Kish par Oxford et le Field Museum. On est arrivé au sol vierge et on a trouvé une civilisation au-dessous des traces du déluge. Reproductions d'un certain nombre d'objets trouvés, entre autres une tête sumérienne en terre cuite peinte qu'on peut dater de 4000 av. J.-C., et qui donne des indications précieuses quant à l'aspect et à la couleur de peau des Sumériens ou Proto-Sumériens.

805. Field (Henry). The Field-Museum-Oxford University expedition to Kish, Mesopotamia, 1923-1929. *Chicago Anthrop.*, n° 28 (1929), p. 1-32, 14 pl. — Compte-rendu des fouilles faites à Kish et à Jemdet Nasr par les Anglais et les Américains. Parmi les découvertes les plus intéressantes, un chariot à quatre roues que les fouilleurs datent du milieu du IVe millénaire et qui serait le plus ancien véhicule existant. Il était accompagné de squelettes d'hommes et d'équidés qui sont des témoins des sacrifices qui accompagnaient l'enterrement d'un chef.

Voir aussi le n° 628.

806. G. R. Les trouvailles du **Louristan**. *Documents*, 1930, p. 372, 7 fig. — Objets en bronze trouvés au nord de Bagdad. Leur style les apparente d'une part à des pièces sumériennes ou syro-hittites, d'autre part aux bronzes scytho-sibériens. Les hypothèses quant à leur date varient de 2000 avant à 200 après J.-C.

807. Thompson (R. Campbell) et Hutchinson (R. W.). The excavations on the temple of Nabû at Nineveh. *Archaeologia*, 1929, t. LXXIX, p. 103-148, 378 fig. et 6 plans. — Compte-rendu des fouilles faites au temple assyrien de Nabû à **Ninive** par le British Museum (VIIIe-VIIe av. J.-C.). Inscriptions, vases, fragments de briques peintes, fragments de sculptures, etc.

808. Woolley (C. Leonard). Ur of the Chaldees : more royal tombs. *Museum J.*, 1929, p. 7-35, 18 fig. — Compte-rendu des découvertes faites à **Our** pendant la septième campagne de fouilles. La découverte de nouvelles tombes royales est venue confirmer les hypothèses de l'auteur, et ont donné de nouvelles précisions sur les cérémonies funéraires de cette période. En outre, la trouvaille d'une unique poterie du type de Jemdet Nasr l'a fortifié dans son idée que cette céramique est accadienne et non sumérienne ; il estime

qu'elle est antérieure aux tombeaux royaux, mais pas de beaucoup. D'autre part, les fouilles faites le long de la muraille d'Our ont *révélé* pour la première fois le système de défense militaire des Sumériens. Enfin, les fouilles au temple d'Our ont atteint leur terme : on peut reconstituer la vie de ce temple pendant une période de 2500 ans.

809. WOOLLEY (C. Leonard). Ur of the Chaldees; more royal tombs. *Smithsonian Inst., An. Report*, 1929, p. 437-449, 17 pl. — Réimpression de l'article du Museum *Journal* (mars 1929).

810. BÖHL (Franz M. Th.). Das *Menschenopfer bei den alten Sumerern. Z. Assyriologie*, t. V (1929-30), p. 83-98. — M. Böhl commente les trouvailles d'Our, qu'il estime que M. Woolley a beaucoup trop vieillies et qui ne peuvent selon lui, être antérieures à 2800. Il souligne la différence qui existe entre les tombes dites royales et les autres, puits, voûtes en briques et surtout sacrifices humains, et il estime que ce ne sont pas de véritables tombes, mais des traces de cérémonies rituelles, consacrant le mariage d'un dieu de la lune avec la princesse Shubad ; la princesse et sa suite auraient été sacrifiées à l'occasion de la fondation de la grande terrasse du temple, sous les murailles de laquelle elles reposent. Cette hypothèse expliquerait le deuxième diadème, l'absence de sarcophage, la parure de fiancée, la tête de taureau symbole du dieu et les animaux musiciens figurés sur la petite harpe, qui représenteraient les puissances des enfers.

811. WOOLLEY (C. Leonard). Excavations at Ur, 1929-30. *Antiq. J.*, 1930, p. 315-343, 52 fig. — — Compte-rendu de la neuvième campagne de fouilles : 1° Suite et fin des fouilles du cimetière ; 2° suite des fouilles à l'endroit où avait été atteint le niveau du déluge et jusqu'au sol vierge ; 3° dégagement de la fin des murs de la ville, ce qui a fait fouiller à l'emplacement de trois temples et d'un certain nombre de maisons. Les plans du téménos ont été complétés, donnant une compréhension claire des changements survenus entre 2300 et 530 av. J.-C. Parmi les objets reproduits, un grand nombre de poteries, dont celles du type Al Ubeid I, sont antérieures au déluge. M. Woolley donne la liste des types de poteries qui vont d'avant le déluge jusqu'à la première dynastie d'Our. Le déluge dont il a trouvé la trace n'est pas le même que celui de Kish, et lui est de beaucoup antérieur ; M. Woolley estime que c'est le vrai déluge, celui de Kish n'étant qu'une des inondations dont on trouve fréquemment la trace dans la Mésopotamie.

812. WOOLLEY (C. Leonard). Excavation at Ur, 1929-30. *J. Asiatic Soc.*, 1930, p. 873-887. — 1° Travaux de dégagement des murs fortifiés d'Our (vers 2000 av. J.-C.) ; 2° continuation des fouilles du cimetière où l'on a trouvé la preuve que toutes les tombes royales sont antérieures à la première dynastie d'Our ; à un niveau inférieur à celui des tombes royales, on a trouvé d'autres tombes abondamment pourvues de poteries du type de Jemdet Nasr, et au-dessous une unique tombe avec de la céramique d'Al Ubaid, le type le plus ancien connu en Mésopotamie ; 3° élargissement d'un puits connu précédemment ; on y a retrouvé de la céramique semblable à celle des tombes les plus anciennes du cimetière royal, et, au-dessous, une autre poterie d'un type plus grossier ; plus bas encore de la céramique de Jemdet Nasr, puis une couche de débris où se trouvèrent au niveau supérieur des vases faits au tour, et au niveau inférieur des vases faits à la main ; c'est au-dessous que se trouvent les traces du déluge. Dans la couche inférieure on a trouvé des restes de huttes et une poterie blanche décorée de dessins noirs et bruns. Avant et après le déluge c'est la même civilisation, mais après elle est dégénérée. Celle de Jemdet Nasr est tout autre.

813. WOOLLEY (C. Leonard). Excavations at Ur, 1929-30. *Museum J.*, 1930, p. 81-105, 21 fig. — Compte-rendu de la dernière campagne de fouilles (murailles, cimetière et niveau du déluge).

814. BURROWS (E.). Tablets and seal impressions. *Museum J.*, 1930, p. 106-107, 9 fig. — Appendice à l'article précédent. Etude des empreintes de sceaux, dont 500 ont été découvertes à Our ; elles sont très voisines de celles trouvées à Suse.

815. H. R. H. The excavations at Ur, 1929-30. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 73-76, 9 fig. — Exposition des objets trouvés pendant la dernière campagne de fouilles. Poteries de l'époque qui a suivi immédiatement le déluge, statuettes ou figurines en stéatite, en terre cuite et en cuivre, armes et bijoux.

816. The flood draws steadily nearer. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 184-185. — Compte-rendu des dernières découvertes de M. Woolley à Our. Il a atteint à l'angle du téménos des restes qui ne sont pas encore ceux d'avant le déluge, mais qui donnent un type de construction inconnu jusqu'ici en Mésopotamie. Il estime avoir trouvé la preuve de la date qu'il avait proposée pour les tombes royales, et il pense être arrivé maintenant dans le cimetière à un niveau qui date du début du IV[e] millénaire. Il a atteint un établissement de poteries préhistoriques ; au-dessous il a trouvé des poteries de l'époque de Jemdet Nasr, puis de la céramique caractéristique d'Al Ubaid, les pièces les plus grossières dans les tombes supérieures et les pièces les plus fines dans les tombes les plus profondes. Ces fouilles ont donné un matériel classé chronologiquement depuis les débuts de l'occupation du site jusqu'aux environs de 2600.

817. GRAHAM (A. Kenneth). Scientific notes on the finds from Ur. I. Restoration of the silver. II. Metallurgical notes. III. The cosmetics of Queen Shubad. *Museum J.*, 1929, p. 246-257, 12 fig. — Exposé des méthodes employées à la remise en état d'objets trouvés à Our.

818. LEGRAIN (L.). *The boudoir of Queen Shubad. Museum J.*, 1929, p. 211-245, 26 fig. — Bijoux et objets de toilette trouvés dans la tombe de la reine Shubad à Our.

819. LEGRAIN (L.). Old Sumerian art. *Museum J.*, 1928, p. 221-247, 7 fig. — Etude et reproduction de quelques-unes des trouvailles d'Our, la stèle décorée de scènes de guerre en incrustation, la harpe, la tête de taureau en or et en lapis-lazzuli,

la boucle de rênes en argent. La date de 3500 est maintenue, celle des restes élamites découverts à Suse par la mission française étant admise.

820. Kühn (Herbert). Die Ausgrabungen von Ur. *Ipek*, 1930, p. 130-133. — Coup d'œil général sur les fouilles d'Our.

821. Aconit (Geo d'). Les fouilles d'Ur. *Gand art*, 1929, p. 221-224, 1 fig.

822. Mackay (E.). Note on a bas-relief found at Ur. *Antiq. J.*, 1929, p. 26-29, 2 fig. — Comparaison entre un chariot représenté sur un bas-relief trouvé à Our et les chariots à bœufs encore en usage dans le Sind. Comparaison aussi avec de petits modèles de chariots en terre cuite trouvés à Kisch et qu'on peut dater des environs de 3000. A la fin de l'article, rectifications de quelques interprétations données par M. Woolley, concernant des encensoirs et des épingles à cheveux.

Voir aussi le n° 628.

823. B. H. Excavations in Iraq. *Cleveland*, 1930, p. 133-135. — Fouilles américaines en Mésopotamie, sur l'emplacement de la ville grecque de **Seleucia** sur le Tigre. Au-dessus de la ville grecque, il y a des restes parthes, et au-dessous l'ancienne cité babylonienne d'Opis.

824. Mecquenem (R. de). Les derniers résultats des fouilles de **Suse**. *R. Arts Asiat.*, t. VI, 1929-30, p. 73-88, 7 pl. — Coup d'œil sur les travaux faits depuis 1923. Reproductions de panneaux, de briques émaillées de l'époque achéménide, de poupées en terre cuite du xxe au viiie siècle (époques babylonienne, élamite et néo-babylonienne), de figurines en terre cuite d'époque élamite, parthe et sassanide, du mobilier d'un tombeau élamite du xiie siècle, d'objets en terre cuite de différentes époques, depuis des sarcophages incisés du xxie siècle avant notre ère jusqu'à des vases arabes du ixe siècle de notre ère.

825. Mecquenem (R. de). Outillage préhistorique d'un nouveau sondage profond dans l'Acropole de Suse. *Anthrop.*, 1930, p. 225-232, 7 fig. — Description des diverses couches trouvées dans un sondage qui atteint le sol vierge et dont la plus ancienne couche est antérieure au milieu du ive millénaire. Objets en silex, en céramique et en os; plusieurs de ces derniers sont ornés de gravures au trait parmi lesquelles il faut signaler des figures humaines et un cavalier.

Voir aussi les n°s 657 et 660.

826. Dunand (Maurice). La décoration peinte d'un palais assyrien au viiie siècle avant notre ère. *Gazette*, 1930, II, p. 205-215, 1 pl. et 5 fig. — Description des peintures du palais de Til Barsib retrouvé à **Tell Ahmar** par M. Thureau-Dangin. Détail de la décoration des trois salles où l'on reconnaît deux mains dans les dessins d'un style si vigoureux et si large où sont représentés le roi recevant l'hommage des vaincus, les cavaliers assyriens au galop, une scène de massacre, etc. Exposé technique du procédé employé, la détrempe en quatre couleurs, noir, rouge, bleu et ocre.

827. Thureau-Dangin (Fr.). Un spécimen des peintures assyriennes de Til-Barsib. *Syria*, 1930, p. 113-132, 2 pl. et 6 fig. — La peinture assyrienne restée ignorée jusqu'ici vient d'être révélée par les fouilles de Tell Ahmar qui ont mis au jour le palais construit au viiie siècle par Téglath-phalasar, un des prédécesseurs de Sargon. Dans cet article, M. Thureau-Dangin s'arrête surtout aux peintures qui ornent une grande pièce qui devait être la salle de réception et il reproduit le grand tableau qui couvre le mur du fond, d'après la copie qu'en a faite M. Cavro; cette copie, qui doit prendre place au Louvre, vient d'être exposée à l'Orangerie des Tuileries. On y voit le roi, assis sur son trône et entouré de son escorte, recevant le tribut d'une peuplade vaincue.

828. Delaporte (L.). Des hommes peints sur des murs à Til Barsib. *Cahiers*, 1930, p. 112, 1 fig. — Peintures assyriennes à la détrempe trouvées dans une grande salle de Til Barsib, fondée au viiie siècle av. J.-C. Reproduction d'une image de roi.

Voir aussi les n°s 657, 659 et 660.

Pour **Tello**, voir les n°s 628 et 659.

829. Andrae (W.). Uruk-Warka. Deutsche Ausgrabungen in Mesopotamien. *Atlantis*, 1930, p. 59-64, 12 fig. — Fouilles allemandes à **Warka**, l'Uruck dont Gilgamesch était roi, l'Erech d'Abraham, l'Orchoé des Grecs. Reproduction des ruines du temple d'Anu Antum, une construction babylonienne du iiie siècle av. J.-C., d'une sculpture du temple de Karaindasch (xve siècle av. J.-C.), d'une statuette d'Ishtar allaitant son fils du vi^e siècle, d'un bœuf en marbre du IIIe millénaire.

830. Jordan (Julius). In den Ruinen von Uruk-Warka. *Atlantis*, 1930, p. 374-377, 6 fig. — Vues des fouilles du temple d'Eanna, fragments de frises décoratives, bas-reliefs en terre cuite représentant Hamourabi (1900 av. J.-C.).

ARABIE

831. Dougherty (Raymond P.). A Babylonian city in Arabia. *Am. J. of Archaeol.*, 1930, p. 296-312, 14 fig. — L'ancienne ville de Têma aujourd'hui Teima, située dans une des oasis de l'Arabie et qui a été visitée par bien des étrangers depuis le premier qui y pénétra en 1848. Les ruines qui subsistent montrent que l'oasis a été en rapports avec l'Egypte, l'Assyrie et la Babylonie. Si l'on pouvait y faire des fouilles méthodiques, on obtiendrait sûrement des précisions intéressantes sur l'histoire du sud-ouest de l'Asie au vi^e siècle av. J.-C.

SYRIE ET PALESTINE

Généralités.

832. Dussaud (René). Haches à douille de type asiatique. *Syria*, 1930, p. 245-271, 5 pl. et 37 fig. — Étude d'un certain type de haches dont on a trouvé des exemplaires réels ou figurés jusqu'à Boghaz Keui ou Beisan, mais dont la région d'origine est le grand centre métallurgique de l'Asie Antérieure qui n'est pas limité à l'Arménie et au sud du lac de Van, mais qui s'étend jusqu'en Perse et en Médie. En appendice, étude d'un certain nombre d'objets de bronze et de céramique provenant des vallées de Nihawand et du Louristan et caractères distinctifs des objets de ces deux régions.

833. H. R. H. A Syrian axehead of the second millennium B. C. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 105, 1 fig. — Tête de hache en bronze, décorée d'un groupe représentant un lion dévorant un bélier, dont la technique rappelle celle des armuriers japonais. Elle date de 1800 environ, l'époque de l'invasion Hyksos, et est d'origine syrienne.

834. Przeworski (Stefan). Notes d'archéologie syrienne et hittite. Les encensoirs de la Syrie du Nord et leurs prototypes égyptiens. *Syria*, 1930, p. 133-145, 2 pl. et 5 fig. — Publication de petits objets en stéatite dont l'usage n'avait pas été jusqu'ici clairement désigné. C'est une coupe à laquelle est adjointe tantôt une main ouverte, tantôt une fleur de lotus, tantôt un lion accroupi, des motifs d'origine égyptienne, interprétés par l'artisan syrien. On peut dater tous ces objets entre 1200 et 850 av. J.-C.

835. Cumont (Franz). Couvercle d'un tronc consacré à la déesse Atargatis. *Aréthuse*, 1930, p. 41-43, 1 pl. — Cône tronqué en bronze paré d'une fente (Cabinet des Médailles) qui porte une dédicace à Atargatis et qui est la confirmation d'un texte de Lucien. Le seul indice de datation est la mention de la IVe légion qui a séjourné en Syrie à partir du milieu du Ier siècle ap. J.-C.

836. Ingholt (Harald). Quatre bustes palmyréniens. *Syria*, 1930, p. 242-244, 4 fig. sur 2 pl. — Publication de bustes inédits du IIe siècle de notre ère.

837. Babelon (Jean). Dieux fleuves. *Aréthuse*, 1930, p. 109-115, 1 pl. et 4 fig. — Publication d'une statuette de bronze représentant un fleuve, peut-être l'Oronte, et comparaison avec des représentations du même genre sur des monnaies grecques et syriennes à l'époque romaine.

838. Dussaud (René). Deux nouveaux bronzes de Jupiter Héliopolitain au musée du Louvre. *Mon. Piot*, t. XXX, p. 77-100, 2 pl. et 5 fig. — Statuettes en bronze du IIe-IIIe siècle apr. J.-C. représentant le dieu syrien Hadad et ayant subi l'influence de l'idole célèbre du Jupiter Héliopolitain.

839. Schwarz (S.). Les monnaies des Hébreux en Palestine. *Aréthuse*, 1930, p. 112-145, 38 fig. sur 1 pl. — De Simon Macchabée (IIe siècle av. J.-C.), à Hérode Agrippa Ier (Ier siècle ap. J.-C.).

Voir aussi les n°s 128, 628, 636, 638 et 1453.

Fouilles.

840. Froment (L.). Carte touristique et archéologique du Caza de Harem. *Syria*, 1930, p. 280-292, 6 pl. et 3 fig. — Restes antiques et byzantins à Sermada, Danâ, Qasr el-Banat, Bab el-Hawa, El-Kfeir, Qalbloze, Harem, Kfert Aqâle, et Bendbel.

841. Poidebard (R. P.). Mission archéologique en Haute-Djéziré (1928). *Syria*, 1930, p. 33-42, 5 pl. — Recherches concernant les frontières et les routes romaines et byzantines.

842. Rowe (Alan). The Palestine expedition. Report of the 1928 season. *Museum J.*, 1929, p. 37-74, 34 fig. — Compte-rendu des fouilles de 1928 à l'antique Beth-Shan (**Beisan**) où l'on a fait des recherches dans le tell à différents niveaux qui correspondent aux époques de Thoutmès III, Pré-Aménophis III et Aménophis III, Séti Ier et Ramsès II. On y a trouvé beaucoup d'objets intéressants; les fouilles de cette année ont donné des résultats très importants pour l'histoire du pays de Canaan.

843. Dussaud (René). Les quatre campagnes de fouilles de M. Pierre Montet à **Byblos**. *Syria*, 1930, p. 164-187, 13 fig. — Compte-rendu de l'ouvrage de M. Pierre Montet et discussion de quelques problèmes que posent les résultats de ces fouilles, celui entre autres de la localisation du sanctuaire décrit par Lucien et de celui de sa date.

844. Chapouthier (Fernand). A propos des découvertes de Byblos. I. Byblos et la Crète. II. Du costume des pleureuses. *R. Ét. anc.*, 1930, p. 209-225, 6 fig. — La première partie de cet article est motivée par le récent ouvrage de M. Montet, *Byblos et l'Égypte*, où l'influence prépondérante de l'Égypte sur la Syrie est mise en lumière; à côté de cette influence très puissante, mais qu'on aurait tort de considérer comme unique, M. Chapouthier réclame une place pour celle du monde égéen et développe les arguments sur lesquels s'appuie sa conviction. Dans la deuxième partie, il explique un texte de Théocrite à l'aide du sarcophage d'Ahiram reproduit par M. Montet. Il montre que la traduction « la ceinture dénouée » est un contre-sens et que l'image de pierre, antérieure de dix siècles, donne l'explication du geste rapporté par le poète.

845. Dhorme (P.). Byblos et l'Égypte. *J. Savants*, 1930, p. 260-272. — Compte-rendu du volume où M. Pierre Montet expose les résultats des quatre campagnes des fouilles qu'il a faites à Gebeil de 1921 à 1924.

846. Unvala (J.-M.). **Doura-Europos**. *B. Orient. St.*, 1930, p. 133-149. — Tableau de ce qu'étaient la ville et sa civilisation d'après le volume de M. Franz Cumont.

847. M. I. R. Yale's work at Doura. *Yale*, 1930, p. 75-85, 14 fig. — Coup d'œil sur les fouilles faites à Doura depuis trois ans par l'Université de

Yale. Reproductions de ruines, de fresques et de bijoux.

Voir aussi le nº 659.

849. Vincent (H.). La chronologie des ruines de **Jéricho**. *Inscriptions*, 1930, p. 50-55. — Exposé des diverses théories en présence depuis les fouilles allemandes de 1907-09. De nouvelles fouilles pourront seules montrer qui a raison, surtout pour la question de l'âge des remparts.

850. Pottier (E.). Rapport sur les travaux de l'école archéologique de **Jérusalem**. *Inscriptions*, 1930, p. 36-39. — Cours et conférences, excursions, activité de l'élève pensionnaire (l'abbé Dupont, mémoire sur le Ramet-el-Khalil, constructions gréco-romaines près d'Hébron).

851. Mesnil du Buisson (Comte du). Compte-rendu de la quatrième campagne de fouilles à **Mishrifé Qatna**. *Syria*, 1930, p. 146-163, 10 pl. et 6 fig. — Déblaiement du palais, sondages sous les édifices de la butte de l'Église et sous la coupole de Loth, classement général de la céramique et exploration de quelques sites des environs de Mishrifé.

Voir aussi le nº 857.

852. L'aménagement des ruines de **Palmyre**. *Syria*, 1930, p. 203-205, 2 fig. — Dégagement de l'enceinte du temple de Bel et découverte d'une ancienne nécropole.

Voir aussi le nº 659.

853. Dupont-Sommer (A.). Les fouilles du **Ramet-el-Khalil** près d'Hébron. *Syria*, 1930, p. 16-32, 7 fig. — Compte-rendu des fouilles allemandes dirigées par le Dr Mader sur l'emplacement de la demeure d'Abraham. Pendant la première campagne, en 1927, on a retrouvé les restes de cinq périodes de construction différentes, allant du temps d'Hérode à celui de la conquête arabe. En 1928 le Dr Mader a cru mettre au jour des restes bien plus anciens, remontant à l'époque de David et même, à 4 mètres de profondeur, à une époque qui serait soit le début de l'âge du bronze, soit même l'âge néolithique. L'auteur expose pourquoi il n'est pas convaincu par les arguments des fouilleurs. Pour lui, on n'a rien trouvé d'antérieur à Hérode.

Voir aussi le nº 851.

854. Dussaud (René) et Schaeffer (F.-A.). Ivoires d'époque mycénienne trouvés dans la nécropole de **Ras Shamra** (Syrie). *Gazette*, 1930, II, p. 1-9, 1 pl. et 11 fig. — La tombe où ont été trouvés ces ivoires est datée, par la céramique chypriote qui s'y trouvait, du xiiie siècle avant J.-C. Le plus beau d'entre ces fragments représente la déesse de la fertilité, tenant des épis, assise sur un autel entre des bouquetins. C'est un motif d'origine sumérienne apporté en Asie Antérieure en même temps que les idées religieuses dont il est la représentation.

855. Schaeffer (A. F.). Im Lande der Alauiten. *Atlantis*, 1930, p. 252-255, 8 fig. — Les fouilles de Ras Shamra. Reproductions entre autres de l'ivoire du Louvre et de statuettes de divinités.

Voir aussi les nos 657 et 659.

Colonies phéniciennes.

856. Albertini (Eugène). L'art antique en Algérie. *Gazette*, 1930, I, p. 341-357, 2 pl. et 17 fig. — L'art punique n'a que peu pénétré en Algérie et seulement par la volonté de princes numides comme Massinissa ; c'est de cette époque que datent de grands tombeaux royaux, dont le plus célèbre est le « Tombeau de la Chrétienne » où un tumulus berbère a reçu un revêtement gréco-punique. L'art romain a eu en Algérie son moment de plus grande perfection avant la conquête proprement dite, sous le règne du roi de Numidie Juba II, qui rassembla à Cherchell une série d'œuvres d'une qualité qu'on ne retrouve plus postérieurement. L'art romain ne s'est installé en Algérie qu'à la fin du iie et au début du iiie siècle, à un moment où il était déjà en décadence, et n'a guère produit dans le pays que des œuvres industrialisées. Les œuvres d'architecture, de sculpture et de mosaïque y sont nombreuses mais elles ont une valeur plutôt documentaire que réellement artistique.

857. Alquier (J. et P.). Tombes phéniciennes à Djidjelli. *R. Archéol.*, 1930, I, p. 1-17, 8 fig. — Il y avait à Djidjelli trois nécropoles phéniciennes ; les tombes des deux premières avaient été violées dès les temps antiques, mais dans la troisième les auteurs ont retrouvé douze tombes intactes. Ce sont des caveaux de famille qui ont servi à plusieurs morts, à des époques qui s'échelonnent sur 150 ans environ (iiie et iie siècles) et où le procédé de la crémation a suivi celui de l'inhumation. Le mobilier qu'on y a retrouvé est très pauvre et doit dater tout entier des dernières inhumations ; les objets retrouvés sont ou usés jusqu'à ne plus pouvoir servir ou même complètement cassés. Les poteries sont de deux genres, ou grossières et de fabrication locale, ou plus fines et tournées.

858. E. S. G. R. A gold coin of Carthage. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 14, 1 fig. — Monnaie d'un type rare, qui était attribuée à tort à l'un des derniers rois de Numidie. Elle est carthaginoise, mais la tête habituelle de Tanit-Demeter est remplacée par une tête de Victoire ; elle a dû être frappée en Sicile probablement à la fin de la première guerre punique.

859. E. S. G. R. Hannibal's war chest ; a South Italian hoard. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 9, 4 fig. — Monnaies datant de la 2e guerre punique ; les unes doivent avoir été frappées en Sicile par des artisans puniques, les autres à Capoue ou à Tarente alors en révolte contre Rome.

860. Taramelli (A.). Pozzomaggiore. Ripostiglio di monete puniche in bronzo rinvenuto in regione Antoni e Punti. *Scavi*, 1930, p. 105-110. — Découverte en Sardaigne d'une cachette de monnaies puniques.

861. Marconi (Pirro). Marsala (Trapani). Scoperta di tombe puniche a camera. *Scavi*, 1930, p. 413-415, 2 fig. — Objets de basse époque, lampes et écuelles en terre cuite trouvées dans des tombes puniques d'époque romaine.

Voir aussi le nº 276.

ASIE MINEURE, CAUCASE ET THRACE

862. Hennig von der Osten (Hans). Explorations in Hittite Asia Minor. 1929. *Orient. Inst. Chicago*, nº 8, p. 1-196, 163 fig. — Récit des voyages d'exploration faits en 1929, en Asie Mineure, par l'Université de Chicago. I. Introduction. — II. Voyage au Sud-Est; Restes hittites, byzantins et musulmans; reproductions entre autres de sculptures sur pierre à Hüyük, Karkemisch, Marash et Aslan Tash. — III. Description et vues d'Ankara. — IV. Explorations à l'Est. Hautes vallées du Tigre et de l'Euphrate. — V. Notes sur le livre récemment paru de M. Garstang, *The Hittite Empire*. Quelques adjonctions motivées par les quatre années d'exploration.

863. Ramsay (W. M.). Anatolica quaedam (suite). *J. Hell. St.*, 1930, p. 263-287, 2 fig. — Réunion d'études anatoliennes de divers genres; l'une concerne une tête de César trouvée à Antioche de Pisidie, une autre un Hercule barbu qui allonge la liste des plaques indicatrices de rues trouvées dans des villes anatoliennes.

864. Meriggi (Piero). Die hethitische Hieroglyphenschrift (Eine Vorstudie zur Entzifferung). *Z. f. Assyriologie*, t. V (1929), p. 165-212, 2 pl. — Tableau des hiéroglyphes hittites.

865. Eastman (Alvan C.). Exhibitions of Hittite and Scythian bronzes and of Han potteries. *Parnassus*, mai 1930, p. 31-35, 3 fig. — A propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à New York, l'auteur fait un tableau de la sculpture hittite et de la sculpture scythe. Il n'est fait qu'une simple mention, non accompagnée d'illustrations, de l'exposition de poterie Han signalée dans le titre.

866. Hentze (Carl). Beiträge zu den Problemen des eurasischen Tierstyles. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 150-169, 24 fig. — Étude de quelques groupes d'objets pour lesquels l'auteur adopte le nom de style eurasien par lequel on a proposé dernièrement de remplacer celui de scytho-sibérien. Les vases d'argent de Maikop (IIIᵉ millénaire) et les plaquettes d'or du cabinet de Pierre le Grand.

867. Minns (Ellis H.). Small bronzes from Northern Asia. *Antiq. J.*, 1930, p. 1-23, 27 fig. — Examen d'une série de petits bronzes, acquis en 1929, par le Musée Britannique; la plupart proviennent de Chine, de la région qui s'étend entre le fleuve Jaune et la grande Muraille; quelques-uns, dont la provenance est incertaine, sont localisés aux confins de l'Arménie et de l'Iran et datés des débuts du Iᵉʳ millénaire par l'auteur qui fait, à ce propos, une revue des connaissances nouvelles acquises dans le domaine de l'art scythe depuis vingt ans qu'il a publié sa première étude.

868. Thorpe (W. A.). The animal style. I. Scythian art. *Apollo*, 1930, I, p. 444-448, 8 fig. — Les Scythes et les origines de leur art; les trois périodes de cet art.

869. Gossler (Peter). Der Silberring von Trichtingen. *Ipek*, 1929, p. 46-52, 11 fig. — Étude d'un bracelet d'argent qui se termine en tête de taureaux; l'auteur y reconnaît le style irano-celtique et le date du IIᵉ siècle avant Jésus-Christ; il y voit une preuve de l'origine orientale du style de La Tène: le principe gréco-ionique qui s'est uni au style indigène à base de décoration animale est venu, non par la route de la Méditerranée et de Marseille, mais le long du cours du Danube; il est issu de ces ateliers gréco-scythes qui étaient répandus du sud de la Russie et du Caucase jusqu'à la Thrace et à l'Illyrie.

870. Kühn (Herbert). Zur Skythischen Kunst. *Ipek*, 1929, p. 105-107, 6 fig. — A propos de la publication de plaques de bronze sibéro-chinoises restées jusqu'ici inédites, M. Kühn fait un rapide portrait de l'art scythe né du style animal de l'époque néolithique, qui régnait à la fois sur la Sibérie et sur le nord de l'Europe; il fut influencé plus tard par l'art assyro-babylonien et par l'art grec, prit après avoir subi ces influences un nouvel essor en Sibérie vers le début de l'ère chrétienne et de là exerça son influence à la fois sur la Chine et sur les Germains. M. Kühn estime que l'étude de l'art scythe, qui n'en est qu'à ses débuts, réserve encore des découvertes importantes dans le domaine des rapports asiatico-européens.

871. Tallgren (A. M.). Kaukasische Anthropomorphe Figuren und der vorderasiatische Kulturkreis. *Ipek*, 1930, p. 48-55, 56 fig. sur 7 pl. — Étude des figurines de bronze du trésor de Kazbek qui se répartissent en cinq groupes et qui doivent avoir été enfouies au VIᵉ siècle av. J.-C. Hypothèses sur l'apport hittite et celui de l'Asie Antérieure dans les civilisations de l'Arménie et du Caucase.

872. Hevesy (A. de). Ein Skythischer Goldfund aus Ungarn. *Pantheon*, 1930, I, p. 30, 2 fig. — Reproduction du cerf d'or de Zöldhalompuszta (Vᵉ siècle av. J.-C.), qui vient d'être acquis par le musée de Budapest. Comparaison avec celui de Tapio-Szentmarton qui se trouve au même musée.

873. Kazarow (Gawril I.). Neue Denkmäler zur Religionsgeschichte Trakiens. *J. deutsch arch. Inst.* (A. A.), 1930, t. 44, col. 303-324, 33 fig. — Liste des sculptures (bas-reliefs et statuettes), trouvées près du village d'Airondzik, placé sur un affluent de la Maritza qui a été la voie d'accès de la culture égéenne en Thrace. Liste également d'un certain nombre de bas-reliefs thraces récemment trouvés dans diverses fouilles.

874. Kazarow (Gawril I.). Ein neues Relief des dreiköpfigen Reiters. *J. deutsch. Inst.* (A. A.), 1929, (t. 44), col. 232-235, 1 fig. — Publication d'une stèle figurant un cavalier à visage triple, analogue à celui qui a été publié il y a quelques années et provenant comme lui de la région de Philippopolis.

Voir aussi les nᵒˢ 3, 193, 194, 628, 633, 634, 635, 638 et 806.

GRÈCE

ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN

875. VERHOOGEN (V.). A propos de deux vases crétois en pierre. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 156-158, 2 fig. — Reproductions de vases du Minoen récent, dont le type remonte au Minoen ancien.

876. BAYET (Simonne). La Crète, terre de légendes. I. Le Palais du roi Minos. *Art viv.*, 1930, p. 617, 6 fig. — Vues des restitutions Evans.

877. VERHOOGEN (V.). Une statuette en marbre d'époque préhellénique. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 23-26, 3 fig. — Idole des Cyclades, en marbre.

Voir le nº 890.

878. MARINATOS (S.). Le *chernibon* homérique dans la civilisation créto-mycénienne. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 365-381, 1 pl. et 9 fig. — Sorte de cuvette en bronze à une anse dont un très bel exemplaire vient d'être retrouvé près de Mallia. On tenait le *chernibon* d'une main pendant que de l'autre on versait l'eau de l'aiguière sur les mains de l'hôte.

879. DEMARGNE (Pierre). Terres-cuites archaïques de Lato (Crète). *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 382-429, 7 pl. et 36 fig. — Publication de terres cuites archaïques trouvées à Lato en Crète en 1899 par Joseph Demargne et en 1910 par Adolphe Reinach; elles se trouvent au musée de Candie et sont restées inédites jusqu'ici. Elles se divisent en plusieurs groupes: figurines primitives modelées à la main, statuettes moulées, plaques à reliefs; leur fabrication s'étage du VIIIe siècle au début du VIe et la plupart d'entre elles constituent des offrandes à une déesse de la fécondité, probablement Eileithyia qui a succédé à la Grande Mère des Minoens. Leur étude éclaire l'histoire de la pénétration des motifs orientaux dans le monde grec et montre une fois de plus la place privilégiée qu'occupe la Crète dans le développement de l'art.

880. DEMARGNE (Pierre). Plaquettes votives de la Crète archaïque. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 195-209, 2 pl. et 1 fig. — Étude de deux types d'ex-voto, la double déesse et le sphinx, ou griffon, d'après des plaquettes votives en terre-cuite, en métal ou en ivoire trouvées en Crète.

881. E. J. F. Minoan gems. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 11, 1 fig. — Acquisition de cinq sceaux de différentes époques minoennes.

882. J. H. J. Minoan and Greek gems. *Ontario*, 1929 (nº 8), p. 13-15, 6 fig. — Description de six pierres gravées, deux minoennes et les autres grecques ou gréco-phéniciennes.

883. FORRER. La découverte de la Grèce mycénienne dans les textes cunéiformes de l'empire hittite. *R. Ét. gr.*, 1930, p. 279-294. — Conférence faite à la Sorbonne. Les textes déchiffrés dans les tablettes cunéiformes de Boghaz-keui donnent des détails précis sur le royaume mycénien — le nom d'Ahhijava est la forme hittite du nom classique d'Achaïa — et montrent qu'on a pris trop souvent pour des créations mythiques des personnages historiques dont les légendes nous ont transmis des traits que viennent corroborer des textes contemporains.

884. PICARD (Ch.). Les tombes royales de Mycènes et le problème de la civilisation achéenne. *J. Savants*, 1930, p. 106-116. — Le dernier volume de Sir Evans, qui est le sujet de cet article, constitue une attaque des théories défendues par M. Wace et acceptées par un grand nombre de savants, selon lesquelles la civilisation mycénienne ne serait dépendante de celle de Crète que d'assez loin et aurait tiré son originalité de ses origines achéennes. Cette théorie se basait sur le fait que les tombes « en ruches » trouvées vides auraient été l'œuvre d'une génération postérieure à celle des tombes à *fosse*. Or Sir Evans, se basant sur des découvertes faites à Cnossos, estime que les tombes à fosse du Cercle n'ont été creusées qu'à un moment de danger; on y aurait alors enfoui les trésors des tombes en ruches menacées. Cette nouvelle théorie fait dépendre l'art mycénien plus complètement de l'art crétois. M. Picard, sans s'y rattacher d'emblée, montre tout ce qu'elle a de tentant.

885. CASSON (Stanley). The origin of the Mycenae tombs. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 81-85, 3 fig. — Exposé de la nouvelle théorie de Sir Evans qui fait des deux types de tombes mycéniennes des œuvres contemporaines et non datant de deux époques différentes.

886. BENTON (Sylvia). Antiquities from Thiaki. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 113-116, 2 fig. — Reproduction et étude d'armes mycéniennes qui se trouvent au musée de Neuchâtel; elles ont été trouvées dans l'île d'Ithaque.

Voir aussi les nºs 491 et 627.

ART GREC EN GRÈCE

Généralités.

887. CHARBONNEAUX (J.), VALLOIS (R.), PICARD (Ch.), DUGAS (Charles), DAVID LE SUFFLEUR (A.). Bulletin archéologique. *R. Ét. gr.*, 1930, p. 64-129, 21 fig. — I. Époque préhellénique. — II. Architecture, Topographie. — III. Sculpture, Statuaire. — IV. Céramique, Peinture, Mosaïque. — V. Numismatique. — VI. Orfèvrerie, Glyptique.

888. GILLET (Louis). Le centenaire de l'Indépendance grecque. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 1-3, 7 fig. — Impression produite sur l'auteur par un

premier voyage en Grèce. Les travaux de restauration du Parthénon.

888*bis*. Hege (Walter). Wie ich die Akropolis photographierte. *Atlantis*, 1930, p. 247-250, 8 fig. — Photographies de détails d'architecture et de sculpture du Parthénon et de l'Erechtheion.

889. Vollgraff (C. W.). De komst der Grieken in Griekenland (L'établissement des Grecs en Grèce). *Verena, Ber. Ant.*, juin 1929, p. 3-5. — L'aire géographique des lieux dits préhelléniques correspond à celle des restes de la civilisation matérielle de l'Helladique ancien. (Citations tirées de Blegen : « The coming of the Greeks »).

890. Picard (Ch.). Notes d'archéologie grecque. I. « Oushabti » égéens. II. La « nouvelle » Coré debout, de Berlin. *R. Et. Anc.*, 1930, p. 97-121, 10 fig. — Dans la première partie de cet article, M. Picard réfute la théorie de MM. Hogarth et Nilsson, qui voient dans les idoles cycladiques des compagnes offertes aux pauvres morts; il estime que beaucoup de raisons diverses viennent appuyer l'ancienne hypothèse de la déesse-mère protégeant les défunts. — Dans la dernière partie, il expose tous les doutes, quant à l'authenticité, que fait naître en lui l'examen d'une statue archaïque récemment acquise par le musée de Berlin. Il recherche les sources, déesse à l'oiseau de Lyon, « Apollon » Ihasum de la Collection de Wix de Zolna, Coré « à la grenade » de l'Acropole, où ont puisé les auteurs récents de cette œuvre.

891. Roussel (P.). L'initiation préalable et le symbole éleusinien. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 51-74, 2 fig. sur 1 pl. — Dans cet article où M. Roussel s'efforce de distinguer entre les différents rites que nous connaissons ceux qui appartenaient aux différents degrés de l'initiation éleusinienne, il appuie une partie de son étude sur des œuvres d'art, en particulier sur l'urne Lovatelli et sur le sarcophage de Torre-Nova, qui sont des monuments précieux au point de vue iconographique, mais qui n'ont pas commis le sacrilège de violer la loi du secret éleusinien; ils n'ont représenté que certains rites et justement pas ceux qu'il nous importerait le plus de connaître.

892. Schmidt (Pierre-Maximus). Autour du fuseau d'Anahita. *R. archéol.*, 1930, t. II, p. 58-64, 2 pl. et 1 fig. — De l'origine orientale de la déesse au fuseau, à propos d'une statuette, de fuseaux et de disques en ivoire et en os retrouvés à Ephèse et de sculptures en ivoire provenant de Nimroud.

Musées et Collections

Espagne

893. Mélida (José Ramón). Esculturas griegas en España. El Hercules de Alcala la Real, el Esculapio y la cabeza de Venus de Ampurias. *Boletin*, 1930, p. 108-111, 4 fig. sur 2 pl. — Reproductions de quelques sculptures grecques que possède l'Espagne, un *Esculape* du ve siècle trouvé à Ampurias, un *Hermès* de la même époque trouvé à Alcala et une tête de Vénus du ive siècle trouvée aussi à Ampurias.

États-Unis.

894. Richter (Gisela M. A.). Recent accessions in the classical department. *New York*, 1930, p. 279-281, 3 fig. — Plaquette en terre-cuite, dite de Mélos, de la première moitié du ve siècle, lécythe à figures rouges de 430 environ et vase athénien en forme de tête féminine de 480 environ.

895. Dohan (Edith H.). Three Greek grave monuments. *Museum J.*, 1928, p. 249-260, 10 fig. — Le musée de Philadelphie vient d'acquérir trois monuments funéraires, une stèle et deux vases de marbre, avec scènes en relief, datant du ive siècle.

Architecture et Fouilles.

896. Payne (H. G.). Archaeology in Greece, 1929-30. *J. Hell. St.*, 1930, p. 236-254, 1 pl. et 7 fig. — Revue des fouilles. Reproductions de fragments de poteries protocorinthiennes et de l'Héraklès de bronze provenant de l'Heraeum de Perachora, de modèles de constructions et de figurines de terre cuite trouvés à Lemnos et de figures en bronze de l'Heraeum de Samos.

897. Karo (Georg). Archäologische Funde aus dem Jahre 1929 und der ersten Hälfte von 1930. *J. deutsch. Inst.* (A. A.), t. 45 (1930), col. 88-167, 33 fig. — Coup d'œil sur les résultats des fouilles faites en Grèce et dans les îles par les différentes missions grecques et étrangères.

898. Pottier (Edmond). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1928-29. — *Inscriptions*, 1930, p. 74-85. — Compte-rendu des mémoires des membres : Pierre Demargne : « Terres-cuites archaïques de Lato (Crète) »; Pierre Devambez « Catalogue des sculptures du musée du Pirée. I. Les reliefs funéraires »; L. Robert « Inscriptions agonistiques de Delphes ». Fouilles et missions. Publications.

Voir aussi le no 939.

899. Shear (T. Leslie). The Agora of Athens. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 187-188, 6 fig. — Fouilles américaines et grecques à **Athènes**.

900. Kübler (K.). Mitteilungen aus dem Kerameikos IV. Vorbericht über die beiden Hauptgebäude zwischen Dipylon und Eridanos und ihre späte Ueberbauung. *Mitt. d. Inst.*, *A. A.*, t. LIII (1928), p. 169-183, 5 pl. et 2 fig. — Fouilles au Céramique d'Athènes. Le Pompeion grec du ive siècle av. J.-C. et sa reconstruction à l'époque d'Hadrien.

901. Platner (Josephine). Out of the tombs at Corinth. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 195-202 et 257-265, 27 fig. — Fouilles américaines au cimetière du nord à **Corinthe**. Vases trouvés dans 232 tombes, de l'époque géométrique à l'époque romaine. On y trouve toute l'histoire de la céramique corinthienne.

902. Shear (Theodore Leslie). Excavations in the North cemetery at Corinthe in 1930. *Am. J. of Arch.*, 1930, p. 403-431, 20 fig. — Fouilles américaines de 1930 à Corinthe; ouverture de

235 tombes dans l'ancien champ de fouilles du cimetière et de 113 dans un site nouveau placé à un kilomètre plus au sud. L'ample moisson de vases d'époque géométrique détruit l'ancienne idée que Corinthe était un lieu sans importance à l'époque dorienne. Reproductions de vases helladiques, géométriques, protocorinthiens, corinthiens, lydiens et attiques, d'une coupe en bronze corinthienne, de lampes et de jouets d'époque romaine.

903. Vallois (R.). Topographie délienne. II. Les édifices du groupe nord. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 185-315, 10 pl. et 48 fig. — Recherches sur divers monuments de **Délos**, voisins du lac de Léto, qui sont mentionnés par les textes et dont l'auteur a identifié les ruines : le sanctuaire d'Anios, le Létôon, le Dodékathéon, le Thesmophorion et l'Ekklésiastérion.

904. Audiat (Jean). Le gymnase de Délos et l'inventaire de Kallistratos. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 95-130, 1 pl. et 2 fig. — L'intérêt du gymnase de Délos ne réside pas dans sa beauté architecturale, car c'était un édifice mal construit et qui est aujourd'hui presque ruiné, mais bien dans le fait que nous possédons son inventaire dressé en l'an 156-5 et que nous connaissons ainsi la composition d'un gymnase grec au IIe siècle av. J.-C. Cet inventaire comprend trois divisions: les « objets en bronze », les « objets en marbre » et les « objets qui se trouvent dans les exèdres et les salles d'angles ». Comparaison des données de cet inventaire avec les résultats des fouilles.

905. Charbonneaux (J.). Le Mont Cynthe, à Délos. *J. Savants*, 1930, p. 155-165. — Compte-rendu du volume de M. André Plassart sur les sanctuaires et les cultes du Mont Cynthe. Au sommet de l'île sacrée de Délos on a retrouvé des traces d'habitation remontant à la fin du troisième millénaire, puis plus rien jusqu'à l'époque mycénienne. Les sanctuaires dont les ruines sont encore visibles datent du IIIe siècle av. J.-C. mais on a retrouvé des traces d'un culte de *Zeus* remontant au VIIe siècle. Histoire du sanctuaire de Zeus et d'Athéna; puis des autres chapelles édifiées sur les pentes du Cynthe et dont plusieurs restent anonymes; le temple d'Héra date du VIe siècle mais en a remplacé un plus ancien ; sanctuaires d'Agathè Tychè, d'Eileithyia, sanctuaires sémitiques, etc.

906. Hasperls (Emile). De huizen van Delos (Les maisons de Délos). *Vereen. Ber. Ant.* 1930, déc. p. 3-7, 8 fig. — Dernières découvertes à Délos. Reproductions de mosaïques : masques, Dionysos (?) sur une panthère, etc.

907. Roussel (P.). Deux familles athéniennes à Délos. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 166-184, 1 pl. et 7 fig. — Dans la première partie de cette étude consacrée à la famille des Pyrrhakidai, dont on retrouve au IIe siècle le nom à Delphes, étude de deux monuments circulaires pourvus d'une ouverture latérale qui sont seuls de leur espèce; ils sont consacrés à un culte familial et datent de 400 av. J.-C. environ. La deuxième partie est purement épigraphique et historique.

908. Demangel (R.). Note concernant le « téménos » du héros Phylakos à **Delphes**. *B. Et. Gr.*, 1930, p. 21-35. — Discussion à propos de l'emplacement d'un sanctuaire disparu. Examen des textes et du terrain.

909. Lacretelle (Jacques de). Notes sur Delphes. *Formes*, 1930, n° X, p. 14-16.

910. Davis (Philip H.). The foundations of the Philonian portico at Eleusis. *Am. J. of Arch.*, 1930, I, p. 1-19, 3 fig. — L'étude des inscriptions relatives aux fondations du portique d'Eleusis montre qu'elles ne se rapportent pas toutes au même plan; il semble que le plan fait au milieu du IVe siècle n'ait jamais été exécuté. L'une des inscriptions, qu'on peut dater entre 336 et 325, semble se rapporter à un travail pour lequel l'architecte Philon aurait été choisi par compétition.

911. Collart (Paul). Le sanctuaire des dieux égyptiens à **Philippes**. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 70-100, 1 pl. et 16 fig. — Description d'un sanctuaire dégagé en 1920 et 1921; les dieux dont on trouve mention à Philippes sont Isis, Sarapis et Harpocrate, qui y ont été honorés surtout comme guérisseurs. Ce sanctuaire est un nouvel indice de l'importance des voies commerciales pour la diffusion des cultes. Philippes se trouvait sur la *Via Egnatia* qui conduisait à Rome en passant par la Macédoine.

912. Zschietzschmann (Willy). Zum Innen-Architrav von Sunion. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929 (t. 44), col. 221-225, 3 fig. — Bande d'entrelacs ornant l'architrave du côté sud du temple du cap **Sounion**. Comparaison avec les méandres qui se trouvent à la place correspondante du Parthénon.

913. Bon (A.) et Seyrig (H.). Le sanctuaire de Poseidon à **Thasos**. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 316-350, 6 pl. et 11 fig. — Description d'un sanctuaire découvert en 1925, qui vient confirmer un culte attesté déjà par des documents plus tardifs, une inscription romaine et un bas-relief du IVe siècle. La date du sanctuaire est plus difficile à déterminer, car les constructions semblent avoir subi des remaniements. L'orientation des autels prouve qu'à Thasos Poseidon n'était pas adoré comme un dieu chthonien de la végétation, mais bien comme le dieu de la mer et des navigateurs.

Voir aussi le n° 928.

914. Bon (A.). Les ruines antiques dans l'île de Thasos et en particulier les tours helléniques. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 147-194, 2 pl. et 17 fig. — Etude de la répartition ancienne de la population de l'île de Thasos, qui est aujourd'hui de 15.000 habitants et qui devait être dans l'antiquité trois ou quatre fois plus nombreuse. Recensement des traces d'occupation ancienne, en particulier des tours rondes ou carrées, d'âge variable, mais dont la plupart datent du IVe ou du IIIe siècle, et dont la destination probable était la défense contre les pirates. Reconstitution de la physionomie antique de l'île.

Sculpture.

Généralités.

915. Devambez (P.). Sur une interprétation des stèles

funéraires attiques. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 210-227, 3 fig. — M. Devambez résume la thèse que M. Couchoud a exposée dans une série d'articles (dont le dernier, annoncé, n'a pas paru) et qui voit dans les personnages des stèles funéraires non pas des mortels, mais des dieux. M. Devambez n'estime pas pouvoir se rallier à cette thèse, malgré ce qu'elle a de séduisant; il pense que le plus sage est d'adopter l'interprétation de Ravaisson et Furtwaengler, et de voir dans ces personnages des mortels continuant leur vie parmi les morts.

916. Wrede (Walther). Der Maskengott. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. LIII (1928), p. 66-95, 4 pl. et 28 fig. — Étude d'une série de masques en pierre dont les plus anciens datent de l'époque archaïque et qui sont en rapport avec le culte de Dionysos. Relations entre la religion dionysiaque et l'ancien culte de l'arbre sacré.

917. Mayer (Maximilian). Archäologische philologische Studien. I. Zum Archelaos-Relief. II. Dichter und Muse. III. Schatzhaus und Anathem der Metapontiner in Olympia. *J. deutsch. Inst.*, 1929 (t. 44), p. 289-302, 2 fig. — Recherches concernant 1° le bas-relief d'Archelaos, qui se composerait de deux fragments de dates différentes, 2° le thème du philosophe méditant, 3° le le trésor de Métaponte à Olympie.

Voir aussi les nos 91, 140, 629, 651, 661, 665, 668, 671, 890, 893 et 895.

Époque archaïque.

918. Bulard (Marcel). La statuaire archaïque grecque. *R. Ét. anc.*, 1930, p. 270-278. — L'auteur loue, malgré quelques objections de détail, le livre récemment paru de W. Déonna : Dédale ou la statue de la Grèce archaïque.

919. Karo (Georg). Giebelrelief aus Mykenai. *Pantheon*, 1930, II, p. 414, 1 fig. — Bas-relief provenant d'un fronton de Mycènes, de la deuxième moitié du VIIe siècle. On ne sait s'il représente une divinité féminine ou une mortelle.

920. Rubensohn (Otto) et Watzinger (Karl). Die Daskalopetra auf Chios. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. LIII (1928), p. 109-116, 9 fig. — Étude d'un rocher sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui est en rapport avec le culte de Cybèle (VIe siècle probablement).

921. Buschor (Ernst). Ein choregisches Denkmal. *Mitt. d. Inst.*, t. LIII (1928), p. 96-108, 4 fig. — Première publication d'un fragment de phallos qui se trouve dans les ruines du sanctuaire de Dionysos Eleuthereus (Athènes) et qui est connu sous le nom de Cerbère archaïque : en rapport avec les mystères dionysiaques.

922. Deonna (W.). Astragalizontes? groupe isolé ou fronton? *R. Ét. gr.*, 1930, p. 384-397, 9 fig. — Nouvelles conjectures pour la reconstitution des trois marbres mutilés de l'Acropole d'Athènes dans lesquels MM. Picard et Schrader ont vu des joueurs d'osselets devant Athéna et M. Dickins un combat de coqs. M. Deonna se demande si ces fragments ne proviendraient pas d'un fronton de temple plutôt que d'un groupe isolé.

923. Béquignon (Y.). Études thessaliennes. III. Statuette de bronze de guerrier trouvée à Phères. *B. Corresp. Hell.*, 1929, p. 101-116, 1 pl. et 10 fig. — Étude d'une statuette d'hoplite qui doit provenir d'un atelier lacédémonien de la deuxième moitié du VIe siècle; qui est en tous cas apparentée au groupe laconien de cette époque. C'est l'offrande d'un guerrier à la divinité adorée dans le sanctuaire, sans qu'on puisse préciser quelle était cette divinité.

924. Casson (S.). Some technical methods of archaic sculpture. *J. Hell. St.*, 1930, p. 313-326, 7 fig. — Notes concernant la technique de la sculpture grecque archaïque, destinées à compléter l'étude de Carl Blümel sur l'usage de la vrille, du ciseau, du couteau, du compas, de l'équerre et de la pierre d'émeri.

925. Ashmole (Bernard). An alleged archaic group. *J. Hell. St.*, 1930, p. 99-104, 2 pl. et 7 fig. — L'auteur expose les raisons qui lui font considérer comme impossible l'authenticité d'un groupe de sculpture publié par M. Studniczka dans le *Jahrbuch* de 1928 (t. 43, p. 140).

Ve et IVe siècles.

926. Gerkan (Armin v.). Untersuchungen am Ludovisischen und Bostoner Relief. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 125-172, 26 fig. — M. von Gerkan soutient l'opinion que le bas-relief de Boston, qui se rapproche comme style du bas-relief Ludovisi, est un faux, une vulgaire imitation faite à une époque récente.

927. Levi (Alda). Un tipo apollineo del v secolo avanti Cristo. *Dedalo*, 1929-30, p. 591-615, 21 fig. — L'auteur fait remonter le type de l'Apollon du palais de Mantoue, copie romaine en marbre grec, à une œuvre argienne de 460 environ. Rapprochements avec d'autres statues, à Naples, Rome, Paris, etc., et avec des monnaies.

928. Bon (A.). Bas-relief d'une nouvelle porte de Thasos. *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 1-14, 1 pl. et 3 fig. — Bas-relief de la première moitié du ve siècle av. J.-C., représentant une divinité sur son char, peut-être Héra. Il fournit des données importantes sur la sculpture thasienne à cette époque, qui paraît être sous l'influence dominante de l'art ionien, les rapports avec la sculpture attique étant dus à une origine commune plutôt qu'à une influence proprement dite.

929. Reinach (Salomon). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1930, I, p. 113-114 et 141-157, 1 pl. et 18 fig. — Les plus importantes découvertes de cette année sont trois grandes statues du ve siècle, le *Zeus* du cap Artémision, dans lequel M. Reinach propose de reconnaître la main de l'Argien Hagéladas, le *Protésilas* de New York, réplique en marbre de l'original de bronze qui n'était connu que par une autre réplique partielle, et qu'on peut rapprocher du nom de Paeonios, enfin l'*Athlète* de Myron dont on ne possède à la vérité qu'une reconstitution en plâtre faite par le professeur Amelung à l'aide de neuf répliques antiques toutes fragmentaires.

930. Karusos (Chr.). Ein attisches Weihrelief. *Mitt. d. Inst., A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 1-5, 1 pl. — Publication d'un bas-relief trouvé aux environs d'Athènes et représentant Demeter et Coré; l'auteur pense que des adorateurs figuraient dans la partie cassée, qu'il pourrait provenir du temple ionique de l'Ilissos et qu'on peut le dater des environs de 420.

931. Möbius (Hans). Zu Ilissosfries und Nikebalustrade. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. LIII (1928), p. 1-8, 4 pl. — I. Attribution à la frise du petit temple ionique de l'Ilissos d'un bloc très abîmé retrouvé en 1893 dans le lit même de l'Ilissos; M. Möbius propose pour cette frise la date de 440. II. Publication d'un moulage en plâtre du musée d'Alexandrie qui est la reproduction d'une copie de la Niké de la balustrade. Cette copie, qui était certainement très fidèle, avait une tête qui correspond comme style aux quelques têtes de la balustrade qui se sont conservées.

932. Dinsmoor (William Bell). The Nike parapet once more. *Am. J. of Arch.*, 1930, p. 281-295, 2 fig. — Nouvel essai de disposition des quarante-quatre fragments de la balustrade du temple de Niké à l'Acropole. Depuis le travail analogue qu'il a publié en 1920, l'auteur a changé d'avis pour un grand nombre de fragments; il a utilisé les critiques que lui a adressées M. Carpenter. Cette fois il pense avoir mis définitivement en place trente-sept fragments.

933. L. D. C. A statue of Aphrodite. *Boston*, 1930, p. 82-89, 8 fig. — Reproduction, sous toutes ses faces, d'une grande statue récemment acquise par le musée de Boston; c'est une réplique du même original grec que la *Venus Genitrix* du Louvre. Elle rappelle comme style les figures de la balustrade du temple de Niké et la stèle de Hegéso.

934. Poulsen (Frederik). Fragment eines attischen Grabreliefs mit zwei Kriegern. *J. deutsch. Inst.*, 1929 (t. 44), p. 137-140, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un fragment de stèle récemment acquis par le musée de Ny Carlsberg. Elle représente deux guerriers dans une attitude semblable à celle qu'on trouve sur une coupe du maître de Panaitios (vers 500). M. Poulsen pense qu'on peut y voir une représentation fidèle de ce qu'ont dû être les guerriers de Marathon.

935. Richter (Gisela M. A.). The Lansdowne stele. *New York*, 1930, p. 218-222, 2 fig. — Acquisition par le musée de New York d'une stèle célèbre faisant partie de la collection Lansdowne. Histoire de ce beau morceau de sculpture.

Voir aussi le nº 933.

936. Oikonomos (Georges P.). Le nouveau « Zeus » du musée d'Athènes. *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 15-24, 1 pl. et 2 fig. — Rapide étude de la statue de bronze trouvée au cap Artemision; son exécution se place vers 460 et l'œuvre se rattache à la longue série des Zeus combattant et foudroyant. L'attitude est la même que celle du Zeus d'Hagéladas dont les monnaies nous ont conservé le souvenir, œuvre des environs de 454; mais on ne peut pas affirmer que ce soit la statue d'Hagéladas qui a été retrouvée.

937. Philadelpheus (Alexandre). Au musée national d'Athènes. Le Zeus de bronze. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 5, 1 fig. — Reproduction de cette statue que l'auteur avait d'abord considérée comme un Poseidon.

938. Technau (Werner). Die Bronzestatue eines Knaben aus Pompeji. *Antike*, 1930, p. 249-264, 2 pl. et 11 fig. — Étude de la statue d'éphèbe trouvée en 1925. On en connaissait la tête par plusieurs répliques, mais on l'avait prise pour une tête féminine. L'auteur énumère les différentes attributions auxquelles elle a donné lieu; pour lui, c'est une œuvre péloponésienne de 440 à 430, très voisine de deux statuettes, l'une de jeune garçon au musée d'Athènes, l'autre de Zeus à Cologne.

939. Mylonas (George E.). A bronze statuette of Heracles. *Art Bull.*, 1930, p. 219-225, 5 fig. — Statuette en bronze d'Hercule (Coll. Despotes à Chicago) qui doit être une œuvre du début du vᵉ siècle sortant d'un atelier de l'Épire.

940. Bucarelli (Maria). Afrodite nella conchiglia. *Bollettino*, 1929-30, p. 563-569, 4 fig. — Un certain nombre d'œuvres antiques, dont la plus ancienne remonte au début du ivᵉ siècle et peut-être même à la fin du vᵉ, représentent la naissance de Vénus sous la forme de la déesse apparaissant à mi-corps ou tout entière entre les deux valves d'une coquille. Ce motif ne peut pas remonter à Phidias, dont la naissance de Vénus à Olympie ne comportait certainement pas de coquille, et l'auteur ne sait pas si l'origine de ces représentations est une sculpture, une peinture ou même une œuvre littéraire ou une simple tradition. (Œuvres grecques et romaines.)

941. Jacopi (Giulio). L'Afrodite pudica del museo archeologico di Rodi. *Bollettino*, 1929-30, p. 401-409, 8 fig. — Découverte à Rhodes d'une statue de marbre de Vénus, trouvée la tête séparée du corps et sans bras, la tête très abîmée et usée, mais le corps presque en parfait état. C'est une Vénus pudique qui se rapproche de la Vénus de Médicis et de celle du Capitole; mais l'auteur pense qu'elle lui est antérieure, qu'elle remonte au ivᵉ siècle et qu'elle est la preuve que la Vénus pudique n'est pas une évolution du type de la Vénus de Cnide, mais une création contemporaine, qui ne peut pas être postérieure au milieu du ivᵉ siècle.

942. Schuchhardt (Walter-Herwig). Der Jüngling von Marathon. *Antike*, 1930, p. 332-353, 5 pl. et 12 fig. — Étude du beau bronze récemment retrouvé près de Marathon, une œuvre qui est comme l'aboutissement de deux tendances d'art, l'une venue de Praxitèle et l'autre de Lysippe. Exposé des diverses interprétations qui ont été données du geste du jeune homme; l'auteur pense qu'il ne faut pas y chercher un sens symbolique ou profond; il estime que c'est une œuvre où la beauté a été cherchée avant tout.

943. Eichler (Fritz). Ein griechischer Marmorkopf aus Arbe. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 109-119, 1 pl. et 4 fig. — Tête provenant d'une stèle funé-

raire attique de la fin du ve ou du début du ive siècle et trouvée dans la petite île d'Arbe, autrefois vénitienne et qui appartient aujourd'hui à la Yougoslavie. En appendice, pour montrer le rôle joué par Venise dans le transport des œuvres d'art antique, histoire du bas-relief Chiaramonti qui se trouvait dès le xvie siècle dans la collection Grimani et qui se rattache au souvenir du doge Morosini.

944. Michon (Étienne). Stèle funéraire d'Aristonikè (Don G. Picard, Musée du Louvre). *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 61-68, 1 pl. et 2 fig. — Partie supérieure d'une stèle funéraire attique du début du ive siècle.

945. Hekler (Antoine). Attikai siremlék a Szépművészeti Múzeumban. (Une stèle attique au musée des Beaux-Arts). *Szép Museum Ev.*, t. V (1927-28), 1 p., 2 fig. — En la comparant avec plusieurs ouvrages du même genre, l'auteur date cette stèle récemment acquise du milieu du ive siècle av. J.-C.

946. Buschor (Ernst). Zum Weihrelief von Mondragone. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. LIII (1928), p. 48-51. — L'auteur souligne l'origine éleusinienne du bas-relief trouvé à Mondragone (voir *Répertoire* 1927, n° 623) et rapproche de cette représentation du ive siècle d'autres bas-reliefs votifs d'une date antérieure. Le bas-relief de Mondragone montre la tendance archaïsante qui régnait dans l'art d'Eleusis.

948. Schrader (Hans). Die « Ersatzfiguren » im Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 82-108, 12 fig. — Le fronton ouest du temple de Zeus à Olympie contient trois figures de femmes qui ont un caractère un peu différent des autres parties et qu'on considère comme des œuvres d'une autre époque, tantôt d'époque romaine, tantôt du ive siècle. M. Schrader s'efforce ici de montrer que ces têtes sont de la même main que le reste du fronton et il y reconnaît, selon les indications de Pausanias, l'œuvre d'**Alcamène**.

949. Jeffery (C. K.). The Lansdowne amazon. *Apollo*, 1932, I, p. 302-305, 6 fig. — Étude de cette statue récemment acquise par le Musée Métropolitain et des types voisins. L'Amazone Lansdowne, qui passait jusqu'ici pour une copie de la statue de Polyclète, semble plutôt devoir être rattachée à **Crésilas**.

Pour **Hagéladas**, voir les n°s 929 et 938.

Pour **Lysippe**, voir les n°s 942, 1061 et 2514.

950. Jenkins (C. K.). The reinstatement of **Myron** (suite). *Burlington*, 1930, I, p. 147-154, 12 fig. — Attribution à Myron de la statue dont l'Athéna de la villa Albani est une copie. Cette statue devait faire partie d'un groupe en bronze de trois statues où Athéna arrête l'épée dont Arès allait transpercer Diomède. Le corps d'Arès a été conservé dans le Lucius Verus du Vatican et sa tête dans des copies du Louvre et du Musée Torlonia à Rome; le buste de Diomède se trouve au palais Valentini à Rome (copie en marbre). L'auteur pense que ce groupe devait se trouver à Amisos, la capitale de Mithridate, d'où Lucullus a dû le transporter à Rome pour son triomphe.

Voir aussi le n° 929.

Pour **Paeonios** voir les n°s 929 et 951.

Pour **Praxitèle** voir le n° 442.

951. Lethaby (W. R.). The West pediment of the Parthenon. *J. Hell. St.*, 1929, p. 4-19, 11 fig. — Exposé des divers travaux et hypothèses suscités par la disposition du fronton ouest du Parthénon et discussion de détails de ces sculptures; l'auteur pense qu'on a eu tort en retirant à **Phidias** l'exécution de ces sculptures pour les donner à Paeonios et à Alcamène; il montre les raisons qui lui font les attribuer de nouveau à Phidias, aidé de nombreux collaborateurs.

952. Winter (Franz). Die Meister der Parthenonskulpturen. I. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 173-188, 16 fig. — Ce premier article cherche à démontrer que la décoration sculptée du Parthénon ne peut pas être l'œuvre d'un seul artiste. On y sent deux tendances opposées, tout à fait comparables à celles que révèle la comparaison entre les bas-reliefs faits en concurrence par Ghiberti et Brunelleschi.

953. Charbonneaux (André). La frise du Parthénon est-elle menacée? *B. de l'Art*, 1930, I, p. 201-206, 5 fig. — Les bas-reliefs du Parthénon se sont moins détériorés depuis un siècle qu'on ne pourrait le croire en examinant les moulages pris à cette époque. Un moulage en effet présente une surface plus lisse que le marbre dont il ne reproduit pas toutes les imperfections. Il semble donc qu'en prenant contre les intempéries certaines mesures de précaution on peut sans danger laisser la frise du Parthénon là où elle est.

Voir aussi le n° 888 *bis*.

954. Bissing (F. W. von). Ein Phidiasischer Kopf aus Aegypten. *Pantheon*, 1930, I, p. 2-3, 1 fig. — Première publication d'une tête grecque que Furtwängler déjà avait rapprochée du cercle de Phidias. C'est une copie alexandrine d'une œuvre grecque, peut-être un Arès du ve siècle.

Voir aussi le n° 916.

956. Langlotz (Ernst). Epimetheus. *Antike*, 1930, p. 1-14, 6 pl. et 12 fig. — Étude d'une statuette de bronze de la Collection Warren (États-Unis). Elle représente Épiméthée qui, armé de son marteau, s'apprête à délivrer Pandore d'après un mythe qui diffère de celui recueilli par Hésiode. M. Langlotz rapproche la statuette d'autres représentations du même sujet, peintures de vases du vi^e et du ve siècle. Il estime que pour l'auteur de la statuette, qui est nettement de la première moitié du ve siècle, on peut penser à **Pythagoras**.

957. Waele (F. J. de). Sapho-Kopf und Artemis-Statue aus dem alten Korinth. *Pantheon*, 1930, II, p. 522-523, 2 fig. — Sculptures trouvées dans les ruines du théâtre de Corinthe par l'école américaine. Ce sont des copies d'époque romaine d'originaux grecs, dont l'un serait de **Silanion** (ive siècle) et l'autre de **Strongylion** (ve siècle).

Époque hellénistique.

958. Pfuhl (Ernst). Ikonographische Beiträge zur Stilgeschichte der hellenistischen Kunst. *J. deutsch.*

Inst., t. 45 (1930), p. 1-61, 28 fig. — M. Pfuhl cherche à comprendre l'évolution de l'art hellénistique, qu'on a trop considéré comme un bloc et à qui on n'a pas assez reconnu ses qualités d'art propre, différent de l'art grec. Il est d'accord en gros avec Gustav Krahmer, mais au lieu d'appuyer son étude, comme ce savant, sur les statues, les groupes et les bas-reliefs, il étudie les têtes-portraits de princes pour lesquelles les monnaies donnent un élément de datation précis.

959. Richter (Gisela M. A.). A Hellenistic bronze statuette. *New York*, 1930, p. 40-41, 3 fig. — Statuette hellénistique du IIIe siècle, représentant un satyre probablement trouvé à Carthage.

960. R. H. A Gallic warrior. *Cleveland*, 1930, p. 154-155, 3 fig. — Tête grecque du IIIe siècle représentant un guerrier galate. Provient probablement d'un sarcophage. Publication en outre d'autres œuvres antiques du musée, une tête grecque provenant d'Égypte, du IIIe-IIe siècle et un portrait romain du Ier siècle avant J.-C.

961. Brendel (Otto). Weiblicher Torso in Oslo. *Antike*, 1930, p. 41-64, 8 pl. et 14 fig. — Étude d'un très beau buste de marbre de la collection Sharp à Oslo. M. Brendel le place entre la Vénus de Cyrène et celle de Mélos; il le compare au torse d'Aphrodite du duc de Luynes (Bibl. Nat.) avec lequel il a des rapports de style certains et pense qu'il est, comme ce dernier, une copie faite en Asie Mineure plutôt qu'à Rome, d'un original hellénistique du début du IIe siècle.

962. Michalowski (Casimir). Les hermès du gymnase de Délos. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 131-146, 13 fig. — L'inventaire de Kallistratos mentionne 41 hermès de marbre et ce nombre a dû vraisemblablement s'accroître encore dans la suite. On connaît depuis longtemps un de ces hermès dont il ne subsistait que la gaine; il y a quelques années on a retrouvé cinq têtes qui sont étudiées ici; plutôt que des portraits d'éphèbes, il semble qu'il faille y voir des images symboliques de la jeunesse et de la beauté, des idoles d'Hermès et d'Héraclès, les deux incarnations religieuses de l'idéal de la vie au gymnase.

Voir le n° 904.

963. Beazley (J. D.). Note on two archaistic reliefs in Oxford. *J. Hell. St.*, 1930, p. 140-141. — Relevé de quelques erreurs commises par Miss Hutton dans son article sur deux bas-reliefs du Ier siècle (voir Répertoire 1929, n° 865).

964. Bendinelli (Goffredo). Gruppo statuario di Asklepios e Igea nel Palazzo reale di Torino. *Bollettino*, 1929-30, p. 481-490, 9 fig. — L'étude d'un groupe de marbre, peu connu jusqu'ici, du palais royal de Turin, conduit l'auteur à dresser un tableau généalogique de sculptures où un groupe perdu représentant soit Hélène et Pâris, soit Aphrodite et Ménélas, aurait été à l'origine de divers groupes hellénistiques ou romains dont l'Hygie et Asclépios qu'on attribue à **Nikeratos de Pergame**, groupe qui serait l'ancêtre direct de celui de Turin. Les deux personnages du groupe initial auraient inspiré l'un les Vénus Albani, de Milo et de Capoue, et l'autre le Pâris Borghèse et l'Hadrien du Capitole, tandis que l'Hygie de Nikeratos serait à l'origine de la Victoire de Brescia.

965. Dons (Liliane). A Copenhague. La nouvelle statue de Démosthène. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 6-7, 2 fig. — Acquisition par la Glyptothèque de Copenhague d'une copie gréco-romaine, du Ier siècle du Démosthène de **Polyeuctos** (287 av. J.-C.), légèrement différente de celle du Vatican.

Céramique

Généralités.

966. Luce (Stephen Bleecker). Attic red-figured vases and fragments at Corinth. *Am. J. of arch.*, 1930, p. 334-343, 6 fig. — Publication des poteries attiques, relativement rares, trouvées à Corinthe par l'école américaine d'Athènes depuis le début de ses travaux jusqu'en 1928, non comprises les trouvailles du professeur Shear. Reproduction entre autres de fragments dus aux peintres dits de Berlin et de la collection Tyszkiewicz.

967. Woodward (J. M.). Excavations at Sparta. III. Terracottas, plastic vases, reliefs. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 75-107, 1 pl. et 12 fig. — Cet article est consacré aux terres cuites archaïques moulées et aux terres cuites de toutes les périodes faites à la main. Catalogue de 60 figures d'animaux et d'humains, de 8 vases en forme de têtes et de 4 fragments de bas-reliefs.

968. Payne (H. G. G.). Early Greek vases from Knossos. *Br. School Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 224-297, 21 pl. et 42 fig. — Étude de vases provenant de deux fouilles distinctes, l'une faite en 1907 par sir Arthur Evans et l'autre par l'auteur en 1927, mais concernant des tombes de même origine. Toutes ces tombes conservaient des vases dont la fabrication s'étend sur une longue période, depuis l'époque proto-géométrique jusqu'au VIIe siècle. On y trouve toute la succession des styles géométriques et orientalisants, et la preuve que ces tombes n'ont pas cessé d'être en usage depuis le début de l'époque géométrique. Description de tous les vases trouvés, étude d'ensemble des différents styles, et examen des problèmes qu'ils soulevèrent quant à l'art grec primitif en Crète et à son influence sur les écoles contemporaines.

969. Technau (Werner). Griechische Keramik im Samischen Heraion. *Mitt. d. Inst. A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 6-64, 33 pl. et 51 fig. — Étude détaillée des tessons trouvés dans l'Heraion de Samos pendant les fouilles allemandes (Wiegand et Schede 1910-1914 et Buschor 1925-1928). Les plus anciens remontant à l'époque préhistorique, à l'Helladique moyen, et la série est ininterrompue jusqu'à la poterie sigillée d'époque romaine, mais de fabrication indigène. L'étude de ces fragments rectifie bien des données admises jusqu'ici.

970. Buschor (Ernst). Kykladisches. *Mitt. d. Inst. A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 142-163, 12 fig. — Étude concernant la céramique des Cyclades, Paros et Naxos en particulier.

971. Rich (Daniel Catton). Three plastic vases in the

classical collection. *Chicago*, 1930, p. 74-75, 5 fig. — Acquisition de trois vases en forme de tête humaine, du IVe et du Ve siècle, art apulien et art attique.

972. R. H. Greek vases. *Cleveland*, 1930, p. 137-138, 3 fig. — Acquisitions de vases grecs du Ve et du VIe siècle.

973. Scheurleer (Dr C. W. Lunsingh). Grieksche terracotta's in het Museum Scheurleer. [Terres-cuites grecques au Musée Scheurleer] (suite). *B. Vereen. Bev. Ant.*, 1929, juin, p. 15-17, décembre, p. 9-12 et 1930, décembre, p. 13-17, 27 fig. — Exemples de statuettes féminines provenant probablement de Béotie et de Rhodes, de la 2e moitié du Ve siècle jusqu'au IVe siècle av. J.-C. Terres-cuites grecques, Aphrodite montée sur un bouc, Europe sur le taureau, deux représentations de Léda, provenant l'une de Thèbes et l'autre du sud de la Russie. Statuettes provenant de Corinthe, enfants jouant aux osselets, un jeune garçon de Tanagra, une Ménade assise, probablement béotienne.

974. Evelein (H. A.). De verzameling terra cotta-beeldjes in het museum Kam te Nymegen. [La collection de terre-cuites au musée Kam de Nimègue]. (suite). *B. Vereen. Bev. Ant.*, 1929, juin p. 6-8, 10 fig. — Article détaillé sur les statuettes de Vénus. Des statuettes de Mercure, de Minerve, de la Fortune, etc., et leur histoire.

975. Haspels (C. H. Emilie). How the aryballos was suspended. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 216-223, 4 fig. — Étude sur la façon dont on suspendait les aryballes, petits vases destinés à conserver l'huile dont on oignait le corps des athlètes.

Voir aussi les nos 129, 652, 655, 667, 670 et 894.

Iconographie.

976. Zschietzschmann (W.). Die Darstellungen der Prothesis. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. LIII (1928), p. 17-47, 11 pl. — Représentations des cérémonies de l'exposition du cadavre sur des vases grecs; c'est une représentation fréquente dès l'époque géométrique, qu'on trouve sur des vases attiques à figures noires, à figures rouges et à fond blanc, mais qui disparaît complètement vers l'an 400. La liste des représentations comprend 137 nos dont toutes, sauf une, un bas-relief du musée de Berlin, sont des peintures de vases.

977. Deubner (Ludwig). Die viersaitige Leier. *Mitt. d. Inst., A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 194-200, 3 fig. — La lyre à quatre cordes et le rôle de Terpandre. Représentation de lyres sur des vases d'époque géométrique.

978. Herbig (Reinhard). Griechische Harfen. *Mitt. d. Inst., A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 164-193, 6 pl. et 13 fig. — Étude de la harpe grecque d'après les représentations figurées. Différentiation des quatre types de cet instrument.

979. Robinson (David M.). An illustration of Hesiod on a black-figured plate by the Strife painter. *Am. J. of arch.*, 1930, p. 353-359, 3 fig. — Description d'un plat du VIe siècle où l'auteur voit une représentation de la Discorde se rattachant à un passage d'Hésiode. Il rapproche de ce plat d'autres œuvres où il reconnaît la main d'un peintre dont il place l'activité vers 540-530.

980. Luce (Stephen Bleecker). Studies of the exploits of Herakles on vases. II. The theft of the Delphic Tripod. *Am. J. of archaeol.*, 1930, p. 313-333, 3 fig. — Iconographie de l'épisode héracléen du rapt du trépied de Delphes. L'article s'occupe surtout de peintures de vases, mais donne également une liste de représentations de ce sujet dans des sculptures et des gemmes.

981. Guarducci (Margherita). Due o più donne sotto un solo manto in una serie di vasi Greci arcaici. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. LIII (1928), p. 52-65, 10 fig. — Étude d'un motif iconographique qui se trouve sur quatorze vases attiques à figures noires. C'est la représentation d'une cérémonie faisant probablement partie du culte de Déméter; elle ne se trouve que sur des vases attiques, mais une cérémonie voisine figure sur des vases d'autres régions, surtout corinthiens (tous archaïques, ne descendant pas au delà du VIe siècle). En appendice, adjonction d'un quinzième exemplaire de cette représentation trouvé au sanctuaire de Malophoros près de Sélinonte et qui vient appuyer l'hypothèse Déméter.

982. Deubner (Ludwig). Spiele und Spielzeug der Griechen. *Antike*, 1930, p. 162-177, 7 pl. et 28 fig. — Représentation de jeux et de jouets grecs, balles, chariots, toupies, animaux à roulettes, hockey, balançoire, tir à la cible, combats d'animaux, osselets, etc. Exemples tirés de peintures de vases, de bas-reliefs, de statuettes, etc.

983. Lapalus (E.). Sur le sens des parodies de thèmes héroïques dans la peinture des vases du Cabirion thébain. *R. archéol.*, 1930, II, p. 65-88, 7 fig. — Description des scènes qui ornent quelques vases du IVe siècle à figures noires trouvés près d'un sanctuaire cabirique. On y voit généralement la représentation de scènes burlesques faisant partie des mystères du Cabirion, mais l'auteur pense qu'on a tort de donner à ces représentations un sens de parodie; il estime que ce sont plutôt des souvenirs des « tableaux vivants » locaux offerts en don au dieu par des acteurs comiques, et dont le thème avait été choisi parmi les légendes héroïques à symbolisme religieux.

Époques géométrique et archaïque.

984. A geometric vase acquired. *Toledo*, juin 1930 (no 57), p. 10-11, 1 fig. — Acquisition d'une amphore attique du VIIIe siècle av. J.-C.

985. E. J. F. A protocorinthian pyxis. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 11, 1 fig. — Décor sub-géométrique, de 700 av. J.-C. environ.

986. Tankard (E.). Note on a Laconian oenochoe. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 108-112, 4 fig. — Restitution de l'œuvre et étude de l'évolution du style d'un potier laconien du VIe siècle qui a travaillé pendant plus de quarante ans.

987. J. H. I. Greek black-figured plate. *Ontario*,

1929 (n° 8), p. 2, 1 fig. — Plat grec du VIe siècle avec la représentation d'Athena, Dionysos et Poseidon.

988. Price (E. R.). Kjellberg's new class of Clazomenian sarcophagi. *J. Hell. St.*, 1930, p. 80-88, 2 pl. et 6 fig. — Jusqu'à il y a quelques années on divisait les sarcophages de Clazomènes à décor peint en deux groupes, selon qu'ils étaient rectangulaires ou en forme de trapèze. Dernièrement M. Kjellberg a démontré qu'il en existait un troisième groupe, rectangulaire comme l'un des autres, mais plus ancien et possédant des caractères communs aux deux autres. M. Price ajoute un sarcophage d'Oxford à la liste donnée par ce savant et il fait à ce propos une étude détaillée du style des sarcophages de Clazomènes, surtout des plus anciens. Il montre les rapports qui les unissent au style de Camiros, mais aussi les différences qui en font un style particulier dans l'histoire de la peinture de l'est du monde grec. Il se sépare de M. Kjellberg pour la question de datation; celui-ci, en effet, estime que les sarcophages du nouveau groupe qu'il a déterminé remontent au début du VIIe siècle; M. Price pense au contraire qu'il faut les dater du dernier quart de ce siècle.

989. Waldhauer (Oskar). Ein Askos aus der Sammlung Chanenko in Kiew und die altsamische Kunst. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1930 (t. 45), col. 235-260, 27 fig. — A propos d'une pièce d'une collection de Kiev, étude de vases d'une forme spéciale dont on a trouvé plusieurs exemplaires dans le sud de la Russie. Le vase Chanenko se rattache à l'art de Samos, et sa forme dérive de l'art égéen; à ce propos, tableau du développement de l'art de Samos depuis l'époque égéenne, jusqu'à Amasis.

991. Alexander (Christine). A recently acquired terra cotta statuette. *New York*, 1930, p. 242-244, 4 fig. — Statuette à double face, faite dans un moule et provenant probablement de l'ouest de la Sicile; elle semble dater des dernières décades du VIe siècle.

V^e-IIIe siècles.

992. Merlin (Alfred). « Femmes thraces à la fontaine », hydrie attique du musée du Louvre. *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 25-44, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une hydrie à figures rouges du deuxième quart du Ve siècle, qui vient d'entrer au Louvre.

993. H. H. A red-figured loutrophoros. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 11-12, 2 fig. — Vase à long col et à deux anses, d'un type rare, orné d'une scène de deuil; doit dater de la seconde partie du Ve siècle, peut-être de la peste de 430.

994. J. H. I. Archaic Greek terra-cotta statuette. *Ontario*, 1929 (n° 8), p. 5, 1 fig. — Statuette grecque provenant de Mulesina; V^e ou VIe siècle.

995. Mayence (F.). Statuette d'Eros en terre cuite. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 92-93, 2 fig. — Statuette hellénistique placée sur un socle.

996. H. B. H. A Tanagra figurine from Babylon. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 19, 1 fig. — Statuette de terre cuite provenant de Babylone, la plus belle et la plus grande terre cuite grecque trouvée en Mésopotamie (IIIe-IIe siècle av. J.-C.).

Peintres et Potiers.

997. Rich (Daniel Catton). Five red-figured vases in the Art Institute of Chicago. *Am. J. of arch.*, 1930, I, p. 153-176, 16 fig. — Parmi les vases de la belle collection grecque trop peu connue de l'Art Institute de Chicago, l'auteur en signale cinq de la meilleure période, qui peuvent être rattachés avec certitude à des peintres connus, une coupe au peintre de Penthésilée, un stamnos au peintre de Syriskos, deux amphores au peintre de Providence et au peintre d'Achille et un cratère au peintre des Niobides.

998. Kraiker (Wilhelm). Epiktetos, Eine Studie zur archaischen attischen Malerei. *J. deutsch. Inst.*, 1931 (t. 44), p. 141-197, 40 fig. — Cette étude de l'art du peintre de coupes **Epictète** (catalogue de 83 œuvres) est précédée d'une étude d'ensemble sur la peinture attique à l'époque où il a débuté (Amasis, Andokides, Euthymides).

999. H. B. W. A kylix of Epiktetos. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 100-101, 2 fig. — Coupe à figures rouges de 520 à 500 qui sort de l'atelier d'Epictète, si elle n'est pas de sa main même. Scènes de la légende de Thésée.

Pour **Hischylos**, voir le n° 953.

1000. Beazley (J. D.). Arybhallos. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 187-215, 2 pl. et 10 fig. — A propos d'un petit vase du musée d'Oxford que M. Beazley attribue à **Macron**, étude générale de l'aryballe et de ses différents types: c'est une forme originaire de Corinthe et importée en Attique; vers 520 le type corinthien disparaît et est remplacé par le type attique; de ce type attique on connaît 19 exemplaires dont M. Beazley donne la liste analytique; il y ajoute deux aryballes italiotes et un certain nombre d'autres vases de même forme, mais en faïence, en pierre et en bronze.

1001. Robinson (David M.). Lasso on a pyxis. *Am. J. of Arch.*, 1930, I, p. 177-181, 2 fig. — Étude d'une boîte en céramique qu'on peut attribuer au **Peintre de Penthésilée** et sur laquelle figure une représentation du lasso que l'auteur estime être unique de son espèce en Grèce.

Voir aussi le n° 997.

1002. Richter (Gisela M. A.). An Athenian krater. *New York*, 1929, p. 96-98, 3 fig. — Vase à figures rouges, de 400 environ, du « **Peintre des œnochoés de Bruxelles** ». D'un côté, un quadrige, de l'autre, Dionysos entre deux ménades, cette dernière scène non terminée, ce qui parle en faveur de l'hypothèse, pour les fonds et les traits, d'un vernis rouge ne devenant noir qu'à la cuisson.

1003. Peredolsky (Anna). **Sotades**. *Mitt. d. Inst. A. A.*, t. LIII (1928), p. 9-15, 4 pl. — Étude du style de ce céramiste qui a subi l'influence de Brygos et attribution de quelques nouvelles pièces qui viennent allonger la liste de ses œuvres.

Glyptique.

1004. Demargne (Pierre). A propos d'une représentation de Centaure. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 117-128, 4 fig. — Étude d'une pierre des îles, provenant probablement de Crète et qu'on peut dater de la fin du viiᵉ ou du début du viᵉ siècle. La représentation de Centaure blessé qui s'y trouve fournit à l'auteur l'occasion de l'étude de ce motif qui apparaît en Grèce dès le viiiᵉ siècle et qui est une importation asiatique comme la plupart des motifs de la glyptique archaïque. Le Centaure apparaît en Babylonie dès le xivᵉ siècle; il est possible que de là il ait passé par l'art hittite bien qu'on n'y ait pas trouvé d'image de Centaure; ce motif se retrouve ensuite à Rhodes et à Chypre, qui a exercé une grande influence sur l'art étrusque. Rhodes et Chypre ont tenu une place considérable dans l'introduction des motifs orientaux dans l'art grec et c'est là qu'il faut chercher l'origine des Centaures fréquents sur les pierres des îles.

Monnaies et Bronzes.

1005. E. S. G. R. Athenian coins. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 13-14, 4 fig. — Monnaies athéniennes, du iiiᵉ siècle av. J.-C. à l'époque d'Auguste.

1006. Brett (Agnes B.). Tetradrachm of Demetrius Poliorcetes. *Boston*, 1930, p. 71-72, 1 fig. — Monnaies grecques frappées en l'honneur de la victoire de Salamine (306 av. J.-C.). L'image du revers est intéressante à comparer avec la statue du Louvre.

1007. G. F. H. A signed stater of Aptera. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 55, 1 fig. — Tetradrachme qui porte la signature de Pythodoros d'Aptera (Crète).

Voir aussi les nᵒˢ 159, 1015, 1026, 1027, 1038 et 1042.

1008. Chapouthier (Fernand). Déesse entre cavaliers formant pied de miroir. *B. Corresp. hell.*, 1929, p. 42-69, 9 fig. — Reconstitution d'un miroir en bronze trouvé au xviiiᵉ siècle dans l'un des tumuli de la Troade que l'on soupçonnait être le tombeau d'Achille. A l'aide des descriptions et des dessins qui conservent le souvenir de cet objet, M. Chapouthier reconstruit une œuvre de la première moitié du vᵉ siècle, où il voit une image de la Grande-Mère anatolienne portée par les images équestres de deux parèdres qu'il pense être des Amazones. Il montre tout l'intérêt de ce petit monument au point de vue de l'histoire des religions; ce motif est en effet l'ancêtre de celui qu'on rencontrera si fréquemment dans l'iconographie anatolienne à partir du iiᵉ siècle avant Jésus-Christ. Ce motif, où l'on reconnaît à tort, estime-t-il, l'image d'Hélène entre les Dioscures représente bien toujours la Grande-Mère, mais ce ne sont plus les Amazones qui la portent; ce sont des cavaliers où il faut reconnaître l'image confondue des Cabires et des Dioscures.

1009. H. H. A Greek mirror case. *Cleveland*, 1930, p. 3, 1 fig. — Étui de miroir en bronze incrusté d'argent; le travail en repoussé montre Apollon et Dryope. Du ivᵉ siècle av. J.-C.

1010. Deonna (W.). Miroir à relief et boucles d'oreilles d'époque grecque. *Genava*, 1930, p. 75-77, 2 fig. — Miroir en bronze du iiiᵉ siècle avec la représentation d'Attis en habit phrygien. Bijoux en or avec représentations d'Éros, datant des iiiᵉ-iiᵉ siècles.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Asie Mineure.

1011. Müller (Valentin). La sculpture grecque de l'Asie Mineure. *Documents*, 1930, p. 347-351, 4 fig. — Caractères principaux de la sculpture ionienne, opposés à ceux de la sculpture dorique et de la sculpture attique. Leur principe d'unité.

1012. Humann. Die Entdeckung der Zeusgruppe. *Atlantis*, 1930, p. 694. — Réimpression du récit de la découverte du groupe de Zeus de Pergame faite en 1878-79.

Voir aussi les nᵒˢ 646, 647 et 648.

1013. Hörmann (Hans). Das Westtor der Agora in Ephesos. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 22-53, 20 fig. — Étude de la porte de l'Agora d'Éphèse construite à la fin du iᵉʳ siècle avant J.-C., remaniée à l'époque de Domitien et remaniée encore à plusieurs reprises à des époques impossibles à déterminer avec exactitude.

1014. J. H. I. An archaic ivory statuette of the Ephesus type. *Ontario*, 1930 (nᵒ 9), p. 6-7, 1 fig. — Statuette en ivoire du viiᵉ ou du viᵉ siècle trouvée à Éphèse.

1015. Lambrino (Scarlat). Deux types monétaires d'Histria. *Aréthuse*, 1930, p. 101-108, 6 fig. — Les divinités représentées sur les monnaies de cette colonie milésienne située à l'embouchure du Danube sont Apollon et Latone; la confirmation de ces attributions vient d'être fournie par deux bases de statues, avec inscriptions, retrouvées sur l'emplacement de l'ancienne Histria.

Cyrénaïque.

1016. Vitali (Luisa). Una divinità della Cirenaica: Aristeo. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 16-29, 11 fig. — Description de 16 statues ou statuettes entières ou fragmentaires, de valeur artistique médiocre et presque toutes retrouvées à Cyrène et qui se rapportent à une divinité locale. On a cru

d'abord qu'il s'agissait d'Asclepios, mais il est plus probable que c'est Aristée qu'on vénérait au ve siècle en Cyrénaïque comme une divinité chtonienne. Toutes ces œuvres doivent être la copie d'un original qui devait dater du ive siècle apr. J.-C., mais qui imitait une tête remontant au ve siècle grec.

1017. Pernier (Luigi). Doni votivi ad Apollo in Cirene. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 65-76, 1 pl. et 11 fig. — I. Statuetta in ferro. On a trouvé dans les ruines du temple d'Apollon à Cyrène une petite Coré de fer qui remonte à la fin du viie ou au début du vie siècle. Elle devait faire partie du pied d'un vase et peut nous donner une idée de ce qu'était le vase donné par le roi de Lydie au sanctuaire de Delphes (en 608-635); Hérodote en parle comme d'une œuvre de Glaucos de Chios, qui inventa l'art de fondre le fer. — II. Testa diademata in bronzo. Découverte d'une tête de bronze qui remonte au milieu du ve siècle et qui pourrait être le portrait du roi Arcésilas IV célébré par Pindare.

1018. Anti (Carlo). Rilievo di Cirene con la strage dei Niobidi. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 161-172, 2 fig. — Bas-relief ornant un autel d'Artémis retrouvé à Cyrène. L'iconographie et le style du *Massacre des Niobides* qui l'orne permettent de le dater du milieu du ve siècle. La découverte de ce bas-relief confirme l'hypothèse de l'existence d'un original remontant peut-être à Polygnote et qui serait aussi la source des représentations d'Orvieto, Vulci et Populonia.

1019. Pietrogrande (A. L.). Gruppo statuario cirenaico di Afrodite con Tritone. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 173-186, 5 fig. — On a retrouvé à Cyrène les fragments d'un groupe représentant Aphrodite nue entourée d'un Triton et d'un dauphin. Il semble bien que ce soit un original grec du ive siècle.

1020. Anti (Carlo). Sulle orme di Callimaco a Cirene, III. I luoghi e i monumenti. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 217-230, 9 fig. — M. Anti souligne les liens qui unissent certaines œuvres de Callimaque, en particulier ses hymnes à Apollon et à Déméter, aux paysages de Cyrène et aux monuments que nous ont révélés les fouilles. Reproduction du portrait de Bérénice au musée de Benghasi, des autels du sanctuaire d'Apollon, du nymphée de Myrtusa, etc.

Voir aussi le no 1113.

Macédoine et Albanie.

1021. Gaebler (H.). Zur Münzkunde Makedoniens. X. Skythai auf der Chalkidike. Die erste Colonialprägung in Philippi. *Z. Num.*, 1929, p. 255-270, 17 fig. sur 1 pl. — Suite de cette étude de numismatique macédonienne.

1022. Bagge (Gunhild). Butrinto. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 8, p. 401-412, 17 fig. — Le fils de Priam Helenus, devenu, après la mort de Pyrrhus, le maître de la « Kaonie » y construisit Butrinto à l'image de Troie. Depuis deux ans des fouilles ont été entreprises sur l'emplacement de cette ville splendide et les résultats de ces travaux sont intéressants. Des œuvres d'art grecques qu'on y a mises au jour, la « Déesse de Butrinto » est déjà connue des archéologues, mais l'auteur cite d'autres sculptures trouvées dans les ruines d'un théâtre et des inscriptions importantes.

1023. Ugolini (Luigi M.). La tradizione virgiliana del viaggio di Enea negli scavi di Butrinto (Albania). *Vie d'Italia*, 1930, p. 643-649, 6 fig. — Vues des fouilles de Butrinto. Le théâtre, l'acropole, le baptistère byzantin et diverses statues.

Voir aussi le no 1150.

Sicile et Grande-Grèce.

1024. Marconi (Pirro). Griechische Löwenköpfe aus Sizilien. *Antike*, 1930, p. 179-201, 8 pl. et 9 fig. — Étude des têtes de lions employées comme gargouilles dans les temples de Sicile. Elles sont différentes de celles de Grèce et on peut y suivre la même évolution artistique que dans le reste de la sculpture grecque de Sicile.

1025. Marconi (Pirro). Nota sull'ariete del museo di Palermo. *Bollettino*, 1930-31, p. 138-142, 3 fig. — Étude d'un bélier en bronze du musée de Palerme, dont une réplique se trouve à Syracuse. L'auteur pense que c'est une œuvre du début de l'époque hellénistique, fin du ive ou début du iiie siècle.

1026. G. F. H. Greek coins. Two hoards of Greek coins of Southern Italy. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 101-103, 1 fig. — Monnaies du ve siècle provenant de Crotone, Sybaris, etc., et du iiie siècle de Tarente, etc.

1027. Cross (H. N.). An archaic goddess. *Am. J. of Arch.*, 1930, p. 344-352, 8 fig. — Examen d'une statuette de terre cuite du début du ve siècle trouvée au sud de l'Italie et qui a été acquise par le musée de l'Université de l'Illinois. L'auteur arrive à la conclusion que c'est une représentation de Déméter tenant le jeune Triptolème; c'est un exemple archaïque d'un motif qui ne sera vraiment introduit dans l'art qu'au début du ive siècle.

1028. Richter (Gisela M. A.). A Hellenistic vase. *New York*, 1930, p. 150-152, 4 fig. — Vase en terre cuite, à décoration en relief, probablement campanien, du iiie siècle av. J.-C.

1029. Marconi (Pirro). Agrigento. Studi sulla organizzazione urbana di una città classica. *R. Ist. Archeol.*, t. II (1930), p. 7-61, 21 fig. — Description topographique d'Agrigente, ville grecque, d'après tous les restes encore subsistants, moins les temples; cette étude montre qu'Agrigente a été construite sans plan prémédité, et s'inscrit en faux contre les théories de von Gerkan.

1030. Marconi (Pirro). Una nuova opera di plastica agrigentina. *Dedalo*, 1929-30, p. 657-662, 3 fig. — Tête en terre cuite représentant probablement Perséphone; c'est une œuvre de la fin du ive siècle, précieuse pour la compréhension de la façon dont

le courant attique s'est mêlé à l'art local et l'a vivifié.

1031. Marconi (Jole Bovio). Agrigento. Scoperta di matrici fittili e di terre cotte figurate, negli anni 1926-1927. *Scavi*, 1930, p. 73-106, 1 pl. et 40 fig. — La découverte récente faite à Agrigente d'une vingtaine de matrices de statuettes et d'autres objets en terre cuite, mêlées à des débris de mascarons et de statuettes, s'ajoutant à une découverte du même ordre faite en 1894, a donné sur l'art des terres cuites moulées siciliennes des renseignements précieux. On possède des exemplaires de toutes les époques, depuis l'art archaïque jusqu'à l'art hellénistique ; on y trouve un reflet du grand art, avec des détails originaux seulement pendant la deuxième moitié du ve siècle.

1032. Marconi (Jole Bovio). Anathemata fittili agrigentini : figure virili semisdraiate. *Bollettino*, 1930-31, p. 31-38, 10 fig. — Étude d'une figurine en terre cuite qu'on peut dater de 480 à 470, qui provient d'Agrigente et qui est unique en son genre, très différente des autres productions de la même région et montrant une forte influence attique ; œuvre isolée d'un artiste qui ne peut faire penser qu'il existait à Agrigente comme à Tarente un centre de production de ces petits ex-voto reposant sur une longue tradition d'art.

Voir aussi le n° 1069.

1033. Orsi (P.). Campagne di scavi nella Sicilia orientale nel 1930. *Bollettino*, 1930-31, p. 143-144, 1 fig. — Reproduction d'un fragment dégagé de l'acropole de **Leontini**.

1034. Marconi (Pirro). **Ravanusa** (Agrigento). Scoperta di tombe greche. *Scavi*, 1930, p. 411-413, 2 fig. — Reproduction d'un lécythe à figures noires et d'une statuette de terre cuite provenant d'une tombe grecque de Sicile (vi^e^ siècle).

1035. Guarducci (Margherita). **Rhytion**. Ricerche topografiche ed epigrafiche nell'ambito della città antica. *R. Ist. archeol.*, t. II (1930), p. 62-76, 2 pl. et 7 fig. — Recherches dans l'enceinte de la ville de Rhytion, que mentionne Homère et dont la fondation doit remonter au xiie ou au xie siècle.

1036. Marconi (Pirro). L'anticlassico nell'arte di Selinunte. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 395-412, 20 fig. — M. Marconi recherche dans l'art de **Sélinonte**, sculptures et terres cuites, les traces d'un courant contraire à l'esprit classique, où l'expression joue un rôle primordial. Il remarque que ces traces se font abondantes surtout au début du ve siècle et il pense qu'elles sont l'expression d'une nouvelle réalité sociale, née du mélange des éléments indigènes avec les diverses races grecques établies en Sicile.

1037. Babelon (Jean). Les monnaies de **Syracuse**, à propos d'un livre récent. *R. Et. anc.*, 1930, p. 31-34. — Compte-rendu du livre de M. Boehringer qui étudie les monnaies syracusaines depuis les origines, vers 530, jusqu'à 438.

1038. Nelson (Grace W.). A Syracusan tetradrachm signed by Eukleidas. *Boston*, 1930, p. 10-12, 7 fig. — Tétradrachme de 413-412, antérieur de 4 ans à celui de Cimon. Il porte la signature d'Eukleidas et doit avoir suivi immédiatement le tétradrachme de Phrygillos et d'Euarchidas.

1039. Wuilleumier (P.). La sculpture funéraire de **Tarente**. *Artibus*, 1930, p. 116-127, 15 fig. — Reproduction et étude d'un certain nombre de statues, statuettes et bas-reliefs à destination funéraire faits à Tarente au ive et au iiie siècle. Ces œuvres montrent bien le rôle d'intermédiaire joué par Tarente entre Athènes et Rome. L'auteur se demande s'il ne faut pas voir dans cette sculpture funéraire de Tarente une des sources de la symbolique des sarcophages romains.

1040. Deonna (W.). Moules tarentins. *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 45-60, 1 pl. et 3 fig. — Description des principales pièces d'une collection de quarante-deux moules tarentins acquis par le musée de Genève ; les uns se rattachent au style sévère de la première moitié du ve siècle, d'autres, inspirés par la grande sculpture, datent de la deuxième moitié de ce siècle, d'autres encore se rattachent à l'art du ive siècle ou à celui de l'époque hellénistique.

1041. Deonna (W.). Moules tarentins. *Genava*, 1930, p. 67-74, 7 fig. — Les principaux moules en terre cuite pour figurines d'argile ont été déjà décrits par l'auteur dans d'autres publications. Il en décrit ici une trentaine d'autres classés d'après leurs sujets : Divinités féminines, Dionysos et son cortège grotesque, etc. La plupart datent de l'époque hellénistique.

1042. Quagliati (Quintino). Taranto. Tesoretto monetale di via Mazzini. *Scavi*, 1930, p. 249-264, 32 fig. sur 1 pl. — Description de 87 pièces de monnaie récemment trouvées à Tarente ; elles vont du vi^e^ au iiie siècle av. J.-C.

ROME

ART ÉTRUSQUE

1043. Bandinelli (R. B.). L'actualité de l'art étrusque. *Formes*, 1930, n° VII, p. 5-6, 3 fig. — C'est un art bien fait pour plaire à notre époque et qui recherche le caractère et l'expression plus que la beauté. Son rôle dans la formation de l'art romain (provincial plutôt qu'urbain), est reconnu aujourd'hui, ainsi que la part qui lui revient dans l'art chrétien primitif et médiéval. Il est le trait d'union entre l'art de la Méditerranée et l'art de l'Europe continentale.

1044. Pudelko (Georges). L'art étrusque. *Documents*, 1930, p. 228, 6 fig. — Quelques belles reproductions de sculptures en terre cuite et en bronze. Théorie de M. Mühlestein concernant l'origine égéenne des Étrusques.

Voir aussi le n° 1194.

1045. Messerschmidt (Franz). Probleme der etruskischen Malerei des Hellenismus. *J. deutsch. Inst.*, t. 45 (1930) p. 62-90, 28 fig. — Étude d'ensemble de la peinture étrusque. On s'est complètement trompé en y voyant une simple copie d'œuvres grecques ; à y regarder de près, dans la période archaïque, les éléments étrusques sont bien reconnaissables sous une apparence grecque ; ce n'est que peu à peu que les éléments grecs sont devenus prépondérants et cela a coïncidé avec la fin de la civilisation étrusque. A ce moment là, l'Étrurie, comme le reste de l'Italie, n'est plus au point de vue artistique qu'une province de la Grèce.

1046. Alexander (Christine). An Etruscan cauldron. *New York*, 1930, p. 13-15, 3 fig. — Vase étrusque en terre cuite à décor incisé, provenant de Capena et datant du VIIe siècle.

1047. J. H. I. An Etruscan bronze mirror. *Ontario*, 1929 (n° 8), p. 14-15, 1 fig.

1048. Tod (Marcus N.). A bronze mirror in the Ashmolean Museum. *J. Hell. St.*, 1930, p. 32-36, 1 pl. et 1 fig. — L'auteur propose de chercher à Locres l'origine de ce miroir de bronze du VIe siècle que Sir Arthur Evans vient d'offrir au musée d'Oxford.

1049. Prins de Jong (E. F.). Vier antefixen uit Campanië (Quatre antéfixes de Campanie). *B. Vereen. Bev. Ant.*, 1929, décembre, p. 3-5, 4 fig. — Antéfixes appartenant à la période archaïque. Influence grecque. Provenant probablement de tombeaux.

1050. Essen (C. C. van). Fragment van een klein relief in terra cotta uit Zuid-Italië in het museum Scheurleer (Fragment de bas-relief en terre cuite de l'Italie du Sud au musée Scheurleer). *Vereen. Bev. Ant.*, 1930, déc., p. 11-13, 1 fig.

1051. F. N. P. A Volterra urn. *Br. Museum*, IV (1930), p. 52, 1 fig. — Urne en albâtre qui doit provenir de Volterra et que son style fait dater de 150 av. J.-C. environ. La scène représentée est difficile à identifier, mais doit se rapporter à la légende d'Oreste et de Pylade.

Voir aussi les n°s 653 et 670.

1052. Minto (A.). **Castelnuovo** Berardenga. *Scavi*, 1930, p. 294-296, 2 fig. — Dans une tombe étrusque à Macialliun (Sienne), découverte de divers objets dont le plus intéressant est une boucle de ceinture en bronze avec des images découpées de cerfs.

1053. Ducati (Pericle). Ricordi di una città scomparsa. *Vie d'Italia*, 1930, p. 611-621, 15 fig. — Restes étrusques à **Marzabotto**. Tombeaux, sculptures, vases, bijoux.

1054. Cultrera (Giuseppe). Tarquinia. Scoperte nella necropoli. *Scavi*, 1930, p. 113-184, 4 pl. et 64 fig. — Compte-rendu des fouilles faites dans la nécropole de **Tarquinies** depuis la publication faite dans cette même revue en 1924. Objets errants et objets fournis par 58 tombes à chambre ou à fosse, toutes trouvées violées. Pierres sculptées, vases et bijoux.

1055. Adriani (Achille), Iacopi (R. U.) et Giglioli (G. Q.). Veio. Scavi nella necropoli degli alunni dell'anno 1926-27 del corso di Topografia dell'Italia antica della R. Università di Roma. *Scavi*, 1930, p. 46-73, 3 pl. et 17 fig. — Fouilles exécutées à **Véies**. Reproductions de quelques-uns des vases trouvés dans onze tombes à fosse qui vont du VIIIe au VIe siècle av. J.-C. et dans une tombe à chambre. Ces derniers sont pour la plupart des produits de fabriques locales imitant des œuvres corinthiennes et ioniques (début du VIe siècle). En outre, fouilles dans des tombes d'époque villanovienne et dans une autre tombe étrusque à chambre du VIIe siècle, où ont été trouvés des vases italo-géométriques.

1056. Stefani (Enrico). Veio. Saggi e scoperte fortuite nella necropoli. *Scavi*, 1929, p. 325-351, 31 fig. — Découverte à Véies de vases en céramique et en métal, dans la « Valle La Fata », où les sépultures appartiennent à deux périodes distinctes, celle dite de Villanova, où la crémation était en usage, et une autre qui lui a succédé, qui employait l'inhumation et qui est celle pendant laquelle Véies a atteint sa plus grande splendeur.

ART ROMAIN EN ITALIE

Généralités

1057. Strong (E.). L'art romain et ses critiques. *Formes*, 1930, n° VIII, p. 2-4. — L'art romain a été trop considéré comme une simple imitation de l'art grec, vite arrivée à la décadence. L'élément grec a joué son rôle dans l'art romain, mais ce n'est pas l'élément prépondérant ; ce qui lui vient de l'art étrusque, et surtout de l'art italique, a été autrement agissant. Malgré tout le mépris dans lequel l'ont tenu depuis un certain nombre d'années les critiques, il faut reconnaître l'importance immense qu'il a eue dans la formation de l'art chrétien.

Voir aussi les n°s 3, 16 et 620.

1058. George (Waldemar). Ex Roma lux. *Formes*, 1930, n° VIII, p. 21-24, 7 fig. — L'art romain, le vrai art occidental, source de l'art moderne.

1059. Romanelli (Pietro). L'art provincial romain. *Formes*, 1930, n° VII, p. 18-19, 13 fig. — On a trop considéré les œuvres trouvées à Rome, où sévissait l'art officiel, comme le vrai art romain ; c'est dans les provinces qu'il faut l'aller chercher, en Gaule, en Dacie, en Syrie, en Égypte, en Afrique du Nord. C'est là qu'on trouve en germe tout l'art du moyen âge.

1060. Burris (Eli Edward). The use and worship of water among the Romans. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 221-228, 10 fig. — Aqueducs, fontaines, thermes et ponts romains.

1061. Bruhl (Adrien). Le souvenir d'Alexandre le Grand et les Romains. *Mélanges*, 1930, p. 202-221, 2 pl. et 2 fig. — Rôle joué, dans la vie romaine, par le souvenir d'Alexandre, dès le IIIe siècle av. J.-C. et jusqu'à la fin de l'Empire. Au point de vue artistique, influence des images d'Alexandre laissées par Apelles et Lysippe.

1062. Gagé (Jean). Romulus-Augustus. *Mélanges*, 1930, p. 138-181, 6 fig. — Recherches sur les origines du nom d'Auguste, qui souligne le rôle augural de la mission d'Octave et qui rattache le premier empereur à Romulus dont il n'avait pas osé prendre directement le nom. M. Gagé étudie deux fresques récemment retrouvées à Pompéi, qui figurent d'une part Enée et de l'autre Romulus en guerrier triomphant; ces fresques et des statues de Pompéi dont on a retrouvé les socles, sont des imitations des statues employées comme acrotères au temple d'Auguste élevé par Tibère (des monnaies nous en ont conservé le souvenir) et qui auparavant avaient dû se trouver dans le temple de Mars et dans le forum d'Auguste. Enée et Romulus sont les deux ancêtres glorieux de la famille des Jules et M. Gagé, s'attachant à la figure de Romulus, montre le rôle qu'elle a joué dans l'iconographie du début de l'Empire, comment entre autres elle est le prototype du Mars Ultor.

1063. Gagé (Jean). La Victoria Augusti et les auspices de Tibère. *R. archéol.*, 1930, t. II, p. 1-35, 1 pl. et 4 fig. — S'aidant d'un texte de Tacite, l'auteur voit dans les bas-reliefs qui décorent le fourreau de l'*Epée de Tibère*, trouvé près de Mayence, et dans le *Grand Camée de France*, la scène de la transmission de la victoire d'Auguste à Germanicus en passant par Tibère. Il date ces monuments de l'an 16-17, qui correspond à la campagne du Rhin et au triomphe de Germanicus, et en rapproche le *Camée de Vienne*, qui leur est antérieur de quelques années et où Auguste figure encore vivant. Ce sont des exemples frappants de la façon dont l'art romain a été mis au service de l'idée impériale.

1064. Méautis (Georges). Sappho et Leucothéa. *R. Et. anc.*, 1930, p. 333-335. — Dans le stuc de l'abside de la basilique pythagoricienne de la Porte-Majeure, il y a, à demi plongé dans les flots dans lesquels va se précipiter Sapho, un personnage tenant un voile que M. Carcopino estime être une Sirène ou un Triton. M. Méautis y voit une image d'Ino, qui, frappée de folie par Héra, s'était précipitée dans la mer avec son enfant Mélicerte et qui était devenue la déesse Leucothéa; elle avait sauvé Ulysse au moyen de son voile et lui avait permis d'aborder au rivage des Phéaciens. La doctrine pythagoricienne s'accommode fort bien de cette interprétation, où une femme devenue déesse est prête à apporter son aide à une autre femme malheureuse qui cherche dans les flots non la mort, mais la naissance à l'immortalité.

1065. Banko (Julius). Zur « corona donatica ». *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 121-124, 1 pl. et 4 fig. — Représentation sur un flacon en verre du IVe siècle ap. J.-C., de fabrication probablement romaine, de la couronne offerte en récompense aux athlètes.

1066. Gaebler (H.). Die Losurne in der Agonistik. *Z. Num.*, 1929, p. 271-312, 37 fig. sur 3 pl. — Représentation de l'urne où l'on tirait au sort, sur des monnaies grecques et romaines.

1067. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Une erreur archéologique. La station « romaine » de la Saalbourg. *Mercure*, 1930, t. CCXIX (1er mai 1930), p. 612-621. — Le château de la Saalbourg, en Nassau, situé sur l'emplacement d'un camp romain datant de l'époque où le Limes passait au-delà du Rhin, mais entièrement reconstruit en 1870, présente parmi ses antiquités les plus remarquables une collection de fers à clous. L'auteur montre que ces fers ne peuvent pas être romains, aucun document écrit ou figuré ne laissant supposer que les fers existaient à l'époque antique, et qu'ils sont au contraire en tous points semblables aux fers à clous de l'époque carolingienne.

Voir aussi le no 60.

Fouilles et Découvertes

1068. Boëthius (Axel). Uppkomsten av romerska kejsartidens storstadsarkitektur. Anteckningar till de nya utgrävningarna i Ostia, Herculaneum, Pompeji och Rom. [*Le développement de l'architecture de la grande ville dans l'empire romain. Notes sur les nouvelles fouilles à Ostie, Herculanum, Pompéi et Rome*]. *Ord och Bild.*, 1930, fasc. IV, p. 177-187, 10 fig.

1069. Recent discoveries in Italy. *Antiq. J.*, 1930, p. 258-263. — Coup d'œil sur les fouilles récentes faites en Italie, à Rome, Ostie, Nemi, Praeneste, Aquileia, Cortone, Orvieto, Bolsena, Tregenz, Agrigente, etc.

1070. Maiuri (Amedeo). Il restauro di una sala termale a **Baia**. *Bollettino*, t. X (1930), p. 241-253, 7 fig. — Restauration de ce bel exemple d'architecture thermale romaine, connu sous le nom de Temple de Mercure. Réfection de la voûte.

1071. A. S. R. The new excavations at **Herculanum**. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 93-94, 5 fig.

Voir aussi les nos 371 et 1068.

1072. Lugli (G.). Saggi di scavo per la ricerca del tempio di Giove sulla vetta di **Monte-Cavo**. *Bollettino*, 1930-31, p. 162-168, 6 fig. — Fouilles dans les environs de Rome pour retrouver un ancien temple de Jupiter qui était déjà en ruines au IVe siècle de notre ère.

1073. Gentieux (P.). *Le bilan de* **Némi**. *R. archéol.*, 1930, I, p. 171-181. — Les résultats obtenus n'ont pas été à la hauteur des espoirs. Les trouvailles ont pourtant donné des résultats appréciables, puisqu'elles ont fait découvrir le plus vieux bateau du monde, le second en date, celui des Vikings ne datant que du Xe siècle et n'étant qu'une barque. La galère de Némi a montré que les Romains savaient déjà cuirasser leurs navires; la double couche de plomb et de feutre a admirablement résisté à l'épreuve du temps; en outre, si les trou-

vailles artistiques ont manqué, d'autres découvertes ont leur importance; entre autres celle d'une pompe à piston et celle d'un robinet de bronze qui montrent à quel point la technique était développée chez les Romains.

1074. Jaroussky (Malkiel). Les galères du lac de Némi. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 7-8, 7 fig. — Histoire des fouilles depuis le xve siècle.

1075. Au fond du lac de Némi. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 7, 1 fig. — Découverte d'un pilastre de bronze doré qui supporte un buste de terme à double face.

1076. Malfatti (Vittorio). Le navi romane del lago di Nemi. *Vie d'Italia*, 1930, p. 127-136, 17 fig. — Restes des galères.

1077. Bohne (Walter). Der schwimmende Palast des Caligula. *Atlantis*, 1930, p. 314-318, 10 fig. — Les galères du lac Némi.

1078. Marzullo (Antonio). **Oliveto-Citra**. Scavi et esplorazioni. *Scavi*, 1930, p. 220-248, 23 fig. — Exploration de plusieurs petites localités dans la province de Salerne. Poteries et bijoux trouvés dans les tombes, d'âges divers et montrant les civilisations qui se sont succédé dans la région.

1079. Calza (Guido). Restauri di antichi edifici in Ostia. *Bollettino*, 1929-30, p. 291-310, 25 fig. — Travaux de restauration et de réédification à **Ostie** : les horrea Epagathiana, les thermes près du forum, la maison de la via della Fortuna, le thermopolium de la via di Diana, la basilique, le temple de Rome et d'Auguste.

1080. Oppeln-Bronikowski (Fr. von). Das wiedererstandene Ostia. *Atlantis*, 1930, p. 444-448, 6 fig. — La reconstitution d'Ostie, les rues, les horrea, le forum, les moulins, le théâtre.

1081. Calza (Guido). Roman necropolis brought to light near Ostia. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 169-175, 10 fig. — Découverte des tombes de « l'île sacrée » qui s'étend entre le Tibre et le canal de Trajan.

Voir aussi les n°s 1068 et 1069.

1082. Dunn (Frederick S.). Virgil's vanished tomb. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 23-31, 6 fig. — Ce qui reste de la tombe de Virgile au **Pausilippe**.

1083. Chierici (Gino). Il consolidamento della tomba di Virgilio. *Bollettino*, 1929-30, p. 438-455, 24 fig. — Les travaux faits à la tombe de Virgile au Pausilippe ont donné entre autres résultats la preuve qu'elle remontait bien à l'époque d'Auguste.

1084. Paribeni (Roberto). The bimillenary Virgilian celebration in Italy. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 151-155, 3 fig. — Vues de la tombe de Virgile.

1085. Stocchetti (Francesco). La tomba di Virgilio ed il bimillenario. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 109-113, 6 fig.

1086. Maiuri (Amedeo). **Pompei**. Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1926 al dicembre 1927. *Scavi*, 1929, p. 354-438, 9 pl. et 48 fig. — Dégagement de la maison située au sud de celle de Publius Tegete; découverte de fresques, Mars et Vénus, Hélène et Pâris, vues de jardins, scènes de comédie et de tragédie et d'objets en argent et en or, entre autres un canthare orné d'une figure d'Eros. Dégagement d'une boutique avec appartement orné de petits tableaux rectangulaires, paysages, animaux, etc.; on y a trouvé divers objets de bronze, de fer, d'os et de verre. Autres découvertes dans d'autres maisons, entre autres une statuette de bronze d'Apollon, de type archaïque, qu'on peut rapprocher de l'Apollon de bronze (Piombino) du Louvre, une grande coupe d'argent ornée de Tritons et de Néréides, etc.

1087. Neugass (Fritz). Pompéi. *C. Belgique*, 1930, p. 158-162, 4 fig. — La ville ressuscitée.

1088. Maiuri (Amedeo). Pompei. Saggi nella « Casa del Chirurgo ». *Scavi*, 1930, p. 381-395, 4 fig. — Les fouilles à la maison dite du Chirurgien ont montré qu'elle avait été construite au ive siècle av. J.-C. avec des matériaux provenant de constructions antérieures, mais qu'elle a été remaniée à plusieurs reprises; l'impluvium en tuf est postérieur à l'atrium en pierre calcaire, ce qui est contraire à ce qu'on admettait jusqu'ici.

1089. Warscher (Tatiana). Bread-making in old Pompeii. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 103-112, 24 fig. — La fabrication du pain à Pompéi. Moulins, moules à pâtisseries et figuration de moulins, de fours, de pains, d'ustensiles divers et de boulangers au travail dans des bas-reliefs et des peintures.

Voir aussi les n°s 1068 et 1112.

1090. Ashby (Thomas). The temple of Castor and Pollux in **Rome**. *Roman St.*, 1929, p. 161-163. — Continuation d'une controverse engagée avec M. Tenney Frank, au sujet de détails architecturaux du temple primitif.

1091. Pacini (Renato). La liberazione del teatro di Marcello. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 122-125, 5 fig. — Dégagement et restauration du théâtre commencé par Jules César et terminé par Auguste. Vues anciennes et état actuel.

1092. Brinton (Selwyn). The great market of Trajan revealed. *Apollo*, 1930, I, p. 52-54, 4 fig. — Dégagement du marché de Trajan.

1093. Lugli (Giuseppe). I mercati traianei. *Dedalo*, 1929-30, p. 527-551, 22 fig. — Dégagement du marché de Trajan, dont on ne soupçonnait pas l'existence et dont les restes retrouvés font très bien comprendre l'organisation et l'utilité.

1094. Paribeni (R.). Roma. Via Appia Nuova. Doppia erma da una villa romana. *Scavi*, 1929, p. 351-353, 2 pl. — On vient de trouver à la Via Appia Nuova deux hermès de marbre ornés de deux têtes accolées; l'un représente, selon le type courant, des divinités, l'une masculine, l'autre féminine, mais l'autre porte deux têtes d'hommes, l'une barbue et l'autre imberbe, dans lesquelles on peut reconnaître les portraits de Ménandre et d'Aristophane (d'autres y voient ceux de Virgile et d'Homère).

1095. Gigliolі (G. Q.). Roma. La base della colonna di Duilio ritrovata nel Palazzo dei Conservatori

in Campidoglio. *Scavi*, 1930, p. 346-352, 1 pl. et 2 fig. — La base de la colonne rostrale de Duilius, découverte en 1565, se trouvait au musée des Conservateurs, mais n'y avait pas été reconnue.

1096. Giovenale (G. B.). Simboli tutelari su porte del recinto urbano ed altri monumenti dell'antichità. *B. com. arch. Roma*, 1929, p. 183-267, 1 pl. et 50 fig. — L'auteur explique par des raisons symboliques la présence sur les portes des murs de Rome de petites protubérances de pierre dont on avait cherché d'abord à donner une explication d'ordre technique. Ce sont des symboles des plus anciennes divinités romaines, que les chrétiens des premiers siècles s'efforcèrent de neutraliser par des *croix*. La présence ou l'absence de ces croix est très utile pour déterminer la part d'Aurélien et celle de Probus dans les portes de Rome.

Voir aussi les nos 375, 1068 et 1069.

1097. Formentini (Ubaldo). **Sarzana**. Scoperte archeologiche nell'area della antica città di Luni. *Scavi*, 1930, p. 285-288, 3 fig. — Parmi les découvertes, un buste de divinité féminine, œuvre locale du début de l'Empire, imitant un prototype archaïsant.

1098. Taramelli (A.). **Sassari**. Avanzi di villa rustica romana in località « Il Peri di Abozzi » o « Badde Rebuddu » nella Nurra. *Scavi*, 1930, p. 265-267. — Ruines romaines trouvées en Sardaigne.

1099. Minto (A.). **Scansano**. *Scavi*, 1930, p. 290-300, 5 fig. — Reproduction d'inscriptions et de reliefs funéraires romains trouvés dans un maquis près de Grosseto, dans la tombe d'un tribun militaire.

1100. Pace (Biagio). La cosidetta naumachia di **Taormina**. *Bollettino*, 1929-30, p. 375-380, 4 fig. — L'auteur pense que le bâtiment qui se trouvait en avant du théâtre de Taormina, et qu'on connaît d'après les descriptions et des dessins qu'en ont laissés d'Orville et Houel, était, non pas une naumachie ou piscine destinée au jeu du combat naval, mais une Nymphée (rapprochement avec la Nymphée d'Aspendos en Pamphilie).

1101. Mancini (Gioacchino). **Tivoli**. Scoperta della tomba della vergine vestale tiburtina Cossinia. *Scavi*, 1930, p. 353-369, 5 fig. — Découverte de la tombe d'une vestale tiburtine de la fin du IIe siècle ou du début du IIIe ; c'est la première tombe de vestale qu'on retrouve et cela a été une déception de n'y trouver aucun des ornements qu'on pensait y découvrir ; par contre elle renfermait une poupée articulée en os.

1102. Maiuri (Amedeo). **Treglia**. Ricognizione nell' Agro Trebulano. *Scavi*, 1930, p. 214-228, 1 pl. — L'acropole de Trebula et les murs de la cité basse. Poteries trouvées dans la nécropole. Petite enceinte fortifiée à Castellone, dans les environs de Treglia. Ces diverses fortifications permettent de mieux fixer les limites entre le Samnium et la Campanie, à l'époque pré-romaine.

1103. Barocelli (Piero). Consolidamento del ponte romano della Voze in **Val Ponci** (Finale Ligure) e ricerche su altri ponti romani della Riviera di Ponente. *Bollettino*, 1929-30, p. 425-430, 3 fig. — Ponts romains de Ligurie.

Sculpture.

1104. Picard (Ch.). Chronique de la sculpture étrusco-latine III. *R. Et. lat.*, 1930, p. 351-382. — Deux ouvrages généraux importants ont paru pendant cette dernière année, le premier volume de l'*Art in Ancient Rome* de Mme Strong et le tome X du *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine* du commandant Espérandieu. Comme la précédente, cette chronique est divisée en quatre chapitres, le premier consacré à la sculpture étrusque, les trois autres aux différentes périodes de l'art romain jusqu'aux débuts de l'art byzantin.

1105. Kaschnitz-Weinberg (Guido). Du réalisme magique de la république romaine à l'art de Constantin le Grand. *Formes*, 1930, no VIII, p. 6-10, 7 fig. — Coup d'œil sur le développement du portrait romain et des influences qui y ont présidé.

1106. Picard (Ch.). La technique des grands bronzes dans la *statuaria* latine. *R. Et. anc.*, 1930, p. 363-372. — Compte-rendu de l'important ouvrage de MM. Kurt Kluge et Karl Lehmann-Hartleben, dont les trois volumes consacrés aux bronzes des musées d'Italie ne sont que le commencement du *Corpus général* en préparation. Parmi toutes les nouveautés, il faut signaler l'affirmation que la technique ancienne était totalement différente de celle des temps modernes.

1107. Ortmayr (Petrus). Zwei Porträtköpfe aus dem Kastell Mauer a. d. Url. *Jahreshefte Öst.*, t. XXV, col. 61-66, 2 fig. — Reproduction de deux fragments de sculptures provenant d'une collection rassemblée à la fin du XVIIIe siècle. L'une est une tête de femme, débris d'une stèle funéraire qu'on peut dater approximativement du IIe siècle ap. J.-C., l'autre est une tête d'homme assez endommagée qui semble dater de l'époque d'Hadrien.

1108. Linckenheld (Emil). Heidnische Götterbilder in christlichen Kirchen. *Elsass-Land*, t. VIII (1928), p. 7-12. — Sculptures romaines conservées dans des églises.

1109. Ronczewski (Konstantin). Ein Chimärenkapitell bei Piranesi. *J. d. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929 (t. 44), col. 225-232, 5 fig. — Dans la suite « Della Magnificenza » de Piranèse où ont été copiés de nombreux motifs antiques, se trouve un chapiteau à tête de chimère, entre deux volutes, qui n'est la copie ni de celui du Palais des Conservateurs ni de celui de Sainte Praxède, ce qui montre qu'il existait à cette époque d'autres modèles. L'auteur pense qu'il faut considérer ce motif comme d'origine italique et non pas grecque.

Voir aussi le no 57.

1110. Blok (H. P.). Een wydingsstèle van Tiberius. (Une stèle votive de Tibère). *B. Vereen. Bev. Ant.*, 1929, décembre, p. 6-8, 1 fig. — Stèle du Musée Scheurleer, que Tibère (14-37 après J.-C.) avait placée dans le temple de Mont à Karnak.

1111. Aurigemma (Salvatore). Ritratto femminile

dell' età di Augusto e statue muliebri iconiche scoperte in Formia. *Bollettino*, 1930-31, p. 216-232, 10 fig. — Découverte de sculptures. Tête féminine qui est un portrait et que la coiffure fait dater de la fin de la république ou du début de l'empire; l'auteur y voit une ressemblance avec Livie, mais déclare lui-même qu'elle n'est pas certaine. Deux statues sans tête sont des répliques romaines de statues grecques du IVe siècle (Ier siècle de l'empire).

1112. Maiuri (Amedeo). Statua marmorea con ritratto di Livia dalla villa dei misteri a Pompei. *Bollettino*, 1930-31, p. 3-16, 8 fig. — Très belle statue retrouvée intacte dans la « villa des Mystères » à Pompéi. Elle est formée de deux morceaux distincts, la tête est le portrait de l'impératrice Livie, femme d'Auguste, et le corps est celui d'une prêtresse romaine. M. Maiuri suppose que cette statue était un objet de culte et que la villa des Mystères avait dû appartenir à la famille impériale; cette villa était en voie de transformation au moment où Pompéi a été ensevelie : la statue était sans socle, appuyée de biais contre un mur.

1113. Anti (Carlo). Un nuovo ritratto di Agrippina maggiore. *Africa Ital.*, t. II (1928-29), p. 2-16, 14 fig. — Tête trouvée à Cyrène, qui est le plus beau portrait connu de l'époque julio-claudienne. La comparaison avec des monnaies montre qu'il s'agit du portrait d'Agrippine, la femme de Germanicus; le fait gênant est que dans une sculpture manifestement antérieure au buste du Capitole, le modèle paraît plus âgé, mais cela s'explique parce que c'est un portrait fait d'après nature, tandis que celui du Capitole est un portrait idéalisé fait après la mort du modèle. Le buste de Cyrène doit dater de la plus grande période de popularité de Germanicus, vers 17-19 apr. J.-C.

1114. Taramelli (A.). Incrementi del R. Museo di Cagliari. *Bollettino*, t. X (1930), p. 272-275, 3 fig. — Reproduction d'une statue d'empereur romain trouvée sur l'emplacement de l'antique Sulci.

1115. Deonna (W.). Portrait de Romain inconnu. *Genava*, 1930, p. 78-79, 2 fig. — Marbre du Ier siècle de notre ère récemment acquis par le musée; il représente probablement un membre de la famille d'Auguste.

1116. Eisler (Robert). Deux sculptures de l'antiquité classique représentant des Juifs. *Aréthuse*, 1930, p. 29-36, 1 pl. et 5 fig. — Têtes romaines (Copenhague et Rome), que l'auteur pense représenter l'historien Josèphe et Hérode Agrippa III.

1117. Ashmole (Bernard). Sardanapalus again. *J. Hell. St.*, 1930, p. 142, 1 fig. — Publication d'un fragment de tête antique qui a fait son apparition cet été sur le marché londonien et que l'auteur pense faire partie du nouveau Sardanapale de Castel Gandolfo qui doit être de la fin du Ier siècle après J.-C., ou même d'un peu plus tard. Cette réplique est meilleure et moins retouchée que celle de la Sala della Biga.

1118. Elia (Olga). Pozzuoli. Vaso marmoreo in forma di puteale. *Scavi*, 1930, p. 395-399, 1 pl. — Vase du milieu du IIe siècle de l'empire avec des représentations d'animaux et d'oiseaux aquatiques; il était probablement destiné à contenir l'eau tirée du puits.

1119. Alexander (Christine). Unpublished fragments of Roman sarcophagi. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 38-46, 15 fig. — Publication de fragments de sarcophages romains inédits (Musée Métropolitain). Leur intérêt consiste surtout à former une série chronologique (IIe et IIIe siècles); peu d'entre eux ont une véritable valeur artistique (9 numéros).

1119 *bis*. Rodenwaldt (Gerhart). Der Klinensarkophag von S. Lorenzo. *J. deutsch. Inst.*, t. 45 (1930), p. 116-189, 3 pl. et 59 fig. — Etude d'un sarcophage qui se trouve à Saint-Laurent hors les murs, œuvre attique du début du IIIe siècle, et d'autres qui lui sont apparentées. Vue d'ensemble sur la production des sarcophages dans les différentes provinces de l'empire romain.

1120. Rodenwaldt (Gerhart). Verschollene Sarkophage. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), t. 45 (1930), col. 184-187, 12 fig. — Etude d'un sarcophage romain qui appartient au groupe des sarcophages tardifs à scènes de chasse. Il provient de Porta Salaria, mais on ne sait plus où il se trouve actuellement; il n'est plus connu que par une ancienne photographie. Il présente des rapports surprenants avec un sarcophage étrusque de Copenhague.

1120 *bis*. Del Vita (A.). Arezzo. *Scavi*, 1930, p. 289-292, 2 fig. — Statuette de marbre, retrouvée à Rigutino et représentant un Sylvain; du IIe ou IIIe siècle av. J.-C.

1121. Forlati (Ferdinando). L'altare maggiore della basilica di Torcello. *Bollettino*, 1930-31, p. 49-56, 9 fig. — On a retrouvé dernièrement sous l'autel baroque de la basilique de Torcello les restes (plateau de marbre et colonnettes) de l'autel de l'église primitive, celle du VIIe siècle qui a précédé l'église actuelle, construite sous l'an 1000. Au-dessous de cet ancien autel se trouvait un sarcophage païen du IIe ou du IIIe siècle, qui a dû contenir le corps de l'évêque saint Héliodore (IVe siècle).

1122. Albizzati (C.). Diva Julia Pia. *Aréthuse*, 1930, p. 45-47, 1 pl. et 2 fig. — Tête de marbre du musée de Milan que M. Espérandieu avait identifiée avec un portrait de Julia Domna. Documents qui viennent confirmer cette hypothèse (IIIe siècle).

1123. Eisler (Robert). La prétendue statue de Jésus et de l'Hémorroïsse à Panéas. *R. archéol.*, 1930, I, p. 18-27. — L'auteur publie un passage d'une traduction roumaine de la version slave de Josèphe d'où il ressort que la célèbre statue de Panéas, aux sources du Jourdain, qui a passé longtemps pour un portrait contemporain de Jésus, était un ex-voto païen et représentait en réalité Asklépios accompagné de sa fille Panakeia. La légende qui a fait voir dans cette statue païenne une image de Jésus est du même ordre que celle d'après laquelle les images coptes d'Isis et de l'enfant Harpocrate auraient été des portraits de la Vierge et de l'enfant Jésus faits au moment de la fuite en Egypte.

1124. Mély (F. de). Figures du Christ. Le groupe de

Panéas et la thèse de M. Robert Eisler. *R. archéol.*, 1930, II, p. 145-150. — M. de Mély trouve tentante l'hypothèse de M. Eisler, mais il ne s'y rallie pas et maintient son ancienne interprétation : *la Ville de Panéas aux pieds d'un empereur*. Les grandes lignes de l'iconographie du Christ pendant les premiers siècles et le rôle du songe de Constantin dans l'apparition du type du Christ barbu.

Voir aussi les nos 91, 185, 205, 382, 651, 652, 654, 661, 668 et 671.

Peinture.

1125. Marconi (Pirro). La peinture romaine. *Formes*, 1930, no VIII, p. 15-16, 5 fig. — Paysages et portraits. Goûts réalistes de la peinture romaine qui est anti-classique et anti-antique et « annonce l'avènement du monde moderne ».

1126. Warscher (Tatiana). Un nouveau livre sur les peintures murales de Pompéi. *R. archéol.*, 1930, II, p. 152-158. — Compte-rendu du livre de M. Curtius et comparaison avec celui de Auguste Mau paru il y a une cinquantaine d'années.

1127. Uhden (Richard). Ein spätrömisches Weltbild. *Atlantis*, 1930, p. 313, 1 fig. — Reproduction de la carte du monde du « Liber Floridus » de Lambert de Saint-Omer. C'est la reproduction d'une carte romaine qui se trouve dans le « Mariage de la Philologie et de Mercure » de Martianus Capella (300 ap. J.-C., à Carthage).

Voir aussi les nos 1185 et 1089.

Arts mineurs.

Bronze, Orfèvrerie, Camées, etc.

1128. Paribeni (R.). Ariccia. Rinvenimento di una stipe votiva. *Scavi*, 1930, p. 370-380, 2 pl. et 10 fig. — Liste des objets de terre cuite, d'or et de bronze, retrouvés dans un petit sanctuaire des environs d'Ariccia. Reproductions entre autres d'un buste de jeune femme en terre cuite, d'une très belle tête de jeune femme, qui a dû faire partie d'une statue, de statuettes et de diverses têtes de terre cuite. Les déesses représentées sont Déméter et Coré ; elles dérivent de modèles de la fin du IVe siècle, mais sont probablement de fabrication latine.

1129. Schober (Arnold). Eine antike Bronzestatuette in Wien. *Belvedere*, 1930, I, p. 9-11, 5 fig. sur 2 pl. — Étude d'une statuette de bronze qui provient de la collection Marzipany et qu'on pourrait prendre à première vue pour une œuvre de la Renaissance à cause de la patine noire qui la recouvre. Mais la comparaison avec un *Eros* du Louvre et une statuette de petit garçon du musée de Naples, montre qu'elle est de la même époque. M. Schober y voit un portrait d'un jeune prince de la famille d'Auguste.

1130. Merlin (A.). Applique de bronze représentant un cavalier romain. *B. Musées*, 1930, p. 29-30, 1 fig. — Cette petite image de cavalier, trouvée en Étrurie, fait partie d'un groupe de figurines dont on a retrouvé de nombreux exemplaires ; elles servaient à décorer le poitrail des chevaux attelés à des quadriges dans des groupes statuaires datant de l'époque romaine. Ce sont de petits bronzes très sommairement traités, mais très expressifs, et qui nous ont laissé des images vivantes de Romains et de Barbares.

1131. Libertini (Guido). Frammenti di « kline » bronzea con rappresentazione figurata. *B. Ist. archeol.*, t. II (1930), p. 91-103, 7 fig. — Étude de fragments de bronze qui devaient faire partie d'un lit, d'art hellénistico-romain, dont l'auteur place la fabrication, soit à Tarente, soit à Délos, soit sur la côte d'Asie Mineure. L'un de ces fragments représente l'épisode homérique d'Ulysse et du Cyclope.

1132. Greifenhagen (Adolf). Ein römisches Speisesofa. *Pantheon*, 1930, I, p. 188-190, 2 fig. — Recherches sur un objet romain, en bronze décoré d'incrustations d'argent et de cuivre, qui a été restauré en chaise à l'époque moderne, mais où l'auteur pense reconnaître un divan romain du début de l'empire.

1133. Stegmann (Wilma). Drei Bildwerke aus Halbedelstein in der Ermitage. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), t. 45, 1930, col. 1-15, 16 fig. — Bustes et têtes en cristal et en calcédoine, du IIe et du IIIe siècle.

Voir aussi les nos 125, 134, 636, 1206, 2160 et 2162.

Céramique.

1134. Richter (Gisela M. A.). Polychrome vases from Centuripe in the Metropolitan Museum. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 187-205, 1 pl. et 16 fig. — Étude détaillée des 4 vases de Centuripe entrés dernièrement au Musée Métropolitain (voir *Répertoire* 1929, no 871). Les peintures qui les décorent, plus voisines des fresques de Pompéi du Ier siècle que des produits d'Alexandrie, de Pagasai et de Canosa du IVe, permettent de les considérer comme des œuvres du IIe ou du Ier siècle av. J.-C. C'est une preuve de plus de la force de la tradition grecque, car Centuripe était une petite ville de Sicile qui a lutté contre la domination grecque et qui n'est arrivée à la prospérité que sous la domination romaine.

Voir aussi les nos 667, 668, 670, 1175 à 1182, 1193 et 1200.

Monnaies.

1135. Lederer (Ph.). Nachträge zu den Beiträgen zur römischen Münzkunde II und III. *Z. Num.*, 1930, p. 63-68. — Compléments à des études précédemment parues. I. L'auteur signale un deuxième exemplaire du médaillon en bronze d'Hadrien II. Il indique que le médaillon en or de Constantin Ier, qui est à Trèves, provient de la collection de médailles de la reine Louise Ulrique, sœur de Frédéric le Grand. III. Il ajoute d'autres trouvailles de monnaies romaines en pays rhénan à la liste qu'il avait précédemment dressée, ce qui porte leur nombre à 7 (faites entre 1838 et 1910).

1136. Lederer (Ph.). Beiträge zur römischen Münzkunde (suite). IV. Ueber eine Judaea-Münze. *Z. Num.*, 1930, p. 42-53, 1 pl. et 4 fig. — Monnaie de Titus avec au revers l'image de la Judée (72-73). Trouvée près de Pont-sur-Yonne. Elle traduit la joie de l'empereur d'en avoir fini avec le peuple juif.

1137. Pridik (Eugen). Neuerwerbungen römischer Münzen im Münzkabinett der Ermitage. *Z. Num.*, 1930, p. 60-86, 2 pl. — L'auteur signale quelques pièces uniques ou rares qui se trouvent parmi les dernières acquisitions du musée de l'Ermitage.

1138. Rousseau (R. P.). Les cachettes de monnaies romaines en Aunis-Saintonge et leur signification. *Aréthuse*, 1930, p. 21-27. — Essai de Corpus des monnaies romaines trouvées en Aunis et en Saintonge.

1139. Moretti (Giuseppe). Galignano (Ancona). Ripostiglio di monete consolari d'argento. *Scavi*, 1930, p. 40-44. — Liste des monnaies d'argent d'époque consulaire trouvées dans un champ de la province d'Ancône.

1140. Cesano (S. L.). Ripostiglio di aurei imperiali rinvenuto a Roma. *B. Com. arch. Roma*, 1929, p. 5-119, 373 fig. sur 11 pl. et 47 fig. dans le texte. — Examen d'un trésor de monnaies d'or, de Nerva à Lucius Verus (96 à 165 ap. J.-C.), découvertes dernièrement à Rome. Toutes les monnaies trouvées sont reproduites.

1141. Mouchmov (N. A.). Une trouvaille de monnaies antiques près du village de Beka-Devele (Marcianopolis). *Aréthuse*, 1930, p. 49-52. — Découverte de près de 200 kilos de monnaies romaines. Un examen sommaire a montré qu'elles dataient des deux premiers siècles de notre ère.

1142. Alföldi (Andreas). Zur Kenntnis der Zeit der römischen Soldatenkaiser (suite). III. Die Besiegung eines Gegenkaisers im Jahre 263. *Z. Num.*, 1930, p. 1-15, 1 pl. — Monnaies de l'empereur Gallienus.

1143. J. H. I. Roman coins from the Weymouth bay estate hoard. *Ontario*, 1930 (nº 9), p. 3-6. — Monnaies romaines du IVe siècle.

1144. Lückger (H. Joseph). Zwei römische Münzfunde des 4. Jahrh. aus christlichen Kirchen Kölns. *Z. Num.*, 1929, p. 25-41. — Monnaies romaines trouvées à Cologne; l'auteur estime que ce sont des témoins des combats sanglants entre païens et chrétiens en 330 et 352.

Voir aussi les nos 832, 1163, 1206, 1203, 1209, 1210 et 2159.

Mosaïques.

1145. Cecchelli (Carlo). Mosaïques romaines. *Formes*, 1930, nº VIII, p. 16-18, 4 fig. — Le développement de l'art de la mosaïque, jusqu'au Ve siècle.

Voir aussi les nos 62, 278, 856, 906, 1151, 1156 et 1205.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

Algérie.

1146. Merlin (A.). L'architecture romaine en Algérie. *Architecture*, 1930, p. 141-148, 9 fig. — Coup d'œil général, Timgad, Tébessa, Cherchell, Lambèse.

1147. Heurgon (Jacques). Nouvelles recherches à **Tipasa**, ville de la Maurétanie césarienne. *Mélanges*, 1930, p. 182-201, 6 fig. — Étude des restes romains et chrétiens du petit bourg algérien de Tipasa. Contrairement aux opinions de MM. Gsell et Carcopino, M. Heurgon pense que la basilique judiciaire est plus récente que le Forum et qu'elle a été transformée en basilique chrétienne. Ce serait un second exemple à ajouter à celui de Madaure publié par M. Albertini.

Voir aussi les nos 447, 856 et 1290.

Maroc.

1148. Borély (Jules). Une ville romaine à Rabat. *Art viv.*, 1930, p. 403, 5 fig. — Découverte des ruines de **Sala Colonia** à l'embouchure du Bou Regreg. On en connaissait l'existence mais on n'en savait pas l'emplacement exact.

1149. Vallouines. Sala Colonia : Chella. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 11-12, 4 fig. — Les fouilles récentes. La ville semble avoir été fondée peu après le milieu du IIe siècle de notre ère.

Tripolitaine.

1150. Boehringer (Erich). Archäologische Funde. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), 1929 (t. 44), col. 368-431, 32 fig. — Fouilles en Tripolitaine (arc de triomphe de Marc-Aurèle, théâtre de Sabratha, thermes et basiliques de Leptis Magna), Cyrénaïque (temple d'Apollon à Cyrène et sculptures en marbre et en bronze à Benghasi) et Albanie (baptistère, porte et déesse de Butrinto).

1151. Romanelli (P.). La vita agricola tripolitana attraverso le rappresentazioni figurate. *Africa ital.*, t. III (1930), p. 53-75, 16 fig. — Description et reproduction de mosaïques romaines et de bas-reliefs provenant de mausolées (Ghirza, musée de Constantinople, mosquée de Mesgura) qui donnent un tableau de la vie agricole en Tripolitaine à l'époque romaine.

1152. Bartoccini (Renato). La fortezza romana di **Bu Ngem**. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 50-58, 7 fig. — Restes d'une forteresse romaine de l'époque de Septime Sévère.

1153. Oliverio (G.). Campagna di scavi a **Cirene** nell'estate del 1927. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 111-151, 65 fig. — Fouilles au Balineum et aux Thermes.

1154. Bartoccini (Renato). Il foro imperiale di **Lepcis** (Leptis Magna). Scavi 1927-1928. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 30-49, 23 fig. — Fouilles au

forum de Leptis Magna, qui est le plus grand monument de l'Afrique romaine.

1155. GUIDI (Giacomo). La data di costruzione della basilica di Leptis Magna. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 231-245, 5 fig. — Reconstitution d'une inscription qui montre que c'est Septime Sévère qui a commencé la basilique du forum de Leptis Magna en 210, l'année avant sa mort, et que c'est son fils Caracalla qui l'a terminée.

1156. AURIGEMMA (Salvatore). Mosaici di Leptis Magna tra l'Uadi Lebda e il circo. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 246-261, 9 fig. — Mosaïques romaines du IIe siècle retrouvées à Leptis Magna, la *Chasse au sanglier Calydon* et la *Chasse au lion*. Ce sont des œuvres locales inspirées de modèles grecs de l'époque d'Alexandre.

1157. GUIDI (Giacomo). Il teatro romano di **Sabratha**. *Africa ital.*, t. III (1930), p. 1-52, 2 pl. et 42 fig. — Compte-rendu des fouilles du théâtre romain de Sabratha commencées en 1927. Description détaillée et nombreuses reproductions des bas-reliefs qui ornent le *pulpitum* de la scène; ce sont des œuvres décoratives sans grande valeur artistique. Le théâtre date de l'époque impériale (sous Septime Sévère probablement).

Voir aussi les n°s 275 et 276.

Asie Mineure.

1158. HÖRMANN (Hans). Das Nymphäum zu Aspendos. *J. deutsch. Inst.*, 1929 (t. 44), p. 263-274, 1 pl. et 8 fig. — Étude des ruines et reconstitution de ce monument de Pamphylie (de l'époque romaine).

Balkans.

1159. CASSON (Stanley). Les fouilles de l'Hippodrome de **Constantinople**. *Gazette*, 1930, I, p. 213-242, 1 pl. et 26 fig. — Exposé du résultat de ces fouilles qui ont donné les dimensions exactes de l'hippodrome construit par Septime Sévère et des renseignements précis sur sa disposition, et qui ont permis en outre de reconnaître les restes des bains de Zeuxippos. On a fait aussi pendant ces fouilles la découverte de fragments de sculpture, d'émaux et de céramique; ces derniers permettent d'esquisser l'histoire de la céramique byzantine si mal connue jusqu'ici.

Voir aussi le n° 1677.

1160. WAELE (Ferdinand Joseph de). The Roman market north of the temple at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1930, p. 432-454, 11 fig. — Dégagement du marché de la ville romaine de **Corinthe**, situé au nord de la colline du temple d'Apollon, à un niveau un peu supérieur à celui du marché au poisson qui se trouve au nord de la basilique, et qui a été dégagé en 1925.

1161. ABRAMIC (Michael). Der Sonnenschirm auf dalmatischen und norischen Grabreliefs. *Jahreshefte*, *Bbl.*, t. XXV (1929), col. 53-62, 4 fig. — Parmi les objets familiers représentés sur un tombeau de jeune fille du Ier siècle à **Salone**, se trouve un parasol qui n'avait pas été reconnu jusqu'ici. D'autres monuments à Spalato et en Styrie donnent des représentations d'objets semblables, soit seuls, soit dans la main de femmes qui s'en servent.

Espagne.

1162. PAULSEN (Rudolf). Die Fundgegenstände aus dem Lager Caceres. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), t. 45 (1930), col. 58-87, 10 fig. — Objets trouvés dans les fouilles de Caceres, poteries ibériques, petits objets de bronze, armes et objets en fer, *tête féminine en terre cuite*, faux, bouclier et boucle de ceinture.

1163. SCHULTEN (Adolf). Castra Caecilia. Zweiter Bericht. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), t. 45, 1930, col. 37-58, 13 fig. — Deuxième rapport sur les fouilles du camp romain de Caceres dans l'Estramadure. La porta Praetoria, le prétoire, la caserne, etc. Liste des monnaies trouvées.

1164. Muneca de marfil hallada en los terrenos de la fabrica de tabaco de Tarragona. *Arch. esp.*, n° 16 (1930), p. 71, 2 fig. — Poupée d'ivoire trouvée dans la nécropole romaine de Tarragone. Autres objets du même genre grecs et romains.

1165. MEINHOF (Carl). Über altspanische Münzen mit unbekannter Schrift. *Z. Morgenl.*, 1930, p. 239. — Étude de monnaies trouvées en Espagne, qui portent des signes empruntés à une langue inconnue et qui n'ont aucun rapport avec les monnaies ibériques. L'auteur conclut à un dialecte libyque.

Gaule.

Fouilles.

1166. BLANCHET (Adrien). La Gaule romaine ancêtre de la France d'aujourd'hui. *B. archéol.*, 1930, II, p. 142-145. — A propos de la carte archéologique du monde romain qu'on est en train de dresser à la requête de l'Union académique internationale. L'enquête sur les monuments gallo-romains est entreprise et permettra de dresser un tableau fidèle de la Gaule romaine.

1167. THÉVENARD (Maurice). *B. Soc. nivernaise*, 1928, p. 307-318. — Découverte d'un cimetière gallo-romain à **Chantenay-Saint-Imbert**.

1168. PREVOST (Arthur). Un bas-relief de l'église de **Chavanges**. *Ann. Aub.*, 1929, II, p. 27-29, 1 pl. — Petit bas-relief représentant une chasse au cerf. La tradition l'attribue à l'époque gallo-romaine.

1169. VAUX DE FOLETIER (F. de). Une ville romaine près de **Royan**. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 28, 2 fig. — Restes probables de la ville de Tamnum que signalent la *Table de Peutinger* et l'*Itinéraire d'Antonin*, mais dont on ne connaissait plus l'emplacement. Le moulin du *Fa* doit être situé sur les ruines de son temple.

1170. LIZOP (R.). **Saint-Bertrand de Comminges**. Les vestiges gallo-romains et la basilique paléo-chrétienne. *Congrès*, 1929, p. 283-290, 7 fig. — La cité gallo-romaine de Lugdunum Convenarum a succédé à un oppidum aquitain; elle fut dévastée

par les Vandales, mais ne disparut qu'à l'époque mérovingienne; c'est l'évêque Bertrand de l'Isle Jourdain qui fit renaître la ville au XIIe siècle. Les fouilles entreprises en 1913 ont révélé l'emplacement des principaux monuments de la ville antique et ont permis de retrouver de très intéressantes sculptures provenant d'un monument triomphal élevé à l'époque de Trajan ou d'Hadrien. On y a mis au jour également les vestiges du plus ancien édifice chrétien trouvé sur le sol de la Gaule, que Dieulafoy a pensé avoir été élevé au milieu du IVe siècle; la petite chapelle Saint-Julien a été rebâtie au XIIIe siècle avec les débris de cette ancienne basilique. Un musée a été créé pour recevoir des objets découverts au cours des fouilles.

Voir aussi le n° 342.

1171. Tournet (Dr). Habitation romaine découverte à **Saint-Galmier**. *B. Diana*, t. XXIII (1928), p. 222-229. — Analogie des objets trouvés avec ceux découverts en 1844 dans la même localité.

Sculpture.

1172. Lantier (Raymond). Buste en bronze d'un jeune chef aquitain. *B. Musées*, 1930, p. 167-169, 2 fig. — Trouvé dans l'enceinte gallo-romaine de **Bordeaux** et récemment acquis par le musée de Saint-Germain. C'est une œuvre de la deuxième moitié du Ier siècle après notre ère qui, avec d'autres du même genre trouvés près de Lausanne et à Alésia, font partie d'un groupe d'œuvres gallo-romaines.

1173. Blanchet (Adrien). Cippe de Soissons (Mercure tricéphale). *Inscriptions*, 1930, p. 199-202, 1 fig. — Publication d'un cippe gallo-romain trouvé à Soissons, qui montre au-dessus d'une image tricéphale, une tête de bélier et un coq; c'est une preuve de plus que les tricéphales gallo-romains représentent Mercure.

1174. Loë (baron de). Statuette équestre d'Epona. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 124-125, 1 fig. — Statuette en bronze trouvée dans le Limbourg. Cette déesse gauloise était assez fréquemment représentée en écuyère dans la partie orientale de la Gaule, tandis que c'est une figuration très rare en Aquitaine, et inconnue en Narbonnaise.

Céramique.

1175. Stanfield (J. A.). Unusual forms of terra sigillata. *Archaeol. J.*, 1929, p. 113-150, 14 fig. — Étude de formes peu courantes de poteries romaines, de la variété dite sigillée (cet article porte sur 71 fragments qui se trouvent dans différents musées).

1176. Jug of St Rémy ware found in Kent. *Antiq. J.*, 1930, p. 161-162, 1 pl. — Cruche trouvée à Bapchild et datant de l'époque de Tibère ou de celle de Claude, fabriquée à Saint-Rémy en Rollat dans la vallée de l'Allier, le premier centre de poterie moulée de la Gaule transalpine.

1177. Stanfield (J. A.). Further examples of Claudian « terra sigillata » from London. *Antiq. J.*, 1930, p. 114-125, 5 fig. — Description de fragments de poteries gallo-romaines trouvées à Londres. Relevé des noms de potiers à ajouter à la liste donnée par MM. Pryce et Oswald dans leur article d'*Archaeologia*, en 1928.

1178. Oswald (Felix). The decorated work of the potter Butrio. *Roman St.*, 1930, p. 71-77, 6 pl. — Terre cuite sigillée de l'époque de Trajan; dans les œuvres signées par le potier Butrio se retrouvent un grand nombre de figures employées par le potier Libertus qui travaillait déjà à l'époque flavienne, tandis que ces mêmes figures se retrouvent dans l'œuvre d'artistes de l'époque d'Hadrien et d'Antonin. Tous ces potiers travaillaient à Lezoux. Butrio semble avoir été l'élève ou l'esclave de Libertus.

1179. Oswald (Felix). Bowls by Acavnissa from Birdoswald, Mainz and Cologne. *Roman St.*, 1929, p. 120-124, 1 pl. et 1 fig. — Vase en terre sigillée portant la signature du potier Acavaissa, qui semble avoir travaillé à Toulon-sur-Allier et à Vichy au début du règne d'Hadrien.

1180. Pryce (T. Davies). Cornucopia bowls and allied vessels. *Antiq. J.*, 1930, p. 244-255, 9 fig. — Étude d'un type de poterie samienne dont la date se place au premier tiers du IIe siècle et dont le centre de fabrication semble avoir été la Gaule centrale et peut-être orientale.

1181. Raistrick (A.). On Samian ware from Ilkley now in the Craven Museum, Skipton. *Yorkshire*, 1930 (t. XXX), p. 178-181, 1 pl. — Poteries samiennes d'époque antonine. Plusieurs pièces signées.

1182. Blanquier (A.). A propos de poteries gallo-romaines en terre rouge vernie, trouvées à Saint-Cyr, commune de Cuxac d'Aude. *B. Aude*, t. XXXIII (1929), p. 85-88.

Voir aussi les n° 1193.

Germanie.

1183. Behn (Friedrich). Auf den Spuren Roms in Deutschland. *Atlantis*, 1930, p. 122-123, 4 fig. — Les fouilles entreprises au camp romain d'**Alzey** (Hesse rhénane) ont fait découvrir dans les soubassements d'un édifice de destination inconnue toute une série de fragments de statues de dieux des premiers siècles de notre ère. Il semble qu'ils n'aient pu être mis là qu'à un moment où l'on ne croyait plus en eux et il serait possible que cet édifice fût un lieu de culte chrétien. Reproduction d'un *Jupiter trônant* et d'un *Hercule avec Cerbère*.

1184. Evelein (M. A.). Een romeinsche grafvondst te Nymegen. Découverte d'une tombe romaine à **Nimègue**. *B. Vereen. Ber. Ant.*, déc. 1930, p. 8-10, 5 fig. — Vases en céramique et miroirs en métal, provenant d'un tombeau, au Musée Kam à Nimègue. Le tombeau date de 40 à 80 après J.-C.

1185. Neuerburg (Heddy). Germanische Götter im römischen Trier. *Atlantis*, 1930, p. 509-512, 6 fig. — Fouilles romaines de **Trèves**. Reproductions de bas-reliefs d'Epona et de Mithra, de statues ou

de statuettes de la déesse-mère et du dieu des eaux sous forme d'un taureau.

Grande-Bretagne.

1186. Wheeler (R. E. M.). The excavation of Roman Britain. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 112-117, 4 fig. — L'auteur caractérise l'esprit dans lequel sont conduites les fouilles romaines en Grande-Bretagne depuis les travaux de Haverfield († 1919). Les recherches principales concernent les limites de la province romaine.

1187. Taylor (M. V.) et Collingwood (R. G.). Roman Britain in 1929. *Roman St.*, 1929, p. 180-218, 15 pl. et 14 fig. — Liste des fouilles faites dans les sites romains de Grande-Bretagne en 1929. Reproductions de tuiles décorées servant d'antéfixes, d'une plaque d'argent avec représentation de la déesse-mère, d'un chien-loup en bronze, de fibules en fer et en bronze, de vases d'étain de différents modèles, de vases en terre, etc.

1188. Hannah (Ian C.). The wall of Hadrian. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 243-249, 4 fig. — Muraille romaine qui va de la Solway à la Tyne.

1189. Roman stone bust from Leicestershire. *Antiq. J.*, 1930, p. 169-170, 2 fig. — Découverte d'un buste romain en pierre qui semble dater de l'époque d'Auguste ou de Trajan.

1190. Raistrick (A.). A pig of lead, with Roman inscription, in the Craven Museum. *Yorkshire*, 1930 (t. XXX), p. 181-182. — Statuette de porc en plomb, avec une inscription qui le date de 81 apr. J.-C. Beaucoup de statuettes semblables ont été trouvées dans le voisinage des mines de plomb du Yorkshire exploitées par les Romains.

1191. Sheraring (Nancy R.). A Roman carpenter's plane. *Connoisseur*, 1930, I, p. 317, 1 fig. — Rabot romain (musée de Reading).

1192. An early British bridlebit. *Antiq. J.*, 1929, p. 41-42, 1 fig. — Mors de bridon en bronze qu'on peut dater entre l'époque des invasions juliennes et celle de la conquête claudienne; il est décoré d'un motif celtique dérivé de la palmette grecque.

1193. J. H. I. A Romano-British collection. *Ontario*, 1929 (n° 8), p. 2-4, 11 fig. — Poterie indigène de Grande-Bretagne sous la domination romaine (du Ier au IVe siècle), céramique samienne du Ier et du IIe siècle, et agrafes romano-anglaises du Ier siècle.

1194. Wheeler (R. E. M.). A Roman pipe-burial from Caerleon, Monmouthshire. *Antiq. J.*, 1929, p. 1-7, 5 fig. — Découverte, près de **Caerleon**, d'un tombeau romain dans lequel se trouvaient des poteries de l'époque d'Hadrien; ce tombeau était muni d'un tuyau de communication avec l'extérieur. L'auteur le rapproche d'un texte de Pausanias qui parle de libations faites aux os ou aux cendres des défunts.

1195. Wheeler (R. E. M.). The Roman lighthouses at Dover. *Archaeol. J.*, 1929, p. 29-46, 14 pl. et 5 fig. — Étude de la tour romaine de **Douvres**, connue depuis longtemps sous le nom de phare; c'était bien un phare, semblable, au moins élevé, à celui qui s'élevait à Boulogne et dont des gravures du XVIe et du XVIIe siècle donnent l'aspect. Il avait des étages en retrait et avait été surélevé au moyen âge; du côté ouest de la forteresse (dont on ne connaît pas l'emplacement exact) s'élevait une seconde tour dont il ne reste plus que les fondements; elle devait dater de la fin de l'occupation romaine, tandis que la tour est daterait du Ier siècle.

1196. Amos (E. G. J.) et Wheeler (R. E. M.). The Saxon-shore fortress at Dover. *Archaeol. J.*, 1929, p. 47-58, 4 pl. — Liste des restes romains trouvés à Douvres, fragments de bâtiments, sculptures, inscriptions; les travaux de fortification ont si entièrement disparu qu'on ne sait même pas exactement où les situer; l'occupation semble avoir été importante surtout vers le IVe siècle.

Helvétie.

1197. Stähelin (Félix). Ein römisches Siegesdenkmal in **Augst**. *Indic. suisse*, 1930, p. 1-14, 1 pl. et 5 fig. — Découverte d'un monument romain représentant une victoire ailée tenant au-dessus de sa tête un disque orné d'une tête. C'est sans doute en souvenir de la victoire remportée en 74 par les légions romaines au nord du Rhin, car les détails de la coiffure et du style indiquent l'époque des Flaviens.

1198. Méautis (Georges). La villa de **Chézard**. *Musée Neuchâtelois*, 1930, p. 51-55, 4 fig. — Objets gallo-romains trouvés dans le canton de Neuchâtel. Reproduction d'un boutoir, instrument destiné à enlever la corne du pied des chevaux et terminé par une tête d'aigle, remplacée à une époque postérieure par une tête d'enfant, d'un fragment d'amphore et d'un peson de tisserand.

1199. Bosch (R.). Die römische Villa im **Murimooshau** (Gemeinde Sarmenstorf, Aargau). *Indic. suisse*, 1930, p. 15-25, 5 fig. — Fouilles dans une villa romaine qui semble avoir été construite au Ier siècle et détruite par un incendie au IIe. Détermination de l'usage des différentes pièces.

1200. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1929. *Indic. suisse*, 1930, p. 65-89, 2 pl. et 15 fig. — Compte-rendu des fouilles et des découvertes faites à **Windisch**. Ruines des thermes, céramiques et médailles.

Pannonie.

1201. Paulovics (Étienne). Die römische Baukunst im heutigen Ungarn. (L'architecture romaine en Hongrie). *Magyarság*, 1930, p. 221, 1 fig. — Les plus importants monuments romains en Hongrie sont des constructions militaires; mais tous les genres d'architecture religieuse et civile peuvent être retrouvés dans les fouilles de Brigetium, Aquincum et Intercisa.

1202. Schmid (Walter). Archäologische Forschungen in Steiermark. *Jahreshefte*, *Bbl.*, t. XXV (1929), col. 63-148, 34 fig. — Compte-rendu de fouilles

faites en Styrie. I. Une maison de paysans des débuts de l'époque romaine à Gleisdorf. — II. Un four de potier à Gleisdorf, trouvailles préhistoriques et romaines. — III. Petit sanctuaire rural dédié à un dieu inconnu et qui semble avoir été élevé au Ier siècle après J.-C. — IV. Maison et nécropole romaines près de Katsch.

1203. Egger (Rudolf). Ein heiliger Bezirk im Gebiete von Teurnia. *Jahreshefte, Bbl.*, t. XXV (1929), col. 149-158, 5 fig. — Trouvailles romaines près de Lendorf dans un sanctuaire entouré d'une enceinte polygonale qui porte des traces de dévastation qui semblent remonter à la fin du IVe siècle ou au début du Ve siècle, date de l'introduction du christianisme dans la région. Autel dédié à Mars, fragment de statue, fibule, monnaies, etc.

1204. Hekler (Antoine). Priapos bronzszobrocskája. [La statuette en bronze de Priape]. *Arch. Ertesitö*, t. XLIV (1930), p. 107, 6 fig. — Statuette trouvée à Smederevo. L'auteur la date de l'époque d'Auguste.

1205. Wollanka (Josef). Ein römisches Mosaik aus Balaeza. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 1-21, 6 fig. — Étude d'une mosaïque romaine récemment entrée au musée de Budapest. C'est une mosaïque à décor géométrique qu'on peut dater de la fin du IIe siècle. Elle est tout à fait différente des autres mosaïques de Pannonie et doit avoir été exécutée par un artiste venu d'Italie.

1206. Nagy (Louis). A Brigetioi vas Distretum. [Le vase de Brigetio]. *Arch. Ertesitö*, t. XLIV (1930), p. 111, 5 fig. — Publication d'un vase en verre trouvé à l'état fragmentaire à Brigetio. L'auteur cherche à compléter son inscription et le compare aux exemplaires connus. La plupart ont été trouvés en Pannonie, mais ils doivent avoir été fabriqués à Cologne et importés de là.

Scythie.

1207. Dloschewski (Sergius). Ausgrabungen im Gebiete der Odessaer Inspektur für Altertumspflege, 1926-1929. *J. deutsch. Inst.* (*A. A.*), col. 292-296. — L'auteur passe en revue les différentes fouilles faites pendant ces dernières années dans la région d'Odessa.

Syrie et Asie Mineure.

1208. Miltner (Franz). Eine Steuerruderdarstellung aus dem pisidischen Antiochia. *Jahreshefte*, t. XXV (1929), p. 120, 1 fig. — M. Robinson avait vu une représentation d'ancre dans un fragment de sculpture des Propylées d'**Antioche** de Pisidie (époque d'Auguste). M. Miltner y voit au contraire un gouvernail.

1209. Ronzevalle (S.). Hélioseiros. *Aréthuse*, 1929, p. 6-16, 22 fig. — Monnaies d'époque romaine (de Trajan à Commode), frappées à **Chalcis**. Hélioseiros est un dieu syrien solaire dont le nom ne figure que sur ces médailles. Rapprochement avec des monuments sculptés qui figurent le même personnage.

1210. Baillion (F.). Un médaillon de **Mylasa** au type de Zeus Labraundos. *R. Belge Num.*, 1929, p. 1-10, 2 fig. — Médaillon de l'empereur Géta († 212) portant au revers la statue de Zeus dans son temple de Mylasa (Carie). Il diffère complètement des autres médaillons connus de cet empereur frappés à Mylasa.

Voir aussi les nos 128, 636, 838, 840, 841, 850, 1123 et 1124.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1211. VENTURI (Lionello). Arte e pensiero nel rinascimento. *Arte*, 1930, p. 519-532, 4 fig. — Opposition entre l'art et l'esprit du moyen âge et ceux de la Renaissance.

1212. SCHMARSOW (August). Zur Wesensbestimmung des Trecento. *Belvedere*, 1930, II, p. 4-8. — M. Schmarsow montre la différence essentielle entre le XIVe siècle et la Renaissance; à cette époque, la peinture et la sculpture sont fonctions de l'architecture, qui se révèle un art complémentaire de la poésie. Plus tard au contraire, les rôles seront renversés.

1213. BAYNES (Norman H.). Some aspects of Byzantine civilisation. *Roman St.*, 1930, p. 1-13. — L'auteur réclame une large part pour Rome dans les influences qui ont constitué la civilisation byzantine. Attaque dirigée contre les auteurs qui expliquent tout par l'Orient, en particulier contre M. Diehl.

1214. DESCHAMPS (Paul). L'art mérovingien et carolingien. *J. Savants*, 1930, p. 396-409. — Compte-rendu du volume de M. Bréhier « L'art en France des invasions barbares à l'époque romane ». A côté des apports orientaux, surtout relevés par M. Bréhier, dans sa recherche des origines de l'art mérovingien et carolingien, M. Deschamps attire l'attention sur l'influence de l'antiquité et surtout sur la part d'invention des artistes francs et montre que le grand service rendu par ce livre est de faire mieux comprendre la source des motifs orientaux de l'art roman, qui ont été empruntés à l'Orient non pas directement, mais par le moyen de leurs prédécesseurs.

Voir aussi les n°s 1057 à 1059.

1215. SALMI (Mario). Luigi SERRA : L'arte nelle Marche dalle origine cristiane alla fine del gotico. *Rev. d'Art*, 1930, p. 297-299, 7 fig. — Compte-rendu de ce volume qui embrasse toutes les branches de l'art dans les Marches du IVe au XVe siècle.

1216. *Les origines de l'art gothique*. *Formes*, 1930, n° I, p. 19-22, n° II, p. 11-12 et n° IV, p. 18. — Enquête qui porte sur deux questions : 1° Le gothique est-il une acception de style plastique et architectural, limité à une époque, ou la manifestation d'un état d'esprit ? 2° Dans quelle mesure les Gallo-Romains et les Germains ont-il contribué à la naissance et au développement du gothique ? Réponses de MM. Focillon, Brinkmann, Conrad Escher, Elie Faure et W. Uhde.

1217. F. L. L'origine du style gothique. Réponses de « Style » à l'enquête de « Formes ». *Style*, 1930 (n° 1), p. 27-30, 11 fig. — Le style gothique est la période classique de l'âge moderne baroque.

1218. KOECHLIN (Raymond). L'art de la Basse-Saxe en Angleterre. *J. Savants*, 1930, p. 409-411. — Compte-rendu du volume de M. Habicht qui après avoir recherché les œuvres d'art originaires de Basse-Saxe qui se trouvent dans les pays scandinaves, fait aujourd'hui à ce point de vue l'inventaire de l'Angleterre. Sa plus importante trouvaille est un retable de Maître Bertram ; quant au chandelier de Gloucester, M. Koechlin ne pense pas que son annexion soit volontiers acceptée par les archéologues anglais.

1219. GREVENOR (Henrik). L'art en Norvège au moyen âge. Sculpture et peinture. *Art viv.*, 1930, p. 985-989, 31 fig. — Le texte s'occupe surtout du XIIe et du XIIIe siècles, architecture, sculpture et peinture. Les images reproduisent des spécimens des trouvailles d'Oseberg, un grand nombre de sculptures gothiques et quelques devants d'autels peints.

1220. DIEHL (Charles). Aux vieux monastères de la Serbie. *R. Deux-Mondes*, 1930, II, p. 655-672. — L'art du moyen âge en Serbie se divise en trois périodes qui correspondent à celles de l'histoire politique. Dans la plus ancienne, aux XIIe et XIIIe siècles, dans la partie occidentale du pays règne une forte influence romane, venue de Dalmatie et d'Italie ; au XIVe siècle, en Macédoine, c'est l'influence byzantine qui domine sous le règne du tsar Miloutine qui avait épousé une petite princesse Paléologue ; enfin au XVe siècle, avant la domination turque, les influences byzantines se mêlent à celles de l'Arménie et de l'Orient musulman. Dans les fresques qui décorent les églises serbes, on peut suivre toute l'évolution de la peinture byzantine, du XIIe au XVe siècle.

1221. FILOV (Bogdan). Der Ursprung der altbulgarischen Kunst. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 523-528. — Recherches sur les origines de l'art bulgare depuis l'arrivée entre le Danube et les Balkans de peuplades formées d'éléments touraniens et d'éléments slaves. Les plus anciens monuments de l'art bulgare, les palais d'Aboba qui remontent au moins au début du IXe siècle, ont été longtemps considérés comme des édifices byzantins, mais une étude plus approfondie a montré leur origine sassanide ; il en est de même du bas-relief de Madara (après 814) qui rappelle ceux de Naksch-i-Rustem et de Taq-i-Bostan. Certaines statues funéraires, récemment découvertes, se rattachent aussi à un art asiatique répandu jusqu'en Mongolie. De très beaux exemples de céramique lustrée trouvés à Patleina et datant de la fin du IXe ou du début du Xe siècle présentent un mélange d'éléments hellénistico-romains et sassanides. Quant à l'église de Preslav, du Xe siècle, récem-

ment découverte, elle n'a aucun caractère byzantin, sauf ses mosaïques; elle se rattache plutôt aux monuments romains tardifs, mais sa décoration est orientale et sassanide, faite de céramique et de marbre incrusté de pierres de couleurs et de plaquettes de terre cuite. Ces éléments orientaux ne peuvent s'expliquer que par des survivances ethniques; il faut renoncer complètement à faire de l'art bulgare primitif une branche de l'art byzantin; les influences byzantines ne l'ont modifié que tardivement, après l'adoption officielle du christianisme en 865.

1222. Miatev (Krsto). Bulletin bulgare (1924-1929). I. Art et archéologie. *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 524-532. — Liste de livres et d'articles se rapportant à l'art bulgare, parus pendant les cinq dernières années.

1223. Baltrusaitis (Jurgis). L'art médiéval en Géorgie et en Arménie. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 34, 4 fig. — Extrait d'un livre qui vient de paraître chez Leroux.

1224. Henry (Françoise). Arménie et Géorgie. *R. Archéol.*, 1930, II, p. 159-166, 5 fig. — Compte-rendu du livre de M. Baltrusaitis. Les rapports qui existent entre l'art de l'Arménie et de la Géorgie et l'art roman d'Occident viennent d'un répertoire de formes communes, mais l'esprit est tout autre et ses particularités ne peuvent s'expliquer que par des rapprochements avec l'art arabe. Il procède en grande partie de la Mésopotamie et de l'Iran, mais c'est peut-être par le canal des Hittites qu'il a reçu quelques-uns de ses principaux motifs, l'entrelacs en particulier auquel M. Baltrusaitis consacre une étude approfondie et fort instructive.

1225. Duthuit (Georges). Documents sur l'Arménie et la Géorgie. *Cahiers*, 1930, p. 191-196, 12 fig. — Compte-rendu du livre de M. Baltrusaitis dont les nombreux clichés révèlent un art charmant et ingénieux, mais de second ordre, et ne semblant pas avoir joué un rôle important dans le développement général de l'art.

1226. Banescu (N.). Bulletin roumain. Art. *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 543. — Compte-rendu d'articles se rapportant à d'anciens monuments roumains.

1227. Hartig (Otto). Münchner Künstler und Kunstsachen (suite). *Münchner. J.*, t. VII (1930), p. 338-377. — Renseignements sur des artistes munichois, entre 1520 et 1559, tirés des archives de différentes bibliothèques de la ville.

1228. Sanchez Canton (F. J.). Gli artisti italiani in Spagna. *Vie d'Italia*, 1930, p. 817-830, 13 fig. — Reproductions des tombeaux royaux de la chapelle de Grenade, de Domenico di Alessandro Fancelli, de bas-reliefs de Giuliano Fiorentino à la cathédrale de Valence (1419-1423), de fresques de Jacopo Starnina à la cathédrale de Tolède (fin du xive) et de Dello Delli à Salamanque, de sculptures de Pietro Torrigiano à Séville et des Leoni à l'Escurial, de fresques de Moretto de Brescia, de Pellegrino de Pellegrini Tibaldi et de Bart. Carducci à l'Escurial, du palais royal de Madrid construit par Juvara et Sacchetti, et de plafonds du même palais peints par Tiepolo.

1229. Lesueur (Pierre). Les Italiens à Amboise au début de la Renaissance. *B. Art fr.*, 1929, p. 7-11. — L'importance d'Amboise comme centre d'art à l'époque de Charles IX est prouvée une fois de plus par un document publié par M. Gébelin dans ses *Châteaux de la Renaissance*. C'est une quittance donnée en 1495 par Jean de Chamdion, maître d'hôtel de Charles VIII, d'où il ressort que c'est à Amboise qu'a été conduite la troupe d'artistes italiens amenés de Naples par Charles VIII, comme y avait été apporté l'immense butin d'objets d'art qu'avait valu au roi la première campagne d'Italie. D'autres documents mentionnaient déjà ces artistes, mais on manquait de précisions quant au lieu sur lequel on les avait dirigés. C'est bien Amboise qu'il faut considérer comme le point de départ de la première Renaissance en France.

1230. Piattoli (Renato). Un mercante del Trecento e gli artisti del tempo suo. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 221-253, 396-427 et 537-579, et 1930, p. 97-150. — Publication de documents d'archives qui ont trait aux rapports entre les marchands et les artistes au xive siècle.

1231. Vérane (Léon). Un mécène royal au xve siècle. Le roi René. *Art viv.*, 1930, p. 723-724, 3 fig. — On a attribué autrefois un grand nombre de peintures au roi René; il ne lui reste aujourd'hui que quelques œuvres perdues, tableaux, miniatures ou vitraux. Son vrai mérite est d'avoir protégé les arts, qu'il avait appris à connaître soit en Bourgogne pendant sa captivité, soit à la cour de Naples où il connut Jean van Eyck.

1232. Ivins (William M.). Vasari's lives. *New York*, 1930, p. 15-20, 1 fig. — Petite étude sur les *Vite* de Vasari, à propos d'un exemplaire de l'édition de 1568 qui vient d'entrer au Musée Métropolitain.

1233. Bonchini (A.). Giorgio Vasari alla corte del Cardinale Farnese. *Vasari*, 1930, p. 276-284. — Les rapports de Vasari avec le cardinal Farnèse d'après des lettres et des documents de l'époque.

1234. Del Vita (Alessandro). Gli statuti medioevali aretini dell' « Arte » dei maestri di pietra e di legname. *Vasari*, 1930, p. 285-310. — Publication des statuts de la corporation des tailleurs de pierre et de bois à Arezzo (xive siècle).

1235. Frey (Karl). Il carteggio di Giorgio Vasari. *Vasari*, 1929, p. 235-271 et 1930, p. 15-37 et 95-132. — Suite de la publication des lettres de Vasari annotées par Karl Frey. C'est le deuxième volume paru en 1923 à Munich et dont les notes sont ici traduites en italien. C'est un travail précieux pour la connaissance de Florence pendant la deuxième moitié du xvie siècle, et où ressort l'influence exercée par Michel-Ange sur ses contemporains.

1236. Poggi (Giovanni). Le ricordanze di Neri di Bicci. *Vasari*, 1929, p. 113-153. — Suite de la publication du livre de souvenirs de Neri di Bicci. Les parties publiées datent de 1454 et 1455.

1237. Graham (Rose). The order of St. Antoine de

Viennois and its commandery, St Anthony's, Threadneedle street. *Archaeol. J.*, 1927, p. 341-366, 22 fig. et 1 plan. — Recherches concernant les monastères de l'ordre de Saint-Antoine-de-Vienne en France et en Angleterre; les restes artistiques les plus importants sont ceux qui proviennent d'Isenheim et qui se trouvent au musée de Colmar.

1238. Malone (Kemp). King Alfred's north: a study in mediaeval geography. *Speculum*, 1930, p. 139-167, 4 pl. — Article concernant la géographie historique, illustrée de reproductions de cartes médiévales.

Iconographie.

Voir le n° 55.

1239. Mély (F. de). Le nu chez les Primitifs. *Renaissance*, 1930, p. 219-222, 10 fig. — Étude de la façon dont les sculpteurs, les miniaturistes et les peintres du XIIe au XVe siècle ont représenté le nu féminin. Reproduction d'une colonnette de Chartres, d'un chapiteau d'Autun, d'un fragment de l'ancien jubé de N.-D. de Paris, d'une miniature des Très Riches Heures, d'un panneau de Maître Francke, etc.

1240. Antonucci (Giovanni). Una costumanza giuridica nello « Sposalizio della Vergine ». *Emporium*, 1930, II, p. 342-346, 6 fig. — La signification de la verge rompue par les prétendants dans les représentations du Mariage de la Vierge. Ce n'est pas un geste de dépit, mais une sorte de rite juridique. Reproductions d'œuvres de Fra Angelico, Benvenuto di Giovanni, Dom. Ghirlandajo, Bartolo di Fredi, Raphaël et Orcagna.

1241. Bennett (M. R.). The legend of the green tree and the dry. *Archaeol. J.*, 1926, p. 21-32, 8 fig. — Cette légende qui a trouvé place dans quelques œuvres du moyen âge est une légende parallèle à celle mieux connue du bois de la croix. Les reproductions sont tirées de peintures de manuscrits.

1242. Gauchet (René). Commentaire iconographique sur deux statuettes de Saint-Pierre-le-Potier (Laval). *B. Mayenne*, t. XLV (1929), p. 122-124. — Ce seraient des représentations de Godefroy de Bouillon et une du Christ en chevalier.

1243. Rost (E.). Saint Antoine et son compagnon. *B. hist. et arch. Lyon*, t. I (1930), p. 1-8. — Origine de la représentation du porc de saint Antoine, qui n'apparaît qu'au XIVe siècle.

1244. Nicodemi (Giorgio). Nel centenario di S. Agostino. L'imagine del santo nell'arte. *Emporium*, 1930, II, p. 142-151, 1 pl. et 13 fig. — Représentations du saint dans l'art. Reproductions d'une fresque du « Sancta Sanctorum » du Latran, de tableaux ou de fresques de Maestro Teodorico (Karlstein, XIVe siècle), d'un élève de Cimabue (Assise), de Botticelli (Florence), de Benozzo Gozzoli (S. Gimignano) et de sculptures du tombeau de saint Augustin à San Pietro in Ciel d'Oro à Pavie.

1245. Thörnell (Gösta). Augustinus. Ett 1500 årsminne. [Le quinzième centenaire de saint Augustin]. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 8, p. 449-462, 14 fig. — La vie de saint Augustin illustrée d'après les fresques de Benozzo Gozzoli dans l'église Sant'Agostino à San Gimignano (1463-67).

1246. David (H.). Les représentations de saint Jean-Baptiste dans la sculpture bourguignonne du moyen âge. *Vie diocésaine*, t. I (1928), p. 667-670 et t. II (1929), p. 176-178 et 238-242.

1247. Steen (Sverre). Olav den hellige. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 7, p. 337-347, 7 fig. — Le saint Olaf de la légende avec reproductions d'œuvres norvégiennes du XIIIe siècle représentant les différentes étapes de sa vie.

1248. Borenius (Tancred). The iconography of St Thomas of Canterbury. *Archaeologia*, 1929, t. 79, p. 29-54, 77 fig. — Reproductions des miniatures, des peintures, des vitraux, des sculptures et des œuvres d'orfèvrerie représentant des scènes de l'histoire de saint Thomas Becket qui avait très vivement frappé les imaginations et qui est « la principale contribution de l'Angleterre à l'iconographie du moyen âge ».

1249. Babelon (Jean). Jean Paléologue et Ponce Pilate. *Gazette*, 1930, II, p. 365-375, 1 pl. et 11 fig. — Portraits de Jean Paléologue par Pisanello, Filarète, Piero della Francesca et Benozzo Gozzoli. Le type de Jean Paléologue est entré dans l'iconographie; ce sont ses traits que dès la fin du XVe siècle la *Chronique* de Schedel donne à Mahomet II, et l'innovation de Piero della Francesca, qui l'a pris comme modèle de Pilate (*Flagellation* d'Urbin), se retrouve chez Holbein le Vieux (Munich) et Urban Görtschacher (Vienne).

1250. Ros (F. Gordon). Portrait of an ancestress. *Connoisseur*, 1930, II, p. 365-371, 2 pl. et 4 fig. — Différents portraits de Marie Tudor, femme de Louis XII et de son second mari Charles Brandon.

1251. Galli (Filippo). Nel centenario della battaglia di Gavinana. L'assedio di Firenze e Francesco Ferrucci. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 344-356, 13 fig. — Histoire du siège de Florence en 1530. Reproductions d'œuvres d'art se rapportant à ces souvenirs historiques, de Vasari, Romanelli, Dosso Dossi, Sebastiano del Piombo, Michel-Ange. Les plus nombreuses sont les fresques de Vasari au Palais vieux de Florence (salle de Clément VII).

1252. Gerola (Giuseppe). Un impresa ed un motto di casa Gonzaga. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 381-402, 15 fig. — Étude de diverses représentations d'un emblème de la famille Gonzague (peintures, sculptures, mosaïques, monnaies du XVe siècle).

Voir aussi les nos 55, 1123, 1124, 1479, 1480, 1675, 1676, 1936, 2258, 2362 et 2369.

Musées, Collections et Expositions.

Allemagne.

1253. Nissen (R.). Meisterwerke altkirchlicher Kunst aus Westfalen. *Cicerone*, 1930, II, p. 595-596, 3 fig. — Exposition à Münster. Reproductions du reliquaire de sainte Prudence (première moitié du

XIIIe siècle), de l'*Annonciation* de J. Koerbecke (vers 1460) et de la vierge sculptée de **Stromberg** (vers 1350).

1254. Dursch (Werner R.). Gemälde und Skulpturen der Sammlung Figdor. Zur Versteigerung am 29-30 september. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 519-520, 9 fig. — Œuvres de Biccio, Desiderio da Settignano, Roeland Frueauf, Francesco Francia, B. Strigel et des Maîtres de sainte Gudule et de la légende de Marie-Madeleine.

1255. S. Die Berliner Figdor-Versteigerung. *Cicerone*, 1930, p. 485-486, 5 fig. — Reproduction d'une *Sainte Famille* de l'école de la France du Nord vers 1400, d'un *saint Jérôme* de Roeland Frueauf, du *Fils prodigue* de Jérôme Bosch, du portrait de Bianca Maria Sforza par B. Strigel, d'une *Descente de croix* d'un peintre flamand voisin de Geertgen, d'un aquamanile de bronze du XIIIe siècle et d'un reliquaire français en cuivre repoussé de la même époque.

1255*bis*. Rosenberg (Jakob). Die Berliner Versteigerung Figdor. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 85-87, 2 fig. — Reproductions du *Fils prodigue* de Jérôme Bosch et d'un aquamanile allemand de 1400 environ.

1256. S. Die Versteigerung der Sammlung Coray durch Wertheim. *Cicerone*, 1930, p. 486, 3 fig. — Reproductions d'une Vierge de Giovanni Battista Utili da Faenza, d'un portrait de Charles le Téméraire d'un maître flamand de 1465 et de volets d'autels de l'école d'Avignon de la deuxième moitié du XVe siècle représentant des saints.

1257. A. L. Quelques belles gravures de la collection du baron de G. qui passeront en vente à la galerie Hollstein et Puppel de Berlin, les 7 et 8 novembre 1930. *Renaissance*, 1930, p. 332-333, 6 fig. — Reproductions de gravures de Lucas de Leyde, d'Israël de Meckenem, de Martin Schongauer et de maîtres anonymes du XVe siècle.

1258. Wilm (Hubert). Die Sammlung Leopold Seligmann. *Pantheon*, 1930, I, p. 137-140, 5 fig. — Dispersion de cette collection de **Cologne**. Reproductions de vierges en bois, rhénane du XIIIe siècle et colonaise du XIVe siècle, d'un panneau d'ivoire syro-égyptien du VIe siècle, d'un crucifix en bronze doré, français du nord, du début du XIIe siècle et d'un diptyque d'ivoire français du XIVe siècle.

1259. Glaser. Die Neuerwerbungen des germanischen Museums. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 377-378, 5 fig. — Reproductions de sculptures de Tilmann Riemenschneider et de Christian Wenzinger, d'une esquisse de Maulbertsch, d'un dessin à la plume d'Elsheimer et d'une vierge sculptée autrichienne de 1390. Au musée germanique à **Nuremberg**.

Etats Unis.

1260. Taylor (Francis Henry). The Middle ages in the museum. *Pennsylvania*, 1930, n° 136, p. 3-7, 3 fig. — Ouverture au musée de Philadelphie d'une nouvelle section réservée au moyen âge. Reproduction de deux portes gothiques, l'une du XIIIe siècle provenant de Limoges, l'autre du XVe provenant de Dun-sur-Auron (Cher).

1261. J. B. M. A. gift of two incunabula. *St. Louis*, 1930, p. 36-37, 1 fig. — Acquisition d'un Josèphe de 1470 (Johann Schüssler à Augsbourg) et d'un *Songe de Polyphile* de 1499 (Alde Manuce). Reproduction d'une gravure de ce dernier volume.

France.

1262. Delaporte (Y.). Les manuscrits enluminés de la bibliothèque de Chartres. *Cinquant. d'Eure-et-Loir*, t. II (1929), p. 165-362, 24 pl.

Grande Bretagne.

1263. Shapley (John). Exhibition of English mediaeval art. *Parnassus*, octobre 1930, p. 12-16, 5 fig. — Coup d'œil sur les différentes sections de cette exposition consacrée aux œuvres des artistes anglais depuis l'introduction du christianisme en Grande-Bretagne jusqu'à la Réformation. Elle montre avec netteté les quelques domaines où l'Angleterre est passée maîtresse, les effigies gravées sur cuivre, le mobilier, les albâtres sculptés, les broderies et les manuscrits enluminés.

1264. Borenius (T.). Ausstellung englischer Kunst des Mittelalters im Victoria-und-Albert-Museum, London. *Pantheon*, 1930, p. 288-292, 5 fig. — Reproductions d'une *Annonciation* de 1250 provenant de Westminster Abbey, d'une chape brodée de 1500 et de miniatures (l'une de 1150, représentant le sacrifice d'Abraham, l'autre de 1280, représentant le meurtre d'Abel).

1265. Roe (Fred). English Mediaeval art at South Kensington. *Connoisseur*, 1930, II, p. 17-23, 6 fig. — Sculptures sur bois, statues de l'*Annonciation* et pièces de mobilier.

1266. Beck (Egerton). Mediaeval English art at the Victoria and Albert Museum. *Burlington*, 1930, I, p. 292-304, 8 fig. — Coup d'œil sur cette exposition si importante pour la connaissance de l'art anglais. Reproductions de miniatures d'une *Apocalypse* de 1230 environ, d'un devant d'autel brodé du XIIIe siècle, de bas-reliefs du XIIe siècle (*Vierge et Apparition de Jésus*), *Annonciation* en bois du XIVe siècle et Vierge du XIIIe siècle sculptée dans un fanon de baleine.

1267. Clark (Kenneth). Londoner Bericht. *Bild. Kunstchr.*, 1930-31 (t. 64), p. 25-27, 2 fig. — L'exposition du moyen âge à Londres. Reproductions d'une Vierge sculptée provenant de la cathédrale de Winchester vers 1340 et d'une page du *Benedictional* de saint Aethelwold (Xe siècle) représentant les saintes femmes au tombeau.

1268. Mediaeval art at South Kensington. *Burlington*, 1930, I, p. 283. — Considérations générales.

ARCHITECTURE

Art chrétien primitif, byzantin, russe et carolingien.

1269. Wulff (Oskar). Das Raumerlebnis des Naos im Spiegel der Ekphrasis. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 531-539. — Différence essentielle qui sépare l'architecture byzantine de l'architecture chrétienne primitive ou romane dans la conception de l'espace.

1270. Mesnard (Maurice). L'archéologie chrétienne à Rome en 1929. *Moyen âge*, 1930, p. 283-296. — Compte-rendu de tous les travaux publiés en 1929 sur les monuments chrétiens antiques de Rome. Le renouveau de ces études est dû en grande partie à la fondation par Pie XI (1925) de l'Institut pontifical d'archéologie.

1271. Lavagnino (Emilio). Osservazioni sulla topografia della catacomba di San Gennaro a Napoli. *Bollettino*, 1929-30, p. 337-354, 13 fig. — Compte-rendu des travaux récents faits aux catacombes de San Gennaro à Naples; les résultats les plus importants en sont la certitude que l'église de San Gennaro est plus ancienne qu'on ne le croyait, un édifice paléo-chrétien de première importance, qu'une autre église aussi ancienne existait devant elle à un niveau un peu inférieur, qu'il existe des galeries plus profondes qu'on ne le croyait et que celle qui s'ouvre derrière l'abside de San Gennaro a une grande importance artistique et historique. Reproductions de fresques et de vues du columbarium et de la crypte situés derrière l'abside.

1272. Bartoccini (Renato). Scavi e rinvenimenti in Tripolitania negli anni 1926-1927. Sirte. Ipogeo cristiano del iv secolo. *Africa ital.*, t. II (1928-29), p. 187-200, 7 fig. — Découverte de catacombes qui semblent remonter au ive siècle; c'est le plus ancien monument chrétien retrouvé jusqu'ici en Tripolitaine.

1273. Strzygowski (Josef). Die asiatischen Voraussetzungen der ungarischen Architektur. [*Les facteurs asiatiques dans l'architecture hongroise*]. *Magyarság*, 1930, cah. 9-10, p. 218. — Origine des Hongrois asiatiques, et rapports de leur architecture avec celle des Huns et des Avares. Pendant leur migration ils doivent avoir subi l'influence de l'Iran.

1274. Sotiriou (G. A.). Basiliques byzantines de la Macédoine et de la Grèce ancienne. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), 7 fig. — Vues des églises de Berroia, Serbie et Prespas en Macédoine (article écrit en grec).

1275. Schneider (Alfons M.). Samos in frühchristlicher und byzantinischer Zeit. *Mitt. d. Inst., A. A.*, 1929 (t. LIV), p. 97-141, 8 pl. et 33 fig. — Coup d'œil sur l'histoire des premiers siècles chrétiens en Grèce et étude des monuments byzantins dont il reste des traces à Samos, chapelle de Misokampos, églises du Kastro à Tigani, basilique de l'Heraion. Céramique retrouvée à Tigani et à l'Heraion.

1276. Jirousky (Malkiel). Quelques notes sur les anciennes églises russes, à Novgorod et à Pskov, xie-xiiie siècles. *Am. de l'Art*, 1930, p. 91-97, 7 fig. — Publication de documents peu connus sur ces églises russes où le style byzantin a été modifié jusqu'à former un style nouveau. La coupole, en particulier, garde l'importance capitale qu'elle a dans l'art byzantin, mais elle se transforme et s'appointit; l'ornementation, inspirée de l'art occidental, est limitée au tambour de la coupole.

1277. Beenken (Hermann). Die ausgeschiedene Vierung. Kritische Bemerkungen zu einigen Rekonstruktionen karolingischer Kirchenbauten. *Rep.*, 1930, p. 207-231, 10 fig. — Le prétexte de cet article est la critique de la façon dont ont été reconstituées par des archéologues un certain nombre d'églises carolingiennes, entre autres celles de Saint-Riquier, de Saint-Emmeran de Ratisbonne, de Corvey et de Reichenau-Mittelzell, pour lesquelles on n'a pas assez tenu compte de l'époque à laquelle est apparu ce qui fait la grande innovation de l'architecture romane, la croisée du transept, née de l'intersection de deux vaisseaux et surmontée de la tour lanterne. Mais l'article est en réalité une étude serrée des différentes étapes de cette découverte, en Allemagne, en France et en Espagne. L'auteur estime que c'est en Allemagne que la formule qui a prévalu dans la suite, a été trouvée et que c'est à Reichenau-Oberzell et à Mayence, dans les églises bâties par l'évêque Hatton III à la fin du ixe siècle, qu'on trouve le plan annonciateur de ce qui sera la croisée du transept roman.

Voir aussi les nos 270, 276, 287, 288, 289, 293, 1213 et 1587.

1278. Orlandos (Anastase C.). Une basilique paléochrétienne en Locride. *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 207-228, 11 fig. — Description des fouilles qui ont amené au jour les restes d'une basilique à trois nefs aux environs d'**Arkitsa**. Elle était presque entièrement dallée de belles mosaïques à dessins géométriques restées en parfait état. L'époque de la construction remonte aux débuts du ve siècle; la destruction doit avoir eu lieu au milieu ou à la fin du vie siècle, probablement au moment des invasions slaves. La Grèce se révèle de plus en plus comme un champ d'études fructueuses pour l'art paléo-chrétien.

1279. Lesueur (Dr). Les fouilles de la cathédrale de **Blois**. L'église carolingienne Sainte-Solenne. *B. M.*, 1930, p. 435-514, 2 pl. et 15 fig. — Découverte, sous la cathédrale de Blois, des restes d'une importante église carolingienne à nef flanquée de bas-côtés, tour centrale et long chœur terminé par une abside tangente aux absidioles qui prolongent les bas-côtés. Vers l'an mille, une crypte fut établie dans toute la partie orientale de cette église. Cette découverte fournit des données précieuses sur le plan et la technique de la construction à l'époque pré-romane.

1280. Lüpke (Th. von). Die Landmauer von Konstantinopel. *Atlantis*, 1930, p. 695-704, 11 fig. — Murs de **Constantinople**, construits par Théodose II (de 412 à 437).

1281. Brunoff (Nikolaus). Die Gül-Djami von Konstantinopel. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 554-560, 2 pl. — Étude de cet édifice où se mêlent les parties turques et les parties byzantines, et exposé des différentes théories soutenues par N. Kondakov, O. Wulff et A. van Millingen. Les parties les plus anciennes appartiennent à une basilique à coupole construite aux VIIe-VIIIe siècles; la deuxième construction byzantine se place dans la seconde moitié du XIIe siècle et transforma l'ancienne basilique en une nouvelle église dédiée à sainte Théodosie.

1282. Mesnil du Buisson (Comte du) et Mouterde (René). La chapelle byzantine de Bab Sba à **Homs**. *Mél. Beyrouth*, t. XIV (1929), p. 3-17, 4 pl. — Description d'une chapelle funéraire du début du Ve siècle, qui semble avoir appartenu à un « couvent des Grecs », et qui a l'intérêt de faire connaître comment les moines du Ve siècle, en Syrie, décoraient leurs chapelles funéraires.

1283. Byvanck (Alexander Willem). Die Grabeskirche in **Jerusalem** und die Bauten am Grabe des heiligen Felix bei Nola in Kampanien. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 547-554. — La comparaison entre la description de l'église du Saint-Sépulcre faite par Eusèbe et celle que, dans ses divers écrits, Paulin de Nole a laissée de l'église qu'il a élevée sur le tombeau du bienheureux Félix à Nole, entre 400 et 403, montre que cette dernière était la copie de l'église que Constantin avait bâtie sur le Saint-Sépulcre de Jérusalem. Il existe encore des traces de l'église de Nole à côté de l'église du XVIIIe siècle et, si l'on y faisait des fouilles sérieuses, on pourrait compléter les indications sur l'église du Saint-Sépulcre qu'apportent les textes de Paulin de Nole.

1284. Brunoff (N.). Zur Frage des Ursprungs der Sophienkathedrale in **Kiev**. *Byz. Z.*, t. XXIX (1929-30), p. 248-259, 1 pl., 1 fig. — Réponse à l'article de M. Zaloziecky (voir *Répertoire*, 1929, n° 1153). M. Brunoff montre les différences qui séparent l'église Sainte-Sophie de Kiev des églises byzantines; il la compare en particulier à l'Eski Imaret Djami de Constantinople, qui est un édifice à cinq coupoles élevé à la même époque.

1285. Grégoire (Henri). Encore le monastère d'Hyacinthe à **Nicée**. Un nouveau texte et une nouvelle lecture. *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 287-291. — C'est bien Hyacinthe qui est le fondateur du monastère de la Dormition, ainsi que l'atteste une inscription mal lue. Ce Hyacinthe est antérieur au Concile de Nicée (787) et M. Grégoire propose de reconnaître en lui l'évêque de Milet que mentionne une inscription de 538. Compte-rendu des nouvelles données qu'apporte le livre de M. Schmit (1927).

1286. Miatev (Krsto). Die Rundkirche von **Preslav**. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 561-567, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une petite église bulgare d'un type spécial, qu'une inscription date de la fin du IXe et du commencement du Xe siècle. Le modèle de cette église a dû être un baptistère hellénistico-chrétien primitif; ce fait est intéressant par l'indication qu'il donne de la pénétration, au nord des Balkans, des types architecturaux hellénistiques; en outre, cet édifice montre la transformation locale d'éléments pris aux églises d'Orient et d'Arménie.

1287. Juhász (Étienne). A római Magyar templom, a Santo Stefano Rotondo. (L'église des Hongrois à **Rome**, Saint-Étienne-le-Rond). *Magyar*, 1930, p. 221, 5 fig. — L'église est un édifice antique transformé, dont le plan original ne pourra être fixé que par des fouilles. L'« arc de triomphe », qui se trouve à l'intérieur de l'église, est postérieur et est destiné à consolider la toiture (document du VIIIe siècle). La nouvelle entrée date de 1130-43.

1288. Orlandos (Anastasios K.). Eine unbeachtete Kuppelform. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 577-582, 7 fig. — Petite église du XVIe siècle près de **Soulès** (Eupalion) en Doride, remarquable par sa coupole d'une forme spéciale, des voûtes en berceau couvrant un espace quadrangulaire; autres exemples du même genre de coupoles employé dans des églises de plan varié, c'est une forme provinciale certainement ancienne, qui était peu coûteuse et doit son emploi à des raisons d'économie.

1289. Tschubinaschwili (G.). Die grosse Kirche von **Thalin** in Armenien. *Byz. Z.*, t. XXIX (1929-30), p. 263-270, 2 pl. — Étude des ruines de la grande église de Thalin dont M. Strzygowski a voulu faire un édifice du VIIe siècle. M. Tschubinaschwili montre qu'elle ne peut pas être antérieure au dernier tiers du Xe siècle, de même que l'église d'Avudach qui est un peu postérieure et marque une légère évolution du style. En plaçant ces deux églises au VIIe siècle, on fait coexister les deux systèmes de coupoles qui se sont au contraire succédé. Jusqu'au IXe siècle, la coupole sur trompes règne seule; la coupole sur pendentifs, dont Thalin est un des plus anciens exemples, n'apparaît qu'au Xe siècle. Cette datation a une grande importance pour la chronologie d'un grand nombre d'autres édifices.

1290. Lassus (Jean). Autour des basiliques chrétiennes de **Tipasa**. *Mélanges*, 1930, p. 222-243, 12 fig. — Résultat des fouilles récentes faites aux abords de la grande basilique de Tipasa et de la petite église de Sainte-Salsa qui s'élève un peu en dehors de la ville, au milieu d'un grand cimetière chrétien (voir le n° 1147).

1291. Rice (D. Talbot). Notice of some religious buildings of **Trebizond**, in the city and vilayet. *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 47-81, 34 pl. — L'étude des églises de Trébizonde et de ses environs met en présence d'une branche particulière de l'art byzantin, dans laquelle, aux éléments apportés de Constantinople, sont venus se mêler des influences venues de l'est et du nord-est. Chose curieuse, ces éléments orientaux ont produit les mêmes effets que les éléments occidentaux dans des régions qui comme la Grèce ou la Crète ont été de bonne heure soumises à

l'influence italienne. L'art de Trébizonde est un art raffiné, presque décadent.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1292. Erdmann (Kurt). Zur Genesis des romanischen Stufenportals. *Rep.*, 1930, p. 179-195. — Recherches sur l'origine du portail roman à degrés, combinaison entre deux éléments employés depuis la plus haute antiquité, la porte carrée et l'ouverture ronde. C'est vers le début du xiᵉ siècle que le type se constitue après des tâtonnements qui avaient duré des siècles; à ce moment-là, en moins de quarante ans, on passe du simple portail sans décor aux archivoltes richement ornées qui sont le propre de l'art roman.

1293. Puig i Cadafalch (Josep). Un détail de construction oriental dans le premier art roman. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 540-547, 2 pl. et 4 fig. — Origine assyrienne des arcades.

Voir aussi le nº 3.

Allemagne.

1294. Fritz (Herbert). Die Grundrisse des Freiburger Münsterturmes. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 9-13, 5 fig. — L'étude minutieuse du clocher de la cathédrale de **Fribourg** montre que les travaux ont été commencés et poussés jusqu'au cinquième étage, sur un plan carré, modifié plus tard en un rectangle par l'architecte à qui l'on doit le bel aspect actuel de ce clocher.

1295. Nothnagel (Karl). Die Peterskirche in **Gelnhausen**. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 75-105, 27 fig. — Étude archéologique et historique de cette église dont les seules parties primitives subsistantes sont les bas-côtés. C'est une basilique à trois nefs, dont la construction se place dans la deuxième moitié du xiiᵉ siècle, mais qui ne fut achevée que pendant le premier quart du xiiiᵉ siècle. Elle a été terminée moins grandiosement qu'elle n'avait été commencée et il faut y voir le résultat de la lutte entreprise entre le représentant de l'empereur, qui avait fondé l'église de Saint-Pierre pour se soustraire à l'influence du couvent de Prémontrés de Seebold, et ce même couvent, qui finit par l'emporter.

1296. Darnall (John Palmer). The **Marienburg** : an epic in brick. *Art and A.* (1930), p. 161-170, 13 fig. — Le palais et l'église de Marienburg, près de Danzig, résidence du grand maître de l'ordre des Chevaliers teutoniques. Bâtiment de briques commencé en 1309.

1297. Zahn (Karl). Zur Baugeschichte des Domes in Regensburg bis zur Mitte des XIV Jahrhunderts. *Wiener, J.* 1930 (t. VII), p. 34-44, 5 fig. — Cette étude complète celle parue dans le tome VI du *Münchner Jahrbuch*. Elle traite de la première période de la construction de la cathédrale de **Ratisbonne**, jusqu'au milieu du xivᵉ siècle. Jusqu'à présent on n'a pas de données sûres pour mettre telle ou telle partie de l'édifice en rapport avec un nom certain d'architecte. Reproductions de plans et de coupes.

Alsace.

1298. Walter (Th.). Romanische Kirchenbauten im Sulzmattertal. *Elsass-Land*, t. VIII (1928), p. 269-272. — Courte description des églises romanes de Soultzmatt, Wintzfelden et Osenbach.

1299. Trautmann (André). L'église d'**Altenstadt**. *Arch. als.*, t. IX (1930), p. 21-38, 10 fig. — Étude détaillée de cette église qui est probablement la plus ancienne d'Alsace. La nef centrale et les bas-côtés ont été remaniés au xviᵉ siècle, mais datent du xᵉ, la tour du xiᵉ, la chapelle nord-est de la fin du xivᵉ ou du xvᵉ, l'arc triomphal et la chapelle sud-est du xviᵉ.

Belgique.

1300. Stevaert (H. Van der Kloot). De kerkgebouwen te Nisse en te Kapelle (Les églises de Nisse et de Kapelle). *Oudheidk. Jaarb.*, 1930, juin, p. 60-64, 3 fig. — Ces églises datent en partie de la première moitié du xvᵉ siècle.

1301. Borckx (Eug.). Comment restaurer la nef septentrionale de l'église de la chapelle à **Bruxelles**. *B. Soc. roy. Arch.*, 1930, p. 65-68. — Église gothique dont on connaît l'aspect par plusieurs estampes et tableaux du xviᵉ et du xviiᵉ siècle.

1302. Vermeulen (Frans). Monumenten te Hulst en Kloosterzande (Monuments à **Hulst** et Kloosterzande). *Oudheidk. Jaarb.*, juin 1930, p. 65-92, 21 fig. — Une grande partie de l'article est consacrée à l'église de Saint-Willibrorde à Hulst, dont l'auteur publie un plan, 3 vues extérieures et 4 intérieures. Elle date du xiiiᵉ siècle. L'article mentionne encore une église à Kloosterzande et d'autres monuments.

1303. Maere (R.) et Mortier (St.). La crypte de l'église de **Messines**. *B. Com. roy.*, 1930, p. 25-104, 7 pl. — Restauration de cette crypte du xiᵉ siècle, qu'ont mise à nu les boulets de la guerre et qui est la seule qui existe en Flandre Occidentale. Elle correspondait au chœur roman primitif et se terminait par un mur droit, dans l'épaisseur duquel avaient été ménagées trois absidioles. Chapiteaux cubiques d'une forme rare dans la région.

Espagne[1].

1304. Hernandez (Félix). Un aspecto de la influencia del arte califal en Cataluña (Basas y capiteles del siglo xi). *Archivo Esp.*, nº 16 (1930), p. 21-49, 40 fig. — L'étude de chapiteaux et de bases de colonnes réparties un peu partout en Catalogne (Ripoll, Cornellà, Rodà, etc.), montre que l'influence andalouse a été beaucoup plus directe sur la Catalogne qu'on ne le croyait jusqu'ici. Les morceaux étudiés (début du xiᵉ siècle) montrent une participation indéniable d'artisans islamiques.

1. Voir aussi le chapitre Topographie, nᵒˢ 301 et suivants.

et non de simples influences transmises par de menus objets.

1305. ÍÑIGUEZ (Francisco). Arquitectura mudéjar aragonesa. Iglesia parroquial de Sta. Tecla, de **Cervera** de la Cañada (Zaragoza). *Archivo Esp.*, nº 16, p. 57-63, 11 fig. — Description d'une petite église élevée au commencement du XVe siècle, par l'architecte Mahoma Rami qui a aussi travaillé à la Seo de Saragosse. L'église est bâtie sur l'emplacement d'un ancien château-fort; sa décoration se compose de plâtre, de pierre et de carreaux de faïence.

1306. LAMBERT (Élie). A proposito de la iglesia de **Eunate**. *Arquitectura*, 1930, p. 131-135, 5 fig. — Réponse à un article de M. Kingsley Porter paru dans la « Festschrift zum 60 Geburtstag von Paul Clemen » en 1926. M. Lambert montre que cette petite église de Navarre n'a jamais appartenu aux Templiers, et qu'elle est, comme d'autres constructions octogones, une chapelle funéraire. Il pense qu'il y a plus de raisons de la rapprocher de Santa Fosca de Torcello, ou de la Koubbet el Silsileh à Jérusalem, que de l'église de Paros comme le fait M. Porter.

1307. TORRES (Lorenzo de la). El monasterio de **San Juan de la Peña**. Entretenimiento geográfico-histórico con algo de arqueología (suite). *Boletín*, 1930, p. 204-215, 16 fig. — Article consacré au cloître roman de ce monastère. Reproductions de chapiteaux.

1308. CEDILLO (Comte de). **Santa María la Real de Nieva**. *Boletín*, 1930, p. 73-107 et 153-188, 8 fig. sur 4 pl. — Histoire et description de cette petite église de la province de Ségovie, fondée à la suite d'une vision pendant les dernières années du XVe siècle.

France[1].

Généralités

1309. COVILLE (Alfred). Rapport sur le concours des antiquités de la France en 1930. *Inscriptions*, 1930, p. 123-130. — Parmi les ouvrages récompensés, ceux qui intéressent plus particulièrement l'archéologie sont ceux de MM. Victor et Charles Mortet et Paul Deschamps : « Recueil de textes relatifs à l'architecture et à la condition des architectes au moyen âge, t. II, XIe et XIIe siècles », et de M. Deshoulières, « Au début de l'art roman : les églises de l'XIe siècle en France ».

1310. LABANDE (L.-H.). Quelques sources d'inspiration de l'art roman. *J. Savants*, 1930, p. 13-22. — A propos de la deuxième édition de l'*Architecture religieuse en France à l'époque romane* de M. de Lasteyrie, enrichie d'une précieuse bibliographie critique qui est l'œuvre de M. Marcel Aubert, M. Labande examine les découvertes importantes faites depuis une vingtaine d'années dans ce domaine et s'attache surtout aux influences orientales, soit directes, soit transformées par l'art de l'Islam.

1311. VALLERY-RADOT (Jean). Le problème des églises à coupoles d'Aquitaine (suite). *R. de l'Art*, 1930, I, p. 119-132, 8 fig. — Dans ce deuxième article, M. Vallery-Radot continue son examen des plus anciennes églises à coupoles. A côté de Saint-Étienne de Périgueux, il faut placer la cathédrale d'Angoulême, puis celle de Cahors. Toutes les autres en dérivent; elles se répartissent en deux grands groupes, les vastes salles rectangulaires divisées en travées carrées, et les églises de plan crucial terminées par un chœur à chapelles rayonnantes. Au point de vue du style, il existe aussi deux groupes, les églises archaïques qui se distinguent par l'absence de décor et par la simplicité du plan des supports et du profil des arcs, et les églises plus récentes, qui sont plus ornées et de proportions plus dégagées, dont les piles sont à ressauts et les grands arcs à plusieurs moulures; c'est de ce dernier type que semblent dériver presque toutes les églises rurales. Quant à Saint-Front, si Verneilh s'était trompé sur sa date, il avait probablement vu juste quant à son modèle; elle semble bien être une copie de Saint-Marc de Venise.

1312. CROZET (René). Les églises rurales de la Champagne orientale et méridionale du XIIIe au XVIe siècle. *B. M.*, 1930, p. 355-379, 13 fig. — Cette étude fait suite à celle où M. Crozet avait démêlé les influences franco-normandes, romanes et bourguignonnes qui se font sentir dans l'art roman de cette partie de la Champagne; à l'époque gothique, les influences sont plus complexes: au XIIIe siècle, c'est celle de l'Île-de-France qui domine, mêlée parfois à quelques traces venues de Bourgogne; au XVe et au début du XVIe siècle, les églises champenoises dérivent de deux foyers principaux, troyen et meusien-lorrain; puis, à partir du milieu du XVIe siècle, l'influence de l'Île-de-France reprend avec une intensité renouvelée. C'est dans la Champagne humide que les contacts se sont produits, et ce sont les vallées des fleuves qui ont été les voies de transmission.

1313. BARBIER (Louis). Étude sur la stabilité des absides de Noyon et de Saint-Germain-des-Prés. *B. M.*, 1930, p. 515-529, 8 fig. — Étude technique démontrant que les chœurs de Noyon et de Saint-Germain-des-Prés auraient pu subsister sans arcs-boutants; ceux qui ont été ajoutés après coup l'ont été comme mesure préventive.

1314. RODIÈRE (R.). Clochers-murs d'Artois et de Picardie. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-27), p. 68-72. — Contribution à l'étude entreprise par René Fage sur les clochers-murs de la France.

1315. MOUTON (Jean). L'abbaye de Thélème, symbole de la Renaissance. *Gand Art.*, 1930, p. 74-80, 3 fig. — Ce que les descriptions du *Gargantua* empruntent à l'architecture contemporaine (châteaux de Bonivet, de Chambord et de Chantilly). Reproductions de gravures ornant les éditions de 1546 et de 1554 du *Songe de Polyphile* de Pierre Colonna.

Voir aussi le nº 1229.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 317 et suivants.

Art français en Terre Sainte.

1316. Fliro (Vincent). L'architecture religieuse des Croisés dans le royaume de Jérusalem. *J. Savants*, 1930, p. 81-90, 2 pl. — A propos des deux volumes, en partie posthumes, de M. Camille Enlart. Son enquête a précisé l'origine française de l'art des Croisés, à l'époque romane comme à l'époque gothique. Architecture, sculpture, peinture, arts mineurs.

1317. Deschamps (Paul). Au temps des Croisades. Le château de Saone dans la principauté d'Antioche. *Gazette*, 1930, II, p. 329-364, 3 pl. et 26 fig. — Histoire et description archéologique. Le centre est un château byzantin, et quelques détails ont été apportés par les Musulmans au XIIIe siècle, mais l'ensemble est une construction franque. C'est le meilleur exemple qui subsiste de l'architecture militaire française au XIIe siècle.

Monographies.

1318. Auriol (Chanoine). **Albi**. La Cathédrale. *Congrès*, 1929, p. 362-391, 3 pl. et 6 fig. — Histoire de cette cathédrale depuis sa fondation en 1282 par l'évêque Bertrand de Castanet. Le chœur était achevé au milieu du XIVe siècle et le gros œuvre terminé avant la fin du siècle; quant au clocher, ses derniers étages ne s'élevèrent qu'à la fin du XVe siècle, en même temps que le jubé et le porche sculpté. L'église a été restaurée en 1843 par César Daly qui imagina d'y ajouter un couronnement que l'opinion publique l'empêcha d'achever et dont il ne subsiste qu'un clocheton. Description des différentes parties.

1319. Lacger (Ch. de). Albi. Saint Salvi. *Congrès*, 1929, p. 425-453, 2 pl. et 9 fig. — C'est le plus ancien édifice religieux d'Albi, mais il ne reste aucun vestige des constructions carolingiennes. Le clocher, qui devait se raccorder à l'ancien édifice, date du XIe siècle finissant; l'église romane se place dans la première moitié du XIIe siècle, mais elle ne fut pas terminée à ce moment-là; le XIIIe siècle sarêleva quatre travées de la nef; le XIVe siècle remania selon le goût flamboyant le reste de la nef, le transept et l'abside; et le XVIIIe éleva les dernières voûtes.

1320. Lacger (Ch. de). Le château des évêques d'Albi. *Congrès*, 1929, p. 392-425, 1 pl. et 6 fig. — Il fut fondé peu après le milieu du XIIIe siècle par Bernard de Combret, qui construisit la tour Sainte-Catherine, puis considérablement agrandi par son successeur Bertrand de Castanet qui le voulut à la mesure de la nouvelle cathédrale et fortifié comme elle. Louis d'Amboise (1474-1503) y ajouta un corps de logis et il fut sauvagement mutilé pendant les guerres de religion (1591).

1321. Planchenault (René). Le château d'**Argy**. *B.-aux-Arts*, juin 1930, p. 29, 3 fig. — Construit au début du XVIe siècle par deux générations de Brillac.

1322. Laborderie (Albert de). L'église d'**Arnac-Pompadour**. *B. hist. Corrèze*, t. LI (1929), p. 129-145. — Étude historique et archéologique de cette église consacrée au début du XIIe siècle et qui remplaça celle fondée au début du XIe.

1323. Fournier (Ch.). Notes sur les dates de construction de trois anciennes églises d'**Arras**. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1, 282-285. — La cathédrale Notre-Dame (1160) Saint-Nicolas-en-l'Atre (entre 1372 et 1400) et Sainte-Marie-Madeleine (avant 1229).

1324. Fournier (Ch.). Les chapelles et autels de l'ancienne cathédrale d'Arras. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-27), p. 286-293. — Restitution des dispositions intérieures de cet édifice du XIIe siècle qui est détruit.

1325. Marsouttin (Chanoine). **Auch**. Cathédrale Sainte-Marie. *Congrès*, 1929, p. 172-199, 3 pl. et 9 fig. — La cathédrale actuelle, commencée au XVe siècle, a été élevée sur l'emplacement d'une église du XVe siècle dont on a retrouvé les fondations (grande abside en hémicycle flanquée de deux absidioles). Elle possède le plus bel ensemble de vitraux du Sud-Ouest; ceux des chapelles de l'abside ont été signés en 1513 par le peintre-verrier et sculpteur Arnaud de Moles, natif de Saint-Sever; ceux de la nef ont été exécutés en 1641 par Pierre Antipout. La cathédrale d'Auch est célèbre aussi par son chœur fermé garni de stalles sculptées entre 1515 et 1563 par des artistes inconnus (sauf Dominique Bertin de Toulouse qui en fit quatre ou cinq). Le retable a été fait par Pierre Souffron, vers 1579.

Voir aussi le n° 1562.

1326. Taylor (Francis Henry). A Gothic chapel. *Pensylvania*, 1930, n° 135, p. 11-17, 3 fig. — Reconstitution, au musée de Philadelphie, de la chapelle de l'hôpital des Chevaliers de Saint-Antoine d'**Aumonière**, près de Langres. Les vitraux qui ornent ses fenêtres viennent les uns de la vallée de la Loire (XVe siècle), les autres de Rouen (début du XVIe siècle).

1327. Louis (René). Les fouilles de l'ancienne église Saint-Pèlerin d'**Auxerre**. *B. Yonne*, 1927, p. 123-147. — Sous l'église actuelle qui date du XVIe siècle, on a retrouvé les fondations de l'église du XIIe qui l'a précédée.

1328. Pansier (Dr). La Tour ou Châtelet du pont d'**Avignon**. *An. Palais des Papes*, t. XIX (1930), p. 29-39. — Moyens de défense établis par les papes à l'entrée du pont Saint-Bénézet, de 1350 à 1386. La chapelle Saint-Nicolas du pont Saint-Bénézet.

1329. Planchenault (René). La halle de **Beaumont-de-Lomagne**. *B.-aux-Arts*, nov. 1930, p. 16-17, 1 fig. — Classement de cette belle œuvre de charpenterie de la fin du XIVe ou du début du XVe siècle.

1330. Planchenault (René). L'Hôtel d'Alluye à **Blois**. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 5-6, 3 fig. — Classement de cet hôtel élevé au début du XVIe siècle pour Florimond Robertet et bien abîmé par ses descendants. Les parties qui subsistent montrent une forte influence italienne.

Pour l'église de **Brou**, voir les nos 1521 et 1522.

1331. Planchenault (René). Le Château de **Chailly**. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 11, 2 fig. — Classement de ce château de la Renaissance (Côtes d'Or).

1332. Maillet (Germaine). Etude sur les chapelles de la cathédrale de **Châlons**. *Notes d'Art*, 1930, p. 33-43. — Les chapelles rayonnantes qu'on considérait comme ayant été construites au xviie siècle ont été en réalité élevées au xiie et remaniées à plusieurs reprises; quant aux chapelles des bas-côtés qui ont été démolies au xixe siècle, les débris qui subsistent montrent qu'elles dataient des xvie et xviie siècles.

1333. Berland (J.). Les flèches de Notre-Dame-en-Vaux de Châlons et la Révolution. *Alm. Marne*, 1929, p. 193-214. — Mutilation en 1794 de cette église du xiie au xive siècle.

1334. Roffignac (Bertrand de). L'église de **Châtillon-sur-Indre**. *Ant. Centre*, t. XLIII (1929), p. 89-156. — Monographie de cette église du xie siècle placée sous le vocable de saint Austrégésile; la décoration sculptée reproduit plusieurs épisodes de la vie de ce saint qui fut évêque de Bourges.

1335. Planchenault (René). Le prieuré de **Commagny**. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 7-8, 1 fig. — Maison du xve siècle, reste d'un établissement bénédictin et église en partie du xiie siècle. (Nièvre).

1336. Bréhier (Louis). L'église abbatiale de **Fécamp**. *J. Savants*, 1930, p. 252-260 et 306-315, 4 fig. sur 1 pl. — Compte-rendu des monographies de MM. André-Paul Leroux et Jean Vallery-Radot. M. Bréhier note les idées ou les observations nouvelles qu'offrent ces deux bons ouvrages, très différents de plan et de dimensions; il fait en outre sur l'église de Fécamp quelques remarques personnelles, la date de la construction de l'église romane tout d'abord : elle est plus reculée qu'on ne le croit généralement et que ne l'acceptent MM. Leroux et Bréhier; la consécration n'a pas eu lieu en 1106, mais en 1099 (texte d'un document contemporain, recopié au xviie siècle, B. N. lat. 10041) ce qui fait du déambulatoire à chapelles rayonnantes de Fécamp le plus ancien exemple de ce type architectural en Normandie. Pour la construction de la nef, M. Bréhier apporte aussi des données intéressantes; elle n'a pas été élevée par tranches verticales, mais par tranches horizontales, si l'on peut dire, ce qui explique l'effet d'unité qu'elle produit bien qu'élevée en trois campagnes successives.

1337. Janicaud (Dr), Lacrocq (Louis et Albert), Laborderie (Albert de). **Felletin**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929), p. 116-140, fig. — Château féodal et prieuré de Chambon-Sainte-Valérie. Il en subsiste les églises de deux paroisses, Notre-Dame-du-Château et l'église du Moûtier (clocher remarquable) toutes deux du xve siècle.

1338. Thiollier (N.). L'église Saint-Pierre de **Firminy**. *B. Diana*, t. XXIII (1928), p. 191-194. — Remonte en partie au xe siècle et était l'église d'un ancien prieuré bénédictin.

1339. Oursel (C.). Saint Bernard, **Fontenay** et l'architecture cistercienne. *Ann. Bourgogne*, I (1929), p. 81-89. — Emploi des berceaux transversaux dans la nef et dans les collatéraux de nombreuses églises cisterciennes.

1340. Janicaud (Dr). Chapelle de l'hôpital **Fontfeyne**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929), p. 116-140, fig. — Du xiie siècle, remaniée au xve; c'est le seul reste qui subsiste d'un établissement de l'ordre de Fontevrault.

1341. Planchenault (René). Le château du **Fou**. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 38, 3 fig. — Classement de ce château du bord de la Vienne dont la partie la plus ancienne date de Louis XI.

1342. Marboutin (Chanoine). **Gimont**. *Congrès*, 1929, p. 165-171, 1 pl. et 2 fig. — Eglise d'une bastide qui doit son existence à une abbaye cistercienne; c'est une église à une nef qui semble dater du xive siècle.

1343. Planchenault (René). L'église de **Groslay**. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 28, 1 fig. — Classement de cette église du xiiie siècle remaniée au xvie (Seine-et-Oise).

1344. Mallon (Jean). Le portail de Sainte-Catherine de **Honfleur**. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 9, 2 fig. — Reconstitution de cette église de bois, construite provisoirement après le siège de Honfleur (1450) pendant lequel l'ancienne église avait été rasée.

1345. Blanchet (Adrien). Fouilles exécutées au donjon de Foulques Nerra à **Langeais** (Indre-et-Loire). *Inscriptions*, 1930, p. 220-231, 1 fig. — Etude technique de ce qui reste du donjon élevé en 994 par le quatrième ou cinquième comte d'Anjou, et qui est probablement le plus ancien de France. On y trouve la preuve de la persistance de certaines traditions romaines, mais pas de restes antiques.

1346. Aubert (Marcel). **Moissac**. *Congrès*, 1929, p. 494-525, 4 pl. et 18 fig. — L'abbaye bénédictine a probablement été fondée au viie siècle et non par Clovis, comme le voulait la tradition. Les premiers bâtiments furent remplacés par d'autres élevés à l'époque carolingienne, et dont il subsiste quelques débris. L'église abbatiale fut reconstruite au xe siècle, puis au xie, sur un plan aussi important que celle d'aujourd'hui qui a été élevée au milieu du xiie siècle et consacrée en 1180, sauf le cloître rebâti dans la deuxième moitié du xiiie siècle à l'aide d'un grand nombre de colonnes et de chapiteaux du cloître précédent. L'église fut reconstruite en grande partie au xve siècle. Description des diverses parties, entre autres le portail sud et les chapiteaux du cloître.

1347. Planchenault (René). **Mont-Saint-Jean**. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 28-29, 2 fig. — Classement de ce château-fort bourguignon construit à la fin du xiie siècle.

1348. Lacrocq (Albert). **Moutier-Rozeille**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929), p. 116-140 fig. — Eglise romane avec réfections du xvie et du xviie siècles.

1349. Diolé (Philippe). Les restaurations de l'église Saint-Séverin. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 29, 3 fig. — **Paris**. Travaux conduits sans aucun souci archéologique.

1350. Favolle (Marquis de). L'église Saint-Étienne de la Cité, ancienne cathédrale de **Périgueux**. *B. Périgord*, t. LVI (1929), p. 115-150. — Réimpression de l'étude parue dans le volume des *Congrès* de 1927; l'auteur y a ajouté quelques notes concernant la date de la construction de Saint-Front.

1351. Deshoulières (F.). La date de l'église de **Plaimpied**. *Ant. Centre*, t. XLIII (1929), p. 157-170. — Étude archéologique tendant à fixer au XIIe siècle la date de cette église que des textes semblaient dater de la fin du XIe.

1352. Mercier (S.). **Porchefontaine**, la belle forteresse de Pierre de Craon. *B. Versailles* (1928-29), p. 68-93. — Propriétés des Célestins à Porchefontaine.

1353. Thil (Colonel). Notes sur l'abbaye de la **Prée**. *Ant. Centre*, t. XLIII (1929), p. 171-197. — Fondée en 1128, consacrée en 1141 par saint Bernard et entourée de fortifications pendant la guerre de Cent Ans. Il ne subsiste de l'église qu'un pan du mur du transept avec un tombeau daté de 1422. La salle capitulaire voûtée d'arêtes et une galerie du cloître remontent à la construction primitive; les autres bâtiments datent du XVIIe et du XVIIIe siècle.

1354. Maillé (Marquise de). L'église cistercienne de **Preuilly** (Seine-et-Marne). *B. M.*, 1930, p. 257-334, 3 pl. et 36 fig. — Étude des ruines d'une abbaye cistercienne fondée en 1118, mais dont les parties subsistantes ne datent que de la deuxième partie du XIIe s. On y voit dans l'architecture un mélange des traditions bourguignonnes et des méthodes de l'Île-de-France; la mouluration est l'œuvre d'artistes locaux.

1355. Guitard (E.). **Rabastens** d'Albigeois. *Congrès*, 1929, p. 346-361, 1 pl. et 6 fig. — L'église paroissiale de Rabastens est intéressante par son portail historié roman, son chevet du début du XIVe siècle, qui rappelle les Jacobins de Toulouse, et par ses peintures du XIVe siècle représentant le Christ en croix et la légende de Saint-Jacques.

1356. Planchenault (René). Le château de **Rosières**. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 8-9, 3 fig. — Classement de cette demeure fortifiée du XVe siècle remarquable par la rangée de mâchicoulis qui formait son unique défense. A Saint-Seine-sur-Vingeanne (Côte-d'Or).

1357. Marmoy (Jacques). Étude archéologique sur **Saint-André-de-Bagé** (Ain), prieuré tournusien. *Soc. Tournus*, t. XXIX (1929), p. 145-158. — Église romane de l'ancien prieuré bénédictin, aujourd'hui église paroissiale.

1358. Deshoulières. La cathédrale **Saint-Bertrand de Comminges**. *Congrès*, 1929, p. 290-315, 1 pl. et 6 fig. — Construite à la fin du XIe siècle par Bertrand de l'Isle († 1123), puis rebâtie au début du XIVe par Bertrand de Got, le futur Clément V; c'est une église à nef unique précédée d'un clocher-porche où subsistent d'importants vestiges de l'édifice antérieur. L'étude du tympan montre que ses restes sont postérieurs à saint Bertrand. On peut les dater entre 1123 et 1179.

1359. Deshoulières. Saint-Bertrand de Comminges. Le cloître. *Congrès*, 1929, p. 317-320, 1 pl. et 2 fig. — Cloître de la fin du XIIe siècle qu'on a considéré à tort comme faisant partie des constructions élevées par saint Bertrand. La galerie nord a été refaite au XVe ou au XVIe siècle.

Voir aussi les nos 341, 342, 1110 et 1553.

1360. Deshoulières. **Saint-Gaudens**. *Congrès*, 1929, p. 216-224, 1 pl. et 16 fig. — L'ancienne collégiale est une église fortifiée du XIIe siècle qui semble avoir incorporé quelques fragments plus anciens. Elle a été ruinée en 1590 par les troupes de Montgommery et restaurée en 1853 par l'architecte Laffollye. Il existe comme autres monuments à Saint-Gaudens les restes du cloître de l'abbaye cistercienne de Bonnefons, remontés dans le jardin public, et la petite chapelle de N.-D. de la Cave, faite de morceaux antiques et médiévaux.

1361. Deshoulières. **Saint-Lizier**. *Congrès*, 1929, p. 235-252, 16 fig. — Remparts, les uns romains, les autres wisigothiques ou francs. Cathédrale consacrée au début du XIIe siècle, à plan irrégulier et désaxé, et dont la construction s'est poursuivie jusqu'au XVIe siècle. Les absidioles qui flanquent l'abside sont probablement des restes d'une église très antérieure, celle peut-être où saint Lizier reçut sa sépulture. Cloître du XIIe siècle. Hôpital du XVIIIe, construit sur l'emplacement de l'ancienne maison canoniale. Cathédrale de N.-D. du Siège (XIVe-XVIe s.) et Palais épiscopal (XVIIe) auquel trois tours romaines servaient de soubassement.

1362. Lacrocq (Louis). **Saint-Médard**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929), p. 116-140, fig. — Église romane fortifiée au XIVe siècle.

1363. Maillé (Marquise de). L'oratoire de **Saint-Pierre-les-Étieux**. *B. M.*, 1930, p. 143-153, 3 fig. — Étude des transformations d'un petit oratoire accolé à une église du XIIe siècle dans le Cher. L'oratoire est antérieur à l'église, mais ne doit pas remonter plus haut que le XIe siècle.

1364. Lacrocq (Louis). **Saint-Quentin**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929), p. 116-140, fig. — Église du XIVe siècle avec clocher-mur et crypte contenant une vierge noire dite Notre-Dame sous-terre.

1365. Planchenault (René). L'Église de **Saint-Rémy-sur-Avre**. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 25, 2 fig. — Classement de cette église d'Eure-et-Loir qui date de la fin du XVe siècle. Reproduction de sa façade et du vitrail de saint Éloi fait entre 1515 et 1525.

1366. Coutan. L'ancienne église de **Saint-Saëns** (Seine-Inférieure). *B. M.*, 1930, p. 417-431, 1 pl. et 9 fig. — Église du XIIe siècle, remaniée jusqu'au XVIe siècle, et qui a été détruite à la fin du siècle dernier.

1367. Rodière (R.). Clocher de **Saudemont**. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-27). — Tour octogone du XIIe siècle.

1368. Masselin (Jean). Les cathédrales de France, **Senlis**. *Art viv.*, 1930, p. 735, 4 fig.

1369. Lacoste (C.). Monographie de **Simacourbe**. *B. Gers*, t. XXX (1929), p. 309-353. — Étude archéologique de cette église romane dévastée par les troupes de Montgomery.

1370. Coquelle (P.). Monographie de l'église de **Thémericourt** (1150-xvie siècle). *Mém. Pontoise*, t. XXXIX (1929), p. 125-131.

1371. Aubert (Marcel). **Toulouse**. Saint-Sernin. *Congrès*, 1929, p. 9-68, 4 pl. et 22 fig. — L'église actuelle fut commencée en 1080 d'après un plan arrêté dès le premier tiers du siècle, sur l'emplacement d'une église élevée dès la fin du ive siècle. Détail des travaux et comparaison avec d'autres grandes églises de pèlerinage contemporaines. Indication des restaurations exécutées par Viollet-le-Duc. Description des différentes parties de l'église au point de vue de l'architecture, de la sculpture, des reliquaires, etc.

1372. Rey (R.). La cathédrale Saint-Étienne de Toulouse. *Congrès*, 1929, p. 69-86, 1 pl. et 5 fig. — Histoire et description de cette église dont la nef et le chœur opposent l'un à l'autre l'art indigène et l'art gothique de l'Ile-de-France. De l'église du xie siècle, il subsiste quelques souvenirs bien reconnaissables dans la nef que le comte Raymond VI fit élever dans le premier tiers du xiiie siècle; c'est un édifice encore tout roman de conception, mais dont la voûte est construite sur croisées d'ogives sans arcs-boutants; c'est le premier édifice du Midi où apparaisse l'art du Nord et sa rose est la copie de celle de N.-D. de Paris. Le chœur que fit élever dans le dernier tiers du siècle l'archevêque Bertrand de Got est si semblable à celui de Narbonne qu'on est arrivé à la conviction qu'il est l'œuvre du même architecte Jean des Champs; il ne fut voûté, après plusieurs reprises des travaux, qu'au xvie siècle. La tour massive et fortifiée date du xvie siècle.

1373. Rey (R.). Église des Jacobins. *Congrès*, 1929, p. 87-97, 1 pl. et 5 fig. — Cette église mère de l'ordre des Dominicains est avec la cathédrale d'Albi le chef-d'œuvre du gothique du Midi; les plans furent faits en 1245, mais la construction ne commença qu'en 1260. Elle est célèbre par la double nef que supportent sept colonnes de 22 m. de hauteur, inspirée probablement de celle de Rocamadour; son architecte probable est Bernard Gérand de Montauban; quant au clocher, c'est le plus beau des clochers toulousains de brique; il est imité de la partie supérieure de celui de Saint-Sernin.

1374. Rey (R.). Notre-Dame de La Daurade (à Toulouse). *Congrès*, 1929, p. 105-108. — L'église actuelle, commencée en 1764, remplaçait une église wisigothique de la fin du ve siècle agrandie au xie siècle; dans son état primitif, elle était formée d'un dodécagone précédé d'un péristyle, décorée de mosaïques, et devait se rapprocher de Saint-Vital de Ravenne; des descriptions du xviiie siècle nous ont conservé le souvenir de sa décoration.

1375. Rey (R.). Notre-Dame du Taur (à Toulouse). *Congrès*, 1929, p. 109-114, 2 fig. — Église du xive siècle; à une nef, de style gothique indigène, sans sculptures, elle s'élève sur l'emplacement de l'oratoire bâti au ive siècle à l'endroit où saint Sernin (dont elle a gardé le vocable jusqu'au xvie siècle), avait été martyrisé et qui avait été remplacé vers 570 par une église wisigothique dont les contemporains louaient la splendeur. Le principal intérêt de l'église actuelle réside dans sa façade à trois étages qui a été souvent imitée dans la région.

1376. Rey (R.). Église de la Dalbade. *Congrès*, 1929, p. 115-119, 2 fig. — Cette église à moitié ruinée depuis 1926 était un prieuré de la Daurade, reconstruit au xiiie siècle, puis au xve et remanié au xvie. C'est une imitation de l'ancienne église des Cordeliers, avec une voûte flamboyante à liernes et tiercerons. La façade de briques est percée d'une grande rose flamboyante et égayée d'un portail construit en 1537 par l'architecte Michel Colin et le sculpteur Tailhand. On doit à Nicolas Bachelier la flèche du clocher et les bas-reliefs du retable.

1377. Rachou (Henri). Le couvent des Augustins. *Congrès*, 1929, p. 120-133, 2 fig. — Construit au xive siècle; devenu aujourd'hui le musée de Toulouse. Histoire du couvent et constitution du musée (tableaux et sculptures).

1378. Jeanton (G.). Comment le grand clocher de **Tournus** fut sauvé à la fin du xviiie siècle. *Soc. Tournus*, t. XXIX (1929), p. 157-160. — La démolition ordonnée en 1778 fut retardée par des difficultés techniques, puis empêchée par la Révolution.

1379. Guignard (Chanoine). L'écroulement de la tour Charlemagne (à **Tours**). *B. Touraine*, t. XXIV (1929), p. 35, 36, 39, 42 et 43.

1380. Piétresson de Saint-Aubin (P.). Église Saint-Jean-au-Marché à **Troyes**. *B. M.*, 1930, p. 47-111, 2 pl. et 10 fig. — Église probablement reconstruite après l'incendie qui ravagea Troyes en 1188, mais qu'on remania et reconstruisit jusqu'à la fin du xvie siècle et qui date presque entièrement de ce siècle. Le chœur fut reconstruit vers 1519 par Martin de Vaulx et son fils Jean, mais vers le milieu du siècle on s'aperçut que la construction n'était pas solide et ce fut Jean Prince qui fut chargé de parer au mal; le chœur fut achevé entre 1569 et 1591 par Rémi Mauvoisin; Girard Faulchot lui succéda († 1606).

1381. Desmoulières. **Valcabrère**. *Congrès*, 1929, p. 323-342, 2 pl. et 7 fig. — On ne peut pas faire remonter l'église actuelle au-delà d'une partie déjà avancée du xie siècle, mais des matériaux provenant d'églises antérieures ont été employés à sa construction; le plan étrange de ses absidioles s'expliquerait même peut-être par l'utilisation de substructions archaïques. Les voûtes datent du xiie siècle et le clocher a probablement été reconstruit au xive.

1382. Ambrosi (A.). Le baptistère de **Valle-di-Rostino**. *B. Corse*, t. X (1930), p. 261-268. — Curieux édifice octogonal identifié comme un baptistère remontant à l'époque de Grégoire VII. Au-dessus de la cuve baptismale, un entablement porté par quatre colonnes soutient une pyramide quadrangulaire à trois étages.

1383. Plat (G.). Les charpentes de la Trinité de **Vendôme**. *B. M.*, 1930, p. 386-390, 3 fig. — Étude

technique de ces charpentes qui datent de trois époques distinctes, XIVe siècle, milieu du XVe, fin du XVe-commencement du XVIe.

1384. Boulon (Baron de). L'église fortifiée de **Vielle-Soubiran**. *B. Bords*, 1929, p. 131-132. — Édifice du XVe siècle ; description sommaire.

1385. Planchenault (René). Le château de **Villemenant**. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 18, 2 fig. — Château du XIVe siècle, situé près de Guérigny, sur la rive gauche de la Nièvre.

1386. Doussain (Gustave). Le château de **Vincennes** « monument national ». *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 31-32, 5 fig. — Ce château construit par Charles V renferme le plus grand donjon du monde. La question de son aménagement.

Architectes.

1387. Vitry (Paul). Le château de Pibrac. *Congrès*, 1929, p. 161-164, 1 pl. — Ce château qui rappelle de très près les constructions civiles élevées à Toulouse pendant la fin du règne de François Ier est très probablement l'œuvre de Nicolas **Bachelier**.

Voir aussi les n°s 1376 et 1563.

Pour Michel **Colin**, voir les n°s 1370.

1388. Planchenault (René). Le beffroi de Rouen. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 7, 1 fig. — Classement tardif de la tour du Gros Horloge construite de 1389 à 1398 par le maître d'œuvres **Jean de Bayeux**.

1389. Batiffol (Louis). Les premières constructions de Pierre **Lescot** au Louvre d'après de nouveaux documents. *Gazette*, 1930, II, p. 276-303, 10 fig. — États successifs des travaux du Louvre entre 1546 et 1555, déduits de quatorze marchés passés avec des entrepreneurs. Cette analyse permet de se rendre un compte exact des transformations subies sous François Ier et Henri IV par l'aile occidentale du vieux palais de Philippe-Auguste. La construction à l'angle sud-ouest du pavillon du roi incite l'auteur à penser que le « grand dessein » d'Henri II était arrêté déjà entre 1551 et 1559 et que ce sont ces projets que les générations suivantes se sont efforcées de réaliser.

Grande Bretagne.

Généralités.

1390. Allan (Katharine). The forts of the Saxon shore. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 178-186, 19 fig. — Châteaux de la côte anglaise. Porchester, Pevensey, Lympne, Richborough, Burgh, et Studfall.

1391. Clapham (A. W.). The architectural remains of the mendicant orders in Wales. *Archaeol. J.*, 1927, p. 88-104, 10 fig. et 3 plans. — Recherches sur les monastères dominicains, franciscains, carmélites et augustins du pays de Galles. Étude des restes architecturaux subsistants.

1392. Godfrey (Walter H.). Some medieval hospitals of East Kent. *Archaeol. J.*, 1929, p. 99-110, 3 pl. et 6 fig. — Étude concernant quelques hôpitaux du moyen âge à Canterbury, à Douvres, à Ospringe, etc.

1393. Martin (E. J.). The Templars in Yorkshire. *Yorkshire*, 1929 (t. XXIX), p. 366-385 et 1930 (t. XXX), p. 135-155. — Établissements des Templiers en Angleterre, entre leur introduction en 1119 et leur suppression en 1311.

Art roman.

1394. Martin (A. R.). The Dominican priory at **Canterbury**. *Archaeol. J.*, 1929, p. 152-177, 9 pl. — Étude archéologique et historique de l'abbaye bénédictine de Canterbury, fondée dans la première moitié du XIIIe siècle et dont une partie semble avoir subsisté jusqu'à la fin du XVIIIe.

1395. Toy (Sidney). **Corfe** Castle : its history, construction, and present condition. *Archaeologia*, 1929 (t. 79), p. 85-102, 28 fig. et 3 plans. — Château de l'îlot de Purbeck au sud de l'Angleterre. C'est malgré son état de ruine un des meilleurs exemples de l'architecture militaire anglaise médiévale. Il existait déjà au XIe siècle, mais a été fortement remanié au XIIIe.

1396. Bickersteth (Elaine). **Craigmillar** : one of Scotland's grand old castles. *Art and A.*, t. XXIX, 1930, p. 119-124, 5 fig. — Château écossais dont la partie la plus ancienne est le donjon carré qui remonte aux origines même de l'architecture féodale.

1397. Bilson (John). La cathédrale de **Durham** et la chronologie de ses voûtes. *B. M.*, 1930, p. 1-43 et 209-256, 15 pl. et 10 fig. — Résumé de toutes les études antérieures de l'auteur sur cette église célèbre, qui est non seulement le plus bel édifice roman normand d'Angleterre, mais qui a une importance de tout premier ordre dans l'histoire de la formation de la voûte gothique. La cathédrale de Durham fut commencée en 1093 et fut dès l'origine destinée à être entièrement voûtée ; ses plus anciennes voûtes d'ogives (collatéraux de chœur) ont été construites vers 1096, mais le manque de ressources ralentit les travaux et modifia quelque peu le plan primitif, non pour le chœur qui fut entièrement voûté, mais pour le transept, dont le croisillon sud fut construit de façon à recevoir un plafond de bois. En 1104, la trésorerie s'améliora, grâce à la translation du corps de saint Cuthbert, et on revint aux dispositions primitives en élevant une voûte sur le croisillon nord. La nef fut voûtée entre 1128 et 1133 et, à la même époque, on remplaça par une voûte le plafond de bois du croisillon sud. Quarante ans après le début des travaux, la grande cathédrale était donc entièrement voûtée.

1398. Harrison (F.). Nun **Monkton** priory. *Yorkshire*, 1930 (t. XXX), p. 134, 1 pl. — Dégagement des bases d'une tour fortifiée qui défendait un petit couvent du Yorkshire.

1399. Peers (C. R.). **Rievaulx** abbey : the shrine in the Chapter House. *Archaeol. J.*, 1929, p. 20-28, 6 pl. — Il existe dans l'abbaye cistercienne de Rievaulx, une des plus anciennes d'Angleterre,

fondée en 1132, les restes d'une grande châsse de pierre élevée vers le milieu du XIIIe siècle, probablement pour conserver les restes du premier abbé William, qui venait d'être canonisé. Plan de cette abbaye et données sur les agrandissements successifs qu'on y fit au cours du XIIe et du XIIIe siècles.

1400. Fairweather (F. H.). Gundulf's cathedral and priory church of St. Andrew, **Rochester** : some critical remarks upon the hitherto accepted plan. *Archaeol. J.*, 1929, p. 187-212, 2 pl. et 1 fig. — L'auteur attaque le plan, reconstitué par M. Hope, de l'église construite au XIe siècle par l'évêque Gundulf, un ami de Lanfranc. Il montre qu'on a confondu les restes de l'église primitive et son remaniement au XIIe siècle, et que l'église de Gundulf était bâtie tout à fait sur le même plan que celle de Lanfranc à Canterbury. M. Hope en faisait au contraire une église bâtie sur un plan dont on ne trouve d'exemples que plus d'un demi-siècle plus tard.

1401. Swynnerton (C.). The priory of St. Leonard of **Stanley**, Gloucestershire : a continuation. *Antiq.*, 1929, p. 13-25, 3 fig. — Suite d'un article paru dans la même revue sept ans plus tôt et motivé par de nouvelles fouilles à ce prieuré fondé en 1125 et donné en 1140 aux Bénédictins. Quelques précisions concernant la tour, les chapelles rayonnantes et la chapelle de la Vierge.

1402. Lovegrove (E.-W.). The cathedral church of **St. David's**. *Archaeol. J.*, 1926, p. 255-283, 23 fig. — C'est la plus importante église du pays de Galles, qui fut commencée en 1180, dont la tour s'écroula en 1220 et qui fut très abîmée par le tremblement de terre de 1248. Elle a été remaniée plus tard, mais la description détaillée donnée ici ne s'applique qu'aux parties anciennes, construites par des ouvriers et des sculpteurs venus des environs de Worcester.

1403. Kipps (P. K.). Minster Court, **Thanet**. *Archaeol. J.*, 1929, p. 213-223, 8 pl. et 1 fig. — Petit bâtiment conventuel du XIIe siècle, construit sur les restes d'un monastère fondé au VIIe ou VIIIe siècle. C'est aujourd'hui une demeure privée.

1404. Bilson (John). Notes on the earlier architectural history of **Wells** cathedral. *Archaeol. J.*, 1928, p. 23-68, 8 pl. — L'examen détaillé de la cathédrale de Wells, pour le commencement de laquelle ont été proposées tantôt les dates de l'évêque Jocelin (1206-1242), tantôt celles de l'évêque Réginald (1174-1191), donne les résultats suivants : la construction a été commencée après 1185, probablement vers 1190, par le chœur, et continuée régulièrement en avançant vers l'ouest; le travail dura plus de trente ans sans qu'il fût apporté de modification notable au plan primitif. Les deux travées de la façade furent élevées par un autre maître entre 1225 et 1230.

1405. Robinson (J. Armitage). Documentary evidence relating to the building of the cathedral church of Wells. *Archaeol. J.*, 1928, p. 1-22. — Examen de documents d'archives qui corroborent les résultats obtenus par M. Bilson. Cette note concerne également l'église de Glastonbury, voisine et contemporaine de celle de Wells, un peu antérieure même probablement; elles sont l'une et l'autre le point culminant de l'architecture romane de Grande-Bretagne influencée par les travaux des premiers architectes gothiques de l'Ile-de-France.

1406. Knowles (W. H.). **Winston** church, Gloucestershire. *Archaeol. J.*, 1928, p. 176-187, 5 pl. et 5 fig. — Étude d'une petite église des environs de Gloucester, qui est un bon exemple de la combinaison d'éléments romans, importés par les Normands, et anglo-saxons en usage avant la conquête. Elle date de 1100 environ et peut être comparée à celles de Wharram le Street et de Weaverthorpe dans le Yorkshire, qui sont contemporaines et qui présentent des caractères analogues mais portant la marque d'une autre région.

XVIe siècle.

1407. Clapham (A. W.). The priory of **Dartford** and the Manor House of Henry VIII. *Archaeol. J.*, 1926, p. 67-87, 10 fig. — Prieuré de nonnes Augustines, le seul de son espèce en Angleterre, fondé en 1439, dissous en 1539 et transformé par Henry VIII à son usage (relais de poste). Ce bâtiment est un des rares survivants de la série de constructions qu'on doit à Henry VIII et à son père, constructions qui occupent une place à part dans l'architecture civile anglaise, car ce sont les premiers où l'élément défensif fasse défaut.

1408. Yates (Edward). Shire Hall, **Wilmington**, Kent. *Archaeol. J.*, 1929, p. 111-112, 1 pl. — Maison du XVIe siècle récemment détruite par un incendie. Une partie de sa décoration de plâtre se trouve au musée de South-Kensington.

Hongrie.

1409. Divald (Cornèle). A kassai dom mesterei [Les maîtres de la cathédrale de Kassa]. *Szép. Muzeum Év.*, t. V, (1927-1928), p. 10, 24 fig. — On a cru longtemps que l'église paroissiale (plus tard cathédrale) de Kassa (Hongrie, dès 1920 Tchécoslovaquie), qui ressemble à Saint-Yved de Braisne (France), était l'œuvre de Villard de Honnecourt, qui travailla en Hongrie vers 1244. Mais l'église de Kassa n'a été commencée qu'après 1380. Son modèle doit être la cathédrale de son diocèse, Eger (Hongrie), rebâtie après 1242 en style gothique purement français, et peut-être exécutée d'après les dessins de Villard de Honnecourt. L'église de Kassa était en grande partie terminée vers 1420-30. Elle fut terminée par Étienne Torner de Bâle, après 1450. Ce maître a travaillé pour le roi Mathias Corvin, à Visegrad, et il a exécuté un tabernacle pour l'église de Bartfa. Beaucoup de restaurations ont détérioré l'église; la dernière a changé le plan original de trois nefs en cinq.

Voir aussi le n° 17.

Italie[1].

Généralités.

1410. MENNEVISO (N. De). Il giardino architettonico. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 633-642, 13 fig. — Différents jardins italiens, de la Renaissance et de l'époque baroque.

1411. An italian column of the XI century. *Minneapolis*, 1930, p. 4-5, 1 fig. — Colonne romane du du XIe ou du XIIe siècle provenant de la région de Ravenne.

Voir aussi les nos 9 et 16.

Monographies.

1412. SAMPIERI (G. V.). Una chiesa cristiana del settimo secolo recentemente restaurata ad **Ancona**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 233-242, 10 fig. — Pendant les travaux de restauration de la petite église romano-byzantine de Santa Maria della Piazza, dont la nef date de la fin du XIIe siècle, la façade du début du XIIIe, et dont le chœur a été remanié en 1223, on a découvert les restes d'une église inférieure qui doit dater du VIe ou du VIIe siècle. Dans cette église, qui est plus grande que l'église actuelle, on a découvert des restes importants de mosaïques, à deux niveaux superposés, et des traces de peintures murales de trois époques différentes, dont les plus récentes datent du Xe siècle. C'est l'église la plus ancienne qui existe dans la province de la Marche.

1413. BIOLCHI (Riccardo). La basilica di S. Giusta di **Bazzano**. *Bollettino*, 1930-31, p. 97-118, 23 fig. — Étude de cette petite église construite du XIe au XIIe siècle sur l'emplacement d'une église du IIIe; les époques postérieures y ont apporté bien des remaniements, mais elle n'en est pas moins l'une des constructions romanes les plus intéressantes des Abruzzes. Sculptures, fresques, etc.

Pour **Crémone**, voir le no 9.

1414. L. M. Le château de **Fenis**. *Musée Neuchâtelois*, 1930, p. 42, 1 fig. — Château du val d'Aoste construit dans la deuxième partie du XIVe siècle.

1415. FERRARI (Maria). San Vito Ferrarese. *Vie d'Italia*, 1930, p. 716-718, 11 fig. — Restauration à **Ferrare** de cette église romane du XIe siècle, dont on a élevé à nouveau les absides qui avaient été remplacées au XVIIe siècle par une façade baroque.

1416. BUSSE (Kurt H.). Der Pitti-Palast. Seine Erbauung 1458-1466 und seine Darstellung in den ältesten Stadtansichten von Florenz (1469). *J. Berlin*, 1930, p. 110-132, 6 fig. — **Florence**. Conjectures concernant la construction du Palais Pitti, qui ne peut pas être de Brunelleschi comme on l'a longtemps cru, d'après les dires de Vasari, et étude d'anciennes gravures le représentant.

1417. COTTAFAVI (Clinio). Palazzo ducale di Mantova, Camerini Isabelliani di Corte. *Bollettino*, t. X (1930), p. 279-286, 10 fig. — Restauration de la partie du palais de **Mantoue** qui est en rapport avec Isabelle d'Este. Vues de plafonds du XVIe siècle.

Pour **Modène**, voir les nos 9 et 1587.

1418. M. F. La chiesa di S. Lorenzo in **Pegognana**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 742, 1 fig. — Restauration d'une église romane des environs de Mantoue, fondée par la comtesse Mathilde de Canossa vers la fin du XIe siècle.

1419. FASCETTI (Giulio). Lavori di restauro al campanile di Pisa. La sostituzione di un mensolone e di una colonna. *Bollettino*, t. X (1930), p. 280-288, 10 fig. — Travaux de restauration à la tour de **Pise**.

1420. Il restauro della chiesa e del chiostro a **Pola**. *Bollettino*, 1929-30, p. 525-528, 4 fig. — Travaux de restauration à cette église construite au début du XIVe siècle.

1421. TERENZIO (Alberto). Roma. San Lorenzo in Lucina. Restauro del portico. *Bollettino*, 1930-31, p. 40-48, 1 fig. — **Rome**. Restauration de ce portique dont la construction est attribuée à Pascal II (vers 1100) mais qui est fait de matériaux plus anciens, provenant sans doute d'une église primitive.

1422. RONDOLINO (Ferdinando). Come fu salvata la basilica di S. Andrea in **Vercelli**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 275-281, 14 fig. — Église abbatiale construite entre 1219 et 1224; c'est une église gothique, du moins quant aux voûtes, et qui décèle une influence française. Son histoire et sa restauration.

1423. MARCHIORI (Gino). Il palazzo degli Scaligeri verso il primitivo splendore. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 203-205, 4 fig. — Restauration de ce palais de **Vérone** (XIIIe siècle).

Architectes.

1424. KÜHN (Grete). Galeazzo **Alessi** und die genuesische Architektur im 16. Jahrhundert. *J. f. Kunstw.*, 1929, p. 145-177, 29 fig. — L'article débute par une étude rapide de la vie et des œuvres de l'architecte Galeazzo Alessi, né et mort à Pérouse (1512-1572) qui, aux dires de Vasari, a collaboré six ans avec Michel-Ange, qui a travaillé ensuite à Pérouse, à Gênes et à Milan, puis à Assise avec Vignole et qui a livré à Philippe II des plans pour l'Escorial. Il est mentionné à Gênes depuis 1548 et semble y avoir séjourné quinze ans. Son passage a eu pour l'architecture génoise une très grande influence, surtout dans la constitution du palais génois si profondément différent de la villa romaine. Coup d'œil sur les architectes génois qui ont développé l'art introduit par Alessi, et dont l'activité a conduit jusqu'à la période baroque.

Pour **Brunelleschi**, voir les nos 1416 et 1007.

1425. BESSONE AURELJ (Antonietta M.). Il duomo di Civita Castellana. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 436-440, 7 fig. — La cathédrale de Civita Castellana, dans la vallée du Tibre, est l'œuvre la plus importante qui subsiste des **Cosmati**, aussi bien au point de vue de l'architecture qu'à celui de la décoration. Plusieurs générations y ont travaillé à partir de 1200 (Lorenzo, Jacopo, Cosma, Luca et Drudo).

1. Voir aussi le chapitre Topographie, nos 324 et suivants.

1426. Venturi (Adolfo). Edifici di un umanista a Padova. *Arte*, 1930, p. 265-274, 10 fig. — Loggia et pavillon construits pour Alvise Cornaro par Gian Maria **Falconetto** à Padoue. Architecture, stucs et plafonds.

1427. Bruni (Bruno). Lorenzo **Maitani** e il duomo d'Orvieto. *Emporium*, 1930, II, p. 252-255, 5 fig. — A propos de l'anniversaire du sixième centenaire de la mort de Lorenzo Maitani. Cet architecte et sculpteur est l'auteur de plans de la cathédrale qu'on attribuait à tort à Arnolfo di Cambio. Après que le moine Bevegnate et Giovanni d'Uguccione eurent été les maîtres de l'œuvre et que la cathédrale eut menacé de s'écrouler par l'adjonction à la nef romane d'un transept gothique, Maitani fut appelé d'urgence à Orvieto en 1310 et resta maître de l'œuvre jusqu'à sa mort en 1330.

Voir le n° 1429.

1428. Tolnay (Karl). Beiträge zu den späten architektonischen Projekten Michelangelos. *J. Berlin*, 1930, p. 1-48, 35 fig. — L'auteur recherche quelles sont les idées fondamentales de **Michel-Ange** architecte, d'après ses esquisses et les gravures faites par d'autres d'après ses maquettes, les édifices qu'il a construits n'ayant pas été élevés conformément aux plans initiaux, ou ayant été transformés après lui. Il montre qu'il a copié soit l'art antique, soit l'art gothique, d'une tout autre façon que ses devanciers et ses contemporains et qu'il forme un chapitre à part de l'histoire de l'architecture, entre la Renaissance et le style baroque, mais sans être l'acheminement de l'un à l'autre. Les monuments étudiés sont Saint-Pierre, Saint-Jean des Florentins, Sainte-Marie des Anges, le Capitole, la cour du Belvédère, le Palais Farnèse et la Porta Pia.

Voir aussi les nos 1622 à 1624, 2012 à 2015 et 2227.

1429. Schmarsow (August). Ramo di **Paganello** und die Dombaumeister von Orvieto. *Bull.*, 1930-31 (t. 64), p. 137-143, 4 fig. — La comparaison entre deux plans sur parchemin de la cathédrale d'Orvieto, montre que le mérite de cette construction revient non pas à Lorenzo Maitani (vers 1310), mais à Ramo di Paganello qui avait conçu ces plans au moins dix ans auparavant. Ramo di Paganello était venu à Orvieto comme sculpteur, après avoir travaillé au nord des Alpes où il avait subi l'influence de l'art français (son plan s'inspire visiblement des œuvres de Jean de Chelles). Comparaison de Ramo avec les autres sculpteurs de son époque.

Voir le n° 1427.

1430. Argan (Giulio Carlo). Andrea **Palladio** e la critica neo-classica. *Arte*, 1930, p. 327-346, 6 fig. — L'importance du problème de l'ombre et de la lumière dans l'œuvre de Palladio. Jugements opposés portés sur lui par Milizia et par Goethe.

1431. Silvestri (Giuseppe). Vicenza e la loggia del Capitanio. *Vie Am. latina*, 1929, p. 205-212, 9 fig. — Il a été question dernièrement de remanier la loggia de Palladio, pour honorer les morts de la guerre. A ce propos, reproductions d'autres monuments dus à Palladio dans la même ville.

1432. Boyer (Ferdinand). La restauration de la grande salle du palais Farnèse. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 11-12, 3 fig. — Remise en état de cette salle de 20 mètres de long sur 14 de large, et 15 de haut, construite par **San Gallo** et qui avait été peu à peu dépouillée de toutes les œuvres d'art qui l'ornaient.

1433. Moschini (Vittorio). La villa Garzoni del **Sansovino** a Pontecasale. *Arte*, 1930, p. 532-538, 5 fig. — Vues et description de cette villa, une des meilleures œuvres de Sansovino, et qui est maintenant à l'abandon.

Pologne.

1434. Komornicki (Stefan S.). Dwory murowane w Malopolsce z czasow Odrodzenia (Les manoirs de la Petite Pologne à l'époque de la Renaissance). *Prace Kom. Szt.*, 1930 (t. V), fasc. 1, 46 fig. — Cette importante étude soumet à une analyse approfondie sept manoirs construits au XVIe et au début du XVIIe siècle. Les caractères communs de ce groupe de bâtiments sont les suivants : contrairement à ce qu'on voit en France et en Allemagne à la même époque, le manoir de la Petite Pologne n'est pas relié aux bâtiments de ferme proprement dits ni aux fortifications permanentes, mais il reste isolé au milieu du jardin, comme un palais champêtre ou une *villa* ; il comporte souvent un seul étage, toujours un seul corps de logis, établi en général sur le plan du rectangle allongé, flanqué d'une ou de quatre tours, sans ailes, sans cour intérieure ; la disposition des pièces d'habitation est simple et claire et témoigne de la volonté de rendre le plan intérieur le plus ramassé possible. Ces bâtiments laissent saisir les nouveaux besoins de confort apportés par l'humanisme. On y voit l'influence de l'architecture italienne du Quattrocento dans la composition des façades, où les ouvertures sont rares et largement espacées ; les lignes générales sont horizontales et nettement tracées par de fortes corniches et la mouluration des fenêtres reste sobre. Mais le décor et les attiques de ces façades sont interprétés d'une manière propre à la Pologne.

Portugal.

1435. Cenival (P. de). La cathédrale portugaise de Safi. *Hespéris*, 1929, p. 1-28, 6 pl. et 5 fig. — On vient de dégager les ruines de l'ancienne cathédrale de Safi (Maroc), construite à partir de 1519 en pur style manuélin. La cathédrale fut détruite en 1541 au moment où les Portugais abandonnèrent le Maroc, mais le chœur subsiste avec sa voûte en étoile à huit pointes ; il avait été transformé en hammam. L'architecte de la cathédrale semble avoir été le maître de l'œuvre João **Luiz**, mort en 1524. Il subsiste encore à Safi les ruines de l'église Sainte-Catherine, qui faisait partie du couvent des Franciscains, et qui est d'un style un peu plus archaïque.

Roumanie.

1436. Ghika-Budeşti (N.). Evoluţia arhitecturii în Muntenia. I. Influenţele străine de la origini pana

la Neagoe Basarab. [L'évolution de l'architecture en Valachie. I. Les influences étrangères, des origines jusqu'au règne de Neagoe Basarab (1521)]. *Buletinul*, 1927, p. 121-158, 86 pl. — Étude des principaux monuments de Valachie, groupés par ordre des influences qui les ont fait naître, influences médiévale, occidentale, byzantine, serbe, balkanique, du mont Athos et arménienne. Analyse des caractères généraux de chaque groupe.

1437. IORGA (N.). Les châteaux occidentaux en Roumanie. *Buletinul*, 1929, p. 49-69, 16 fig. — Conférence faite à Paris sur les châteaux et les églises fortifiées jusqu'au XVIIe siècle. L'auteur étudie d'abord les châteaux des bords du Danube, puis ceux de Valachie, enfin ceux de Moldavie en recherchant toutes les influences romaines, byzantines, turques, occidentales, qui se sont exercées plus ou moins puissamment selon les régions.

1438. BALS (G.). Câte-va observatiuni la privința Bolniței Coziei. [Quelques observations au sujet de la petite église de **Cozia**, dite « Bolnita »]. *Buletinul*, 1927, p. 49-53, 5 fig. — Petite église de la Renaissance, élevée par le moine Maxime, et trahissant une forte influence serbe. Un tableau votif représente le prince Pierre, son fondateur, tenant le modèle de l'église dans ses mains.

1439. BALS (G.). Chenarele ferestrelor bisericii din Dolhestii-Mari. [Les ornements des fenêtres de l'église de **Dolhestii Mari**]. *Buletinul*, 1929, p. 162-164, 4 fig. — Ces fenêtres ont un caractère arménien unique en Moldavie. La comparaison avec les fenêtres du château de Mangoup en Crimée, d'où venait la femme du prince Étienne le Grand, donne la clef de l'énigme.

1440. SAVESCU (C.). Biserica de la Tanganu. [L'église de **Tanganu**]. *Buletinul*, 1929, p. 105-111. — Église du XVe siècle aujourd'hui démolie.

1441. DRAGHICEANU (Virg.). Săpăturile de la Vodita, Bisericile Sfântului Nicodim și a lui Litovoiu-vodă. [Les fouilles de **Vodita**: les églises de Saint-Nicodème et du prince Litovoiu]. *Buletinul*, 1929, p. 149-159, 18 fig. — On vient de retrouver à Vodita les restes d'une église du XIVe siècle de type nettement serbe (plan tréflé, voûte en berceau entre le pronaos et la nef, tore en pierre et en briques); au-dessous, restes d'une église du XIIIe siècle.

Scandinavie.

1442. BOETHIUS (Gerda). Nya undersökningar till 1000 talets arkitekturhistoria i Norden [Nouvelles recherches concernant l'histoire de l'architecture dans les pays du Nord aux environs de l'an 1000]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, fasc. III, p. 70-76.

1443. BUGGE (Anders). Domkirken i Nidaros. [La cathédrale de **Nidaros**]. *Ord och Bild.*, 1930, fasc. 3, p. 123-139, 12 fig. — Dédiée au roi Olaf devenu le saint national de la Norvège, la cathédrale de Nidaros fut construite en pierre du XIe au XIVe siècle. Elle brûla en 1328; reconstruite aussitôt, elle fut très endommagée par les incendies successifs de 1432, 1531 et 1708. Elle est en voie de restauration, après avoir été assez négligée. Certaines parties en sont encore fort curieuses. L'auteur décrit les diverses étapes de ces constructions et raconte l'histoire de saint Olaf qui donna à cette église sa valeur spirituelle.

Suisse.

1444. POESCHEL (Erwin). Zur Baugeschichte der Kathedrale und der Kirche S. Lucius in Chur. *Indic. Suisse*, 1930, p. 99-113, 165-186 et 219-234, 1 pl. et 11 fig. — Des fouilles récentes à la cathédrale de **Coire**, qui date des XIIe-XIIIe siècles, ont fait découvrir deux absides plus anciennes; l'une est celle de la basilique carolingienne élevée par l'évêque Tello († 784) et l'autre celle de la basilique constantinienne de la deuxième moitié du Ve siècle, qui est la plus ancienne église connue au nord des Alpes. Histoire de la cathédrale actuelle.

1445. L[illegible] (Joseph). Die Baugeschichte der Kathedrale St. Nikolaus zu Freiburg in der Schweiz. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 106-125, 23 fig. — Histoire de la construction de la cathédrale de **Fribourg** qu'on reconstruisit à partir de la deuxième moitié du XIIIe siècle pour remplacer l'église romane que le duc de Zähringen avait donnée en 1177 au couvent clunisien de Payerne. La construction se fit par étapes successives, celle du clocher dura plus de cent ans, de 1370 à 1490 et le chœur fut reconstruit de 1627 à 1631.

1446. HOLDEREGGER (Hermann). Die Kirche von Valeria bei Sitten. *Indic. Suisse*, 1930, p. 26-37, 90-98 et 191-200, 3 pl. — Fin de cette étude sur la cathédrale de Valère à **Sion**. Menus travaux exécutés à partir du XIIIe siècle. Liste des sources.

1447. ESCHER (Konrad). Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in **Zürich**. I. Bis 1525 (suite). *Indic. Suisse*, 1930, p. 57-63 et 133-142. — Suite de la publication de pièces d'archives intéressant l'histoire de la cathédrale de Zurich jusqu'à la Réformation.

SCULPTURE

Art chrétien primitif, copte et byzantin.

1448. BRÉHIER (Louis). L'art des sarcophages chrétiens. *Formes*, 1930, n° VIII, p. 11-14, 4 fig. — Les sarcophages chrétiens, dont la fabrication s'étend de la fin du IIe siècle au début du VIe, sont l'ensemble plastique le plus important du Bas-Empire et on peut y suivre l'évolution de l'art romain peu à peu transformé par les influences venues de l'Orient et du monde des Barbares. Au début, ces sarcophages sont de simples imitations des sarcophages païens et les artistes qui les ont sculptés

se sont efforcés de maintenir un juste équilibre entre la beauté de la forme et le sens spirituel des sujets représentés, mais peu à peu les intentions spirituelles et symboliques sont devenues prépondérantes au point d'étouffer l'effort artistique. C'est vers le IVe siècle qu'apparaissent les premiers signes de cette évolution qui se précipite au Ve.

1449. EBERSOLT (Jean). Sarcophages impériaux de Rome et de Constantinople. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 582-587. — Étude des deux sarcophages en porphyre attribués à sainte Constance et à sainte Hélène (Vatican), qui datent l'un et l'autre du IVe siècle, et des sarcophages placés en façade au musée des Antiques à Stamboul.

1450. WILPERT (Joseph). Les sarcophages chrétiens de Die. *B. Drôme*, t. LXII (1929), p. 65-78. — Restitution d'après les exemplaires entiers du Latran et de Tarragone, de trois sarcophages dont il ne subsiste que des fragments à Die et à Valence. L'un des trois a comme sujet central la Résurrection.

1451. HÉLÉNA (Ph.). Un problème important d'archéologie languedocienne élucidé par des fouilles récentes. Saint-Félix de Narbonne et Saint-Étienne de Minerve. L'origine narbonnaise de l'autel de Rusticus. *B. Narbonne*, t. VII (1928-29), p. 220-253, fig. — L'autel de Rusticus, aujourd'hui dans l'église de Minerve (Hérault), appartenait autrefois à l'ancienne église (détruite) de Saint-Félix de Narbonne.

1452. SIGAL (L.). *L'autel chrétien de Minerve*. *B. Narbonne*, t. VII (1928-30), p. 332-385. — Confirmation des découvertes faites par M. Héléna. L'autel de Rustique demeura jusqu'en 1521 à Saint-Félix de Narbonne.

1453. AVI-YONAH (M.). Three lead coffins from Palestine. *J. Hell. St.*, 1930, p. 300-312, 1 pl. et 1 fig. — Description des fragments de trois sarcophages de plomb, à décor en relief, qui se trouvent au musée de Jérusalem. L'étude du style, des motifs du décor, et des monnaies que renfermait le premier, montrent que c'est une œuvre païenne qu'on peut dater de la deuxième moitié du second siècle, que le deuxième est chrétien et date du IIIe siècle et que le troisième, chrétien également, est antérieur à l'an 364.

1454. WEIGAND (Edmund). Der Monogrammnimbus auf der Tür von S. Sabina in Rom. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 587-595. — Nouvel essai de détermination d'origine des portes de bois de l'église Sainte-Sabine de Rome pour lesquelles ont été proposées déjà tant d'hypothèses. L'auteur reconnaît trois mains différentes et y voit une œuvre du nord de l'Italie vers le milieu du Ve siècle; il appuie sa démonstration sur la forme spéciale du nimbe du Christ.

1455. G. D. Bronzes coptes récemment entrés au Musée du Louvre. *Cahiers*, 1930, p. 111, 3 fig. — Entrée à la salle de Baouit de figurines qui appartiennent au cycle des sculptures mythologiques trouvées à Akhmes; elles sont d'inspiration purement païenne et devaient provenir d'une villa.

1455 *bis*. JUNGHETSCH (P. B.). Zur Frage des Charakters der byzantinischen Plastik während der Palaiologenzeit. *Byz. Z.*, t. XXIX (1929-30), p. 271-278, 1 pl. — Étude d'un médaillon en jaspe du XIIe siècle où l'auteur trouve les traces d'une technique chère à l'art ottonien et transmise à l'art russe par le moyen de l'art roman allemand, mais dont on ne trouve dans l'art byzantin que de rares exemples.

1456. ALPATOFF (M.). Eine byzantinische Reliefikone des hl. Demetrios in Moskau. *Belvedere*, 1930, II, p. 23-36, 9 fig. — Première reproduction et étude d'un bas-relief de la fin du XIe siècle en stéatite représentant un saint cavalier qui est un des plus anciens monuments de la sculpture mineure byzantine mais qui est resté inconnu jusqu'ici, caché qu'il était dans une collection particulière. Le motif du cavalier dans l'art byzantin; comparaisons avec des monuments occidentaux.

1456 *bis*. CASSON (Stanley). Four reliefs of the Byzantine period. *Burl.*, 1930, II, p. 123-124, 5 fig. — Bas-reliefs byzantins en marbre, en argent doré et en ivoire de diverses périodes et de diverses provenances.

1457. RORIMER (James J.). An Italo-Byzantine marble relief. *New York*, 1930, p. 98-100, 1 fig. — Plaque de chancel ou d'ambon, du VIIIe ou du IXe siècle, provenant de la région de Sorrente. Elle représente deux griffons affrontés devant un calice.

1458. VARJU (Elemér). Szent István koporsoja. [Le sarcophage de saint Étienne]. *Magyar*, 1930, p. 372, 4 fig. — Les recherches de l'auteur prouvent que le grand sarcophage du Musée National de Budapest provient des fouilles de l'ancienne basilique de Székesfehérvár, où ne pouvaient être ensevelis que les rois de Hongrie. A en juger par son style, c'est celui du premier roi, saint Étienne (mort en 1038).

Voir aussi les nos 179 et 180.

Art mérovingien, carolingien et ottonien

1459. CAILTEUX (L.). Découverte de cercueils à Précigné. *B. Maine*, t. IX (1929), p. 128-130. — Probablement mérovingiens.

1460. GUEYRAUD (H.). Notes sur les tombeaux découverts à Clamecy en 1928. *B. Clamecy*, no 5 (1929), p. 72-75. — Époque « dite mérovingienne ».

1461. DEONNA (W.). Sculptures carolingiennes de Naz (Haute-Savoie). *Genava*, 1930, p. 80-82, 3 fig. — Fragments de pierre décorés d'entrelacs.

1462. PFLEGER (L.). Der Kreuzaltar im karolingischen Münsterbau Strassburgs. *Arch. elsäss. K. Gesch.*, t. IV (1929), p. 401-404. — La cathédrale carolingienne de Strasbourg possédait un autel de la croix, érigé en avant du chœur.

1463. HAMANN (Richard). Studien zur ottonischen Plastik. I. Eine ottonische Madonna im Liebieghaus. II. Ottonische Kruzifixe. *Städel*, J., 1930 (t. VI), p. 5-19, 8 pl. et 19 fig. — Étude d'une Vierge et d'un Crucifix de l'époque ottonienne

qui viennent d'entrer au musée de Francfort. La Vierge est fortement apparentée aux œuvres byzantines, mais on y sent un accent rhénan et préroman qui la rapproche des bronzes de Hildesheim. Le crucifix, qui a la même provenance, est très voisin du célèbre crucifix colonais dit Gerokreuz et c'est une preuve de plus de l'origine ottonienne et non romane de cette œuvre.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques

Époque romane.

1464. JULLIAN (René). Le portail d'Andlau et l'expansion de la sculpture lombarde en Alsace à l'époque romane. *Mélanges*, 1930, p. 25-39, 1 pl. — M. Jullian recherche dans quelle mesure la sculpture lombardo-émilienne a exercé son influence en Alsace et il trouve que cette influence se réduit en somme à un cadre décoratif (arcades abritant des personnages sur les montants des portails) et à quelques motifs ornementaux (rinceaux de feuillage mêlés d'animaux, atlantes, personnages chevauchant des monstres marins). Le seul monument où ces éléments soient groupés est le portail d'Andlau, reconstruit après l'incendie de 1161. Ailleurs on ne trouve guère que des éléments dispersés. L'Alsace se trouvait sur la route qui d'Italie conduisait vers les pays du Nord, mais elle n'a pas été une terre fertile pour les influences venues du Sud; M. Jullian recherche quelles sont les causes locales et générales qui peuvent expliquer la médiocrité de cet art du XIIe siècle.

XIIIe-XIVe siècles.

1465. KARLINGER (Hans). Das Kapitell mit der Palmettenschleife. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 281-292, 22 fig. — Contribution à l'étude de l'église Saint-Jacques des Écossais à Ratisbonne et réfutation des théories de R. Hamann qui, s'appuyant sur les particularités de quelques chapiteaux, place la construction de cette église entre 1210 et 1220. M. Karlinger croit au contraire qu'elle date de la deuxième moitié du XIIe siècle, qu'elle a même été commencée dès 1150. Notes sur les différents ateliers reconnaissables dans cette construction.

1466. BURGER (Lilli). Die ursprüngliche Aufstellung der Magdeburger klugen und törichten Jungfrauen. *J. F. Kunstw.*, 1930, p. 1-13, 15 fig. — Essai de reconstitution du portail de Magdebourg tel qu'il était au XIIIe siècle quand ont été sculptées les figures de vierges sages et de vierges folles qui sont placées depuis 1320 dans un portail remanié où elles n'ont plus leur disposition primitive.

1467. PANOFSKY (Erwin). Zur künstlerischen Abkunft des Strassburger « Ecclesiameisters ». *Oberrhein. K.*, 1930, p. 124-129, 19 fig. — L'auteur apporte une preuve de plus à l'origine chartraine de l'art du sculpteur à qui l'on doit les belles figures du porche sud de la cathédrale de Strasbourg. Il rapproche de la figure pathétique de la Madeleine, pour laquelle on n'avait jusqu'ici trouvé aucun modèle français, la figure de Judas dans la *Cène* du psautier de la reine Ingeburge à Chantilly.

1468. SCHÜRENBERG (L.). Ein Figurenzyklus des XIII. Jahrhunderts in der Marienkirche zu Stendal. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 261-268, 13 fig. — Étude d'une série de statuettes du XIIIe siècle, en bois, représentant le couronnement de la Vierge et les douze apôtres, qui se trouvent encastrées dans un jubé de la fin du moyen âge. Comparaison avec d'autres séries contemporaines. Le type de jubé pour lequel ont été faites ces figures devait être une nouveauté en Saxe à ce moment; il a dû être créé pour l'architecture de briques de l'église de Stendal.

1469. MAHN (Hannshubert). Ein « Heilig Grab » vor 1300. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 130-133, 3 fig. — Étude d'un groupe de trois statues, un Christ mort entre deux Marie, qui se trouve dans la chapelle de Saint-Jean à Ems (Grisons). Il est généralement considéré comme une œuvre baroque, mais l'auteur en étudiant son style le rapproche d'œuvres gothiques de la fin du XIIIe et du début du XIVe siècle. Il estime qu'il date de la dernière décade du XIIIe siècle et qu'il est le plus ancien « Saint Sépulcre » qui se soit conservé.

1470. KARPA (Oskar). Oberrheinische Einflüsse auf niederrheinische Plastik des vierzehnten Jahrhunderts. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 13-24, 32 fig. — L'influence des ateliers successifs de Strasbourg sur toute la sculpture de l'Allemagne du Sud, au XIIIe et au XIVe siècle, a déjà été étudiée, mais on n'avait pas recherché cette influence au nord du Main et on avait cru que la sculpture du nord de l'Allemagne, celle du moins qui ne porte pas les marques de l'art local, dérivait directement de la sculpture française; mais pour des ensembles importants comme les apôtres de Cologne et de Xanten, on n'était pas arrivé à trouver de prototypes. M. Karpa s'occupe ici des apôtres de Xanten, qui sont des environs de 1300, et il montre qu'ils dérivent de l'atelier dit du jubé de Strasbourg dont l'activité se place vers le milieu du XIIIe siècle; ils ont subi en outre des influences venues des sculptures de la nef de Fribourg et du portail de Wimpfen, qui tous deux dérivent de Strasbourg et ont été exécutés respectivement en 1270 et 1280 environ. Strasbourg a été le centre d'où l'art français, transformé et devenu un art particulier à la région du haut Rhin, a rayonné sur toute l'Allemagne.

1471. NISSEN (R.). Die Plastik in Brandenburg von ca. 1350 bis ca. 1450. *J. F. Kunstw.*, 1929, p. 61-90, 19 fig. sur 6 pl. — Cet article est un premier chapitre d'une étude générale que l'auteur se propose de faire sur la peinture et sur la sculpture dans la marche de Brandebourg à la fin du moyen âge. Il ne concerne que la ville même de Brandebourg et se borne à l'étude de quelques œuvres de sculpture, en bois, pierre et métal.

1472. KLETZL (Otto). *Die Grabsteine der Dombaumeister von Prag*. *Bild.*, 1930-31, p. 175-180, 4 fig. — Étude des pierres tombales de deux maîtres d'œuvres de la cathédrale de Prague, Mathias

d'Arras († 1352) et Peter Parler († 1399). D'après leur style et la mode des habits, on voit qu'une cinquantaine d'années les séparent; elles n'ont été retrouvées qu'en 1928.

XVᵉ-XVIᵉ siècles.

1473. Müller (C. Theodor). Hubert Wilm : Gotische Tonplastik in Deutschland. *Rep.*, 1930, p. 196-200, 2 fig. — Compte-rendu détaillé, accompagné de critiques de détail, de ce livre qui est le premier ouvrage d'ensemble sur une branche assez importante de la sculpture allemande, les figures en terre cuite. Groupement par province.

1474. Gerstenberg. Walter Hentschel : Sächsische Plastik um 1500. *Rep.*, 1930, p. 168-170, 2 fig. — Compte-rendu de ce livre paru récemment, contribution importante à l'histoire de la sculpture allemande, et discussion de quelques-unes des attributions.

1475. Junius (Wilhelm). Freiberger Plastik um 1500. *Belvedere*, 1930, I, p. 176-185, 6 pl. — Tableau de la sculpture à la fin du xvᵉ et au début du xviᵉ siècle dans la région de l'Erzgebirge, dont les principaux centres artistiques sont Annaberg, Zwickau, Freiberg et Chemnitz. C'est une école provinciale importante où il subsiste beaucoup d'œuvres et où bien des personnalités artistiques peuvent se distinguer, entre autres celles de l'élève de Riemenschneider Peter Breu de Zwickau et du maître H. W. de Chemnitz.

1476. Paatz (Walter). Die Lübeckische Bronzeproduktion des 15 und 16 Jahrhunderts. *Rep.*, 1930, p. 67-92, 17 fig. — Étude chronologique des sculptures de bronze — tabernacles, fonts, épitaphes, bas-reliefs, statues — faites à Lübeck pendant le xvᵉ siècle et les premières années du xviᵉ. L'auteur insiste, contrairement à l'opinion de Dehio, sur l'origine indigène de ces œuvres qu'on a qualifiées trop souvent de néerlandaises ou qu'on a attribuées sans examen à Peter Vischer. Ces œuvres, surtout au xvᵉ siècle, sont datées et accompagnées d'inscriptions qui attestent leur origine lubeckoise. Les noms des fondeurs sont souvent connus; ce sont Hinr. Gerwiges, Lorenz Grove, Claus Grude, Peter Wulf; parmi les artistes qui ont modelé ces œuvres, on trouve les noms de Hans Hesse, Hermen Bode, Bernt Notke, Henning von der Heide, etc.

1477. Berliner (Rudolf). Ueber einige Kleinplastiker. *Belvedere*, 1930, II, p. 99-111, 23 fig. — Discussion concernant un certain nombre de sculptures sur lesquelles l'auteur n'est pas d'accord avec G. Habich et E. F. Bange. Reproductions d'une médaille de Peter Vischer, d'un *Chronos* de L. Kern, d'une fontaine de S. Ries, et d'œuvres anonymes de sculpteurs allemands, du moyen âge au xviiiᵉ siècle.

1478. Rolofs (Friedrich). Alte Grabsteine auf der Insel Föhr. *Atlantis*, 1930, p. 124-125, 6 fig. — Pierres tombales des îles de la Frise; les plus anciennes datent du xviᵉ siècle; elles se reproduisent presque sans changement jusqu'au xviiiᵉ. Décoration en relief, faite par des artistes locaux. Elles sont des témoins de l'ancienne prospérité de l'île.

1479. Pfleger (L.). Elsässische Ölberge. *Elsass-Land*, t. VIII (1928), p. 95-102. — Description d'un certain nombre de *Monts des Oliviers*, motif très fréquent en Alsace.

1480. Schippers (Adalbert). Die Mutter Anna in der Holzplastik des Mayengaues. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 17-22, 7 fig. — Étude iconographique du groupe de sainte Anne, de la Vierge et de l'Enfant dans la région de Mayen (à l'ouest de Coblence). La plupart des œuvres reproduites datent du xvᵉ siècle.

1481. Waltz (J. Jacques). La nouvelle présentation du retable d'Isenheim au musée de Colmar. *B. de l'Art*, 1930, p. 329-334, 6 fig. — Le grand retable des Antonites, que les peintures de Grünewald ont rendu célèbre, vient d'être reconstitué de façon à ce que la partie sculptée soit disposée d'une manière plus conforme à ce qu'elle était au moment de sa construction.

Voir aussi le nº 1237.

1482. André (Gustav). Der Meister der « Schönen Madonna » in der Sebalduskirche zu Nürnberg. *Bild.*, 1930-31, p. 167-174, 10 fig. — Attribution du tombeau de l'évêque Albert de Wertheim (cath. de Bamberg) à un sculpteur dont la personnalité n'a été que récemment reconnue. C'est l'auteur de la célèbre « Belle Vierge » de l'église Saint Sébald à Nuremberg, qu'on a pris longtemps pour une œuvre isolée, mais dont on a rapproché dernièrement un Saint Christophe du Musée Germanique et un Saint Jean l'Évangéliste de Saint-Sébald. L'auteur estime que cette nouvelle attribution permet de reporter à 1420 la date de la Vierge qui était considérée comme une œuvre de 1430 environ; le saint Christophe serait de 1442. Recherche des œuvres de jeunesse de l'artiste. M. André propose entre autres de lui attribuer les apôtres de l'autel de l'église Saint Laurent à Nuremberg.

1483. Giese (Charlotte). Zwei Madonnen aus dem Umkreis südböhmischer Plastik. *Pantheon*, 1930, I, p. 8-13, 9 fig. — Publication de deux statues de la Vierge, l'une en pierre et l'autre en bois, toutes deux du début du xvᵉ siècle, que l'auteur attribue à l'école de sculpture de la Bohême du sud qui s'est développée à côté de celle de Prague et qui présente des caractères artistiques particuliers.

1484. Reiners (Heribert). Der Meister des heiligen Grabes zu Freiburg (Schweiz). *Oberrhein. K.*, 1930, p. 25-35, 21 fig. — Étude des œuvres d'un sculpteur fribourgeois dont l'œuvre principale est un saint sépulcre analogue à celui de Tonnerre, qu'on croyait le plus ancien existant; celui-ci lui est antérieur de vingt ans, il porte la date de 1433. Il existe d'autres statues de lui à Fribourg et à Sion et il serait possible qu'il eût été peintre aussi et qu'il pût être identifié à un Peter Maggenberg que des documents d'archives mentionnent à Fribourg et à Sion; mais les preuves manquent, et M. Reiners propose de l'appeler en attendant le « Maître de la famille Mossu ». Son art révèle des influences à la fois souabes et italiennes.

1485. F. L. Christus im Grabe in Sankt Leonhard in Frankfurt a. Main. *Atlantis*, 1930, p. 309, 1 fig. — Découverte, dans une chapelle de l'église Saint-Léonard à Francfort, des restes d'une *Mise au Tombeau*. Reproduction de la figure du Christ, due à un sculpteur franconien de la fin du xve siècle.

1486. Hubblot (Émile). Deux panneaux de la collection Dard. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 9, 2 fig. — Sculptures sur bois allemandes du xve siècle représentant deux scènes de l'histoire de saint Jean-Baptiste.

1487. Schnellbach (Rudolf). Ein Beitrag zum Meister des Babenhausener Altares. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 40-44, 9 fig. — Attribution à l'auteur du grand autel sculpté de Babenhausen (1518), qui a été révélé par l'exposition de Darmstadt de 1927, de l'autel de Kirch-Bombach qui doit être un peu antérieur. Étude du style de cet artiste, qui se rapproche à la fois de Riemenschneider et de Backofen, mais qu'on ne peut cependant pas confondre avec eux.

1488. Bier (Justus). Der Marien-Krönungsaltar in St. Jakob in Rothenburg o. T. *Städel J.*, 1930 (t. VI), p. 73-77, 8 fig. — L'autel du couronnement de la Vierge de Rothenburg avait été autrefois attribué à Riemenschneider, sur la foi de documents d'archives, mais la date de 1496 que donnent ces derniers ne peut pas s'appliquer à cet autel, car il est l'imitation de plusieurs gravures de Dürer, la *Glorification de la Vierge* de 1510, la *Vierge à la couronne étoilée* de 1508, et la *Mort de la Vierge* de 1510. L'examen du style montre qu'il s'agit d'un élève de Riemenschneider qui a connu également les œuvres de Backofen et qui a dû travailler entre 1520 et 1530.

1489. Kamphausen (Alfred). Der Berendonck'sche Kalvarienberg in Xanten. *Bild.*, 1930-31 (t. LXIV), p. 49-58, 8 fig. — Le seul nom connu dans la sculpture du Bas-Rhin allemand au xvie siècle est celui de Douwermann, un artiste bien moyen, mais il y a à Xanten une œuvre anonyme dont l'auteur mérite d'être mis au même rang que Vischer, Riemenschneider ou Stoss. C'est le grand calvaire qui s'élève devant l'église Saint Victor; M. Kamphausen étudie cette belle œuvre et ne lui trouve de parallèles que dans la région de Tournai. Ce calvaire a été terminé en 1525; un autre calvaire de Xanten, aujourd'hui ruiné, doit être de la même main, mais un peu antérieur; comme dernière œuvre de ce sculpteur, il faut citer le groupe de Pierre, Jacques et Jean sur la place de la cathédrale; d'autres groupes de pierre, d'un souffle moins haut, semblent être de la main d'un élève.

1490. Ernst-Weis (Joseph). Der Meister der Rufacher Beweinung. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 133-143, 15 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre d'un sculpteur alsacien du début du xvie siècle. Le point de départ est un saint Sépulcre, qu'une inscription date entre 1511 et 1515, et autour duquel l'auteur groupe d'autres œuvres dans différentes églises d'Alsace, entre autres un autre saint Sépulcre à Kaysersberg, un tombeau à Sulzbach et une Vierge au musée de Colmar. Différences de style avec des œuvres contemporaines, avec celles de Hans de Colmar en particulier, qui a travaillé à Kaysersberg à peu près à la même époque.

1491. Garber (Joseph). Der Hochaltar von Lana bei Meran. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 95-119, 22 fig. — Première étude d'ensemble et publication des détails de cet immense autel peint et surtout sculpté qui mesure plus de quatorze mètres de haut. Il a été fait au début du xvie siècle par le peintre Hans Schnatterpeck et un sculpteur inconnu. Scènes de l'Enfance et figures de saints. L'autel se trouve encore en place, sauf sa prédelle, dans le petit village des environs de Meran pour lequel il a été fait. Les peintures se rapprochent de l'école de Nuremberg, les sculptures au contraire sont l'œuvre d'un artiste tyrolien.

Voir aussi les n°s 33, 142, 1258 et 1259.

1492. Bier (Justus). Das Augsburger Simpertusgrabmal, ein Jugendwerk Backofens? *Pantheon*, 1930, II, p. 516-519, 4 fig. — Attribution à la jeunesse de **Backofen** de la tombe du saint évêque Simpertus, faite en 1492 pour l'église saint Ulrich et saint Afra d'Augsbourg (Musée de Munich). L'importance de la commande et les rapports avec l'art de Beierlein semblent indiquer que c'est dans l'atelier de ce sculpteur, où le jeune artiste travaillait sans doute à ce moment-là, que l'œuvre a pris naissance.

Voir aussi les n°s 1487 et 1488.

1493. Demmler (Theodor). Die deutschen Skulpturen der Sammlung Albert Figdor. *Belvedere*, 1930, II, p. 65-70, 17 fig. — Reproductions de sculptures du xive au xvie siècle, presque toutes anonymes; la seule qui porte un nom d'auteur est un buste des stalles d'Augsbourg d'Adolf **Daucher**.

1494. Verres (Rudolf). Ein unerkanntes Werk Benedikt **Dreyer**s in der Figdorschen Sammlung. *Pantheon*, 1930, I, p. 98, 3 fig. — Attribution à ce sculpteur lubeckois du début du xvie siècle d'un groupe de *Marie Madeleine lavant les pieds de Jésus*, qui se trouvait dans la collection Figdor; il provenait d'une collection parisienne où on le considérait comme une œuvre flamande du xve siècle.

1495. Verres (Rudolf). Zu Meister **Hans von Kolmar**. *Oberrhein K.*, 1930, p. 38-40, 2 fig. — Publication d'un bas-relief, fait d'après la gravure de Dürer, la Vierge à la poire, qui porte la date de 1552 et le monogramme H. R. C'est une œuvre tardive du sculpteur Hans de Colmar, qui signe habituellement des trois initiales H. S. R. Le pendant de ce bas-relief se trouve au Kaiser Friedrich Museum; il porte la même date et représente saint Jean Baptiste endormi.

1496. Thorlacius-Ussing (V.). Et par Arbejder af **Henning von der Heide** (Quelques œuvres de Henning von der Heide). *Fornvännen*, 1930, fasc. 2, p. 99-107, 5 fig. — V. Thorlacius-Ussing cite quelques sculptures qu'il estime être des œuvres certaines de ce Henning von der Heide, découvert en 1913 par Fr. Brun au musée de

Lubeck et à qui depuis cette date on a voulu attribuer trop d'œuvres de l'atelier de Notke.

1497. Wilm (Hubert). Die heilige Magd von Dalhem. *Pantheon*, 1930, I, p. 167-168 et p. 234, 1 fig. — Publication d'une Vierge de l'église de Dalhem. Le sculpteur Mauchius qui l'a signée n'est ni de Liège, ni du Brabant, comme se le demandent les auteurs locaux qui se sont occupés d'elle, mais du sculpteur souabe **Mauch** qui a daté de 1501 son autel de Bieselbach. Cette œuvre nouvelle va permettre de mieux comprendre l'évolution du style de cet artiste.

1498. Otto (Gertrud). Beitrag zur Mauch-Forschung. *Pantheon*, 1930, II, p. 560-561, 1 fig. — L'auteur combat la datation proposée par Herbert Wilm après avoir montré qu'il y a longtemps qu'on sait que la Vierge de Dalhem est de l'Allemand Mauch. Il montre les raisons historiques précises qui datent cette œuvre d'entre 1531 et 1535 et esquisse un court tableau de l'œuvre de Mauch; il trouve que ce sculpteur a plus de ressemblances avec l'école bavaro-autrichienne qu'avec l'école souabe.

Pour T. et C. **Meyt**, voir le n° 1521.

1499. Vöge (Wilhelm). Niclaus von Leyen's Strassburger Epitaph und die holländische Steinplastik. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 35-38, 5 fig. — M. Vöge rapproche de l'épitaphe faite en 1464 pour le chanoine Busang des épitaphes hollandaises du même type. Ce serait la preuve que **Nicolas Gerhaert de Leyde**, même s'il était originaire, comme l'assure M. Hans Rott, de Ley, près de Coblence, et non de Leyde, a fait un séjour en Hollande. Cette œuvre n'a pas eu sur l'art allemand une influence comparable à celle de sa Vierge, mais on en trouve pourtant quelques imitations, entre autres dans une épitaphe de Constance qui doit être de la main d'un élève de Nicolas Gerhaert.

Voir aussi les n°s 1504 et 1841.

1500. Verres (Rudolf). Ein mutmassliches Flügelrelief von Pachers Salzburger Altar. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 22-24, 1 fig. — L'auteur croit reconnaître dans un bas-relief de la collection Figdor, représentant la mort de la Vierge, un fragment du grand autel de Michel **Pacher** fait pour l'église de Notre-Dame à Salzbourg et dont on ne croyait plus posséder que la Vierge. Cet autel n'était pas complètement terminé au moment de la mort de Michel Pacher en 1498 et une partie des sculptures est l'œuvre de son atelier.

Voir aussi les n°s 86 et 87.

1501. Bier (Justus). Eine neuentdeckte Beweinung von **Riemenschneider**. *Pantheon*, 1930, II, p. 356-359, 3 fig. — Groupe en bois peint de la Pietà (chapelle de Hassenbach, en Bavière); il se rapproche beaucoup d'autres œuvres du même artiste datant de la fin du XVe siècle.

1502. Otto (Gertrud). Frühwerke Friedrich Schramms. *Berl. Museen*, 1930, p. 77-78, 3 fig. — Attribution de statues de Kaufbeuren et de Wimpfen am Berg au sculpteur Friedrich **Schramm**, dont la seule œuvre certaine est la *Vierge de Miséricorde* de l'ancien autel de Ravensburg taillé en 1480. L'auteur estime qu'on a tort de considérer cette œuvre comme appartenant à l'école de Ravensburg; les œuvres nouvellement attribuées montrent que l'artiste faisait partie du cercle d'Ulm et qu'il se rattache étroitement à Gregor Erhart, le sculpteur de l'autel de Blaubeuren. Il faut se demander si Schramm n'a pas coopéré aux célèbres stalles d'Ulm. Schramm doit être originaire d'Ulm et n'a dû s'établir à Ravensburg qu'une fois formé.

1503. Kieslinger (F.). Ein spätgotisches Goldschmiedemodell. *Pantheon*, 1930, II, p. 389-390, 3 fig. — L'auteur rapproche une statuette de bois qui provient de Stainz en Styrie de la célèbre statuette d'argent du Kaiser Friedrich Museum que Heinrich Hufnagel signa en 1482. Ces deux statuettes sont absolument semblables et il n'y a pas de doute que c'est celle en bois qui a servi de modèle. Hufnagel ne doit être que l'orfèvre, le sculpteur semble être un artiste bavarois, peut-être Friedrich Schramm de Ravensburg, dont la *Vierge de Miséricorde* au Kaiser Friedrich Museum rappelle celle-ci de très près.

Voir aussi les n°s 1259, 1487 et 1488.

1504. Hugelshofer (Walter). Beitrag zum Werk des Sixt von Staufen. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 45-48, 5 fig. — Attribution à la jeunesse de **Sixt von Staufen** d'un « Postbild » du musée de Lyon. Comparaison de style avec d'autres œuvres de ce sculpteur, en particulier avec l'autel Locherer de Fribourg en Brisgau. Ce dernier est de 1522, la sculpture de Lyon est certainement plus ancienne, des environs de 1515. L'art de Sixt von Staufen dérive de celui de l'Alsace et l'on sent encore vivante en lui la grande influence de Nicolas Gerhaert de Leyde.

Espagne.

1505. Gaillard (Georges). Kingsley Porter: Spanish romanesque sculpture. *B. M.*, 1930, p. 189-198. — L'auteur critique un certain nombre des conclusions de M. Porter, et l'ensemble de ses théories, mais reconnaît le grand service que ses publications abondamment illustrées et la véhémence de ses attaques ont rendu à l'archéologie française et espagnole. Les érudits espagnols entre autres ont fait ces dernières années des recherches très fructueuses et l'histoire de la sculpture romane se dessine de plus en plus clairement. L'idée que tout vient de l'Espagne est aussi fausse que celle que tout vient de la France; en réalité, les débuts sont à peu près contemporains des deux côtés des Pyrénées, et si l'influence française a fini par l'emporter, il y a eu tout d'abord échange d'influences d'un pays à l'autre.

1506. Pijoan (Ricardo). La escultura del siglo XI en el claustro de Silos. *Archivo esp.*, 1930, p. 223-240, 30 fig. sur 12 pl. — L'auteur défend pour les sculptures du cloître de Silos la date du XIe siècle que Bertaux avait expliquée par une intervention musulmane, que M. Deschamps a combattue au nom de l'épigraphie et qui a été soutenue par M. Porter. Il apporte de nouvelles preuves en faveur de l'unité de date de toute la partie sculptu-

rale (avant 1073) et jette un coup d'œil sur la sculpture espagnole du XIe siècle, dans laquelle cette sculpture de Silos n'apparaît pas comme une exception, mais comme l'œuvre admirable d'un artiste de génie. Il signale les rapports de ces sculptures avec celles de l'abbatiale de Cluny et montre les emprunts réciproques qui se sont faits l'Espagne et la France par le moyen de l'ordre puissant des Clunisiens.

1507. GAILLARD (G.). Note sur les tympans aragonais. *B. hispanique*, t. XXX (1928), p. 193-203. — Compte-rendu critique d'un article de M. Porter paru dans le *Burlington Magazine* de 1924. Au lieu de la datation de la fin du XIe siècle, qu'adopte M. Porter, pour des portails à Jaca, Huesca, etc., M. Gaillard propose le XIIe siècle.

1508. E. J. H. A Romanesque doorway. *Boston*, 1930, p. 73-82, 6 fig. — On vient de remonter au musée de Boston le portail roman de la petite église de Uncastillo (province de Saragosse) qui date des environs de 1200. Le tympan représente saint Michel.

1509. MARTINEZ SANTO-OLALLA (J.). La iglesia romanica de Moradillo de Sedano. *Archivo esp.*, 1930, p. 267-274, 22 fig. sur 10 pl. — Étude d'une église romane à portail sculpté (prov. de Burgos), qui appartient au même groupe stylistique que la Puerta de las Platerias de Compostelle et que l'auteur date du dernier quart du XIIe siècle.

1510. VAZQUEZ DE PARGA (Luis). La puerta del Reloj en la catedral de Toledo. *Boletin*, 1929, p. 241-264, 5 fig. sur 3 pl. — Étude d'un portail de la cathédrale de Tolède que la plupart des archéologues placent au début du XIVe s., mais que l'auteur estime remonter à 1250 environ. Description détaillée et étude iconographique du tympan à quatre registres et des voussures (Scènes de l'enfance et de la vie publique).

1511. RORIMER (James J.). A monumental Catalan wood statue of the fourteenth century. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 101-113, 15 fig. — Acquisition pour le Musée Métropolitain d'un *Saint Pierre* catalan en bois. L'auteur le rapproche d'un *évêque* en bois de la fin du XIVe siècle (collection Plandiura) et d'autres œuvres de sculpture catalane polychrome, formant un groupe artistique négligé jusqu'ici.

Voir aussi les nos 1228 et 1765.

1512. COSSIO (Francisco de). Le **Greco** sculpteur. *Cahiers*, 1930, p. 315-316, 2 fig. — Étude des quelques œuvres sculptées qu'on peut attribuer au Greco; mais ce ne sont que les contours qu'il a dû faire, car l'œuvre taillée révèle des maladresses d'un artiste de second ordre. Coup d'œil sur l'art de la sculpture peinte en Espagne.

Pour Martinez **Montanes**, voir le no 441.

Flandre.

1513. DEVIGNE (Marguerite). Notes sur l'art mosan. *C. Belgique*, 1930, p. 225-234, 8 fig. — Histoire de la sculpture dans la vallée de la Meuse, du XIIe au XVIIIe siècle. Influence, au début, des arts mineurs, tout imbus de byzantinisme et d'éléments orientaux, puis influence de la France, et surtout influence de l'Allemagne. Au XVIIe siècle, règne de l'italianisme et au XVIIIe décadence complète.

1514. BORCHGRAVE D'ALTENA (J. de). La sculpture gothique à l'exposition d'art religieux de Liège. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 77-87, 8 fig. — Coup d'œil sur les principales pièces exposées.

1515. DESTRÉE (Jos.). Groupe de la *Sedes Sapientiae* du legs Jules van den Peereboom. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 62-65, 1 fig. — Étude d'un groupe de la Vierge et de l'enfant, qui se rattache à l'art mosan de la première moitié du XIIIe siècle, mais qui a été remanié au XVIe et mutilé au XVIIe ou au XVIIIe.

1516. DESTRÉE (Jos.). Partie supérieure d'un tabernacle ou armoire du Saint-Sacrement. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 119-123, 5 fig. — A propos d'un fragment de tabernacle en pierre provenant de l'église de Cortenaken, l'auteur passe en revue un certain nombre de ces petits monuments, dont on trouve des exemples depuis le XIIIe siècle et surtout à la fin du moyen âge.

1517. BORCHGRAVE D'ALTENA (J. de). A propos de quelques sculptures provenant du Limbourg. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 15-19, 4 fig. — Groupement d'un certain nombre de sculptures de la fin du XVe siècle qui présentent des caractères identiques. L'atelier d'où elles sortent est bien difficile à localiser. (Parmi ces sculptures, la Vierge de Tongres au Musée d'art et d'histoire de Bruxelles, qu'une confusion avait fait considérer comme une œuvre du XIVe siècle).

1518. BORCHGRAVE D'ALTENA (J. de). Des statues en pierre conservées dans la crypte de l'église Sainte-Gertrude à Nivelles. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 38-40, 4 fig. — Deux groupes de sculptures brabançonnes du XVe siècle, 4 apôtres de 1425-30, apparentés de très près aux saints figurés au revers du triptyque de van Eyck, et statues de deux saints, sainte Gertrude et saint Amand, du dernier tiers du siècle.

1519. BORCHGRAVE D'ALTENA (J. de). Notes pour servir à l'histoire de la sculpture brabançonne. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 72-73, 2 fig. — La *Sainte Barbe* de l'église des Riches-Claires à Bruxelles et la *Sainte Cécile* de Walcourt sont des statues si voisines qu'on les dirait de la même main. Elles datent de 1520 environ et sortent d'un atelier brabançon.

1520. Entombment group. *Minneapolis*, 1930, p. 5-8, 1 fig. — La *Mise au tombeau*, sculpture sur bois flamande du XVe-XVIe siècle récemment acquise par le musée de Minneapolis.

1521. DUVERGER (J.). Vlaamsche beeldhouwers te Brou [Sculpteurs flamands à Brou]. *Oud. Holland*, 1930, p. 1-27, 6 fig. — Histoire des sculptures exécutées à Brou pour Marguerite d'Autriche. Les travaux commencèrent en 1517; parmi les sculpteurs qui y travaillèrent jusqu'en 1529, il faut nommer les Flamands Jan v. Loven, Gilles Van

Belle et l'Allemand Thomas Meyt. Conrad Meyt travailla aussi à Brou à partir de 1526. Il ne s'occupa que des grandes statues et des putti. Liste d'autres artistes et des travaux qu'ils ont exécutés ou qu'on leur a attribués.

1522. Fransolet (Mariette). Contribution à l'histoire des monuments de Brou. *B. Soc. roy. Arch.*, 1930, p. 63-66. — Découverte de documents donnant des renseignements sur la période flamande des monuments de Brou, celle qui se place sous la direction de l'architecte Louis Van Boghem. Textes se rapportant aux sculptures de Conrad Meyt, originaire de Worms, principalement à une œuvre perdue faite à Malines entre 1524 et 1526 et qui semble avoir été le modèle en bois du monument de Philibert de Savoie.

1523. Destrée (Jos.). Croix de chapelets. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 20-22, 4 fig. — Sculptures microscopiques sur bois; c'est l'œuvre d'un artiste du xvie siècle, probablement ganto-brugeois.

Voir aussi les n°s 89 et 227.

France.

Généralités.

1524. Davodet (A.). Comment furent classées — et peut-être sauvées — quelques statues anciennes de la région de Coutances. *Notices Manche*, t. XLI (1929), p. 116-143. — Statues de Gouville et Muneville-le-Bingard. Méfaits des brocanteurs.

1525. Seguin (J.). Belles ou curieuses statues dans le diocèse de Coutances et d'Avranches. *R. Avranchin*, t. XXII (1929), p. 583-628, 6 pl. — Vierge assise de Boutbon; trésor de Saint-Gervais d'Avranches; Vierge allaitant de Muneville-le-Bingard; Vierge assise de La Bondehaye.

1526. Hürlimann (Martin). Pardons in der Bretagne. *Atlantis*, 1930, p. 328-336, 9 fig. — Vues des calvaires de Pleyben et de Plougastel.

1527. Hayse (Albert). Les bons vieux saints bretons. *Gand Art.*, 1930, p. 114-117, 7 fig. — Statues à Minihy, Huelgoat, Kermaria, Moncontour, etc.

1528. Marchal (P. Charles). Le pleurant bourguignon. *Notes d'Art*, 1930, p. 10-15 et 17-22. — Développement du thème; son origine. L'opinion de Bertaux était que ce thème du pleurant, qu'on trouve en Espagne presque aussi tôt qu'en Bourgogne, avait sa source en Flandre d'où étaient originaires Claus Sluter et Jean Lomme. M. Vitry pense au contraire que c'est dans l'Ile-de-France que les artistes flamands nomades s'initièrent au naturalisme que reflètent ces statuettes. Le dernier prolongement du genre se trouve dans le tombeau anonyme de Philippe Pot (au Louvre).

Voir aussi les n°s 105, 129 et 1240.

XIe-XIIe siècles.

1529. Baum (Julius). Die Anfänge der gotischen Plastik. *Pantheon*, 1930, II, p. 458-462, 5 fig. — Critique du livre de M. Marcel Aubert. Définition de la limite entre l'art roman et l'art gothique.

1530. Conant (Kenneth J.). La date des chapiteaux du chœur de l'abbaye de Cluny. *B. M.*, 1930, p. 381-385. — M. Conant reprend ici les conclusions qu'il a exposées plus en détail dans un article du *Speculum* et revendique à nouveau les chapiteaux du chœur de Cluny pour l'époque de saint Hugues, c'est-à-dire la fin du xie siècle. Ces chapiteaux, qui se trouvent aujourd'hui au musée, ont été examinés à nouveau; ils sont sculptés jusqu'en haut, ce qui prouve qu'ils étaient terminés avant la pose, car dans le cas contraire le débordement sur tailloir aurait gêné l'artiste; en outre le dessus et le dessous sont taillés à la hache comme dans les parties les plus anciennes de l'église.

1531. Conant (Kenneth John). Mediaeval Academy excavations at Cluny. V. The date of the ambulatory capitals. *Speculum*, 1930, p. 77-94, 4 fig. — Publication et commentaire de vingt-deux textes (de 1049 à 1133) qui montrent combien il est probable que l'incendie de 1125 n'a pas entraîné la reconstruction du sanctuaire et combien les dates de 1125-1131 sont improbables pour la sculpture des chapiteaux.

1532. Conant (Kenneth John). The iconography and the sequence of the ambulatory capitals of Cluny. *Speculum*, 1930, p. 278-287, 11 fig. — Recherches sur l'iconographie et la position primitive des chapiteaux du déambulatoire de Cluny, dont des moulages viennent d'être faits pour le musée du Trocadéro et pour le Fogg art museum d'Harvard. Rapport des sculptures de ces chapiteaux avec des œuvres espagnoles. Caractère international de l'art de Cluny.

1533. Deschamps (Paul). L'âge des chapiteaux du chœur de Cluny. *B. de l'Art*, 1930, II, p. 157-176 et 205-218, 29 fig. — Réfutation de la thèse de M. Porter et défense de celle d'André Michel. Des raisons de style, d'iconographie et d'épigraphie font dater les chapiteaux de Cluny du deuxième quart du xiie siècle et non de la fin du xie. Il en est de même des chapiteaux des premières travées et du narthex de Vézelay, qui doivent être postérieurs à l'incendie et avoir été exécutés entre 1120 et 1138.

Voir aussi le n° 1505.

1535. W. M. M. Romanesque capitals. A memorial to Elisabeth Dewitt Severance. *Cleveland*, 1930, p. 59-63, 5 fig. — Chapiteaux romans du milieu du xiie siècle provenant de la petite église de Saint-Melaine à Preuilly (Indre-et-Loire): *Annonciation*, *Ascension* et motifs décoratifs.

1536. Aubert (Marcel). Un chapiteau roman de Moûtier-Saint-Jean (Côte-d'Or) au musée du Louvre. *M. Piot*, t. XXX (1929), p. 141-150, 1 pl. et 5 fig. — Chapiteau représentant une scène de vendanges; il doit dater de la période d'achèvement des travaux de l'église, vers 1125-1130.

1537. Brincard (Baronne). Les chapiteaux historiés de l'église de Cunault. *B. M.*, 1930, p. 113-147, 3 pl. et 5 fig. — Étude artistique et iconographique des chapiteaux historiés de Cunault, une quinzaine environ parmi les quelques centaines qui existent dans cette église de Maine-et-Loire.

Ils se répartissent en trois groupes, commencement, milieu et fin du XII[e] siècle.

1538. Louis (René). Le tympan du *Triomphe de la Vierge* à la Charité-sur-Loire. *B. Centre*, t. VI (1929), p. 171-177. — Étude iconographique.

1539. Malo-Renault (Jean). Musée des Augustins de Toulouse. La porte de la Daurade. *B. Musées*, 1930, p. 91-94, 4 fig. — Reconstitution sur un bâti de brique des statues de marbre et des chapiteaux de calcaire de la porte du monastère de la Daurade; c'est une manifestation tardive de l'école de Toulouse, qui a subi déjà l'influence des grands portails du Nord et qu'on peut dater de la fin du XII[e] siècle.

1540. Malo-Renault (Jean). Au musée des Augustins de Toulouse. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 5-6, 1 fig.

1541. Maillard (Elisa). *Les sculptures romanes de l'église Saint-Hilaire de Foussay. Gazette*, 1930, II, p. 158-169, 11 fig. — Étude iconographique et description des sculptures qui ornent cette petite église poitevine de la deuxième moitié du XII[e] siècle. Une inscription révèle le nom de leur auteur principal, Giraud Audebert, de Saint-Jean-d'Angély, qui travaillait vers 1180.

1542. Aubert (Marcel). Musée d'Étampes. Une tête du XII[e] siècle. *B. Musées*, 1930, p. 252-253, 2 fig. — Tête de roi provenant probablement du portail de Notre-Dame ou de celui de Saint-Pierre d'Étampes. A noter les rapports avec des têtes de rois du portail royal de Chartres.

1543. Vitry (Paul). Un aigle de pierre du XII[e] siècle. *B. Musées*, 1930, p. 98, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un très beau morceau de sculpture, probablement bourguignon, qui devait faire partie d'un tympan figurant le Christ entre les symboles des évangélistes.

1544. Perrat (Ch.). L'autel d'Avenas, la légende de Ganelon et les expéditions de Louis VII en Bourgogne, 1166-1172 (fin). *B. hist. et arch. Lyon*, t. I, p. 9-24. — Cet autel roman est intéressant non seulement par ses sculptures, mais par la légende du château de Ganelon à laquelle son inscription a donné naissance. Il est un des témoins des efforts faits par la royauté au XII[e] siècle pour rétablir l'ordre dans la région orientale de la France.

XIII[e] siècle.

1545. Aubert (Marcel). Le portail sculpté de Valcabrère. *Congrès*, 1929, p. 342-345, 1 pl. et 1 fig. — Ce portail contemporain de la consécration de l'église (1200) semblerait plus ancien s'il n'était daté d'une façon précise par l'acte de consécration qui donne en même temps l'explication de son iconographie; il est consacré aux saints dont l'église possédait des reliques.

1546. Gazier (Georges). Le vieux portail du XIII[e] siècle et les bustes de la Madeleine de Besançon. *B. Besançon*, 1929, p. 94-98. — Ces bustes seraient l'œuvre du maître de l'église de Strasbourg qui aurait antérieurement travaillé à Chartres.

1547. Weinberger (Martin). Die Madonna am Nordportal von Notre-Dame. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 1-6, 7 fig. — La Vierge du portail nord de Notre-Dame de Paris a été fréquemment rapprochée de la *Vierge dorée* d'Amiens sans qu'on se soit mis d'accord sur l'antériorité de l'une sur l'autre. M. Weinberger ne croit pas qu'aucune influence se soit exercée de l'une à l'autre; il pense que toutes les deux dérivent du Saint Joseph de Reims, dont il place l'exécution vers 1250, ou même un peu avant, contrairement à la théorie qui en fixe la date entre 1260 et 1280. La Vierge de Notre-Dame lui paraît être l'œuvre d'un maître auquel on ne peut attribuer que deux autres statues, le Christ du jugement du grand portail et l'ange placé à sa droite, qu'il estime être postérieurs d'une vingtaine d'années au reste du tympan. Ce Christ serait de 1250 et la Vierge de quelques années postérieure. Il voit dans cette Vierge le modèle dont s'est inspiré Giovanni Pisano pour la Vierge d'ivoire de la cathédrale de Pise; en France même elle n'aurait eu aucune influence.

1548. A magnificent gothic statue. *Toledo*, juin 1930, (n° 57), p. 2-4, 3 fig. — Acquisition par le musée de Toledo d'une statue de Christ en bois polychrome qu'on peut dater des environs de 1280. L'auteur pense qu'elle pourrait être l'œuvre d'un artiste de l'atelier à qui l'on doit la porte dorée d'Amiens.

XIV[e] siècle.

1549. Aubert (Marcel). Un nouvel ange champenois. *B. Musées*, 1930, p. 161-163, 2 fig. — Ange en bois, une des plus belles des statuettes ayant subi l'influence des maîtres rémois.

1550. Wuerpel (M.). The Virgin of Meaux. *St. Louis*, t. XV, 1930, p. 58-60, 1 fig. — Vierge en pierre de la fin du XIV[e] siècle; sa ressemblance avec d'autres Vierges offertes en don à diverses églises par Jeanne d'Évreux permet de la rattacher au souvenir de cette princesse qui l'avait probablement donnée à la cathédrale de Meaux.

1551. Vitry (Paul). Une Vierge lorraine du XIV[e] siècle. *B. Musées*, 1929, p. 266-267, 1 fig. — Vierge d'annonciation en pierre de la région mosane, à mi-chemin entre l'art des cathédrales et celui de la chartreuse de Champmol.

1552. Lelièvre (L.). Découverte d'une Vierge du XIV[e] siècle à Courson. *Pays virois* (1929), p. 57-58. — En pierre, classée.

1553. Laugardière (M. de). Ancienne tombe franciscaine à Bourges. *B. hist. franç.*, 1930, p. 125-128, 1 fig. — Tombeau de Pierre du Coudray trouvée près de l'emplacement de l'ancien couvent des Cordeliers. De la fin du XIII[e] ou du début du XIV[e] siècle. Effigie du défunt au trait, de grandeur naturelle.

XV[e] siècle.

1554. Malo-Renault (Jean). La sculpture gothique en Bretagne. Les Calvaires. I. Tronoën. *R. de l'Art*,

1930, II, p. 109-130, 13 fig. — Étude au point de vue iconographique et artistique de ce calvaire de la fin du XVe siècle, le plus ancien et le plus important de la Bretagne, où se révèle une école de sculpteurs du Sud qui a fixé l'iconographie et les types des calvaires qui ont été imités plus tard dans le Nord. Les différentes scènes doivent beaucoup à l'influence des albâtres anglais.

Voir aussi le no 3385.

1555. Mayeux (Albert). Sainte Madeleine de Donzenac (Corrèze). *Architecture*, 1930, p. 252, 1 fig. — Classement d'une statue en pierre de la fin du XVe siècle.

1556. Rorimer (James J.). Recent acquisitions for the cloisters. *New York*, 1930, p. 178-179, 4 fig. — Reproductions de corbeaux français du XVe siècle et d'une statue de moine bourguignon de la même époque.

1557. Deshoulières. Le bénitier de pierre de l'église Saint-Étienne du Gravier (Cher). *B. M.*, 1930, p. 537-540, 1 fig. — Sculpté entre 1469 et 1498; représentation d'un évangéliste.

XVIe siècle

1558. Musée de la Cité de Carcassonne. *B. Musées*, 1930, p. 280-281, 1 fig. — Reproduction d'une Vierge tenant l'Enfant, du XVIe siècle (en pierre).

1559. Ignon (J.). La Vierge assise Notre-Dame de Quézac. *B. Lozère*, Procès-verbaux 1929, p. 26-31, 2 fig. — Statue en bois datée par l'auteur de la fin du XVIe siècle.

1560. Germain de Maidy (L.). Le tombeau de Hugues des Hazards, « Devise monumentale ». *B. arch. Lorraine*, t. XXIII (1928), p. 44-50. — Évêque de Toul († 1517) inhumé dans l'église de Blénod-lès-Toul qu'il avait fait construire. Étude de son tombeau, images et inscription.

1561. Doerr (P.). Église de Gonnehem. *B. Pas-de-Calais* t. V, fasc. I (1922-27), p. 104-105. — Clefs de voûte du XVIe siècle représentant des scènes du Nouveau Testament.

1562. Mayeux (Albert). Les stalles de la cathédrale d'Auch. *Architecture*, 1930, p. 101-104, 4 fig. — Histoire et description sommaire de ce bel ensemble qui porte les dates de 1525 et 1529.

Voir aussi le no 1325.

1563. Villotte (Mlle). Les stalles de Saint-Bertrand de Comminges (1535). *Congrès*, 1929, p. 305-327, 1 pl. et 6 fig. — Étude artistique et iconographique de ces stalles qu'une inscription date de 1535 (données par Jean de Mauléon, évêque de Comminges). On a cru longtemps qu'elles avaient été faites sous la direction de Nicolas Bachelier, mais elles sont antérieures à son influence et doivent être l'œuvre d'un architecte toulousain qui a travaillé également pour l'Espagne et pour Rouen.

1563*bis*. Devernoy (René). Les stalles de l'église de Simorre (Gers). *B. M.*, 1930, p. 154-160, 5 fig. — Stalles sculptées au début du XVIe siècle, peu avant celles d'Auch et de Saint-Bertrand de Comminges, mais ne présentant aucune trace d'influence allemande ou italienne et plus voisines des stalles de Vence (Alpes-Maritimes, antérieures d'un demi-siècle, que de ses voisines. Seule la stalle de l'abbé marque l'époque à laquelle cet ensemble fut exécuté.

1564. David (Henri). L'esthétique de Jehan **Cousin** l'Ancien. *B. M.*, 1930, p. 531-536. — M. Maurice Roy, qui a consacré aux Cousin de nombreuses études, a cru pouvoir attribuer à cet artiste une partie importante de l'exécution des plaques de chancel de la chapelle de Pagny-sur-Saône. M. David s'élève contre cette attribution et expose les raisons qui la lui font considérer comme impossible; c'est une œuvre italianisante, mais retardataire, alors que Cousin s'est toujours montré un novateur, un des pères de l'académisme français du XVIIe siècle.

Voir aussi le no 1884.

1565. Colombier (Pierre du). Un modèle antique de Jean **Goujon**. *Gazette*, 1930, II, p. 26-30, 3 fig. — Publication de deux dessins du *Codex Escurialensis* — recueil qu'on peut attribuer à un peintre de l'entourage de Ghirlandajo — où est reproduit un motif de sarcophage romain qui a été utilisé par Jean Goujon dans un de ses bas-reliefs de la fontaine des Innocents. L'imitation est certaine et montre que Goujon puisait directement à la source antique, mais elle n'est pas servile et montre toute la personnalité de l'artiste.

Voir aussi le no 1868.

1566. Roy (Maurice). Le tombeau de Charles de Bourbon, prince de La Roche-sur-Yon, et de son épouse Philippe de Montespedon. *Gazette*, 1930, II, p. 100-112, 7 fig. — Tombeau détruit à la Révolution, connu par un dessin de Gaignières; il était l'œuvre des frères **Lheureux**, qui ont travaillé au Louvre sous la décoration de Pierre Lescot.

Grande-Bretagne.

1567. Henry (Françoise). Les origines de l'iconographie irlandaise. *R. archéol.*, 1930, II, p. 89-109, 4 fig. — Dans des travaux récents, M. Kingsley Porter s'est efforcé de démontrer les rapports étroits qui unissent les sculptures irlandaises du haut moyen âge aux œuvres orientales, syriennes ou coptes et il explique ces rapports par un contact direct. Mademoiselle Henry reprend cette question et étudie au point de vue iconographique et décoratif les croix irlandaises du VIIe au IXe siècle, qu'elle répartit en plusieurs groupes distincts. Elle arrive à la conclusion que l'art irlandais n'a pas eu avec l'art copte des rapports plus étroits que les autres arts d'Europe, qu'il n'est qu'une des branches de la renaissance carolingienne; c'est par cette voie qu'il lui serait arrivé un peu du style des sarcophages et des diptyques du Ve siècle et les ressemblances iconographiques entre l'art irlandais et Godefroid de Claire, qui avaient frappé M. Porter, s'expliqueraient par une origine carolingienne commune.

Mais les Irlandais ont traduit en pierre — qu'ailleurs on ne figurait qu'en ivoire; et leur art est comme la première esquisse de la sculpture romane.

1568. Lawlor (H. C.). Le grotesque dans l'ancienne sculpture irlandaise. *Formes*, juin 1930, p. 20, 2 fig. — Reproductions de figures sculptées trouvées dans la maçonnerie d'une petite église en ruines qui remonte au milieu du xie siècle; elles doivent provenir d'un sanctuaire pré-chrétien et être un souvenir du culte phallique répandu à l'époque préhistorique dans toute la Grande-Bretagne.

1569. Henry (Françoise). L'inscription de Bealin. *R. archéol.*, 1930, II, p. 110-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 800, une croix sculptée irlandaise, a une grande importance pour la chronologie de l'art irlandais et de l'art écossais, qui lui est apparenté. C'est un des monuments irlandais antérieurs à la conquête des Vikings et à l'apparition des motifs carolingiens.

1570. Davies (D. S.). Pre-conquest carved stones in Lincolnshire. *Archaeol. J.*, p. 1-20, 29 fig. — Liste et description des pierres sculptées antérieures à la conquête des Normands. Quelques-unes des plus anciennes datent d'avant l'époque danoise; on connaît par l'*Histoire ecclésiastique* de Bède les centres de culte chrétien à ses débuts.

1571. A sculptured stone in Burford Church. *Antiq. J.*, 1930, p. 159-160, 2 fig. — Découverte, dans la petite église de Burford qui date des environs de 1170, d'une pierre sculptée qui semble être le seul reste de l'église saxonne qui a précédé l'église existante.

1572. Cave (C. J. P.). Roof bosses in the nave of Tewkesbury Abbey. *Archaeologia*, 1929, t. 79, p. 73-84, 41 fig. — Clefs de voûte de la première moitié du xive siècle représentant des scènes de la vie du Christ, des anges musiciens, les symboles des évangélistes.

1573. Rorimer (James J.). An English wood-carving of the late fourteenth century. *New York*, 1930, p. 186-188, 2 fig. — Devant de coffre sculpté représentant le couronnement de la Vierge et les apôtres. Travail anglais du xive siècle.

1574. Nelson (Philip). Some undescribed English alabaster carvings. *Archaeol. J.*, 1925, p. 23-46, 27 fig. — Albâtres anglais représentant des scènes peu fréquentes dans cette branche de l'art; scènes de la vie de Jean Baptiste, séries d'apôtres sur des tombeaux, représentations empruntées à différents mystères, etc.

1575. Nelson (Philip). Some additional specimens of English alabaster carvings. *Archaeol. J.*, 1927, p. 114-124, 10 fig. — Scènes de la vie de sainte Catherine, de saint Georges, de saint Bavon, de saint Erasme, de saint Eloi, de la Vierge, etc.

1576. Rye (Fred) et Beard (Charles R.). Genuine or forgery. The « Bufford Abbey » panel. *Connoisseur*, 1930, II, p. 79-85, 5 fig. — Publication d'un panneau sculpté du Victoria and Albert Museum, qui a été dénoncé comme un faux du xixe siècle, mais que les auteurs s'efforcent de prouver être du xve siècle.

1577. Beard (Charles R.). A lost brass. *Connoisseur*, 1930, I, p. 308-309, 2 fig. — Tombeau du xve siècle avec effigies en laiton dont il ne reste que des fragments (Victoria and Albert Museum).

Voir aussi les nos 1262 à 1268.

Italie

XIIe-XIVe siècles

1578. Vielliard (Jeanne). Les tombeaux des papes du Moyen âge à Rome et en Italie. *Moyen Age*, 1929, p. 191-216. — Les tombeaux des papes du xie au xive siècle ne diffèrent en rien des tombeaux d'autres dignitaires religieux, ou même de fidèles; l'usage des sarcophages antiques païens ou chrétiens, est fort répandu; quant aux tombeaux construits spécialement, ils suivent l'art de leurs temps, décorés de bas-reliefs ou de mosaïques, couronnés de gâbles, et comportant presque toujours au xiiie siècle l'image du défunt.

1579. Lecomber (M.). Quatre colonnes avec chapiteaux sculptés du xiie siècle. *Cahiers*, 1930, p. 85-90, 18 fig. — Colonnes en bois, provenant de Salerne où elles faisaient probablement partie d'un ambon, leurs chapiteaux sculptés sont un monument unique dans l'art italien; ils doivent dater du xiie siècle et on y trouve des motifs orientaux et normands mêlés à d'autres qui relèvent surtout semble-t-il de la fantaisie de leur auteur.

1580. Castelfranco (Giorgio). Madonne romaniche in legno. *Dedalo*, 1929-30, p. 763-778, 12 fig. — Contribution à l'étude de la sculpture sur bois de l'époque romane dans l'Ombrie et le Latium. Les Vierges.

1581. Heil (Walter). An Italian wood Madonna of the thirteenth century. *Detroit*, t. XII (1930), p. 19-20, 1 fig. — Acquisition d'une Vierge italienne en bois, qui doit dater du milieu du xiiie siècle, et provenir d'Ombrie, d'après sa comparaison avec les œuvres de Niccolo Pisano et les sculptures sur bois de Berlin (Martinus de Borgo San Sepolcro) et d'Alatri.

1582. Bodmer (Heinrich). Una scuola di scultura fiorentina del Trecento : I monumenti dei Baroncelli e dei Bardi. *Dedalo*, 1929-30, p. 616-639 et 662-678, 29 fig. — Etude détaillée de monuments florentins élevés pendant les premières décades du xive siècle. Les prédécesseurs d'Andrea Pisano.

1583. Cervellini (G. B.). Il monumento Caminese di Serravalle (Vittorio). *Bollettino*, 1929-30, p. 456-475, 26 fig. — Etude de ce grand tombeau sculpté du xive siècle auquel les historiens de la sculpture italienne n'ont pas donné jusqu'ici la place à laquelle il a droit.

1584. Barsotti (Riccardo). Note su Fra Guglielmo. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 378-395, 8 fig. — Critique des travaux de M. Bacci et Filippini, qui ont cherché à enlever à Fra Guglielmo, le sculpteur domi-

[illegible] collaborateur de Niccolò Pisano, les œuvres qui lui ont toujours été attribuées. Examen de sa personnalité artistique.

1585. Weinberger (Martin). Eine Madonna von Giovanni **Pisano**. *J. Berlin*, 1930, p. 165-174, 5 fig. — Attribution à Giovanni Pisano d'un groupe de la Vierge et de l'enfant qui se trouve au Campo-Santo de Pise, mais si abîmé — aucune des deux têtes ne subsiste — qu'il a échappé jusqu'ici à l'attention des historiens d'art. Il doit dater de 1300 et M. Weinberger y voit un des fruits du voyage de Giovanni Pisano à Paris; il le rapproche en particulier du tombeau de Constance d'Arles. Ce groupe ne semble guère avoir eu d'influence sur les contemporains de Giovanni: ce n'est que vers 1330 que se répand à Pise le thème de la Vierge assise.

Voir les nos 89 et 1547.

Pour Niccolò Pisano, voir les nos 1581 et 1584.

1586. Tromsetti (Anna Maria). Un'opera dimenticata di **Tino di Camaino**, nel museo dell'Opera a Firenze. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 335-351, 1 pl. — Publication d'un buste de jeune femme, à l'Opera del Duomo à Florence, et rectification de l'explication iconographique donnée par Venturi et d'autres du sarcophage de l'évêque Orsi.

1587. Bonacini (Zelindo). Una scultura di Wiligelmo. *Arte*, 1930, p. 255-259, 3 fig. — Attribution au Maître **Wiligelmo** de Modène d'une *Vierge* dont on n'indique ni la provenance, ni le lieu de conservation. La comparaison avec des bas-reliefs de la cathédrale de Modène, sur laquelle est basée cette attribution, semble lui assigner une date contemporaine ou même un peu antérieure.

Voir aussi le no 9.

XVe-XVIe siècles.

1588. Heil (Walter). Italian sculpture in Detroit. *Parnassus*, mai 1930, p. 15-17, 5 fig. — Œuvres de sculpture italienne récemment acquises par le musée et les collections privées de Detroit. Reproductions d'œuvres de ou attribuées à Arnolfo di Cambio, Nino Pisano, Donatello, Ghiberti et Mino da Fiesole.

1589. Planiscig (L.). Italienische Bronzestatuetten aus der Sammlung Figdor. *Belvedere*, 1930, I, p. 1-8, 21 fig. sur 14 pl. — Reproductions des principaux bronzes italiens de cette collection viennoise; œuvres d'Andrea Riccio et de son atelier, de sculpteurs anonymes padouans et vénitiens, de Pierin da Vinci, Alessandro Vittoria, Tiziano Aspetti, Nicolò Roccatagliata et Francesco Terilli.

1590. Brinton (Selwyn). Bronzes in the round and in relief at the Italian exhibition. *Apollo*, 1930, I, p. 290-292, 3 fig. — Coup d'œil sur les bronzes envoyés à l'exposition italienne de Londres. Reproductions d'un *Mercure* de Giov.-Fr. Rustici, d'un *Orphée* de Bertoldo di Giovanni et d'un *Guerrier à cheval* de Léonard.

1591. Longhurst (M. H.). The Italian exhibition. I. Bronzes. *Burlington*, 1930, I, p. 9-15, 2 fig. — Reproductions d'*Hercule et Cacus* de Pollaiuolo et du *Joueur de viole* de Bertoldo.

1592. Fiocco (Giuseppe). Sulle relazioni tra la Toscana e il Veneto nei secoli xve e xvie. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 439-448, 7 fig. — A propos de la publication par Mme Rigoni de documents prouvant la présence à Padoue, en 1434, dix ans avant Donatello, du sculpteur Nicolò Baroncelli, élève de Brunellesco.

1593. Bottari (Stefano). Intorno al crocifisso in legno del museo nazionale di Messina. *Bollettino*, 1929-30, p. 506-511, 4 fig. — Attribution au milieu du xve siècle d'un crucifix de bois qu'on croyait de la fin du xiiie ou du xive. C'est de l'art sicilien où l'on sent une lointaine influence catalane. Publication en outre d'un buste peu connu du Christ couronné d'épines, en terre cuite, mais peinte pour imiter le bois, qui se trouve dans un couvent de Messine, qui date de la seconde moitié du xve siècle et qui rappelle soit le crucifix, soit des œuvres d'Antonello de Messine.

1594. Vitry (Paul). Un portrait d'Alphonse d'Aragon. *B. Musées*, 1930, p. 79-80, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un bas-relief en marbre du xve siècle qui doit être l'œuvre d'un des sculpteurs de l'Italie du Nord appelé à la cour de Naples.

1595. Dreyfus (Carle). Hercule et l'hydre de Lerne, bronze italien du xvie siècle. *B. Musées*, 1930, p. 141-143, 3 fig. — Acquisition d'un petit groupe qu'on peut attribuer à un sculpteur du xvie siècle ayant subi l'influence de Michel-Ange. On peut le rapprocher de plaquettes de Moderno et d'Antico et d'un petit tableau de Pollaiuolo.

1596. Ms. Une tête de Christ inconnue. *Art suisse*, 1930, p. 215-216, 2 fig. — Sculpture sur bois, que l'auteur pense être une œuvre italienne du xvie siècle (coll. Henning Oppermann à Bâle).

Pour **Arnolfo di Cambio**, voir le no 1588.

Pour Tiziano **Aspetti**, voir les nos 1589, 1619 et 2227 *bis*.

Pour **Baccio d'Agnolo**, voir le no 381.

1597. Middeldorf (Ulrich). A Bandinelli relief. *Burlington*, 1930, II, p. 65-72, 4 fig. — Attribution à Baccio **Bandinelli** d'un petit bas-relief de bronze du Louvre qui est attribué à un sculpteur anonyme du xvie siècle.

1598. Middeldorf (Ulrich). Giovanni **Bandini**, detto Giovanni dell'Opera. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 481-518, 24 fig. — Œuvres de ce sculpteur florentin du xvie siècle, élève de Bandinelli.

1599. Gronau (Georg). Documenti concernenti i rapporti del duca Francesco Maria II d'Urbino con Giovanni Bandini e con Giovanni Bologna. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 519-524. — Publication de lettres se trouvant dans les archives de Florence (de 1581 à 1583).

Pour **Benedetto da Majano**, voir le no 2306.

1600. Tosi (Luigia Maria). Sculture inedite di **Bene-**

detto da Rovezzano. *Dedalo*, 1930-31, p. 35-52, 5 fig. — Publication de trois bas-reliefs et d'un tabernacle qui se trouvent à Florence, à San Michele et à San Salvi. Bien que mort seulement en 1554, ce sculpteur appartient encore par son esprit au XVe siècle.

1601. ROMANELLI (Romano). **Bertoldo**. *Vasari*, 1930, p. 79-88, 2 pl. — Reproductions du *Joueur de viole* et d'un fragment de la *Bataille* du Bargello. C'est un artiste qui a été injustement oublié et méconnu et qui a joué un rôle important, entre autres dans la formation de Michel-Ange.

Voir aussi les nos 1590, 1591 et 1614.

1602. FOGOLARI (Gino). Gli scultori toscani a Venezia nel Quattrocento e Bartolomeo **Bon** Veneziano. *Arte*, 1930, p. 427-464, 21 fig. — A propos d'un document récemment retrouvé qui prouve que Piero di Niccolò Lamberti était mort en 1435, l'auteur attaque violemment les travaux de M. Fiocco, qui avait attribué à ce sculpteur les meilleures œuvres du début de la Renaissance à Venise, dont plusieurs sont postérieures à cette date. M. Fogolari pense que Pietro n'a été qu'un artiste médiocre, et que ses œuvres connues, statues du monument Mocenigo et tombeau Fulgosio à Padoue, ne permettent en aucune façon de lui attribuer une œuvre comme la Porta della Carta qui revient au sculpteur vénitien Bartolomeo Bon. Étude de l'œuvre de cet artiste.

1603. FIOCCO (Giuseppe). Gino Fogolari : Gli scultori toscani a Venezia nel Quattrocento e Bartolomeo Bon Veneziano. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 565-584, 16 fig. — Critique violente de l'article précédent. Reproductions d'œuvres de Bartolomeo Bon, Pietro Lamberti, Donatello et Michelozzo, Mantegna et Buggiano.

1604. FIOCCO (Giuseppe). Erice Rigoni : Notizie dei scultori toscani a Padova nella prima metà del Quattrocento. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 151-193, 7 fig. — Le travail de Mme Rigoni sur les œuvres de sculpteurs toscans à Padoue au début du XVe siècle n'est que le prétexte de cet article, qui est surtout une réponse à un article de M. Fogolari et qui traite principalement du sculpteur florentin Pietro Lamberti et de son imitateur vénitien Bartolomeo Bon.

Voir aussi le no 1611.

1605. SERRA (Luigi). Federico **Brandani** e la scultura della S. Casa di Loreto. *Vasari*, 1929, p. 89-95, 4 fig. sur 2 pl. — Sculpteur italien du milieu du XVIe siècle. M. Serra publie deux de ses statues de prophètes (Eglise Saint-Étienne de Piobbico) et montre qu'elles dérivent des statues extérieures de la basilique de Loretto.

1606. YAI (Ervin). Lorenzo Bregno márványdomborművei a Szépművészeti Múzeumban. [Les reliefs en marbre de Lorenzo **Bregno** au musée des Beaux-Arts]. *Szép. Múzeumi Ért.*, t. V (1927-28), p. 59, 2 fig. — Dans le Musée de Budapest se trouvent des bas-reliefs représentant la Madone accompagnée de deux anges. Ils proviennent d'un tabernacle actuellement dans l'église de San Leonardo à Trévise, mais autrefois à Santa Margherita de la même ville. Le tabernacle contenait à l'origine la statue d'un saint Sébastien, qui se trouve maintenant à la cathédrale. Un document prouve que ce tabernacle est l'œuvre de Lorenzo Bregno en 1515-16 ; on peut donc lui attribuer aussi les bas-reliefs de Budapest.

1607. POGGI (Giovanni). La « maschera » di Filippo Brunelleschi nel museo dell'opera del Duomo. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 533-540, 4 fig. — La comparaison entre le masque funéraire exécuté au moment de la mort de Brunelleschi (1446) et le buste que son élève et fils adoptif Andrea di Lazzaro **Cavalcanti** a laissé de lui à Santa Maria del Fiore, montre que le premier a servi à l'exécution du second. M. Poggi pense que le moulage a été fait par le même artiste.

1608. RIGONI (Erice). Un rilievo di Silvio **Cosini** sulla facciata del Monte di Pietà di Padova. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 485-495, 3 fig. — La seule œuvre certaine du sculpteur toscan Silvio Cosini à Padoue est la *Pietà* en stuc qu'il fit en 1534 pour le Mont de Piété construit par l'architecte véronais Gian Maria Falconetto. Le même sujet fut traité au début du XVIIe siècle, au moment où l'édifice fut agrandi par l'Albanese ; les deux œuvres furent confondues et considérées comme l'une et l'autre du XVIIe siècle et de la main de Filippo Parodi.

1609. FIOCCO (Giuseppe). Dello **Delli** scultore. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 25-42, 4 fig. — Cet article est une contribution à l'étude des artistes toscans qui ont introduit la Renaissance dans la Vénétie. Il tend à prouver que Vasari ne s'est pas trompé quand il qualifiait Dello Delli de sculpteur, et il lui rend la lunette de San Egidio qui figure sur une fresque de Bicci di Lorenzo. Cette découverte réduit l'œuvre du Maître de la chapelle Pellegrini à qui on a l'habitude d'attribuer tous les bas-reliefs en terre cuite du genre de ce Couronnement de San Egidio. Publication de documents mal lus par Milanesi et concernant Bicci di Lorenzo.

Voir aussi les nos 1228 et 1931.

1610. KENNEDY (Clarence). Documenti inediti su **Desiderio da Settignano** e la sua famiglia. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 243-291, 5 fig. — Vie et œuvres de Desiderio. Publication de documents le concernant.

Voir aussi les nos 1254 et 1619.

Pour **Donatello**, voir les nos 1583, 1603, 2224 et 2226.

Pour A. **Fontana**, voir le no 116.

1611. FIOCCO (Giuseppe). Ancora di Agostino di **Duccio** a Venezia. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 455-484, 16 fig. — M. Fiocco, continuant sa polémique contre M. Fogolari, défend l'activité vénitienne d'Agostino di Duccio, qu'il place avant le séjour à Rimini. Il reconnaît la main d'Agostino dans une partie de la lunette de la Carità à Venise, exécutée en collaboration avec Bartolomeo Bon.

1612. SCHUBRING (Paul). Eine Maddalena von **Francesco di Giorgio**. *Cicerone*, 1930, p. 549-552, 4 fig. — Attribution à Francesco di Giorgio d'un buste de sainte Marie-Madeleine qui se trouve au Victoria and Albert Museum et qui se rapproche

beaucoup d'un petit buste de Jean-Baptiste (Berlin), attribué à Léonard par Venturi mais rendu à Francesco di Giorgio par Planiscig. Entre 1490 et 1500. Il était attribué jusqu'ici à l'école de Donatello.

Pour **Ghiberti**, voir le nº 1588.

Pour **Jean de Bologne**, voir les nos 1599 et 1632.

1613. Salmi (Mario). Una terracotta dei primi del Quattrocento. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 100-104, 1 fig. — Publication d'un Saint Antoine en terre cuite de l'église Saint-Joseph à Arezzo que Vasari attribue à Niccolo di Piero **Lamberti**, mais c'est une œuvre beaucoup meilleure que celles qui sont de la main de ce sculpteur.

Voir aussi les nos 1603 et 1604.

Pour *Francesco* **Laurana**, voir le nº 177.

1614. Stites (Raymond S.). The bronzes of Leonardo da Vinci. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 254-260, 27 fig. — Étude des sculptures de bronze de **Léonard de Vinci**, motivée par l'entrée au musée de Philadelphie du groupe d'un cavalier et d'un lion, qui avait été précédemment attribué à Bertoldo di Giovanni, mais que l'auteur croit être de la main de Léonard.

1615. McCurdy (Edward). Leonardo's bronze statuette at Burlington House. *Burlington*, 1930, I, p. 141, 4 fig. — La vue de la statuette équestre du musée de Buda Pesth a convaincu l'auteur que c'était une œuvre de Léonard de Vinci, mais il lui semble qu'elle se rapporte plutôt au monument Sforza qu'au monument Trivulzio et il propose d'y voir la version en bronze de la statuette de cire dont parle Vasari, perdue au moment de l'entrée des Français à Milan.

Voir aussi les nos 33, 1590, 1612, 1823, 1906, 1953, 2084, 2196 à 2201 et 2561.

1616. Planiscig (L.). Deux reliefs en marbre de Pietro **Lombardi**. *Gazette*, 1930, I, p. 1-10, 8 fig. — Attribution à Pietro Lombardi, l'auteur du tombeau Roselli au Santo de Padoue, de deux bas-reliefs figurant saint Jérôme qui se trouvent l'un à Santa Maria del Giglio à Venise et l'autre dans le musée Jacquemart-André à Paris. On y voit les traces d'un naturalisme que Lombardi doit à son séjour à Padoue (1464-1467) et dont on trouve également la preuve dans des œuvres de jeunesse de son fils Tullio; le naturalisme disparut par la suite dans l'œuvre de ces sculpteurs vénitiens, devant le classicisme qui prit chez eux le dessus dans la deuxième période de leur développement.

1617. Planiscig (Leo). Pietro Lombardi ed alcuni bassirilievi veneziani del '400. *Dedalo*, 1929-30, p. 461-481, 22 fig. — L'auteur répartit entre différents artistes un groupe de bas-reliefs vénitiens de la fin du xve siècle, représentant la Vierge et l'Enfant, ayant des rapports avec les œuvres de jeunesse de Giovanni Bellini, et groupés sous le nom de Pietro Lombardi. Examen, en outre, des caractères artistiques que possèdent les œuvres de Pietro Lombardi.

1618. Venturi (Adolfo). Pietro Lombardi e alcuni bassirilievi veneziani del '400. *Arte*, 1930, p. 191-205, 15 fig. — Critique violente de l'article précédent où Leo Planiscig a fait un certain nombre d'attributions jugées hasardeuses.

1619. Planiscig (Leo). Lettera al *Professor* Adolfo Venturi. *Dedalo*, 1930-31, p. 24-35, 13 fig. — Réponse à l'article sur *Pietro Lombardi* où M. Venturi attaque quelques-unes des opinions de M. Planiscig. Les œuvres controversées reproduites sont des bas-reliefs de Tiziano Aspetti, sculpteur vénitien de la fin du xvie siècle, un bas-relief de Riccio, une Vierge de *Francesco* di Simone, des œuvres de Desiderio da Settignano et de Pietro Lombardi.

1620. Supino (I. B.). L' « Ercole » di Alfonso Lombardi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 110-113, 1 fig. — Reproduction de cette sculpture médiocre du Palais public de Bologne, et d'un document qui fixe son exécution à 1519 au plus tard.

1621. Weinberger (Martin). Bildnisbüsten von Guido **Mazzoni**. *Pantheon*, 1930, I, p. 191-194, 7 fig. — Attribution à Mazzoni, l'auteur du saint Sépulcre de Modène, d'un buste de la bibliothèque Saint-Marc de Venise qui a été faussement attribué à Bellano et qui est censé représenter le géographe Fra Mauro. Il doit dater des dernières années du xve siècle. Quelques détails sur la biographie de Mazzoni, qui a été amené en France en 1495 par Charles VIII.

1622. Bertini (Aldo). Il problema del non finito nell' arte di Michelangelo. *Arte*, 1930, p. 121-138, 5 fig. — Recherche des raisons morales qui expliquent que **Michel-Ange** ait abandonné tant d'œuvres, surtout des sculptures, sans les terminer.

1623. Papini (Giovanni). David colla fromba. *Vasari*, 1930, p. 1-14. — Étude du David de Michel-Ange.

1624. Gómez-Moreno (M.). Obras de Miguel Angel en España. *Archivo esp.*, nº 17 (1930), p. 189-197, 7 fig. sur 4 pl. — Publication d'œuvres attribuées à Michel-Ange, un *Saint-Jean* en marbre à l'église d'Ubeda, un *crucifix* d'argent dans la collection de l'auteur et le *David* de bronze de la même collection.

Voir aussi les nos 22, 30, 257, 1235, 1251, 1428, 1777, 1979, 1991, 2012 à 2015, 2052, 2227 et 2402.

Pour **Michelozzo**, voir le nº 1603.

Pour **Mino de Fiesole**, voir les nos 1588 et 1628.

1625. Brunetti (Giulia). Un' opera sconosciuta di **Nanni di Banco** e nuovi documenti relativi all' artista. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 229-237, 2 fig. — Attribution à Nanni di Banco d'une figure de prophète sculptée à l'extérieur d'Or San Michele. Publication de documents se rapportant à Nanni.

Pour **Pollaiuolo**, voir les nos 253, 257, 1591, 1595, 1898, 1904 et 1905.

1626. Salmi (Mario). La giovinezza di Jacopo della **Quercia**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 175-191, 11 fig. — M. Salmi recherche après bien d'autres à démêler les origines obscures de Jacopo della *Quercia*; on ne connaît aucune œuvre de lui avant la tombe d'Ilaria del Carretto, qui est de 1406 et qui est l'œuvre du sculpteur à 30 ans. M. Salmi propose

de lui attribuer les restes d'un polyptyque de marbre qui se trouve à San Martino de Lucques et dans lequel il voit les traces de l'influence de Nino Pisano. Il est probable que Jacopo a passé sa jeunesse à Lucques où son père était un sculpteur médiocre; Pise était voisine de Lucques et on y trouve des œuvres d'élèves de Nino qui ont avec ces bas-reliefs des rapports évidents.

1627. Lányi (Jenö). Quercia-Studien. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 25-63, 16 fig. sur 7 pl. — Publication de quelques études sur Jacopo della Quercia qui sont destinées à prendre place dans un livre d'ensemble que prépare l'auteur. La première est consacrée à la Vierge de Ferrare, l'œuvre la plus ancienne pour laquelle les documents nous fournissent une date; en l'étudiant et en la comparant au dessin de la Fonte Gaia, l'auteur est arrivé à la conviction que ce dessin est bien de la main de Jacopo. La deuxième étude concerne le tombeau d'Ilaria del Caretto, pour lequel la date admise de 1406 paraît impossible à l'auteur; il doit être postérieur à 1420. La troisième enfin est consacrée aux dessins de Jacopo, que l'auteur estime tous perdus ou disparus, sauf celui de la Fonte Gaia au Victoria and Albert Museum.

Voir aussi le nº 2010.

Pour **Riccio**, voir les nos 1253, 1589 et 1919.

Pour Andrea della **Robbia**, voir le nº 211.

1628. Graves (Dorothy B.). Early works of Antonio **Rossellino**. *Parnassus*, février 1929, p. 18, 4 fig. — Le tombeau de Beata Villana à Florence, fait en 1451 par Bernardo Rossellino. Comparaison avec le tombeau dit de Mino da Fiesole au musée de Boston, qui est un faux de Dossena.

1629. [illegible] (Hellmuth). Eine Pseudo-Antike des Cinquecento und ihr Echo in der Kunst des XVII und XVIII Jahrhunderts. *Bild.*, 1930-31, p. 181-184, 5 fig. — Reproduction d'un *Pan*, statue de la Renaissance faite à l'imitation de l'antique, peut-être par Vincenzo **Rossi**, un élève de Michel-Ange, et en tous cas par un Florentin de la deuxième moitié du XVIe siècle, imitation de cette statue dans l'art du XVIIe et du XVIIIe siècle, dessin de Rubens (1601-8), statuette en terre cuite de Duquesnoy (1627), gravure d'Episcopius d'après Poelenburgh (1671), statuette en porcelaine de J.-G. Matthai (1787).

Pour **Rusticci**, voir le nº 1598.

1630. Balogh (Jolán). Jacopo **Sansovino** műhelyéből való szobor a Szépművészeti Múzeumban. [Une statue de l'atelier de Sansovino au musée de Budapest] *Szép. Muzeum*, t. V (1927-28), p. 79, 17 fig. — La petite statue de saint Antoine, qui était attribuée par Schubring à Federighi, doit, au contraire, dater du milieu du XVIe siècle; son motif, la « linea serpentinata » y fait reconnaître l'esprit de Sansovino. L'auteur la rapproche d'autres œuvres de ce maître, mais croit qu'elle est de la main d'un élève.

1631. Weinberger (M.). Sperandio und die Frage der Francia-Skulpturen. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 293-318, 19 fig. — Essai de réhabilitation de **Sperandio** qui, après avoir été considéré par Goethe et sa génération comme le plus grand médailleur italien de la Renaissance, est tombé dans un injuste oubli. La vérité est qu'il était beaucoup plus sculpteur que médailleur, mais son influence a été grande dans les deux domaines. M. Weinberger passe ses œuvres en revue et s'élève contre l'attribution à Francia qui a été faite de portraits et de médailles de Giovanni Bentivoglio. A son avis, ces œuvres se rapprochent de celles de Sperandio; elles ne sont pourtant pas de lui, mais d'un des imitateurs qu'il a laissés à Bologne.

1632. Heil (Walter). An Italian equestrian statuette. *Detroit*, 1929-30, p. 46-47, 1 fig. — Acquisition par le musée de Detroit d'une statuette en bronze précédemment attribuée à Jean de Bologne et qui doit être l'œuvre de son élève Pietro **Tacca** (1580-1650). Il serait possible que le personnage représenté fût Ambrogio Spinola, dont Rubens et Velasquez nous ont fait connaître les traits.

PEINTURE ET GRAVURE

Art chrétien primitif, byzantin et russe.

1633. Cortina (F. V.). Roma sotterranea: La catacombe. *Vie Art. lat.*, 1930, p. 525-530, 10 fig. — Topographie et peintures.

1634. Weitzmann (Kurt). Der Pariser Psalter ms. grec 139 und die mittelbyzantinische Renaissance. *J. f. Kunstw.*, 1929, p. 178-194, 24 fig. sur 7 pl. — Les avis diffèrent grandement sur le style et la date du célèbre psautier byzantin grec de la Bibliothèque Nationale; les deux courants d'opinions ont trouvé leur expression dans deux articles aux conclusions diamétralement opposées, parus tous les deux en 1929. Celui de M. Morey, qui le date de la fin du VIIe ou du début du VIIIe siècle, et y voit une copie d'un manuscrit alexandrin de l'art chrétien primitif, et celui de M. Grünwald, qui le date du Xe siècle et y voit une œuvre byzantine originale, inspirée de motifs pris dans un sarcophage antique. M. Weitzmann est, dans les grandes lignes du moins, de l'avis de M. Grünwald et expose ses motifs en faisant une analyse critique des différentes miniatures. Il donne les raisons qui placent l'exécution de ce manuscrit dans le dernier tiers du Xe siècle, et montre qu'il coïncide avec d'autres œuvres byzantines, mosaïques ou ivoires, qui témoignent d'une sorte de renaissance de l'art antique à Constantinople; et ce mouvement artistique a été suivi de très près par un mouvement littéraire du même genre. Cette renaissance explique le mouvement artistique parti de Byzance à cette époque, et dont l'école de miniature de Reichenau est un témoignage.

1635. Lazarev (V.). Einige kritische Bemerkungen zum Chludov-Psalter. *Byz. Z.*, t. XXIX (1929-30), p. 279-284. — Ce psautier du IXe siècle, qui est un

des plus précieux monuments du style byzantin tout de suite après l'époque des iconoclastes, a malheureusement été repeint au XIIe siècle. M. Lazareff étudie ce qui reste des miniatures primitives, qui nous montrent un art populaire originaire de Constantinople, mais s'inspirant d'un prototype syriaque et beaucoup plus vivant que l'art néo-classique qu'adopta la dynastie macédonienne.

1636. Bréhier (Louis). A propos du psautier byzantin à frontispice. *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 33-45. — Recherches sur les origines d'un certain nombre de manuscrits grecs et arméniens, d'après les travaux de M. G. Millet et de Mlle Sirarpie der Nersessian (psautier arménien du XIVe siècle), de M. Grünwald (ms. grec 139 de la Bibl. Nationale), de M. Morey (même psautier) et de M. Lassus (Livre des Rois du XIe siècle).

1637. Alpatoff (Michel). A Byzantine illuminated manuscript of the Paleologue epoch in Moscow. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 207-218, 8 fig. — Étude d'un ms. du musée de Moscou qui contient les évangiles et les psaumes, calligraphiés au XIIe siècle, mais dont les miniatures n'ont été exécutées qu'au XIVe siècle. On possède fort peu de miniatures de l'époque des Paléologues et celles-ci ont été attribuées comme beaucoup d'autres à l'époque des Comnènes. Cette étude montre que l'art de la miniature n'était pas en décadence à l'époque des Paléologues et que de telles œuvres, plus primitives dans un sens que celles de Giotto et de Duccio, sont par d'autres côtés plus près qu'elles de la peinture de la renaissance européenne.

1638. Arnold (Thomas Walker). The pictorial art of the Jacobite and Nestorian churches. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 595-597. — Réflexions suscitées par un manuscrit Jacobite ou Nestorien fait en Arabie à la fin du XIIIe siècle. On y trouve, à côté d'éléments byzantins qui viennent du prototype imité, d'autres éléments qui rappellent la peinture mahométane de la Mésopotamie. Mais étant donné la haute époque de ce ms., il semble qu'il faille voir dans les miniatures des églises schismatiques d'Orient les principales sources de l'art mahométan de Mésopotamie.

1639. Papadopoulos (J.). Fresques de l'église des Saints-Apôtres à Salonique. *Inscriptions*, 1930, p. 89-93. — Découverte de fresques qui datent de la restauration de l'église par le patriarche Néphon (1311-1312) et qui montrent que l'église appelée aujourd'hui des Saints Apôtres est en réalité celle de la Sainte Vierge connue par des textes mais restée inidentifiée. L'une des figures représente la Vierge, l'autre saint Démétrius protégeant la ville de Thessalonique. Cette dernière surtout est une œuvre d'art de grande valeur.

1640. Jerphanion (Guillaume de). Icône du musée chrétien d'Athènes. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 608-612, 3 fig. — Étude d'une icône du XIVe siècle que son iconographie rattache à l'art cappadocien.

1641. Mole (Wojsław). Ein Problem der byzantinischen Kunstgeschichte in Polen. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 529-539. — Coup d'œil général sur l'art en Pologne au moyen âge, et étude plus spéciale de l'origine des grands cycles de fresques qui datent de l'époque de Ladislas Jagellon. C'est un art de cour importé, dont il faut chercher l'origine non pas en Lithuanie russe comme on le fait habituellement, mais en Russie rouge, à Lemberg probablement, qui semble avoir été un centre d'art russo-byzantin.

1642. Iorga (N.). Une icône byzantine au Portugal. *Buletinul*, 1929, p. 88-89, 1 fig. — Icône représentant Constantin et sainte Hélène. Le style et le mélange des caractères grecs et latins font penser à un ouvrage byzantin exécuté dans le sud de l'Italie au XVe siècle.

1643. Dawkins (R. M.). A picture of the battle of Lepanto. *J. Hell. St.*, 1930, p. 13, 1 pl. — Peinture symbolique de la bataille de Lépante exécutée, d'après l'inscription qui se trouve au dos, par un moine du monastère de Saint-Athanasios. C'est un mélange de souvenirs byzantins et d'influences italiennes; l'auteur pense que c'est l'œuvre d'un artiste d'une des îles ioniennes.

1644. Schweinfurth (Philipp). Greco und die italokretische Schule. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 612-619, 2 fig. — Liens qui rattachent le Greco à la branche de l'école byzantine qui s'est développée en Crète depuis le XIIIe siècle. Andrea Rico de Candie (XIVe-XVe siècle) et Emmanuel Zane (milieu du XVIIe).

Voir aussi les nos 284 et 1624 à 1628.

1645. Schmit (Theodor). The development of painting in Russia. *Parnassus*, mai 1929, p. 32-38, 5 fig. — Histoire de la peinture en Russie, depuis le Xe siècle jusqu'à nos jours.

1646. Anissimov (Alexandre). Découverte des fresques de Novgorod. *Formes*, 1930, no X, p. 19-20, 1 fig. — Description des fresques du XIIe au XIVe siècle découvertes depuis vingt ans sous le badigeon des églises de Novgorod.

1647. M. I. Les nouvelles fresques découvertes à Novgorod. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 6, 2 fig. — A l'église de l'Annonciation on a retrouvé, sous le badigeon, des fresques datant de 1189, destinées à occuper une place importante dans l'histoire de la période prémongole de l'art russe; à la cathédrale de l'Archange Michel, on a retrouvé des fresques du XIVe siècle et une rose ornementale de 7 mètres de diamètre qui semblent démontrer que cet édifice date, comme quelques historiens l'ont assuré, de la période prémongole.

1648. Anissimov (Alexandre). Les fresques de Pskow. *Cahiers*, 1930, p. 361-368, 10 fig. — L'auteur s'est consacré à la recherche des œuvres, fresques et icônes, qui constituent l'ancienne école de Pskow, qui peu à peu reprend vie à côté de celle de Novgorod, et qui montre elle aussi que la peinture russe est bien différente de la peinture byzantine, qu'elle en dérive, mais qu'elle a transformé et vivifié les principes qu'elle en avait reçus par la profondeur et la chaleur de son sentiment. M. Anissimov étudie ici deux

grands cycles de fresques récemment restaurés sous sa direction, celui de la cathédrale de la Transfiguration au monastère Mirojsky, du XIIe siècle, et celui du monastère Snetogorsky, du XIVe.

1649. ANISSIMOV (Alexandre). La peinture russe du XIVe siècle (Théophane le Grec). *Gazette*, 1930, I, p. 158-177, 1 pl. et 18 fig. — Étude des œuvres et de l'évolution du talent de ce peintre d'origine grecque, établi à Novgorod, le centre de formation de l'iconographie russe. Cet art russe du XIVe siècle, qu'on n'a longtemps considéré que comme une annexe de la peinture byzantine, a en réalité beaucoup d'originalité; on ne fait que commencer à étudier les différents courants qui s'y sont manifestés.

1650. ANISSIMOV (Alexandre). Les anciennes icônes et leur contribution à l'histoire de la peinture russe. *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 151-165, 1 pl. et 5 fig. — La restauration des icônes entreprise par le gouvernement soviétique a permis d'arriver à des conclusions toutes différentes de celles qui avaient été adoptées à l'époque où l'on ne connaissait ces images que complètement défigurées par des repeints; on sait aujourd'hui que l'art du XIIe-XIIIe siècle est un art russe, issu de l'art byzantin, mais ayant ses caractères propres; les peintres russes reproduisent les types traditionnels dans les sujets essentiels, mais dans les sujets de moindre importance ils laissent libre cours à leur imagination et savent observer la réalité. Cet art russe du XIIe-XIIIe siècle a déjà le caractère intime, l'élégance et la finesse qui caractérisent la Renaissance du XIVe siècle.

1651. SCHMIT (Theodor). Roads to art in the U. S. S. R. *Parnassus*, déc. 1930, p. 8-12, 3 fig. — A propos de l'exposition d'icônes qui a eu lieu dans différentes villes d'Europe et d'Amérique.

1652. ANISSIMOV (M.). La peinture d'icônes en Russie. *Formes*, 1930, n° III, p. 11-14, 9 fig. — Son développement du XIe au XVIIe siècle. Sa non-dépendance de l'art byzantin.

1653. F. H. The exhibition of Russian icons. *Boston*, 1930, p. 89-91, 4 fig. — Reproductions d'icônes du XIIIe et du XVe siècle; deux d'entre elles sont attribuées à Rublev et à Dionysius.

1654. ANISSIMOV (Alexandre). L'exposition des anciennes icônes russes. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 11, 2 fig. — Cette exposition qui a eu lieu à Berlin, Cologne et Londres est le résultat des travaux des *Ateliers de Restauration de l'État* à Moscou.

1655. CARSOW (Michel). L'icône russe. *J. Savants*, 1930, p. 349-361. — Compte-rendu des deux premiers volumes (planches) du grand ouvrage posthume de N. P. Kondakov. Le premier volume donne un tableau des cinq groupes en quoi on peut diviser la peinture russe du XIVe au XVIIIe siècle. Le deuxième contient l'illustration des tomes III et IV qui sont réservés au texte, mais ne sont pas encore parus. L'article se termine par une notice sur la vie et les travaux de N. P. Kondakov (1844-1925), qui a étudié surtout l'art byzantin et l'art russe.

1656. ALPATOFF (Michael). Eine abendländische Komposition in altrussischer Umbildung. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 623-626, 1 pl. — Icône du XVe siècle, de l'église de Novgorod; l'iconographie (Vierge assise devant un rideau tenu par des anges) traduit des influences occidentales; les saints par contre sont tout à fait russo-byzantins.

1657. H. I. B. An illuminated Russian gospel book. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 60-61, 1 fig. — Évangile en vieux slave dont les peintures ont été attribuées sans grand fondement à Rublev. C'est une bonne œuvre du début du XVIe siècle.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

Fresques et miniatures romanes

1658. LAUR (W. Fr.). Die neu entdeckten Wandmalereien in Kappel. *Oberrhein K.*, 1930, p. 3-8, 4 fig. — Découverte, dans une petite église de la région du Danube, de fresques (entre autres des apôtres qui semblent être les fragments d'un Jugement dernier) dont les plus récentes sont de la fin du XVe et les plus anciennes probablement de la fin du Xe ou du début du XIe siècle (grands rapports avec des productions de l'atelier de Reichenau).

1659. LUTZE (Eberhard). Bamberger Buchmalerei im XII. Jahrhundert. *Bibl.*, 1930-31, p. 161-167, 7 fig. — Étude d'un groupe de manuscrits enluminés dont le centre de fabrication se place à Bamberg au XIIe siècle. Recherche des diverses influences qui peuvent s'y reconnaître, de la région du Rhin, de Ratisbonne, de Salzbourg, qui viennent s'ajouter à celle de la Thuringe qui est la seule dont Haseloff ait tenu compte. Ces diverses influences se sont fondues en un art franconien qui a son originalité propre.

1660. WALTER (Jos.). L'évangéliaire de Marbach-Schwarzenthann de la fin du XIIe siècle (Cod. Laudun. 550). *Arch. Als.*, t. IX (1930), p. 1-20, 14 fig. — Étude d'un très beau ms. enluminé de la fin du XIIe siècle (Bibl. de Laon) qu'on croyait jusqu'ici être une œuvre du nord de la France, mais dont le texte de la première et de la dernière page indique la provenance alsacienne. Il fait partie du même groupe que l'*Hortus deliciarum*.

1661. STANGE (Alfred). Deutsche romanische Tafelmalerei. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 125-181, 24 fig. — Étude analytique des rares spécimens qui subsistent de la peinture de chevalet romane allemande (catalogue de 22 n^os). Cette branche de l'art roman a été beaucoup moins étudiée que la fresque ou la miniature, mais elle a eu un développement analogue; elle débute vers la fin du XIIe siècle (l'antependium de Saint-Walburg à Soest, vers 1180), est d'abord soumise aux influences byzantines qui atteignent leur point culminant dans le retable de la crucifixion de Soest (vers 1230-1240). Les influences françaises ne commencent à apparaître que vers 1270 et c'est des toutes dernières années du siècle que date la première œuvre vraiment gothique, l'antependium de Goslar.

1662. Dell'Antonio (Maria Maddalena). Gli affreschi romanici della chiesa di Nostra Signora in Bressanone. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 311-321, 5 fig. — Étude de ce qui subsiste des fresques romano-byzantines dont fut décorée, pendant les premières années du XIIIe siècle, l'église de Notre-Dame à Brixen (Tyrol).

1663. Hare (W. Loftus). The Codex Manesse. *Apollo*, 1930, I, p. 286-289, 1 pl. et 6 fig. — A propos de la publication en fac-similé de ce recueil de poèmes et de dessins coloriés réunis à la fin du XIIIe et au début du XIVe siècle par Rudger Manesse de Maneck, originaire de Zurich, et par son fils Johannes. Trois peintres et six scribes y ont collaboré. Étude des 138 planches représentant des poètes et des rois dont plusieurs portent des noms imaginaires.

1664. Damon (S. Foster). A portrait of Albertus Magnus. *Speculum*, 1930, p. 102-103, 1 pl. — Portrait d'Albert le Grand († 1279) dans un ms. de Munich, daté de 1388. L'auteur pense qu'il s'agit peut-être de la copie d'un original fait d'après nature.

XVe-XVIe siècles.

1665. Schmid (H. A.). Malerei der Frührenaissance in der Schweiz. *Belvedere*, 1930, I, p. 138-148. — Compte-rendu du livre de P. Ganz qui est la première histoire détaillée de la peinture suisse au XVe siècle. Beaucoup de critiques de détail et nombreuses rectifications d'attributions.

1666. Hugelshofer (Walter). Die altdeutschen Bilder der Sammlung Schloss Rohoncz. *Cicerone*, 1930, p. 405-414, 9 fig. — La collection de Primitifs allemands du château de Rohoncz ne vaut pas celle des Primitifs flamands, mais elle compte bien des œuvres importantes. Reproductions de panneaux de Hans Burgkmair, A. Altdorfer, Lucas Cranach, Jacob Seisenegger et d'un maître westphalien du début du XVe siècle.

1667. Weinberger (Martin). Die Ausstellung von Zeichnungen der Erlanger Universitätsbibliothek in der Münchner Graphischen Sammlung. *Cicerone*, 1930, p. 385-388, 4 fig. — Dessins allemands du XVe et du XVIe siècles.

1668. Benesch (Otto). Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. *Belvedere*, 1930, II, p. 75-82, 4 fig. — Compte-rendu d'un important ouvrage publié par Elfried Bock. Reproductions de dessins autrichiens (Tyrol et Styrie) du XVe siècle.

1669. Stöckli (Alban). Über die Herkunft des Altartafelwerkes im Kollegium in Sarnen. *Indic. suisse*, 1930, p. 114-120, 1 pl. et 1 fig. — Le collège des Bénédictins de Sarnen possède les fragments d'un autel dont on ignorait la provenance, et qu'on a mis en rapport tantôt avec le Maître à l'œillet, tantôt avec l'école de peinture alsacienne. L'auteur a retrouvé à Hermetschwil la prédelle de cet autel et des documents prouvant que c'est le retable fait en 1478 pour l'église Saint-Martin de Rheinfelden. C'est une œuvre qui a très fortement subi l'influence de Schongauer.

1670. Jarno. Eine Verkündigung in Köln. *Cicerone*, 1930, p. 20, 1 fig. — Fresque de l'ancien couvent carmélite de Cologne. C'est l'œuvre d'un maître rhénan vers 1470.

1671. Lepszy (Leonard). Studja nad obrazami krakowskiemi. (Sur quelques tableaux anciens se trouvant à Cracovie). *Prace Kom. Szt.*, t. V, fasc. I, 1930, 1 pl., 4 fig. — Cette étude comporte deux parties. Dans la première, l'auteur présente deux tableaux cracoviens du XVe siècle, peints à la détrempe sous l'influence de l'école colonaise, et qui n'ont pas encore été publiés. Ils se trouvent dans une chapelle de l'église Notre-Dame de Cracovie, et sont très bien conservés. Le premier représente l'*Annonciation*, le second le *Couronnement de la Vierge*. Les deux peintures semblent avoir été exécutées au milieu du XVe siècle par la même main et témoignent de l'influence de Lochner, ainsi que d'apports flamands, véhiculés par Cologne. La seconde partie de l'étude concerne une œuvre de Lucas Cranach le Vieux, appartenant aux collections de l'Académie des Sciences et des Lettres à Cracovie. C'est un portrait de Georges le Barbu, duc de Silésie et de Misnie (1471-1539), gendre du roi de Pologne Casimir Jagellon. L'auteur compare ce tableau au portrait du même personnage qui figure sur le volet gauche du triptyque de la cathédrale de Misnie, peint par Cranach en 1534, et arrive à la conclusion que le tableau conservé à Cracovie est une œuvre authentique du maître, exécutée probablement en 1533, comme étude pour le portrait du triptyque.

1672. Hugelshofer (Walter). Ein weiteres steirisches Porträt. *Belvedere*, 1930, I, p. 48, 1 fig. — Portrait de femme du début du XVe siècle à ajouter à ceux étudiés dans un précédent article (Répertoire 1929, no 1512).

1674. Middeldorf (Ulrich). Ein deutsches Porträt in Florenz. *Pantheon*, 1930, I, p. 179, 1 fig. — Publication d'un portrait de jeune homme (Collection Feroni à Florence), que l'auteur attribue à l'art allemand de la fin du XVe siècle, sans proposer de nom d'auteur.

1675. Kurth (Betty). Seltene Legendenszenen auf einem spätgotischen Altarflügel. *Bild.*, 1929-30, p. 224-226, 2 fig. — Mme Betty Kurth a trouvé la source de scènes inexpliquées d'un volet d'autel du musée de Vienne, dû à un maître viennois de la fin du XVe siècle, dans la Légende dorée. Il s'agit de deux miracles des saints Cosme et Damien.

1676. Hugelshofer (W.). Austrian school, about 1420. *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 42, 1 pl. — Dessin représentant la Vierge et l'Enfant. Il porte un faux monogramme de Durer, mais peut être attribué à l'école autrichienne de la première moitié du XVe siècle.

1677. Freshfield (Edwin Hanson). Some sketches made in Constantinople in 1574. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 519-522, 1 pl. — Reproduction d'une vue de l'Hippodrome de Constantinople, qui fait partie d'une série d'esquisses teintées, faites par un artiste allemand inconnu qui visita Constantinople en 1574. Ces œuvres étaient sans doute

destinées à illustrer un récit de voyage, mais l'auteur n'a pas pu découvrir le livre où elles ont paru. Liste des dix-huit vues et étude plus détaillée de celle qui est publiée ici.

1678. Gorz (Hans). Über ein Kryptogramm in der Bilderchronik des Diebold Schilling. *Indic. suisse*, 1930, p. 157-180, 2 fig. — Reproductions de deux miniatures inconnues de 1513, dont les cadres portent des inscriptions en caractères mystérieux que l'auteur est arrivé à déchiffrer.

Voir aussi les nos 1257 et 1281.

1679. Weinberger (Martin). Kleine Beiträge zur Lokalisierung früher Holzschnitte. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 37-40, 9 fig. — Examen de quelques gravures sur bois de la première partie du xve siècle, et recherches sur leurs lieux d'origine, Bohême, vallée du Rhin, etc.

1680. Bathe (Kurt). Bild-Beziehungen früher Holzschnitte. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 65-75, 6 fig. — Mise en garde contre la tendance à donner trop d'importance à l'influence des gravures sur les autels peints ou sculptés. Reproductions d'œuvres allemandes du xve siècle.

1681. Zimmermann (Hildegard). Deutsche Holzschnitte in schwedischen Drucken. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 76-79, 6 fig. — Gravures allemandes utilisées au milieu du xvie siècle par des éditeurs suédois, en particulier Amund Laurentsson. Reproductions de gravures de Hans Brosamer ainsi utilisées, et liste des planches de ce graveur (faites pour une bible publiée à Magdebourg en 1529-30), qui ont subsisté (43 numéros).

1682. Rosenthal (Erwin). Zur Ulmer Formschneidekunst im XV. Jahrhundert. Im Anschluss an einen Einblattholzschnitt der « Messe des heiligen Gregor ». *Beitr. z. Forsch.*, t. II, 1930, p. 23-36, 1 pl. — A propos d'une *Messe de saint Grégoire* récemment retrouvée, l'auteur étudie toute une série de gravures sur bois du même style et apporte quelques précisions sur l'histoire de la gravure à Ulm vers 1470.

1683. Hans (Ethel). Some fifteenth century book illustrations. *Chicago*, 1930, p. 18-19, 2 fig. — Reproductions de gravures du Speculum Humanae Salvationis imprimé à Augsbourg en 1473 et de la Bible de Nuremberg de 1480 environ.

1684. C. D. Two early German prints. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 22-23, 2 fig. — Acquisition de deux gravures précieuses du xve siècle allemand, un *Saint Antoine* colorié, qui est un beau tirage d'un bloc dont on ne connaissait qu'une épreuve très faible, et une gravure au pointillé qui est une interprétation libre et renversée de l'*Adoration des Mages* du maître I. A. de Zwolle.

1685. Musper (Theodor). Ein früher Holzstock in Stuttgart. *Bibl.*, 1930-31 (t. 64), p. 7-9, 3 fig. — Publication d'un bois taillé sur les deux faces et représentant la *Nativité* et le *Jardin des Oliviers*. On peut le dater de 1440 environ; c'est une acquisition précieuse pour l'histoire des débuts de la gravure sur bois en Souabe.

1686. Ivins (William M.). Recent accessions; woodcuts. *New York*, 1930, p. 274-276, 1 fig. — Parmi les gravures récemment acquises par le Musée Métropolitain, reproduction d'une sainte Elisabeth, gravure sur bois allemande (entre 1470 et 1490).

1687. Collijn (Isak). Några sällsynta Birgitta träsnitt. (De quelques gravures sur bois rares représentant sainte Brigitte). *N. Bok. Bibl.*, Upsala, 1930, no 3, p. 149-152, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'une gravure sur bois signée Winterperg, gravure collée au commencement d'un manuscrit de 1382 conservé dans la bibliothèque du chapitre métropolitain de Prague. Cette œuvre date probablement des environs de 1470 et son auteur serait un artiste bohémien qui aurait travaillé à Winterperg.

1688. Benesch (Otto). Altdorfers Badstubenfresken und das Wiener Lothbild. *J. Berlin*, 1930, p. 179-188, 8 fig. — L'étude des fresques dont **Altdorfer** avait orné une salle de bains du palais épiscopal de Ratisbonne, dont il subsiste des restes au musée et d'anciennes photographies, conduit l'auteur à attribuer au même peintre le tableau *Loth et ses filles* du musée de Vienne.

1689. Tietze (Hans). Ein neuer Altdorfer in der Wiener Galerie. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 35, 1 fig. — Le musée de Vienne a acquis dernièrement six œuvres nouvelles d'Altdorfer; la dernière est une *Résurrection* qui doit provenir de l'autel de Saint-Florian, dont douze grands panneaux sont encore en place.

Voir aussi les nos 87, 90, 1666, 1703 et 1780.

1690. Schröder (Alfred). Das Augsburger Dombild. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 111-124, 2 fig. — Au début du xvie siècle, la cathédrale d'Augsbourg voulut remplacer par un retable d'argent le retable de bronze qu'elle possédait. Elle demanda des plans à l'orfèvre Ulrich Hirlinger, mais ceux-ci ayant déplu elle s'adressa à Georg Seld; l'œuvre de cet orfèvre ne nous est pas parvenue, même en reproduction; elle a été perdue au xviiie siècle. Cet autel d'argent était recouvert par un tableau d'autel peint qui avait été fait par Holbein. Ce tableau a été détruit pendant les luttes entre catholiques et protestants, mais il en subsiste l'esquisse (Musée de Dantzig). Quand les catholiques eurent repris la ville, ils chargèrent Chr. **Amberger** de remplacer le tableau d'autel de Holbein; l'œuvre d'Amberger a subsisté, mais n'est plus à sa place; sa forme pourtant et la comparaison avec l'esquisse de Holbein ne laissent aucun doute; elle porte la date de 1554.

1691. Baldass (Ludwig). Studien zur Augsburger Porträtmalerei des 16. Jahrhunderts. II. Bildnisse von Leonhard **Beck**. *Pantheon*, 1930, II, p. 395-402, 9 fig. — Portraits qu'on peut attribuer à cet artiste d'Augsbourg qui est à mi-chemin entre Burgkmair et Amberger. La liste établie jusqu'à présent compte 10 numéros.

1692. Pauli (Gustav). Ein neuer Holzschnitt Sebald Behams. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'une petite *Crucifixion* inconnue de

Sebald **Beham** qui se trouve au Cabinet des estampes du Musée Métropolitain.

1693. Ivins (William M.). Notes on two woodcuts of the Nuremberg school. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 171-174, 4 fig. — Publication de gravures que possède le Musée Métropolitain, en premier état, assez différent de celui qui est connu, des *Branches de vigne avec figures de satyres* qui ont été attribuées d'abord à Dürer, puis à Beham et à d'autres artistes de l'entourage de Dürer et d'une *Crucifixion* qui semble bien être de Hans Sebald Beham, bien qu'elle ne figure pas dans le catalogue de Pauli.

1694. Winkler (Friedrich). Der neue Bertram-Altar in Hannover. *Cicerone*, 1930, p. 502-506, 7 fig. — Le musée de Hanovre vient d'acheter un grand tableau d'autel à seize compartiments qui semble s'être trouvé dès l'origine en Angleterre. Le catalogue de vente londonien annonçait une œuvre colonaise, mais un examen plus attentif y a fait reconnaître la main de maître **Bertram**, le peintre le plus ancien de l'école de l'Allemagne du nord dont l'œuvre se place aux environs de 1380. Son œuvre la plus célèbre a été très retouchée au début du siècle et cet autel apporte sur son art des données précieuses.

1695. Wertheimer. Ein neuer Altar Meister Bertrams im Museum für Kunst und Landesgeschichte in Hannover. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 80-81, 3 fig. — Scènes de la vie du Christ.

1696. Stuttmann (Ferd.). Der neuentdeckte Bertram-altar in Hannover. *Bild. Kunstchr.*, 1930-31 (t. 64), p. 53-55, 2 fig. — Reproductions de deux panneaux de l'autel de maître Bertram récemment retrouvé en Angleterre. Il serait une œuvre postérieure au voyage à Rome de l'artiste et fournirait aussi des données précieuses sur ses œuvres tardivement connues. L'auteur estime qu'il faudrait étudier de plus près les influences occidentales subies par maître Bertram à côté de celles venues de Bohême.

1697. Ugglas (Carl R. Af.). Ett birgittinskt inslag i en Bertram-komposition? *Fornvännen*, 1930, fasc. 1, p. 10-23, 1 fig. — Une composition de maître Bertram « La Visite des Anges » de l'autel de Buxtehude au Palais des Beaux-Arts de Hambourg serait d'après M. Ugglas inspirée par la vision de sainte Brigitte de Suède.

Voir aussi le n° 1218.

1698. Goering (Max). Die Malerfamilie **Bocksberger**. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 185-280, 62 fig. — Étude de la vie et des œuvres de trois peintres allemands de la famille Bocksberger (milieu et fin du XVIᵉ siècle), Hans le Vieux, Melchior et Hans le Jeune. Ils ont surtout travaillé pour des résidences princières, Neuburg-Landshut, Salzbourg, Schleissheim, Munich et l'hôtel de ville de Ratisbonne. Catalogue de leurs œuvres, fresques, tableaux, esquisses, illustrations.

1699. Habicht (V. C.). Ein unbekanntes Werk von H. **Bornemann**. *Cicerone*, 1930, p. 453-457, 3 fig. — Attribution à Bornemann d'une *Crucifixion* qui vient d'acquérir le Roselius-Haus de Brême. Comparaison avec des œuvres certaines de cet artiste à Lunebourg. Recherche des influences néerlandaises si sensibles dans cette œuvre et qui ont succédé en Basse-Saxe à celles venues de France à la génération précédente (Meister Francke).

Pour **Brou**, voir le n° 87.

Pour Hans **Brosamer**, voir le n° 1681.

Pour B. **Bruyn**, voir les nᵒˢ 87 et 244.

1700. Dodgson (Campbell). Burgkmairs frühe Darstellungen des Schmerzensmannes. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 2-3, 3 fig. — Gravures sur bois de 1502 ou même d'un peu avant, de **Burgkmair**.

Voir aussi les nᵒˢ 87 et 1666.

1701. W. M. M. « Coronation of the Virgin » by Conrad von Soest. *Cleveland*, 1930, p. 19-22, 1 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland d'un petit panneau qu'on peut attribuer à **Conrad de Soest** et qui doit être très voisin comme date de l'autel de Nieder-Wildungen qui porte la date de 1404.

Voir aussi le n° 104.

1702. Posse (Hans). Dresdner **Cranach**-Erwerbungen. *Pantheon*, 1930, II, p. 495-500, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Cranach qui se placent entre 1530 et 1540, le grand autel de l'église de Saint-Wolfgang (Erzgebirge) où se trouvent les beaux portraits du prince électeur Jean Frédéric et de son demi-frère le duc de Cobourg (musée de Dresde) et le *Paradis* de 1530 (ibid.).

1703. Bock (Elfried). Lucas Cranach the Elder (1472-1553). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 16 (1930), p. 71, 1 pl. — Attribution à la jeunesse de Cranach d'un dessin du Musée germanique de Nuremberg représentant une Vierge folle; il se rapproche de très près de la gravure de saint Étienne qui est de 1502 et a le grand intérêt d'appartenir à cette période mal connue où ses rapports avec l'école du Danube sont encore mal définis et dont on ne possède aucun autre dessin. L'auteur estime qu'il est bien plus dans le style de Cranach que le dessin du musée de Berlin qui lui est attribué et qui se rapproche plus, lui semble-t-il, des dessins les plus anciens d'Altdorfer.

1704. Steinen (Eva). Das alte Titelblatt zum Halle'schen Heiligtumbuch. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 46-49, 2 fig. — Attribution à Cranach d'une gravure du Cabinet de Berlin qui porte le nom de Dürer. Elle représente les cardinaux Ernest et Albert de Brandenburg tenant le modèle de la chapelle de Halle où ils avaient réuni de nombreuses reliques. L'auteur pense que c'est la première feuille de titre d'un volume qui ne parut qu'en 1520, orné d'une gravure qui s'inspire directement de celle-ci, mais qui est d'une main moins habile. Elle pense que c'est l'amitié de Cranach pour Luther qui explique qu'un autre que lui ait été choisi par l'exécution définitive.

Voir aussi les nᵒˢ 87, 88, 110, 112, 158, 182, 277, 1661, 1671 et 1826 *bis*.

Pour les **Dünwegge**, voir le n° 86.

1705. Tietze (H.). Dürerliteratur und Dürerprobleme im Jubiläumsjahr. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 232-259, 14 fig. — Coup d'œil général sur les publications relatives à **Dürer** qu'a suscitées l'année de son jubilé.

1706. Dodgson (Campbell). Una vilana Windisch. *Burlington*, 1930, I, p. 237-238, 1 fig. — Reproduction et étude du dessin de Dürer récemment acquis par le Musée Britannique.

1707. C. D. Dürer's drawing of a Slavonic peasant woman. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 9-10, 1 fig. — Dessin daté de 1505.

1708. Benesch (Otto). Zu Dürers Rosenkranzfest. *Belvedere*, 1930, I, p. 81-85, 6 pl. — Histoire et description de ce tableau célèbre exposé temporairement au Musée de Nuremberg. Examen des repeints et reproductions de détails.

1709. Rosenthal (Erwin). Dürers Buchmalereien für Pirckheimers Bibliothek. Ein Nachtrag. *J. Berlin*, 1930, p. 175-178, 1 fig. — Miniature de Dürer qui se trouve dans l'Aristote en 5 volumes imprimé en 1495-1497 par Alde Manuce. Publication d'une lettre adressée en 1773 par Reiske à Lessing et dans laquelle il est fait mention d'un autre volume illustré par Dürer; ce volume qui comme l'*Aristote* avait appartenu à Pirckheimer n'a pas été retrouvé encore. Ce doit être le *Florilège* d'Alde Manuce de 1503.

1710. Van Regteren Altena (J. Q.). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 72, 1 pl. — Première publication d'un dessin (coll. Koenigs à Haarlem) représentant un homme drapé dans un manteau; l'auteur y voit l'esquisse de sa propre image que Dürer introduisit en 1508 dans le *Massacre des Dix Mille* de Vienne; cette feuille a été attribuée récemment à Hans von Kulmbach, mais cela s'explique par le fait qu'à cette époque Kulmbach était l'aide de Dürer.

1711. Petrucci (Alfredo). Di Alberto Dürer incisore. *Bollettino*, t. X (1930), p. 253-264, 9 fig. — Albert Dürer graveur, à propos de l'exposition du palais Corsini.

1712. Willnau (Carl) et Giessler (Rudolf). Ein Beitrag zur Pflanzensymbolik bei Dürer. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 47-48, 2 fig. — A propos de plantes que le moyen âge considérait comme des symboles de l'amour, l'eryngium et l'armoise, que Dürer a placées entre les mains de deux de ses modèles.

1713. Dodgson (Campbell). School of Dürer. *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 42-43, 1 pl. — Fragment de carton de vitrail (Boston) qui tire un grand intérêt du fait qu'il est en rapport avec les vitraux exécutés en 1508 par Dürer pour le *Landauerkloster* de Nuremberg. De la main d'un élève.

Voir aussi les nos 24, 25, 101, 128, 173, 196, 267, 460, 1488, 1693, 1704, 1720, 1751, 1780, 1879, 2246 et 2247.

1714. Beenken (Hermann). Hans Dürer. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 88-98, 13 fig. — L'auteur cherche à dégager la personnalité de ce frère de Dürer à qui l'on a attribué à tort toutes les œuvres signées H. D. (un bon nombre d'entre elles reviennent au peintre Hans Döring). C'est un artiste de second rang qui semble avoir cherché à s'évader de l'influence de son frère; il est né en 1490 et mort en 1538 à Cracovie où se trouvent encore les principales de ses œuvres.

1715. Vitzthum. Bella Martens : Meister **Francke**. *Rep.*, 1930, p. 247-253. — Compte-rendu des deux volumes qui viennent d'être consacrés à Meister Francke, où Mme Martens démontre l'origine française de son art. Il doit avoir travaillé personnellement en France, et on retrouve dans des mss. comme le Térence des ducs, les Heures du Maréchal de Boucicaut, le Livre des Merveilles, des prototypes directs de ses œuvres. Ces volumes renferment une étude importante de la miniature française de 1400 à 1415. Tableau du développement de l'art de Meister Francke, qui du réalisme serait retourné au gothique. M. Vitzthum n'accepte pas sans réserve l'identification du peintre avec un moine Francke d'origine hollandaise.

Voir aussi les nos 98, 1239 et 1699.

Pour Rueland **Frueauf**, voir les nos 1254 et 1255.

Pour U. **Görtschaker**, voir le nº 1249.

1716. Koegler (Hans). Zwei Kupferstiche und eine Zeichnung von Urs **Graf**. *Indic. suisse*, 1930, p. 38-43, 2 pl. et 2 fig. — Publication de petites nielles inédites que Passavant avaient placées parmi les œuvres anonymes et qui sont de la main d'Urs Graf; elles semblent dater de 1515 à 1517. Publication également d'un dessin, le plus ancien de l'artiste, représentant une femme vue de profil, bien raide et maladroit (de 1503 ou 1504).

1717. Pariset (F. G.). Autour de **Grünewald**. Le livre de Hans Heinrich Naumann. *Arch. Als.*, 1930, t. IX, p. 63-104, 11 fig. — Compte-rendu critique du livre de M. Naumann consacré à la jeunesse et à la formation de Grünewald. Les deux idées directrices du livre sont l'adoption pour Grünewald — de son vrai nom Mathis Gothard Nithart — d'une date de naissance beaucoup plus reculée, 1455 au lieu de 1480, ce qui ferait de lui l'aîné de Dürer et d'Holbein, et permettrait son apprentissage dans l'atelier de Schongauer. M. Naumann appuie sa démonstration sur la découverte d'un portrait de jeune homme qu'il estime être un portrait de Grünewald par lui-même, fait à vingt ans, et dont il retrouve les traits dans le saint Sébastien d'Isenheim. Il découvre dans ce portrait tout un système de quadrillage et de lignes convergentes où il voit un procédé secret transmis à Grünewald par son maître Schongauer qui l'aurait hérité lui-même du graveur E. S.

1718. Schoenberger (Guido). Ein Werk aus der Zeit des jungen Grünewald. *Städel J.*, 1930 (t. VI), p. 78-81, 1 pl. et 1 fig. — Attribution timide à la jeunesse de Grünewald d'un panneau de la Dompfarrhaus de Francfort qui représente quatre saints. Ce serait la plus ancienne œuvre du peintre où ne se révélerait pas encore son tempérament.

1719. Jahn (Carl). Die Kölner Grünewalds. *Cicerone*, 1930, p. 415, 2 fig. — Reproductions de deux

portraits récemment attribués à Grünewald. Ils doivent dater de 1520 environ et représentent Thomas et Jean de Rieneck.

1720. A. L. M. Zum Grünewald-Probleme. *Pantheon*, 1930, II, p. 468, 1 fig. — Reproduction d'un portrait d'homme de la collection Figdor autour duquel les savants allemands ont eu de vives discussions, les uns l'attribuant à Grünewald, les autres à Dürer. L'auteur ne se prononce pas; il pense que c'est une œuvre du sud de l'Allemagne, vers 1510.

1720 *bis*. Baudissin (Klaus von). Die Wiederherstellung der Stuppacher Madonna. *Bild. Kunstchr.*, 1930-31, t. 64, p. 37-38, 1 fig. — Restauration de la partie centrale de l'autel de Notre-Dame de la Neige, à Stuppach.

Pour **Hirschvogel**, voir les nos 102 et 195.

1721. Benesch (Otto). Zu den beiden Hans **Holbein**. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 37-43, 7 fig. — I. Attribution à Holbein le Vieux d'un portrait d'homme du musée de Bamberg, qui est très voisin des portraits Bueffel dernièrement passés du musée de Sigmaringen à celui de Francfort. II. Examen de la question du *Portement de croix* de Carlsruhe récemment retiré à Holbein pour le donner à Hans Herbster. L'auteur estime que, s'il n'est pas de Holbein le Jeune lui-même, il est d'un maître très voisin. Autres œuvres qui révèlent la même main (à Dinkelsbühl).

1722. Schilling (Edmund). Die Marientafeln Holbeins des Älteren am Frankfurter Dominikaneraltar. *Städel J.*, 1930 (t. VI), p. 20-24, 9 fig. — L'étude des panneaux qui subsistent de cet ensemble de 1501 conduit l'auteur à y voir une œuvre faite presque entièrement par le maître, dans laquelle son frère Siegmund et son aide Leonhard Beck n'ont eu qu'une part tout à fait secondaire; il diffère d'avis sur ce point avec H. Weizsäcker, qui établit une distinction entre la prédelle et les grands panneaux.

1723. Buchner (Ernst). The Master of the Martyrdoms of the Apostles (of C. 1500). *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 69-71, 1 pl. — Publication d'une feuille d'études que l'auteur rapproche des *Martyres des Apôtres* de Nuremberg et d'autres panneaux faisant partie du même retable, généralement attribués à Holbein le Vieux mais qui sont certainement d'une autre main. D'après une inscription qui se trouve au verso, il doit s'agir d'un autre membre de la famille Holbein, peut-être de Siegmund, le frère d'Holbein le Vieux.

1724. Saxl (F.). Die Karlsruher Kreuztragung des Meisters HH (Hans Holbein d. J.). *Belvedere*, 1930, I, p. 205-215, 10 fig. sur 12 pl. — Examen d'une *Crucifixion* dérivée d'une gravure de Schongauer et qui porte les initiales H. H. On a longtemps considéré Hans Holbein le Jeune comme son auteur, mais il se pourrait aussi qu'elle fût l'œuvre de Hans Herbster, un contemporain de son père. L'œuvre est trop différente des productions de Holbein le Vieux pour qu'on puisse songer à la lui attribuer, mais il y a des détails qui sont empruntés à ses carnets de croquis: l'auteur devait être en rapport avec son atelier.

Voir aussi le nº 1721.

1725. Wortley (Clare Stuart). The portrait of Thomas Wriothesley, earl of Southampton, by Holbein. *Burlington*, 1930, II, p. 82-86, 4 fig. — Il existe deux portraits du favori d'Henri VIII par Holbein, un médaillon (Musée Métropolitain) et un dessin au fusain qui n'ont retrouvé que récemment l'identité de leur modèle. Cette identité avait été conservée par contre par deux copies agrandies de la miniature qui sont en tous cas postérieures à la mort de Holbein, car Wriothesley y porte l'ordre de la *Jarretière* qu'il ne reçut que dix ans après la mort du peintre.

1726. Ganz (Paul). A rediscovered portrait of Charles Brandon, duke of Suffolk, by Holbein. *Burl.*, 1930, II, p. 59-65, 5 fig. — Ce portrait du duc de Suffolk, devenu beau-frère d'Henri VIII par son mariage avec sa sœur Marie veuve de Louis XII, était connu déjà, mais tellement refait qu'on hésitait à y voir une œuvre de Holbein. Il vient d'être nettoyé de ses repeints et est une belle œuvre de la fin de la vie de l'artiste.

1727. Biermann (Georg). Holbeins Bildnis von Charles Brandon, Herzog von Suffolk. *Cicerone*, 1930, p. 451-452, 2 fig. — Publication d'un portrait fait par Holbein le Jeune pendant son second séjour en Angleterre et qui n'était connu jusqu'ici que par une gravure de Wenzel Hollar.

1728. Ganz (Paul). An unpublished Holbein portrait. *Burlington*, 1930, I, p. 118-124, 7 fig. — Attribution à Holbein du portrait de Sir William Butts que possède Mrs Colville-Hyde et qui vient d'être débarrassé de ses repeints. Il porte la date de 1543.

1729. Wortley (Clare Stuart). Holbeins sketch of the Wyat coat of arms. *Burlington*, 1930, I, p. 211-212, 3 fig. — A propos d'un croquis héraldique fait par Holbein au dos d'un portrait au crayon (Château de Windsor).

1730. Schmid (H. A.). Holbein von Wilh. Stein. *Belvedere*, 1930, p. 118-123, 2 fig. — Critique assez véhémente de ce livre qui se contente de lieux communs et n'aborde aucune des questions capitales qu'ont soulevées les recherches de ces dernières années.

Voir aussi les nos 122, 123, 190, 230, 1239 et 1990.

1731. Koegler (Hans). Der Kinderkampf. Eine Federzeichnung von Ambrosius Holbein. *Bild.*, 1929-30 (t. LXIII), p. 268-272, 5 fig. — Dessins et gravures de 1517 et 1518 d'Ambrosius Holbein, le frère de Hans le Jeune.

1732. Halm (Peter). Die Landschafts Zeichnungen des Wolfgang **Huber**. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 1-104, 35 fig. — Étude par ordre chronologique des dessins de paysages du peintre et dessinateur Wolfgang Huber qui vécut de 1510 à 1542. L'article est suivi de pièces d'archives concernant l'artiste, et d'un catalogue descriptif de ses dessins comptant 135 nos (indication des publications où ces dessins ont été reproduits).

1733. Wolf Huber (c. 1490-1553). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 43, 1 pl. — Tête de saint Jean-Baptiste (Albertina, Vienne).

Pour **Joos Van Cleves**, voir les nᵒˢ 38, 141, 210, 227 et 1795.

1734. Hugelshofer (Walter). **Koerbecke** und der Marienfelder Altar von 1457. Ein Beitrag zur westfälischen Malerei. *Cicerone*, 1930, p. 371-376, 4 fig. — Étude des panneaux qui ont été dernièrement groupés autour du nom du peintre Johann Koerbecke. L'attribution n'est pas certaine, mais quelques-uns d'entre eux, en particulier l'*Assomption de la Vierge* qui fait partie de la collection du château de Bohonck, révèlent un artiste inégal mais capable de profondeur et de puissance et qui marque le sommet artistique de l'école de Westphalie.

Voir aussi les nᵒˢ 83 et 1253.

1735. Winkler (F.). Ein Bildnisgemälde des Hans von **Kulmbach**. *Pantheon*, 1930, II, p. 452-453, 2 fig. — Panneau de Hans de Kulmbach (Musée Métropolitain) qui présente d'un côté un portrait de jeune homme et de l'autre une jeune fille à sa fenêtre.

Voir aussi les nᵒˢ 1710 et 1751.

1736. Wolters (Alfred). Lochners Apostelmartyrien im Städelschen Kunstinstitut nach ihrer Wiederherstellung. *Städel J.*, 1930 (t. VI), p. 109-110, 7 fig. — Les martyres des apôtres provenant du grand retable de **Lochner**, dont des fragments se trouvent aux musées de Cologne et de Munich, étaient regardés par beaucoup comme une œuvre d'atelier, mais une restauration récente a montré non seulement que les panneaux sciés au début du siècle dernier en petits fragments avaient été mal rapprochés, ce qui faussait complètement l'impression d'ensemble, mais qu'ils avaient été complètement repeints, fonds d'or et personnages. L'œuvre nouvelle redécouverte ainsi est éclatante de fraîcheur et on n'arrive pas à comprendre le pourquoi d'une restauration aussi grossière. On ne peut plus douter qu'on se trouve en présence d'une œuvre de Stephan Lochner lui-même.

Pour le **Maître de Francfort**, voir le nᵒ 1795.

1737. Habicht (V. C.). Ein unbekanntes Werk des Meisters der Darmstädter Passion. *Bild.*, 1929-30 (t. 64), p. 110-112, 2 fig. — Attribution au **Maître de la passion de Darmstadt** d'un panneau de la collection David à Dijon qui portait l'attribution à Jean Pollack. Il porte d'un côté l'Ange de l'Annonciation et de l'autre les saints Cochinien et Antoine.

1738. Winkler (Friedrich). Zum Meister der Darmstädter Passion. *Bild.*, 1930-31 (t. LXIV), p. 28, 1 fig. — Rectification à l'article de V. C. Habicht. Le panneau en question a été confondu avec un autre qui représente les saintes Catherine et Dorothée. Celui publié par M. Habicht semble à l'auteur être du Haut-Rhin et non pas du Rhin Moyen.

1739. Benesch (Otto). Der Meister des Krainburger Altars. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 120-200, 63 fig. — Cet article dépasse de beaucoup ce qu'annonce son titre. M. Benesch débute par l'étude de deux panneaux du musée de Vienne, provenant d'un retable consacré à des saints locaux et qui sont des monuments importants de la peinture autrichienne de la fin du xvᵉ siècle. Il rattache à ces panneaux d'autres œuvres et reconstitue la physionomie d'un peintre viennois qu'il nomme le **Maître de l'autel de Krainbourg**, puis, à ce propos, il écrit une histoire détaillée de la peinture viennoise de la deuxième moitié du xvᵉ siècle, histoire qui n'avait pas suscité jusqu'ici d'étude d'ensemble. La première partie seule de son étude paraît ici, suivie d'une table des matières de ce qui paraîtra dans le *Wiener Jahrbuch* de l'année prochaine.

Pour le **Maître du Hausbuch**, voir le nᵒ 2377.

1740. Musper (Th.). Ein Holzschnittporträt des Petrarkameisters. *J. Berlin*, 1930, p. 56-59, 3 fig. — Attribution au **Maître du Pétrarque** d'un portrait de Léonore d'Autriche, reine de Portugal, qui doit avoir été fait vers 1520 et dont M. Geisberg avait déjà reconnu la provenance augsbourgeoise. L'unique exemplaire de cette gravure sur bois se trouve au British Museum.

Pour le **Maître E. S.**, voir les nᵒˢ 196, 197 et 2377.

1741. Gollob (Hedwig). Ein Gemälde des Wiener Malers A. N. in der Galerie des Stiftes Klosterneuburg. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 257-260, 5 fig. — L'auteur rapproche un Crucifix de la galerie de Klosterneuburg, qui porte la date de 1490 et les initiales A. N., d'une série d'autres panneaux de la même collection et de gravures sur bois viennoises qui portent les mêmes initiales. L'auteur de ces œuvres, le **Maître viennois A. N.**, avait certainement travaillé dans l'Italie du Nord.

1742. Hugelshofer (Walter). Der Meister W. S. mit dem Malteserkreuz (Ein elsass-lothringischer Maler der Baldungzeit. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 32-55, 15 fig. — Étude de l'œuvre d'un peintre alsacien contemporain de Baldung Grien dont on connaît onze œuvres, datées pour la plupart (entre 1515-1530) qui signe parfois des initiales W. S. et qui met presque toujours au revers de ses œuvres une grande croix de Malte. Toutes ses œuvres dont on peut suivre la trace proviennent d'Alsace, mais son style diffère beaucoup de celui de Baldung, à l'entourage duquel on rattachait jusqu'à présent toutes les œuvres alsaciennes de la première moitié du xviᵉ siècle. Il a des couleurs claires et vives, le goût du détail et un vif sens du paysage; ses personnages par contre sont gauches et un peu figés. M. Hugelshofer imagine qu'il provient de la région du Danube, qu'il a travaillé à Constance et à Lucerne avant d'arriver en Alsace et qu'il était affilié à l'Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem. Il fait une étude détaillée du style de ce **Maître W. S. à la croix de Malte** et de celui de son élève Johannes d'Aeger.

1743. Hugelshofer (Walter). Ein Altarflügel des Niklaus **Manuel Deutsch** von Bern. *Pantheon*, 1930, II, p. 346-350, 2 fig. — Le meilleur des peintres suisses de l'époque de la Réformation, Nicolas Manuel Deutsch est mort en 1530; les

musées suisses possèdent son œuvre entière, à l'exception d'un volet d'autel récemment retrouvé qui se trouve dans le musée Ringling à Sarasota (États-Unis). Il représente l'*Atelier de saint Éloi* et la *Porte d'Or* et si, comme il est probable, il fait partie du même autel que le volet de Berne, *Saint Luc peignant la Vierge* et la *Naissance de la Vierge*, il date de 1515.

1744. H. K. Niklaus Manuel Deutsch 1484-1530. Pour la commémoration du 400e anniversaire de sa mort. *Art suisse*, 1930, p. 225-227, 8 fig. — Exposition à Bâle et à Berne, tableaux et dessins.

1745. Stange (Alfred). Ein Frauenbildnis des Hans **Mülich**. *Cicerone*, 1930-31, p. 213, 1 pl. — Portrait de femme qui porte le monogramme de Mülich et la date de 1541.

Pour Michel **Pacher**, voir les nos 86, 87 et 1590.

Pour G. **Pencz**, voir le no 1822.

1746. Rosenthal (Erwin). Ein wiedergefundener Frühdruck aus Hartmann Schedels Besitz. *Beitr. z. Forsch.*, t. II, 1930, p. 1-16, 2 pl. — Étude d'un exemplaire du traité de médecine de Petrus de Albano, publié à Mantoue à 1472; ce volume faisait déjà partie de la bibliothèque de Hartmann Schedel en 1476 quand il a été décoré d'un portrait à la plume de Petrus de Albano. M. Rosenthal pense que l'auteur de ce dessin pourrait être Wilhelm **Pleydenwurff** jeune; ce qui le conduit à cette attribution c'est la présence sur la manche du médecin des deux initiales W. P.; on ne possède aucune autre œuvre aussi ancienne de Pleydenwurff.

1747. Mycielski (Jerzy). Jan Polak malarz polski w Bawarji oraz utwory jego młodości w Krakowie (Jan Polak, peintre polonais en Bavière (1475-1519), et ses œuvres de jeunesse à Cracovie). *Prace Kom. SZT*, T. IV, fasc. 1, 1927, 17 fig. — Jan **Polak** fut en Bavière, à la fin du XVe et au début du XVIe siècles, le peintre le plus original. D'après son nom, on a toujours supposé qu'il était d'origine polonaise; on le faisait venir de Cracovie et s'établir à Munich vers 1480. Ce déplacement, l'auteur le rend vraisemblable en remarquant que Polak a très bien pu appartenir à la suite de la princesse Hedwige Jagellon qui se rendit en 1475 à Landshut en Bavière pour y épouser le prince Georges de Wittelsbach. L'auteur croit découvrir une œuvre de Polak qui aurait été exécutée à Cracovie entre 1465 et 1475, donc avant le départ du peintre pour la Bavière. Ce sont les volets d'un grand triptyque, sciés en deux et représentant, sur le côté extérieur, la *Vie de la Vierge* et l'*Enfance de Jésus*, et, sur l'autre côté, la *Passion*. Ces panneaux, dont la plupart ont été mal restaurés, se trouvent actuellement au Musée Czapski à Cracovie. Comparés aux tableaux certains de Jan Polak, ils montrent une parenté qui suffit, selon l'auteur, à les faire attribuer à la même main, tandis que leur simplicité relative semble prouver qu'il s'agit d'œuvres de jeunesse. Cracovie serait donc le milieu où ce peintre intéressant aurait reçu sa première formation artistique.

Voir aussi le no 1787.

1749. K. B. Portrait von Hermen **Rode**. *Pantheon*, 1930, I, p. 524-526, 3 fig. — Attribution au peintre Hermen Rode, qui a travaillé à Lübeck de 1468 à 1504, d'un portrait de la Brera de Milan.

1750. Dodgson (Campbell). Hans Leonhard **Schäufelein** (c. 1480-1539). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 60-61, 1 pl. — *L'Enlèvement d'Europe* (Coll. Fenwick à Cheltenham) qu'on peut dater de 1509-10; ce dessin est antérieur à la série de gravures de Schäufelein.

Pour **Schongauer**, voir les nos 245, 1257, 1689, 1770 et 2278.

Pour B. **Strigel**, voir les nos 1254 et 1255.

1751. Parker (K. T.). Wolf **Traut** (ca. 1486-1520). *O. M. Drawings*, t. IV (1930), p. 72-74, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Wolf Traut de deux dessins du Louvre représentant saint Laurent et saint Sébald, qui portent l'un le nom de Dürer, l'autre celui de Kulmbach. Examen des dessins connus de Traut et datation de ceux du Louvre entre 1513 et 1517.

1752. C. D. Some rare German prints. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 117, 1 fig. — Reproduction d'une *Crucifixion* de Wolf Traut, gravure sur bois.

1753. Baldass (Ludwig). Two unknown works by Conrad **Witz**. *Burlington*, 1930, II, p. 115-121, 2 fig. — Attribution à Conrad Witz de deux panneaux récemment acquis par le musée de Zurich. Ils sont en assez mauvais état, mais sont caractéristiques de la manière du maître et se placent dans l'évolution de son art entre les panneaux de Bâle et ceux de Genève, de Nuremberg et de Strasbourg, vers 1440. L'ange et la nature morte de l'*Annonciation* rappellent beaucoup les mêmes détails du triptyque d'Aix, que M. Baldass attribue à un artiste flamand ou français du Nord, et dont il estime que ce rapprochement pourra aider à préciser la date.

Espagne.

1754. Apraiz (Angel de). L'exposition de Barcelone. La collection « L'Art en Espagne » au Palais National. *Formes*, 1930, no II, p. 23, 1 fig. — Reproduction d'une page de l'*Apocalypse* de la Seu d'Urgell (Xe siècle).

1755. Rouquès (Gabriel). La peinture médiévale catalane à l'exposition d'art espagnol de Barcelone. *Formes*, 1930, no V, p. 10-12, 6 fig. — Reproduction et commentaire d'œuvres typiques montrant le développement de la peinture catalane jusqu'au XVIe siècle, un « frontal » ou siège du XIIe siècle, des panneaux latéraux d'autel du XIIIe, deux retables du XIVe et du XVe siècle et enfin un panneau de Pablo Vergos (1400-1495), qui est un des plus purs chefs-d'œuvre catalans.

1756. King (Georgiana Goddard). Divagations on the Beatus. *Art studies*, t. VIII (1930), p. 3-58, 73 fig. sur 15 pl. — Considérations sur l'essence de l'art espagnol et sur les influences venues de l'Orient à propos de manuscrits de l'Apocalypse de Beatus, enluminés pour la plupart du Xe au

XIIᵉ siècle, mais dont il existe des exemplaires descendant jusqu'au XVIᵉ siècle.

1757. Nunemaker (J. Horace). Some mediaeval Spanish terms of writing and illumination. *Speculum*, 1930, p. 420-424. — Détails techniques concernant l'écriture, l'enluminure et la reliure d'après un manuscrit espagnol du XIIIᵉ siècle.

1758. Cook (Walter W. S.). Romanesque Spanish mural painting. (II). San Baudelio de Berlanga. *Art Bull.*, 1930, p. 21-42, 21 fig. — Étude artistique et iconographique, et belles reproductions des fresques de San Baudelio, dont deux viennent d'être acquises par le Musée de Boston.

1759. Richert (Gertrude). Les fresques de Tahull. *Gazette*, 1930, II, p. 65-79, 1 pl. et 13 fig. — Fresques romanes d'une petite église catalane transportées au musée de Barcelone. Christ Pantokrator entouré d'apôtres, Jugement dernier, scènes de l'Ancien Testament, etc. Influences byzantines et détails empruntés à l'art mauresque. Puissance du dessin et richesse du coloris.

1760. Pemán (César). Un retablo sevillano, en la colección Orleans de Sanlúcar. *Archivo esp.*, nº 16 (1930), p. 65-70, 4 pl. — Publication d'un retable de la fin du XVᵉ siècle (scènes de la Passion) dont l'auteur est un maître andalous dans lequel il faut peut-être reconnaître Diego Sanchez. Coup d'œil sur la peinture sévillane de cette époque.

1761. Pemán (César). Sobre las tablas de Sopetran. *Boletín*, 1930, p. 128-130, 1 pl. — L'auteur estime que les panneaux récemment découverts à Sopetran (voir *Répertoire*, 1929, nº 1615) sont les restes du retable de Notre-Dame que mentionne le texte de l'historiographe du monastère, Fray Antonio de Heredia. Comme style il les rapproche de la miniature du frontispice du ms. des chroniques de Hainaut (Bibl. de Bruxelles) qui a été attribuée parfois à Rogier van der Weyden, et propose pour eux la date de 1458-1464 plutôt que celle de 1470-1500 admis par M. Lafuente-Ferrari.

1762. Iñiguez (Diego Angulo). Maestro castellano de la catedral de Barcelona. *Archivo esp.*, 1930, p. 284-285, 2 fig. — L'auteur rapproche un *Mariage de la Vierge* de la cathédrale de Barcelone d'une *Présentation au Temple* du musée de Budapest; il pense qu'il s'agit d'œuvres du même peintre, ou tout au moins du même atelier, et qu'elles présentent des caractères castillans et non catalans.

1763. Angulo (Diego). La pintura en Burgos a principios del siglo XVI. Nuevas huellas de Schongauer. *Archivo esp.*, nº 16 (1930), p. 75-77. — M. Angulo signale les ressemblances que présente avec une gravure de Schongauer un tableau de l'*Arrestation de Jésus* qui fait partie d'une scène de la *Passion* dans le cloître de la cathédrale de Burgos. Ce tableau ne semble pas être de la même main que les autres. Quelques réflexions sur la peinture à Burgos au début du XVIᵉ siècle.

1764. J. B. M. A sixteenth-century antiphonary. *St. Louis*, 1930, p. 50-52, 2 fig. — Antiphonaire probablement espagnol. Enluminures et reliure.

1765. Herrera y Sanchez de Escariche (Julián). Antonio de **Alfian**. Aportaciones al estudio del arte pictorico sevillano del siglo XVI. *Boletín*, 1929, p. 270-310, 4 pl. — Peintre sévillan du milieu du XVIᵉ siècle, dont l'œuvre la plus connue est le retable d'Osuna (prov. de Séville). La Vierge centrale, sculptée, est de Lorenzo Melendez. Les volets peints représentent des scènes de la vie de la Vierge.

1766. Salem (Adriana R.). L' « Ecce Homo » du Palais de justice de Dijon et la sainte Face de la collection Bosch du Prado. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 191-196, 2 fig. — L'auteur propose de voir dans la sainte Face de Dijon, qu'on considère habituellement comme une œuvre flamande de la deuxième moitié du XVᵉ siècle, une œuvre du peintre espagnol **Bermejo** : elle est en effet étonnamment semblable à un Christ de la collection Bosch à Madrid qui se rapproche des œuvres certaines de cet artiste fortement influencé par les peintres flamands.

1767. Tejada (Alfonso). El retablo de la iglesia de Ventosilla. *Boletín*, 1930, p. 41-53, 5 fig. sur 2 pl. — Retable du XVᵉ siècle avec scènes peintes de la vie de saint André, dans l'église de Saint-André de Ventosilla. Il se rapproche de l'art de **Berruguete**. Autres œuvres d'art de la même église, une croix de procession romane et une Vierge sculptée du XIIIᵉ siècle.

Pour **Coello**, voir le nº 284.

Pour Dello **Delli**, voir les nºˢ 1229, 1600 et 1231.

1768. Iñiguez (Diego Angulo). Alejo **Fernandez**. La adoración de los reyes, del Conde de la Viñaza. Algunas obras dudosas. *Archivo esp.*, 1930, p. 241-250, 10 pl. — Étude des œuvres de ce peintre de la première moitié du XVIᵉ siècle, qui a fortement subi l'influence flamande.

1769. Angulo (Diego). Pedro Fernandez, pintor de principios del siglo XVI. Un supuesto Pedro de Cordoba. *Archivo Esp.*, nº 16 (1930), p. 73. — La *Nativité* de la Collection Cepero à Séville que Bertaux a publiée dans le t. IV de l'Histoire de l'Art d'André Michel (p. 870), n'est pas de Pedro de Cordoba, mais de Pedro Fernandez, fils de Juan de Cordoba. L'inscription, difficile à lire, a été mal déchiffrée.

1770. Angulo (Diego). **Gallego** y Schongauer. *Archivo esp.*, nº 16 (1930), p. 74-75. — On trouve une nouvelle preuve de l'influence exercée par Schongauer sur le peintre espagnol Gallego dans le retable du cardinal Mella à la cathédrale de Zamora. Sauf le paysage et les personnages qui accompagnent saint Jean, la scène de la Crucifixion est la copie de l'estampe B. 17 de Schongauer. Ce fait est important au point de vue chronologique et prouve que la date de 1465 attribuée au retable est probablement trop ancienne. La grande Vierge de Schongauer, considérée comme une œuvre de jeunesse, est de 1473.

1771. M. J. Le **Greco** et la tradition artistique orientale. *Gazette*, 1930, p. 66-68, 2 fig. — A propos de récents articles de MM. Byron et Mayer (voir *Répertoire* 1929, nºˢ 1622-23).

1772. WATERHOUSE (Ellis K.). El Greco's Italian period. *Art Studies*, t. VIII (1930), p. 61-88, 34 fig. sur 29 pl. Étude des œuvres de la période italienne du Greco (le catalogue annexé à l'article comprend 29 numéros); ce n'est qu'une partie d'un ouvrage plus important que prépare l'auteur.

1773. PIJOAN (Joseph). El Greco a Spaniard. *Art Bull.*, 1930, p. 13-18, 4 fig. — Raisons pour lesquelles il faut considérer le Greco comme un artiste qui doit le principal de son art à l'Espagne. Attaque des conclusions de M. A. L. Mayer qui défend au contraire son origine orientale. (Voir *Répertoire* 1929 nº 1622).

1774. MAYER (August L.). Unbekannte Werke des Greco. *Pantheon*, 1930, I, p. 178-184, 12 fig. — Étude et publication d'œuvres du Greco restées inconnues.

1775. El Greco's temperament and art. *Apollo*, 1930, II, p. 289-292, 4 fig. — Étude motivée par la récente apparition à Londres de trois nouveaux tableaux du Greco, une *Vierge*, un *Saint Jérôme* et un *Saint François* (Coll. Thomas Harris).

1776. C. P. Sobre el San Francisco del Greco en Chile. *Archivo esp.*, nº 16 (1930), p. 77-78. — La *Stigmatisation de saint François* du Greco, que M. A. L. Mayer a publiée comme inédite (voir Répertoire 1929, nº 1627 bis) avait paru déjà dans deux revues espagnoles.

1777. LIPHART-RATHSHOFF (B. von). Eine venezianische Zeichnung nach einem Michelangelomotiv bezeichnet « Domenico Greco ». *Bild*, 1930-31 (t. 64), p. 67-70, 3 fig. — Ce dessin, dont l'authenticité n'est appuyée que sur une inscription de l'époque, est intéressant surtout en ce qu'il montre l'influence exercée par Michel-Ange sur les Vénitiens. Il est inspiré d'un des prophètes de la Sixtine.

Voir aussi les nºˢ 87, 88, 97, 104, 110, 111, 112, 114, 183, 184, 185, 190, 264, 304, 312, 1641 et 2538.

1778. BONSOMS (J. Dominguez). Las miniaturas de **Juan de Carrion**. *Archivo esp.*, nº 16 (1930), p. 17-29, 12 pl. — Publication de miniatures de Juan de Carrion qui ornent des manuscrits de la cathédrale d'Avila (probablement un peu antérieurs à 1496). L'étude de ces œuvres signées conduit l'auteur à repousser les attributions à ce même artiste faites par MM. A. L. Mayer (Burlington, 1926, I, p. 104) et P. Wescher (ibid. 1929, II, p. 231).

1779. FRIEDLÄNDER (Max J.). **Juan de Flandes**. *Cicerone*, 1930, p. 1-4, 2 fig. Étude des œuvres de ce peintre qui a travaillé dès 1498 à la cour espagnole et qui est mort en 1519 à Palencia, à propos de l'exposition à Barcelone de panneaux peu connus. Reproductions des *Saints Michel et François* (Collection Cook à Richmond) et de l'*Apparition de Jésus à sa mère* (Kaiser Friedrich Museum).

1780. SANCHEZ CANTON (F. J.). El retablo de la Reina Catolica. *Archivo Esp.*, nº 17 (1930), p. 97-133, 28 pl. — Publication et étude descriptive des quinze panneaux subsistants du retable fait pour Isabelle la Catholique par le peintre Juan de Flandes et d'œuvres voisines du même peintre. Histoire de ce retable qui a été attribué longtemps à Durer ou à Altdorfer et qui se trouve au Palais Royal de Madrid.

Voir aussi les nºˢ 87, 90 et 226.

Pour **Starnina**, voir les nºˢ 1228, 1235, 2029 et 2030.

Pour **Vergos**, voir le nº 1755.

Flandre.

Généralités.

1781. LEMONNIER (Henry). La peinture flamande au xvᵉ siècle. *J. Savants*, 1930, p. 97-105. — Compte-rendu et critique du troisième volume de l'Histoire de Fierens Gevaert, publiée par son fils; il a comme titre la *Maturité de l'art flamand.*

1782. KAUFFMANN (Hans). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Duitschland. *Oud-Holland*, 1930, p. 129-144. — Compte-rendu bibliographique des ouvrages allemands concernant l'art flamand des xvᵉ et xviᵉ siècles.

Voir aussi les nºˢ 442 et 443.

1783. STERLING (Charles). Le paysage fantastique néerlandais. *Art viv.*, 1930, p. 270-272, 5 fig. — Tableau de l'évolution du paysage dans les Pays-Bas depuis le paysage-portrait du xvᵉ siècle jusqu'au paysage fantastique d'Hercule Seghers. C'est dans les grandes découvertes géographiques du xvᵉ siècle, et dans l'humanisme, qu'il faut chercher les causes profondes de cette transformation commencée par Patinir; le caractère fantastique qu'il est le premier à avoir donné à ses paysages a eu une influence immédiate sur ses contemporains qui ont développé ses tendances dans un sens toujours plus irréel. Reproductions d'œuvres de Patinir, Bles, Mathieu Bril, G. Coninxloo et Hulmans.

1784. BALDASS (Ludwig). Bildnisse des niederländischen Romanismus. *Städel J.*, 1930 (t. VI), p. 82-95, 23 fig. — Portraits de Jan Van Scorel, Barend Van Orley, Marten Van Heemskerck, Jan Swart Van Groningen, Jan Van Hemessen, Pieter Pourbus, Antonis Mor, Nicolas Neufchatel, Frans Floris, Cornelis Visscher et Th. Key.

1785. HORTA (V.). L'architecture dans la peinture du xvᵉ siècle. *B. Com roy.*, 1929, p. 209-212. — Les peintres du xvᵉ siècle connaissaient-ils suffisamment les lois de l'architecture pour faire eux-mêmes les fonds de leur tableaux, ou se faisaient-ils aider par des architectes? L'article porte surtout sur les peintres flamands.

1786. BYVANCK (A. W.). Het atelier der Utrechtsche Miniaturen. (L'atelier des miniatures d'Utrecht). *Oudheidk. Jaarb.*, mars 1930, p. 130-145. — L'auteur estime que grâce à l'activité d'un certain Otto Van Moerdrecht (xvᵉ siècle), Utrech a été un véritable centre d'enluminure de manuscrits, d'où seraient sortis les artistes à qui l'on doit les Bibles royales de la Haye et de Bruxelles. C'est dans le monastère des Chartreux que travaillaient ces artistes.

1787. Pos (Jacob). Een olieverf-schildering van omtrecks 1420. [Une peinture à l'huile de 1420 environ]. *Oudheidk. Jaarb.*, mars 1930, p. 150-153, 2 fig. — Peinture murale de la cathédrale d'Utrecht qui semble avoir été exécutée au moyen d'un procédé jusqu'alors (xvᵉ siècle) inconnu. Ce procédé à base d'huile prouverait également que les frères Van Eyck n'ont pas été les seuls à chercher une amélioration technique dans le domaine de la peinture.

1788. Baker (C. H. Collins). A *Holy Family* at Buckingham Palace. *Burlington*, 1930, I, p. 286-291, 3 fig. — Attribution à l'école flamande du xvᵉ siècle d'un petit panneau considéré comme étant de l'Allemagne du sud. Il se rapproche beaucoup de deux Vierges flamandes, à Bruxelles et à Dijon, et l'artiste l'attribue à un peintre de la génération qui a précédé Mabuse et Joos Van Cleve.

1789. Goldschmidt (Adolph). Ein Missale von 1460 in Delft. [*Un missel de 1460 à Delft*]. *Oudheidk. Jaarb.*, mars 1930, p. 132-136, 5 fig. — Il s'agit d'un manuscrit de la Bibliothèque du Trinity College à Dublin, portant le numéro B. 211. A la fin du manuscrit où figurent surtout des saints hollandais, il est indiqué qu'il fut fait pour le monastère de Sainte-Agnès à Delft. Nombreuses initiales contenant une scène figurée.

1790. Hoffmann (Edith). Az esztergomi Biblia Pauperum. [La « Biblia Pauperum » de Esztergom]. *Magyar*, 1930, p. 248, 5 fig. — L'exemplaire récemment découvert appartient au type des « Biblia Pauperum » à 40 feuillets. Les dessins, œuvre d'un artiste excellent, appartiennent à l'école néerlandaise. W. L. Schreiber connaît 10 éditions différentes de la Biblia Pauperum échelonnées entre 1463 et 1470 environ. L'exemplaire de Esztergom (Hongrie) appartient au 1ᵉʳ groupe, dont il est le 11ᵉ exemplaire connu. Toutes les pages sont légèrement coloriées à main.

1791. Goodison (J. W.). Two wings of a Flemish triptych. *Burlington*, 1930, II, p. 89-90, 4 fig. — L'auteur rapproche deux panneaux qui se trouvent à Philadelphie et à Cambridge et qui sont les volets d'un même triptyque. C'est une œuvre où l'influence dominante est celle de Memling; elle semble dater de 1495 environ. L'auteur dont elle se rapproche le plus est le Maître de la légende de sainte Ursule; des divergences de style empêchent pourtant de la lui attribuer.

1792. Popham (A. E.). Antwerp school (about 1500-1510). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 54-55, 1 pl. — Composition circulaire faite probablement en vue d'un vitrail (Coll. Wicar à Lille). Un autre dessin de la même série se trouve au British Museum. C'est certainement une œuvre anversoise du début du xviᵉ siècle et en connexion avec la gilde de Saint-Luc, mais l'auteur lui-même est difficile à déterminer.

1793. Popham (A. E.). Ghent-Bruges miniaturist (about 1520). *O. M. Drawing*, t. V (1930), p. 56, 1 pl. — Étude de cavaliers au Musée des Beaux-Arts de Budapest. L'auteur avait pensé d'abord à l'école française et à Jean Colombe mais il est probable qu'il s'agit d'un miniaturiste de la région de Gand et Bruges.

Voir aussi les nᵒˢ 152 et 1857.

Expositions.

1794. Marlier (Georges). Autour de l'exposition d'art flamand à **Anvers**. Le mythe du réalisme flamand. *C. Belgique*, 1930, p. 213-225, 13 fig. — C'est à tort qu'on considère le réalisme comme la qualité fondamentale de l'art flamand. Les Van Eyck ne sont pas de purs flamands, et leurs héritiers ce sont les petits maîtres hollandais. Les Flamands ont comme caractère principal le lyrisme, le goût du fantastique et le goût de ce qui est populaire et laid, goût qu'on a bien tort de confondre avec le réalisme.

1795. Cohen (Walter). Die Malerei auf der Ausstellung altflämischer Kunst in Antwerpen. *Pantheon*, 1930, II, p. 429-431 et 476-478, 8 fig. — Cette exposition est loin de valoir celle des Primitifs de Bruges en 1902 et celle du xviiᵉ siècle à Bruxelles en 1910; reproductions d'œuvres de ou attribuées à Melchior Broederlam, Hugo Van der Goes, Joos Van Cleve, le Maître de Francfort, Jordaens et Rubens.

Voir aussi les nᵒˢ 222-228.

1796. Piérard (Louis). Les maîtres du Hainaut. *C. Belgique*, 1930, p. 247-252, 4 fig. — L'exposition de **Mons**. Reproductions de tableaux de Lucidel (Nicolas Neufchâtel), Jean Provost et Robert Campin.

1797. Dupierreux (Richard). L'exposition des arts anciens du Hainaut à Mons. *Formes*, juin 1930, p. 16, 1 fig. — Cette exposition, comme celle de Liége, est une exposition d'art wallon qu'on a voulu opposer à celle d'art flamand réunis à Anvers. On y a fait une place d'honneur à Robert Campin, considéré comme le Maître de Flémalle; à côté de lui il faut signaler les œuvres de Simon Marmion et de Nicolas Neufchâtel dit Lucidel.

Voir aussi le nᵒ 229.

1798. Burroughs (Carlyle). Exhibition of Flemish primitive painting. *Parnassus*, novembre 1929, p. 6-9, 4 fig. — Exposition à **New York**. Reproductions du *Saint François recevant les stigmates* de Van Eyck, d'un portrait de Van der Weyden et de deux œuvres de Memling, un portrait de femme et un *Christ bénissant*. Liste des œuvres exposées.

1799. Tietze (Hans). L'exposition d'art flamand à **Vienne**. *Formes*, 1930, nᵒ IV, p. 15-16, 2 fig. — Reproductions de la légende de sainte Catherine (Coll. Van der Helst à Vienne) par le Maître du même nom, et du *Calvaire* de Jean Provost (?) (Coll. Bondy à Vienne).

1800. Eisler (Max). The exhibition of three hundred years of Flemish art in Vienna. *Apollo*, 1930, I, p. 185-191, 1 pl. et 6 fig. — Exposition de peinture et de sculpture flamandes du xvᵉ au xviiiᵉ siècle à Vienne. Reproductions d'œuvres de J. Van Craesbeeck, du Maître de la Légende de sainte Catherine, du Maître de la Légende de sainte Ursule,

de P. Breughel, de Dirk Bouts, de Van Dyck et de Rubens.

1801. Glück (Gustav). Drei Jahrhunderte vlämischer Kunst. Ausstellung in der Wiener « Secession ». *Belvedere*, 1930, I, p. 75-81 et 167-174, 22 pl. — Exposition à Vienne. Reproductions d'œuvres de Roger Van der Weyden, Memling, Dirk Bouts, le Maître de la Légende de sainte Ursule, Goswin Van der Weyden, Jan Mostaert, Quentin Metsys, Jean Bellegambe, Mabuse, le Maître de la Légende de sainte Catherine, Rubens, Van Dyck, Brower, Cornelis de Vos, Breughel et Siebrechts.

Voir aussi les nos 215 et 217.

Artistes

Pour A. **Benson**, voir les nos 150 et 243.

Pour Met de **Bles**, voir les nos 1783 et 1823.

1802. Schuchert (August). Zu Antonis **Blocklandt Van Montfoort**. *Oud-Holland*, 1930, p. 67-70, 1 fig. — Quelques renseignements complémentaires concernant un triptyque récemment découvert dans l'église de Bingen a. Rhein.

1803. Demen (Louis). Un portrait du cardinal de Lorraine. *B. Musées*, 1930, p. 81-82, 2 fig. — Entrée au Louvre d'une copie du début du XVIIe siècle du portrait fait par Georges **Boba** vers 1574. Ce portrait, qui a disparu, est connu par une réplique du musée de Reims. Boba était un Flamand, élève de Frans Floris qui avait fortement subi l'influence du Tintoret.

1804. Michel (Edouard). Musée de Valenciennes. Un panneau de Jérôme **Bosch**. *B. Musées*, 1930, p. 64-65, 2 fig. — Reproduction des deux faces d'un petit panneau pour lequel a été proposée, dès le milieu du siècle dernier, l'attribution à Jérôme Bosch, attribution contestée depuis, mais ratifiée dans le dernier volume de la *Niederländische Malerei* de M. Friedländer. Les deux sujets représentés sont des scènes des légendes de saint Jacques et de saint Antoine.

Voir aussi les nos 1255 et 1255 *bis*.

1805. Michel (Edouard). Une Nativité de Thierry **Bouts** et l'influence italienne. *Gazette*, 1930, I, p. 178-189, 5 fig. — L'étude de l'iconographie d'un petit panneau de Bouts, récemment entré au Louvre, conduit M. Michel à attribuer à l'influence italienne une importance beaucoup plus grande qu'on ne la reconnaît généralement dans la peinture flamande dès la fin du XIVe siècle. De fortes personnalités comme les Van Eyck ou Van der Weyden ont assimilé ces influences jusqu'à les masquer complètement, mais elles apparaissent dès que l'art n'est plus dominé par de grands artistes, comme au moment des romanistes.

Voir aussi les nos 216, 1800 et 1801.

1806. Glück (Gustav). A newly discovered painting by Brueghel the Elder. *Burlington*, 1930, I, p. 284-285, 1 fig. — Attribution à **Breughel** le Vieux d'une *Mort de la Vierge* de la Collection Lee of Fareham; ce serait le petit tableau mentionné par l'inventaire de l'atelier de Rubens; il est signé et doit dater de 1564.

1807. Valentiner (W. R.). A rediscovered painting by Pieter Bruegel the Elder. *Apollo*, 1930, II, p. 395-399, 5 fig. — L'apparition de la *Noce villageoise* de Breughel l'Ancien, achetée par le musée de Detroit, a montré clairement que l'exemplaire d'Anvers, acquis à la vente Figdor, n'était qu'une copie. Le tableau de Detroit porte la signature de Breughel et la date de 1566. C'est une de ses dernières œuvres.

1808. Valentiner (W. R.). The wedding dance by Pieter Bruegel the Elder. *Detroit*, t. XII (1930), p. 15-18, 1 fig. — Acquisition de cette toile, une des dernières de l'artiste (1566), dont le musée d'Amiens possède une réplique provenant de la vente Spiridon.

1809. Bodkin (Thomas). The peasant wedding, by Pieter Brueghel the Younger. *Burlington*, 1930, I, p. 99-105, 3 fig. — Acquisition par la National Gallery de Dublin d'un *Mariage de Paysans* que l'auteur croit non seulement de la main de Pierre Breughel le Jeune, mais qu'il estime être la plus ancienne de toutes les versions de ce thème. Reproductions du tableau de Stockholm qui ressemble à celui de Dublin, mais n'est pas signé, et de celui de la Collection Johnson à Philadelphie que l'auteur estime être l'œuvre d'un élève.

Voir aussi les nos 54, 210, 216, 224, 227, 228, 1800 et 1801.

Pour **Broederlam**, voir les nos 227 et 1795.

Pour Robert **Campin**, voir les nos 1796, 1797, 1836 et 1837.

Pour Petrus **Christus**, voir les nos 87, 220, 242, 243 et 1841.

1810. Cohen (Walter). Die Madonna mit musizierenden Engeln von Jakob **Cornelisz** und einige andere Gemälde des Meisters. *Pantheon*, 1930, I, p. 105-108, 1 pl. et 5 fig. — Etude de quelques œuvres peu connues de ce maître.

Pour Michel **Coxcye**, voir les nos 171, 2257 et 2258.

Pour Gérard **David**, voir les nos 87, 99, 117, 122, 124 et 244.

Pour Frans **Floris**, voir les nos 1784 et 1846.

1811. Wescher (Paul). Ein Grabmalsentwurf Jan Gossaerts für Isabella von Österreich. *Pantheon*, 1930, I, p. 186-187, 2 fig. — Publication d'un dessin du Cabinet des Estampes de Berlin où l'auteur croit reconnaître le projet pour le monument de la reine de Danemark qui avait été commandé par son mari en 1528, trois ans après sa mort, à Jean **Gossaert** dit Mabuse. Publication également d'un portrait de cette reine fait par le même artiste.

Voir aussi les nos 210, 216 et 1801.

1812. Friedländer (Max J.). Jan Gossaerts Persönlichkeit. *Cicerone*, 1930, II, p. 583-590, 4 fig. — L'influence de l'Italie sur Gossaert (extrait du t. VIII de l'Histoire de la peinture dans les Pays-Bas).

Pour **Heemskerk**, voir les nos 1784 et 2351.

Pour **Hemessen**, voir le no 1784.

1813. Bombe (Walter). A propos de la communion

des apôtres de **Josse Van Gent** à Urbin. *C. Belgique*, 1930, p. 236-242, 8 fig. — Histoire de ce retable où figure Frédéric de Montefeltre. La prédelle est de Paolo Uccello et représente la *Profanation de l'hostie*; six figures d'apôtres, depuis peu placées dans la même salle du Palais d'Urbin, devaient former un des volets; elles sont peut-être de la main de Fra Carnevale dont les textes nous ont livré le nom sans nous faire connaître l'œuvre.

1814. Bombe (Walter). Une reconstitution du studio du duc Frédéric d'Urbin. *Gazette*, 1930, II, p. 265-275, 9 fig. — L'auteur recherche la façon dont étaient disposés dans le palais ducal d'Urbin les 28 portraits de philosophes, de poètes et de pères de l'église peints par Juste de Gand. La moitié de ces panneaux se trouvent au Louvre.

Voir aussi les nos 182, 228, 1968 et 2011.

1815. Friedländer (Max J.). Ueber die Anfänge des Malers Lucas Van Leyden. *Cicerone*, 1930, p. 493-499, 1 pl. et 8 fig. — **Lucas de Leyde** a été un artiste extraordinairement précoce et la plus ancienne planche qu'on connaisse de lui, faite à 14 ans, montre une maturité extraordinaire pour cet âge. Elle date de 1508 et M. Friedländer recherche quelles sont les œuvres peintes cette année-là et la suivante. Parmi elles, la *Loth et ses filles* du Louvre et une *Suzanne parmi les vieillards* (Prague) que l'auteur ajoute aux œuvres connues jusqu'ici. Il montre que Lucas de Leyde était un peintre-né qui a reçu sa formation première comme graveur et qui, comme peintre, a dû se former tout seul.

1816. Sterling (Charles). Réplique d'une composition perdue de Lucas de Leyde. *B. Musées*, 1930, p. 109-112, 2 fig. — Ce tableau du musée de Nantes qui représente une *Devineresse* entourée de nombreux personnages doit être une copie ancienne d'un tableau de Lucas de Leyde, dont une autre réplique se trouve dans le château d'Azay-le-Féron (Indre). Il se rapproche beaucoup de la *Partie d'échecs* du musée de Berlin, qui est considérée comme un original de Lucas de Leyde datant des environs de 1510.

Voir aussi les nos 197, 1257 et 1835.

Pour N. Neufchâtel, dit **Lucidel**, voir les nos 1784, 1796 et 1797.

1817. Van Gelder-Schrijver (N. F.). De Meester van Alkmaar. Eene bijdrage tot de kennis van de Haarlemsche Schilderschool. [Le Maître d'Alkmaar. Contribution à l'étude de l'école de peinture de Haarlem]. *Oud-Holland*, 1930, p. 97-121, 17 fig. — Étude des œuvres du **Maître d'Alkmaar** que l'auteur pense être un peintre de Haarlem qui y a travaillé après la mort de Gérard tot Sint Jans et jusque vers 1515.

1818. Schretlen (M. J.). Een Haarlemsch Stadsgezicht uit de 15de eeuw. « De Meester van Bellaert ». [Une vue de Haarlem au xve siècle. « Le **Maître de Bellaert** »]. *Oud-Holland*, 1930, p. 122-129, 5 fig. — Étude d'un tableau de 1480 environ dont le fond est une vue de l'Hôtel de ville et de la Place du Marché de Haarlem. L'auteur l'attribue à l'artiste graveur à qui l'on doit les gravures sur bois des livres sortis de l'atelier de l'imprimeur Bellaert entre 1483 et 1486.

1819. P. Qui est le **Maître de Flémalle**? *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 26. — C'est Rogier de Bruges, élève de Jean Van Eyck, tandis que Rogier Van der Weyden est de Tournai. Quant à Flémalle, c'est un endroit inexistant; les célèbres panneaux du musée de Francfort proviennent de l'église d'Eslau, près de Sedan. Communication de M. Salomon Reinach à l'Académie des Inscriptions.

Voir aussi les nos 1796, 1797 et 1836 et 1837.

1820. Tombu (Jeanne). A Flemallesque Virgin with the flower. *Burlington*, 1930, II, p. 122-128, 6 fig. — L'étude de trois Vierges qui se ressemblent sans être identiques, à Douai, à Cologne et à Huesca, conduit l'auteur à penser qu'il s'agit là de répliques d'un même tableau qu'on peut attribuer au Maître de Flémalle, une *Vierge à la fleur* un peu antérieure à la *Vierge d'Aix*. La première de ces répliques est peut-être de Jacques Daret, la troisième doit sortir de l'atelier du Maître de la Légende de sainte Marie-Madeleine.

1821. Maquet-Tombu (Jeanne). Un portraitiste malinois, le **Maître de la Gilde de saint Georges**. *Gazette*, 1930, II, p. 257-264, 1 pl. et 6 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre d'un artiste qui a travaillé à Malines entre 1494 et 1528 et qui, s'il semble n'avoir été qu'un artiste médiocre quant à la composition de ses tableaux, a été un portraitiste fidèle qui nous a laissé entre autres des effigies de la famille régnante. Il est possible qu'il faille l'identifier avec un certain Beaudouin Van der Wyet que mentionnent plusieurs documents.

1822. Tombu (Jeanne). Le **Maître de la légende de Marie-Madeleine** (nouvelles attributions). *Gazette*, 1930, I, p. 190-193, 2 fig. — Complément à un article paru précédemment (voir Répertoire 1929, no 1678). Reproductions de portraits de Charles Quint et d'Ysabeau d'Autriche qui se trouvent à Vienne et attribution d'un certain nombre d'autres œuvres.

Voir aussi les nos 1254 et 1820.

Pour le **Maître de la légende de sainte Catherine**, voir les nos 1799, 1800 et 1801.

Pour le **Maître de la légende de sainte Ursule**, voir les nos 217, 1791, 1800 et 1801.

1823. Wescher (Paul). Monogrammist PVL (op. about 1520). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 40, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à cet artiste flamand d'un dessin du musée de Dresde, l'*Enlèvement d'Europe* qui porte le nom de H. Bles. Quelques renseignements sur le **Maître P. V. L.** et sur les essais d'identification déjà tentés.

1824. H. P. B. Two remarkable engravings by the Master W. A. *Boston*, 1930, p. 2-3, 2 fig. — Le musée de Boston vient d'acquérir deux gravures du **Maître W. A.**, un artiste qui a dû faire partie de la cour de Charles le Téméraire. L'une est une *Vierge*, unique premier état de cette planche, qui

provient des collections de Sigmaringen ; l'autre est un bateau à un mât qui fait partie d'une série de huit planches.

Pour **Memling**, voir les nos 86, 87, 124, 210, 216, 220, 228, 1791, 1798, 1801 et 1844.

1825. Winkler (F.). Quinten Massys' Ruhe auf der Flucht. *Pantheon*, 1930, II, p. 345-346, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'un petit tableau de **Metsys** récemment retrouvé. C'est un des vingt tableaux qui sont apparus depuis 15 ans et qui sont reproduits par Friedländer dans son récent volume.

Voir aussi les nos 220, 1801 et 1833.

1826. Pfrhold (Karl). Das Bildnis Johann Friedrichs von Sachsen beim Schachspiel. *Bild.*, 1930-31 (t. LXIV), p. 104-110, 4 fig. — Attribution à Antonis **Mor** d'un portrait du musée de Gotha où le prince électeur Jean Frédéric de Saxe est représenté jouant aux échecs.

1826 *bis*. Junius (Wilhelm). Friedrich der Grossmütige in der Gefangenschaft. *Cicerone*, 1930, p. 328-331, 2 fig. — Ce portrait, où l'électeur de Saxe est représenté en prison jouant aux échecs avec un officier espagnol, était attribué autrefois à l'atelier de Cranach, mais sans raisons valables. Recherches sur son auteur qui est un peintre inconnu de Louvain en 1547-48.

Voir aussi les nos 1784 et 1865.

Pour **Mostaert**, voir le no 1801.

Pour **Ouwater**, voir le no 1844.

Pour **Patinir**, voir le no 1783.

1827. Kelly (Francis M.). On a portrait from the Mallmann collection. *Apollo*, 1930, II, p. 402-408, 10 fig. — L'auteur démontre que ce portrait qui figurait en 1918 à la vente Mallmann (Berlin) n'est pas celui d'Alexandre Farnèse, mais bien celui du duc de Savoie Emmanuel Philibert (1528-1580), le vainqueur de Saint-Quentin. Il met également en doute l'attribution à **Pourbus** l'ancien.

Voir aussi le no 1784.

Pour J. **Provost**, voir les nos 87, 220, 221, 1796 et 1799.

1828. Lebonnier (Henry). Un pèlerinage en Terre Sainte au xve siècle : les « Pérégrinations » de Breydenbach. *Byblis*, 1930, p. 123-128, 3 pl. — Incunable in-folio publié à Lyon en 1488 à l'imitation de l'ouvrage paru deux ans plus tôt à Nuremberg. Le texte du sire de Breydenbach, doyen et camérier de l'église de Mayence, traduit par le frère Le Huen de Pont-Audemer, est accompagné de gravures les unes sur cuivre, les autres sur bois qui sont l'œuvre du peintre **Rewich** d'Utrecht ; ce sont des vues panoramiques des villes visitées en route, Venise, Corfou, Rhodes, Jérusalem, etc. ; d'autres gravures dans le texte reproduisent tantôt une façade de monument, le Saint-Sépulcre, par exemple, tantôt de petites scènes où figurent les habitants des divers pays. Les vues panoramiques surtout sont intéressantes, formées de plusieurs feuillets ajoutés les uns aux autres et donnent les différents monuments avec une scrupuleuse exactitude ; souvent même le plan dépasse de beaucoup le cadre de la ville : celui de Jérusalem par exemple s'étend de Damas jusqu'au Caire.

1829. Gronau (Georg). Frühe Bildnisse des **Scorel**. *Pantheon*, 1930, I, p. 220 et 224, 1 fig. — Publication d'un portrait du musée de Padoue qui vient grossir le nombre de ceux qui ont dernièrement été attribués par Fr. Winkler à Scorel.

1830. Baldass (Ludwig). Die « venezianischen » Bilder des Jan Van Scorel. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 217-222, 7 fig. — Ce « romaniste » est le seul qui ait subi tout d'abord l'influence vénitienne, influence qui reste sensible dans son coloris pendant toute sa carrière. Son séjour à Venise se place entre 1520 et 1522 ; étude des œuvres de cette période.

1831. Winkler (F.). Biblische Darstellungen Scorels. *Oud-Holland*, 1930, p. 20-40, 8 fig. — L'auteur a attribué récemment à Scorel un certain nombre de portraits datant de son séjour en Italie (voir *Répertoire* 1929, no 1683). Il cherche aujourd'hui à grouper autour de son nom un certain nombre de tableaux religieux dont le plus important est un *Saint Jean à Patmos* du musée de Prague qui est attribué à l'école ferraraise.

1832. Hoogewerff (G. J.). Jan Van Scorel of « Zuan Fiamengo » ? *Oud-Holland*, 1930, p. 169-188, 12 fig. — M. Hoogewerff n'est pas de l'avis de MM. Winkler et Baldass qui ont attribué récemment à Scorel toute une série de portraits qu'il aurait peints pendant son séjour à Venise (1521-1522). Il pense que l'auteur de ces portraits est plutôt un « Zuan Fiamengo » qui séjourna à Venise de 1516 à 1526.

Voir aussi les nos 211 et 1784.

1833. Wescher (Paul). Zu Vincent **Sellaer**. *Belvedere*, 1930, II, p. 14-15, 2 fig. — Ce maniériste flamand doit être compté au nombre de ceux qui ont connu les œuvres de Léonard. Le type de la Léda se trouve dans deux œuvres qu'il faut lui rendre, une *Charité* du Prado qui est classée sous le nom de Jörg Pencz et une *Judith* récemment entrée sous le nom de Jan Metsys dans une collection poméranienne. La comparaison avec des œuvres certaines de Sellaer à Copenhague, au Palais Pitti et dans l'ancienne collection Stillwell ne laissent aucun doute.

1834. Arlen (Irene). Hugo **Van der Goes** † 1482. *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 54, 1 pl. — Dessin à la plume représentant saint Luc à genoux (collection Koenigs à Haarlem).

Voir aussi les nos 110, 112, 220, 226 et 1795.

1835. Gelder (H. E. Van). Reiner **Van der Laeck** (Reiner Van der Laeck). *Bullet. K. en W.*, déc. 1929, t. II, p. 199-202 nos 5 et 6, 4 fig. — Article paru déjà dans Oud-Holland. Reproduction d'une Madone de Van der Laeck ; comparaison avec le même sujet traité par Lucas de Leyde.

1836. Renders (Émile). Rogier **Van der Weyden**. *Gazette*, 1930, II, p. 19-25, 5 fig. — Nouvelle démonstration de la thèse de l'auteur ; le maître de Flémalle, c'est Rogier Van der Weyden jeune. Attaque de l'interprétation des documents d'archives faite en 1867 par l'historien belge Pinchart et sur laquelle il fondait l'identité entre Rogier Van der Weyden et Rogelet de le Pasture.

1837. Michel (Édouard). Roger Van der Weyden et le Maître de Flémalle. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 267-276, 5 fig. — M. Michel ne se rallie pas à la théorie qui fait du Maître de Flémalle, Rogier Van der Weyden jeune. Il lui semble qu'il y a un fossé infranchissable entre Rogier, l'artiste délicat qui compose ses tableaux avec le souci de l'harmonie des lignes, et le Maître de Flémalle, réaliste puissant qui cherche avant tout l'expression.

1838. Wendt (Ernst von). Ett märkligt nederländskt konstverk i finländsk ägo. [Une œuvre d'art de valeur dans une collection finlandaise]. *Finsk Tidskr.*, octobre 1930, fasc. IV, p. 200 à 227, 6 fig. — Un remarquable tableau de l'école néerlandaise des environs de 1440 se trouve actuellement en Finlande dans la collection de M. Gösta Serlachius à Mänttä. C'est une *Descente de croix* qui paraît être de l'atelier de Rogier Van der Weyden. Cette œuvre est même si proche de la manière du maître qu'elle pourrait être d'un élève très influencé par lui, ou même de Rogier Van der Weyden lui-même. En ce cas ne serait-ce pas la *Descente de croix* que nous savons perdue depuis longtemps. Reproductions d'œuvres similaires, copies ou variantes de Van der Weyden à Vienne, Sigmaringen et Vasa et d'œuvres authentiques du maître.

1839. Michel (Édouard). A propos d'un tableau flamand du musée d'Amiens. *B. Musées*, 1930, p. 63-64. — Il est entré dernièrement au musée d'Amiens une *Déposition de croix* qui présente des analogies frappantes avec un panneau de la collection Lanicki à Varsovie. Il semble que ce soient deux répliques d'un original perdu qui pourrait se rattacher à Rogier Van der Weyden. Le tableau d'Amiens, qui semble dater de 1480-90, a des rapports avec les œuvres d'un artiste bruxellois que M. Hulin de Loo a proposé d'identifier avec Vrancke Van der Stockt.

Voir aussi les nos 38, 99, 122, 210, 216, 1764, 1798, 1801 et 1844.

1840. Mabille de Poncheville (A.). Hubert et Jean **Van Eyck**. *Gand Art*, 1930, p. 177-180, 2 fig. — Reproductions de portraits gravés au XVIIe siècle.

1841. Wertheimer (Otto). Jan Van Eyck's madonna of Ypres. *Parnassus*, janvier 1931, p. 9-10. — Étude du tableau, influence sur la Vierge dite d'Exeter (Berlin) de Petrus Christus et sur l'épitaphe de Busnang de Nicolas Gerhaerdt de Leyde (cath. de Strasbourg).

1842. Van Puyvelde (Léo). La dernière œuvre de Jean Van Eyck. *C. Belgique*, 1930, p. 16-22, 4 fig. — La Vierge au prévôt Van Maelbeke, dite aussi Vierge d'Ypres, qui vient d'être nettoyée et qui part pour l'Amérique.

1843. Van Puyvelde (Léo). Jan Van Eyck's last work. *Burlington*, 1930, I, p. 3-9, 5 fig. — La Madone d'Ypres.

1844. Servières (Georges). Jean du Chesne est-il synonyme de Jan Van Eyck? *R. de l'Art*, 1930, II, p. 138-142, 1 fig. — Dans le récit du voyage qu'il fit en Pologne en 1681, le poète Regnard attribue à Jean du Chesne d'Anvers le grand *Jugement dernier* de la Marienkirche de Dantzig qui porte aujourd'hui le nom de Memling. M. Servières étudie l'histoire de ce tableau célèbre, voit qu'il a été attribué successivement à Van Eyck, à Ouwater, à Van der Weyden et à Memling, mais que la tradition la plus ancienne, attestée à plusieurs reprises et qui a suivi le tableau lors de son transfert à Paris par Napoléon, est celle qui le rapproche de Jan Van Eyck. Il se demande alors, sans vouloir se lancer dans la difficile question des attributions, si ce nom de Jean du Chesne rapporté par Regnard n'est pas la traduction française de van Eicken qu'on trouve dans un registre du début du XVIe siècle qui fait en flamand Van Eik ou Eyck.

Voir aussi les nos 20, 59, 220 et 1798.

Pour Karel **Van Mander**, voir le no 95.

1845. Geisberg (Max). Israhel **Van Meckenem**. *Print*, 1930, p. 213-237, 12 fig. — Étude de cet artiste d'après la collection de gravures très complète que possède le Fitzwilliam Museum à Cambridge.

Voir aussi le no 1257.

Pour **Van Orley**, voir les nos 1784, 2350, 2352 et 2814.

Pour **Vermeyen**, voir le no 2814.

1846. Zülch (Dora). Eine datierte Vorzeichnung zu einer Groteskenfolge des Hans **Vredeman de Vries**. *Bild*, 1930-31 (t. 61), p. 44-46, 3 fig. — Ce dessin (Lemberg) qui porte la date de 1565 n'est pas de Floris, sous le nom duquel il se trouve, mais de Hans Vredeman de Vries.

France

1847. Dimier (Louis). Trois points de l'histoire de la peinture en France: Manuel distingué de Malouel. Jacquemart de Hesdin et les Grandes Heures de Berri. Miniatures prétendument copiées par les peintres du moyen âge. *B. Art fr.*, 1930, p. 46-56, 2 fig. — I. Les Limbourg s'appelaient Manuel et non Malouel; ils ne sont pas les neveux de Malouel; les dates et les prénoms donnés par différents documents cités ici ne concordent pas. II. L'examen des textes rend l'attribution des miniatures des Grandes Heures du duc de Berri à Jacquemart de Hesdin, qui a été parfois contestée, tout à fait certaine. III. C'est probablement une erreur de croire que les peintres ont copié des miniatures; l'exemple de l'*Apocalypse* de Charles V, ayant servi de modèle à Jean de Bruges pour ses tapisseries d'Angers, sur lequel on s'appuie généralement, a été mal interprété. Jean de Bruges n'a trouvé dans les manuscrits que ses sujets. Il en est probablement de même de Jean Coste, qui décora en 1349-1355 le château de Vaudreuil d'après, disait-on, un livre de dessins fourni par Girard d'Orléans.

1848. Blum (André). Une nouvelle école de graveurs primitifs en France. *Renaissance*, 1930, p. 319-326, 10 fig. — L'origine des gravures sur bois est fort discutée. M. Blum apporte ici de nouveaux arguments en faveur de la thèse qu'il soutient depuis

plusieurs années. Il montre qu'un certain nombre de gravures sont d'origine indiscutablement française et que leur date est bien antérieure à ce qu'on croyait, fin du XIVe pour plusieurs, sur bois ou sur métal (taille-douce et criblé).

1849. Lieure (J.). Les influences étrangères dans l'estampe et l'art décoratif français au milieu du XVIe siècle. Une suite anonyme de grotesques. *Estampes*, 1930, p. 3-12, 4 fig. — Recherche des influences flamandes et italiennes qui se sont exercées en France au XVIe siècle par le moyen de la gravure, et étude d'une suite de grotesques anonyme, mais qui pourrait être de la main de René Boyvin et qui est la copie d'une suite d'ornements décoratifs publiée entre 1541 et 1543 par Enea Vico. Cet artiste avait publié en même temps une suite de vases copiée également par Boyvin.

1850. Woodruff (Helen). The Physiologus of Bern. *Art Bull.*, t. XII, 1930, p. 226-253, 45 fig. — Étude d'un manuscrit de Berne du IXe siècle que l'auteur considère comme le plus ancien exemplaire enluminé du texte du Physiologus, compilation alexandrine du IIe siècle. C'est un ms. de l'école de Reims, qui pourrait avoir été enluminé à l'abbaye de Fleury (Saint-Benoît-sur-Loire). L'auteur cherche ce qui peut subsister d'influence de la peinture alexandrine dans ce ms; il pense que l'artiste a conservé les compositions originales, tandis que dans la copie la plus ancienne après celle de Berne (du Xe siècle, à Bruxelles), toutes traces de style et de composition antiques ont disparu.

1851. Vernon (J.). Notes sur les peintures murales découvertes dans la crypte de Saint-Séverin à Château-Landon. *Ann. Gâtinais*, t. XXXIX (1929), p. 159-163. — Peintures du XIIe siècle qui racontent la vie de saint Séverin et ses entrevues avec le roi Clovis; elles viennent d'être découvertes, mais ne pourront probablement pas être conservées.

1852. Littlehales (H.). A royal gift of Christmas Eve, 1430. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 224-230. — Le missel de Bedford (British Museum) offert à Noël 1430 au roi Henry VI d'Angleterre par le duc et la duchesse de Bedford. Reproductions de deux miniatures, une *Messe funèbre* et la *Construction de l'Arche de Noé*.

1853. Auriol (Chanoine). Les peintures de la chapelle Saint-Antonin aux Jacobins de Toulouse. *Congrès*, 1929, p. 97-104, 1 pl. — Cette chapelle funéraire, élevée de 1329 à 1347 aux frais de l'évêque Dominique Grenier, a été décorée, peu après sa construction, de peintures à la colle représentant la vision de l'Apocalypse; on sent dans cette œuvre une lointaine influence d'Avignon; un peu plus tard a été exécuté un autre cycle retraçant la légende de saint Antonin.

1854. Huyghe (René). Un portement de croix français de la fin du XIVe siècle. *B. Musées*, 1930, p. 99-100, 1 fig. — Entrée au Louvre d'une petite peinture sur parchemin qui est une œuvre française, probablement avignonnaise, ayant fortement subi l'influence siennoise. Une telle œuvre souligne l'importance de l'action italienne dans la formation de la peinture française; dans le domaine des costumes, elle montre que cette influence a une importance bien plus grande que celle des mystères.

1855. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Le revers du triptyque de l'« Annonciation d'Aix ». *B. Musées*, 1930, p. 2-4, 2 fig. — L'étude de l'*Annonciation*, peinte au revers des volets de ce triptyque et discutée, confirme l'attribution à un peintre français de Provence. Rapports avec le retable de Boulbon.

1856. Hevesy (A. de). Das Triptychon der Madeleine-Kirche in Aix. *Pantheon*, 1930, I, p. 57, 3 fig.

1857. Dimier (Louis). Notes sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France. *Oud-Holland*, 1930, p. 75-78, 2 fig. — Le triptyque de l'Annonciation d'Aix, que M. Dimier revendique résolument pour l'école flamande.

Voir aussi les nos 152, 1753 et 1857.

1858. Van Marle (Raimond). Ein Altarbild aus der Schule von Avignon. *Cicerone*, 1930, p. 185-191, 7 fig. — Attribution à l'école d'Avignon du XVe siècle, de cinq panneaux se rapportant à l'histoire de Jean-Baptiste, qui proviennent de l'abbaye de Valréas (Collection Brimo de Laroussilhe à Paris). Ces tableaux, qui semblent à première vue être des œuvres espagnoles, montrent l'importance de l'influence catalane que l'école de peinture d'Avignon a subie après que se fut éteinte l'influence siennoise.

1859. Hugelshofer (Walter). Ein französischer Altarflügel des 15. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1930, II, p. 514, 1 fig. — Première publication d'un volet d'autel qui représente l'*Assomption de la Vierge* et qui se trouve à la Galerie Tanner à Zurich. M. Hugelshofer y voit l'œuvre d'un artiste français, probablement des provinces du nord, qui aurait connu de très près la peinture flamande. Il la date de 1455 environ et y reconnaît des parentés de style avec la *Résurrection de Lazare*, récemment entrée au Louvre, et qu'il estime avoir été attribuée à tort à Nicolas Froment.

1860. Hannowen (J. M.). Note on a picture in the Fogg Art Museum, Harvard University. *Apollo*, 1930, II, p. 426-428, fig. — Tableau du XVe siècle représentant l'Annonciation à la Vierge au moment de sa mort. Le musée de Harvard l'attribue à l'école française, mais on a émis sur son compte les opinions les plus variées.

1861. Bouchot-Saupique (J.). La Charité de Saint Martin. Panneau français du début du XVIe siècle. *B. Musées*, 1930, p. 30-32, 1 fig. — Nouvelle acquisition du Louvre, dont il est difficile de déterminer avec plus de précision la province d'origine et la date d'exécution.

1862. Aubert (Fernand). Note sur un portrait inconnu de Calvin (XVIe siècle). *Genava*, 1930, p. 98-103, 2 fig. — Acquisition par le musée de Genève d'un portrait sans grande valeur artistique mais qui semble bien être la copie d'un portrait qui serait aussi à l'origine de la gravure sur bois de la Schola Genevensis. C'est un document précieux sur Calvin jeune.

1863. AUDIN (Marius). Livres d'heures. *B. hist. dioc. Lyon*, t. XVIII (1929), p. 94-100, 3 fig. — Description d'un « Office de la Vierge à l'usage de l'église de Rome » édité à Lyon en 1498 par Bonimis de Bonimis, imprimeur-libraire originaire de Raguse.

1864. R. L. V. La Lyonnaise. *B. hist. et arch. Lyon*, t. I (1930), p. 25-27, 1 pl. — Gravure représentant « La Lyonnaise », extraite d'un petit livre paru en 1567.

Voir aussi les n°s 104, 124, 152, 1256, 1355, 1753 et 1878.

Pour Jean **Bellegambe**, voir les n°s 217 et 1801.

1865. LIEURE (J.). René **Boyvin**. Additions aux catalogues de Robert-Dumesnil, Duplessis et Félix Herbet. *Estampes*, 1930, p. 41-49. — Mise au point du catalogue de l'œuvre de ce graveur du XVIe siècle dont on connaît jusqu'ici 276 pièces.

Voir aussi le n° 1849.

1866. BOËTHIUS (Gerda). Ett porträtt av Elisabeth av Österrike av François Clouet [Un portrait d'Élisabeth d'Autriche par François **Clouet**]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, fasc. III, p. 57-64, 4 pl. — Par des comparaisons, l'auteur démontre que le portrait que Zorn avait rapporté en Suède de Munich est un portrait d'Élisabeth d'Autriche, peint environ à la même époque que celui du Louvre et qu'il est probablement de François Clouet. Peut-être formait-il à l'origine le pendant de celui de Charles IX aujourd'hui à Vienne? Reproductions d'œuvres de François Clouet et d'Antonio Moro.

Voir aussi les n°s 129 et 130.

Pour Jean **Colombe**, voir le n° 1893.

Pour **Corneille de Lyon**, voir le n° 110.

Pour Étienne **Delaune**, voir le n° 2188.

1867. TIETZE-CONRAT (E.). Zur Ikonographie des Judasstiches von Jean **Duvet**. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 3-4. — Quelques réflexions suggérées par la gravure inachevée de Jean Duvet (1485-1561) représentant le suicide de Judas. Hypothèses sur les sources de Jacques de Voragine.

Voir aussi les n°s 197 et 214.

Pour Nicolas **Froment**, voir les n°s 59 et 1859.

1868. ÉGLISE (Fernand de l'). Les entrées de souverains d'après l'estampe. Entrée de Henri II à Paris. *Estampes*, 1930, p. 75-87 et 93-111, 9 fig. — Description des décorations élevées dans les rues de Paris sous la direction de Philibert Delorme pour fêter l'entrée dans la capitale du roi Henri II (1549). Le souvenir de ces fêtes a été conservé par un ouvrage de Jacques Roffet, publié la même année, et orné de onze bois qu'un document d'archives permet de donner à Jean **Goujon**.

Voir aussi le n° 1565.

1869. WESCHER (P.). Paul de **Limbourg** in Florence. *Burlington*, 1930, I, p. 95-94, 5 fig. — Influences italiennes dans l'art de Paul de Limbourg, expliquées par un voyage à Florence. Examen d'une feuille des *Heures d'Ailly* (Coll. Edmond de Rothschild), l'*Annonciation*, dont le cadre est visiblement inspiré de la Porta della Mandorla du dôme de Florence.

Voir aussi le n° 1234.

1870. PIERCE (Catharine W.). The **Maître de Moulins**? *Art in A.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 284-292, 4 fig. — Attribution au Maître de Moulins d'un portrait du musée historique de Vienne, où l'auteur croit pouvoir reconnaître Anne de Bretagne. Examen de la personnalité artistique du Maître de Moulins; l'auteur abonde dans le sens de ceux qui voient en lui Jean Perréal, mais les initiales concluantes qu'il avait cru lire dans les détails du costume se sont révélées être I. E. (les premières lettres du nom de Jésus) et non I. P.

Voir aussi le n° 59.

1871. MERCIER (Fernand). Un peintre inconnu du XVe siècle. Le **Maître de Saint Jean de Luze**. *R. de l'Art*, 1930, p. 213-222, 3 fig. — Publication de deux très beaux portraits, des « donateurs » inspirés de ceux du retable de Beaune. M. Mercier propose de donner à leur auteur inconnu le nom ancien du village de Saint-Émiland en Bourgogne où ils ont été retrouvés. Ce sont les portraits d'Hugues de Rabutin et de sa femme Jehanne de Montagu. Étude de la technique du peintre.

Pour **Malouel**, voir les n°s 162 et 1847.

Pour **Marmion**, voir les n°s 86 et 1797.

1872. DIMIER (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 19, 2 fig. — Reproductions de deux beaux dessins du **Primatice**, projets pour des caissons de la galerie d'Ulysse au château de Fontainebleau.

Grande-Bretagne.

1873. WARDROP (James). Early English illuminated manuscripts at South Kensington. *Apollo*, 1930, II, p. 99-107, 1 pl. et 9 fig. — Reproductions de miniatures anglaises du XIIe et du XIIIe siècle, et coup d'œil sur l'histoire de la miniature en Angleterre d'après l'exposition de South Kensington.

1874. LONG (Edward T.). Some recently discovered English wall paintings. *Burlington*, 1930, I, p. 225-232, 6 fig. — Étude de quelques fresques anglaises du XIIIe et du XIVe siècle récemment découvertes. *Flagellation d'une sainte* et *Crucifixion* à Ashby, *Crucifixion* à Bapchild, *scène de la Passion* à Capel, les *Sept péchés capitaux* à Hoxne et le *Jugement dernier* à Stratford on Avon.

1875. NOPPEN (J. G.). The Westminster school and its influence. *Burlington*, 1930, II, p. 72-81, 2 fig. — M. Noppen recherche les traces de l'influence de l'école de peinture de Westminster sur les peintres et les miniaturistes anglais de 1275 à 1325. Il estime qu'on a donné trop d'importance jusqu'ici à l'école de peinture de l'est de l'Angleterre, et il mentionne plusieurs manuscrits et cycles de fresques où l'influence des œuvres de Westminster est évidente.

1876. SAUNDERS (O. E.). The Westminster school.

Burlington, 1930, II, p. 150. — A propos de l'article de M. Noppen, l'auteur signale que dans un livre paru en 1928, elle a déjà montré l'influence de l'école de Westminster, qu'il lui semble plus exact d'intituler *école de la cour*, et elle signale plusieurs manuscrits qu'elle avait rapprochés de cette école.

1877. Wardrop (James). The Dublin Apocalypse. *Burlington*, 1930, II, p. 154-160, 2 fig. — Description d'un beau manuscrit de l'Apocalypse que l'exposition d'art médiéval anglais a révélé. Il date de 1300 environ et est une œuvre de l'école de l'est de l'Angleterre. Il comprend 73 miniatures qui semblent être toutes l'œuvre du même artiste; elles pourraient être de la même main que les miniatures du psautier de Bromholm.

1878. Francovich (Géza de). Miniature inglesi a Velletri. *Bollettino*, 1930-31, p. 17-31, 16 fig. — Attribution à l'école de miniature de Westminster sous Henry III (fin du XIII[e] siècle) d'un rouleau peint qui se trouve à la cathédrale de Velletri et qu'on a attribué jusqu'ici à l'école française. Coup d'œil sur le développement de la miniature anglaise et sur les influences qu'elle a subies. A la fin de l'article petite étude iconographique du motif des jambes croisées.

Hongrie.

1879. Gertrud (Etienne). Erdély sajátos festészete. [La peinture de la Transylvanie]. *Mágyájtó*, 1930, p. 75, 1 fig. — La Transylvanie représente le domaine le plus éloigné de l'art occidental. Les influences artistiques y sont purement allemandes, mais son art avait, aux premiers décades du XVI[e] siècle, des caractères spéciaux. Dans les copies des estampes de Dürer, on peut observer un dessin rude, le manque d'espace et les types caractéristiques hongrois: avec les moustaches longues.

Italie.

Généralités.

1880. Lemonnier (Henry). Les Primitifs italiens. *J. Savants*, 1930, p. 337-348, 2 pl. — Analyse du livre de M. Schneider et essai de dégagement de l'idée directrice, qui est de montrer, plus que les œuvres et les hommes, la courbe générale qui va de Giotto à Michel-Ange et qui se continuera dans les siècles suivants par l'art baroque. M. Lemonnier relève quelques divergences de jugement qui le séparent de M. Schneider, entre autres sur le rôle de Michel-Ange auquel l'auteur a donné trop peu d'importance après avoir fait de lui, dans son introduction, un des points d'aboutissement de la courbe.

1881. Rosenthal (Erwin). Wandlungen in der italienischen Malerei um 1500. Eigenentwicklung und deutsches Element. *Cicerone*, 1930, p. 297-305, 10 fig. — Réflexions sur les influences allemandes qui ont agi vers 1500 sur l'évolution de l'art italien, suggérées par le livre de Th. Hetzer paru à Berlin en 1929 : *Das deutsche Element in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts.*

1882. Colson (Percy). The age of faith, and Italian primitives. *Apollo*, 1930, I, p. 178-185, 7 fig. — Considérations générales sur l'art religieux en Italie; reproductions d'œuvres de Lorenzetti, Sassetta, Duccio, Giotto, Simone Martini, Vincenzo Foppa et Léonard de Vinci.

1883. Voss (Hermann). A problem of Sardinian painting. *Burlington*, 1930, I, p. 271-272, 3 fig. — L'auteur groupe et reproduit trois *Crucifixions* qui unissent des caractères du XIV[e] siècle et d'autres du XVI[e]. Il les attribue à un peintre inconnu de l'école sarde du XVI[e] siècle (Sassari, Cagliero et Wiesbaden).

1884. Seznec (Jean). Erudits et graveurs au XVI[e] siècle. *R. Et. gr.*, 1930, p. 118-137, 4 fig. — M. Seznec reproduit les principaux passages de la préface que l'érudit padouan Pignoria avait écrite pour une nouvelle édition des « Images des dieux » de Vincenzo Cartari (1615). Il s'y plaignait des déformations que les artistes faisaient subir à l'antiquité et de l'insuffisance de la « main » des hommes du XVI[e] siècle comparée à leur « esprit ». Il examine à ce point de vue un certain nombre d'illustrations d'Hubert Goltzius, Enée Vico, Andrea Fulvio, Ugo da Carpi (?), Jean Cousin (?), Pierio Valeriano, etc., et estime que Pignoria a été bien sévère et bien injuste pour les graveurs du XVI[e] siècle.

1885. Schubring (Paul). Neue Cassoni. *Belvedere*, 1930, II, p. 1-3, 8 fig. — Œuvres d'Antonio di Giusa, Bartolomeo di Giovanni, Montagna, Schiavone et de peintres florentins anonymes de 1420 et de 1440 qui s'inspirent de récits de l'histoire romaine.

1886. Schubring (Paul). New cassoni paintings. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 228-235, 4 fig. — Reproduction d'un panneau siennois de la collection von Nemes (Munich) qui est le seul exemple d'un cassone racontant en détail la *Légende d'Hercule* depuis les amours de Jupiter et d'Alcmène. Reproductions également d'un cassone de Jacopo Sellaio, *Amour et Psyché*, d'un *Triomphe de la Chasteté* siennois et d'un *Anneau de Polycrate* de l'école du Spagna.

1887. Marangoni (M.). Di un ritratto inedito di Niccolò Machiavelli. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 361-364, 1 fig. — Publication d'un portrait de Machiavel par un anonyme florentin du milieu du XVI[e] siècle (Coll. Browne à Londres). C'est la copie d'un portrait antérieur, qui n'est pas l'un des deux faits par le Bronzino.

1888. Calabi (Augusto). Die « Kleine Passion » eines anonymen italienischen Meisters des Quattrocento. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 4-5, 1 fig. — L'auteur complète une suite de la Passion d'un graveur italien anonyme du XV[e] siècle, qui se trouve à l'Albertina, par d'autres fragments de la même collection.

Expositions et Collections.

1889. Wilenski. La grande exposition italienne à Londres. *Formes*, 1930, n° 2, p. 21-22.

1890. Wilenski (R. H.). L'exposition d'art italien à

Londres. *Formes*, 1930, n° 1, p. 11-12, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Simone Martini, Carlo Crivelli, Cosimo Tura, Botticelli, Mantegna, Piero della Francesca, Giorgione, Raphaël, Titien et Tintoret.

1890*bis*. Wilenski (R. H.). The Italian exhibition at Burlington House. *Studio*, 1930, I, p. 3-12, 1 pl. et 10 fig. — Reprod. d'œuvres de Giov. Bellini, Stefano da Zevio, P. Lorenzetti, Ansuino da Forli, Tintoret, Titien, G. Moroni, Giorgione et Tiepolo.

1891. Fosca (François). L'art italien à Londres. *Am. de l'Art*, 1930, p. 136-146, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Pollaiuolo, Vecchietta, Tiepolo, Sassetta, Masaccio, Giov. Bellini, Fra Angelico, Botticelli, Savoldo, Titien, Licinio, Giorgione et Gentileschi.

1892. Borenius (Tancred). The Italian exhibition at Burlington House. *Apollo*, 1930, I, p. 1-16, 3 pl. et 15 fig.

1893. Brockwell (Maurice W.). The Italian art exhibition at Burlington House. *Connoisseur*, 1930, I, p. 73-83 et 141-150, 12 pl. et 14 fig.

1894. The Italian exhibition. *Burlington*, 1930, I, p. 9, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Francesco del Cossa, Ercole Roberti, Piero della Francesca, Antonello de Messine, Cosimo Tura et Bernardo Daddi.

1895. Holmes (Charles). The Italian exhibition. *Burlington*, 1930, I, p. 55-72, 10 fig. — Coup d'œil général et proposition de quelques rectifications d'attributions. Attribution à Lorenzo da Viterbo de deux panneaux des *Miracles de saint Bernardin* qui portent dans le catalogue le nom de Fiorenzo di Lorenzo, et à Carlo Crivelli de deux autres panneaux, la *Présentation de la Vierge au Temple* et la *Visitation* donnés à Fra Carnavale. Attribution à Evangelista da Pian di Meleto d'une partie de l'autel de Città di Castello, trop faible pour être de Raphaël. Reproductions en outre de panneaux de Mantegna et de Bernardo Parentino.

1896. Venturi (Adolfo). Notes on the exhibition of Italian art. *Apollo*, 1930, I, p. 233-245, 3 pl. et 19 fig. — Reproductions d'œuvres de Simone Martini, Giov. Bellini, Domenico Veneziano, Pesellino, Piero della Francesca, Carpaccio et Pollaiuolo. Attributions nouvelles permises par le rapprochement d'œuvres similaires, le portrait de Berlin par exemple qui porte le nom de Domenico Veneziano et qui mis à côté de celui du musée Poldi Pezzoli doit être rendu à Pollaiuolo.

1897. Fry (Roger). Notes on the Italian exhibition at Burlington House. *Burlington*, 1930, I, p. 72-89 et 129-136, 21 fig. — Examen de quelques œuvres d'art. Attribution, à la lumière d'un triptyque d'Urbin de l'école de Rimini du début du XIVe siècle, d'autres panneaux à cette même école. Reproduction d'un petit diptyque *Nativité* et *Crucifixion* attribué à Giotto, mais dont une des moitiés seulement était exposée à Londres. Attribution à l'école dalmate du XIVe siècle d'une *Crucifixion* de la collection Muir-Mackenzie. Publication de la prédelle de Domenico Veneziano (Musée des Offices), réunie pour la première fois. Reconstitution d'une prédelle d'Andrea del Castagno que l'auteur date de 1445 environ. Étude d'une prédelle avec l'histoire de saint Cyriaque, que M. Fry attribue à Pesellino. Attribution de portraits et de panneaux à Pollaiuolo et à Botticelli. Étude de deux panneaux de Francia qui sont probablement ses plus anciennes œuvres.

1898. Suida (Wilhelm). Die Ausstellung italienischer Kunst in London. *Belvedere*, 1930, I, p. 35-45, 10 pl. — Reproductions d'œuvres de Lorenzetti, Domenico Veneziano, Marco Zoppo, Francia, Titien, Lorenzo Lotto, B. Licinio, Cariani, Giovanni Bassano et Carlo Dolci.

1899. Waldmann (Emil). Die Italiener-Ausstellung in der Royal Academy, London. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 240-244, 7 fig. — Reproductions d'œuvres du Corrège, Véronèse, Cosimo Tura, Filippino Lippi, Piero della Francesca, Titien et Botticelli.

1900. Edwards (Evelyn Foster). Primitives at Burlington House. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 236-244, 5 fig. — Reproductions de panneaux peu connus qui ont figuré à l'exposition italienne de Londres, de Nardo di Cione, Giunta Pisano, Pietro Cavallini, Lorenzo Monaco et Giotto (?).

1901. Wittgens (Fernanda). The contributions of Italian private collections to the exhibition at Burlington House. *Apollo*, 1930, I, p. 73-90, 6 pl. et 21 fig. — Reproductions de peintures provenant de collections particulières, de Titien, Domenico Veneziano, Cimabue, Botticelli, Piero della Francesca, Fra Carnevale, Fra Bartolommeo, Pinturicchio, Cosimo Tura, Ambr. Lorenzetti, Bramantino, le Corrège, Canaletto, Solario, Boccaccino, Boltraffio, F. Mazzola, Cariani, Ghislandi, Baschenis, S. Ricci, Guardi, Morini et Parentino.

1902. Constable (W. G.). Dipinti da raccolte inglesi alla mostra d'arte italiana a Londra. *Dedalo*, 1929-30, p. 723-767, 47 fig. — L'apport des collections anglaises à l'exposition italienne de Londres. Reproductions d'œuvres de peintres anonymes du XIIIe et du XIVe siècle, de Duccio, B. Daddi, Andrea del Castagno, Fra Filippo Lippi, Pesellino, Ercole de Roberti, Francia, Signorelli, Marco Zoppo, Pérugin, Raphaël, Filippino Lippi, Bartolomeo di Giovanni, Piero di Cosimo, Albertinelli, les Bellini, Titien, Giorgione, Palma, Tintoret, Cariani, Foppa, Moroni, Boltraffio, B. dei Conti, Bramantino, Orazio Gentileschi, Carlo Dolci, Batoni, Canaletto, Tiepolo et Guardi.

1903. Borenius (Tancred). Pictures from British collections at the Italian exhibition. *Apollo*, 1930, I, p. 91-101, 12 fig. — Reproductions d'œuvres prêtées par des collectionneurs anglais, de Lorenzo Monaco, Pietro Cavallini, Bernardo Daddi, Domenico Veneziano, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli, Jacopo Pontormo, Titien, Tiepolo et Canaletto.

1904. Borenius (Tancred). Pictures from American collections at Burlington House. *Apollo*, 1930, I, p. 153-162, 2 pl. et 11 fig. — Tableaux prêtés par des collectionneurs américains; reproductions d'œuvres de Giambono, Carlo Crivelli, B. Daddi, Sassetta, Neroccio, Pesellino, Botticelli, Ghirlandajo, Signorelli, Boltraffio et Pollaiuolo.

1905. Earp (T. W.). Italian portraiture at Burlington House. *Studio*, 1930, I, p. 85-88, 10 fig. — Portraits à l'exposition italienne de Londres. Reproductions d'œuvres de Botticelli, Antonello de Messine, Pollaiuolo, le Parmesan, Filippo Mazzola, Boltraffio, Carpaccio, Bonifazio, Lorenzo Lotto et Bartolomeo Veneto.

1906. Clark (Kenneth). Italian drawings at Burlington House. *Burlington*, 1930, I, p. 175-187, 7 fig. — Étude de quelques dessins italiens, une *Muse dansante* que l'auteur attribue à Mantegna, des *Scènes de la vie d'un Saint*, type d'enluminure populaire, un *Prophète assis* qui pourrait être d'Andrea del Castagno, deux études de *Christ à la colonne*, attribuées ici à Mantegna, une feuille d'esquisses de Léonard de Vinci, une *Étude de figure drapée* de Signorelli et un *Saint Christophe*, œuvre probable de Bramante.

1907. Gibson (William). The Italian drawings at Burlington House. *Apollo*, 1930, I, p. 171-178, 10 fig. — Reproductions de dessins de Gentile Bellini, Gaudenzio Ferrari, L. Bassano, Tintoret, Pierre de Cortone, Carpaccio, T. Gaddi, Lorenzo Lotto, Luini, Bonsignori, le Bernin, Tiepolo et le Pérugin. Parmi eux toute une série d'admirables portraits au crayon.

1908. Stix (Alfred). Die Zeichnungen der Ausstellung italienischer Kunst in London. *Belvedere*, 1930, I, p. 123-125, 4 fig. — Reproductions de dessins de Jean Bellini, Bernardino Luini et Titien.

1909. Gibson (William). The Renaissance drawings at Burlington House. *Apollo*, 1930, p. 24-29, 16 fig. — Reproductions de dessins de Raphaël, Tintoret, le Parmesan, B. della Gatta, Giorgione, An. Carrache, le Titien, Botticelli, Cavedone, A. del Sarto, Uccello et Mantegna.

1910. Holmes (Charles). Drawings by old masters at the Savile Gallery. *Apollo*, 1930, I, p. 405-410, 7 fig. — Petite exposition de dessins italiens à Londres. Reproductions de dessins de Tintoret, Botticelli, Fra Bartolommeo, Pontormo, Andrea da Solario et Tiepolo.

1911. Kiel (Hanna). Oberitalienische Porträts der Sammlung Trivulzio. *Pantheon*, 1930, II, p. 441-448, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions de portraits d'Antonello de Messine, Bernardino dei Conti, Zanetto Bugatto, Baldassare d'Este, Ambrogio de Predis (?) et de Paolo Morando.

1912. Suida (W.). Einige Gemälde der Sammlung B. (Ligurien). *Belvedere*, 1930, I, p. 174-175, 5 pl. — Reproductions de tableaux de l'école ligurienne, d'une *Sainte Famille* de Gian Francesco de' Maineri, d'un *Christ bénissant* de Lazzaro Fontana (?) d'une *Sainte Famille* de Bart. Schedone et de *Léandre mort* de Luca Giordano.

1913. Scharf (Alfred). Die italienischen Gemälde der Sammlung Figdor. *Cicerone*, 1930, p. 418-425, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Giovanni di Paolo, d'Ambrogio de Predis, et de maîtres florentins et siennois anonymes du XVIe siècle.

1913*bis*. Suida (Wilhelm). Die italienischen Bilder der Sammlung Schloss Rohoncz. *Belvedere*, 1930, II, p. 175-190, 9 fig. — Reproductions de tableaux de Boltraffio, Bart. Veneto, Gentile et Jacopo Bellini, Carpaccio, Tintoret, Véronèse et Raphaël.

1914. Mayer (Aug. L.). Die Sammlung F. H. in München. *Pantheon*, 1930, I, p. 263-264, 3 fig. — Reproductions de quelques-uns des tableaux italiens de cette collection qui comprend aussi des vases antiques, et des sculptures antiques et gothiques. Triptyque d'un élève de Duccio, et Vierges de Matteo di Giovanni et de Pietro di Lorenzo Pratese.

1915. Salmi (Mario). Richard Offner : Italian Primitives at Yale University. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 267-273, 3 fig. — Critique de ce livre américain. M. Salmi s'arrête principalement à l'attribution à Paolo Schiavo d'une paroi de cassone.

1916. The print gallery. *Minneapolis*, 1930, p. 142-143, 1 fig. — Exposition des meilleures gravures du musée de Minneapolis. Reproduction d'un *Christ entre des saints* de Mantegna.

XIIe-XIVe siècles.

1917. Salmi (M.). Richard Offner : « Studies in Florentine painting. The fourteenth century ». *Riv. d'Arte*, 1929, p. 133-145, 9 fig. — Compte-rendu critique de ce livre paru en 1927.

1918. Toesca (Pietro). Trecentisti toscani nel museo di Berna. *Arte*, 1930, p. 5-15, 5 pl. — Publication de trois primitifs italiens inconnus du musée de Berne, qui les a hérités du peintre Adolphe de Stürler et vient seulement de les exposer, une petite *Vierge entourée d'anges* où M. Toesca voit la main de Duccio, une *Vierge avec des saints* où il reconnaît une œuvre de Taddeo Gaddi et un polyptyque que le rapprochement avec d'autres œuvres permet de rendre à Bernardo Daddi.

1919. Coletti (Luigi). Sull' origine e sulla diffusione della scuola pittorica romagnola nel Trecento. *Dedalo*, t. IX (1929), p. 197-217 et 291-312, 40 fig. — Étude de l'école de peinture de la Romagne au XIVe siècle et attaque des conclusions de M. Van Marle qui en plaçait le centre à Rimini et y voyait une dérivation de l'art de Pietro Cavallini. M. Coletti estime que c'est à Assise d'une part et à Ravenne d'autre part qu'il faut chercher les origines de cet art où se sont mêlés les éléments giottesques et byzantins. Il étudie les principales œuvres de cette école avec leurs ramifications lointaines, à Bologne, Udine et Trente.

1920. Berenson (Bernard). Quadri senza casa. Il trecento senese. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 263-284 et 329-362, 48 fig. — M. Berenson cherche à préciser l'attribution de certains panneaux siennois du XIVe siècle. Reproductions d'œuvres de, ou qu'il attribue à, Segna di Bonaventura, Niccolo di Segna, Jacopo del Casentino, Luca di Tommè, Taddeo di Bartolo, Giovanni da Pisa, Martino di Bartolomeo, Nanni di Jacopo, Gualtieri di Giovanni, Niccolò di Bonaccorso, Andrea di Bartolo, Paolo di Giovanni Fei et au Maître de Panzano.

1921. Gronau (Hans D.). A picture in the National Gallery and its companion piece. *Burlington*, 1930, II, p. 290, 2 fig. — L'auteur rapproche d'un

Mariage de la Vierge de la National Gallery une *Naissance de la Vierge* du Vatican. Ces deux panneaux devaient faire partie d'un même retable; ils sont l'œuvre d'un maître siennois de la fin du XIVe siècle (Perkins et Sirén y voient une œuvre florentine).

1922. Chamson (Lucia). Pittori italiani in Avignone nel XIV secolo. *Vie d'Italia*, 1930, p. 731-741, 12 fig. — Décoration du palais des papes. Fresques des chapelles Saint Jean et Saint Martial, des salles de l'Audience et de la Garde-robe. Fresques de la chapelle de la Chartreuse à Villeneuve-les-Avignon.

Voir aussi le n° 1940.

1923. Nicholson (Alfred). The Roman school at Assisi. *Art Bull.*, 1930, p. 270-300, 45 fig. — L'étude d'un certain nombre des fresques d'Assise conduit l'auteur à attribuer toute la paroi sud de l'église supérieure au Maître romain qui a été baptisé le peintre d'Isaac, d'après sa meilleure œuvre, *Rebecca trompant Isaac*. Ces fresques ont été attribuées au jeune Giotto, mais M. Nicholson y voit l'œuvre d'un artiste déjà arrivé à la maturité, et il pense qu'elles ont été une des sources d'inspiration de Giotto (qui y a peut-être travaillé comme aide). Les fresques de la paroi sud seraient le dernier échelon qui précède les fresques de la vie de saint François, où l'on sent la main d'un artiste jeune. M. Nicholson signale d'autres œuvres qu'il faut attribuer au Maître d'Isaac, les bustes d'apôtres de Santa Maria Maggiore, et il reconnaît en lui le plus grand artiste du Dugento après Cimabue.

1924. Robinson (Gertrude). Some cave chapels of Southern Italy. *J. Hell. St.*, 1930, p. 186-209, 3 pl. et 12 fig. — Description de chapelles souterraines du sud de l'Italie (Basilicate et terre d'Otrante) ornées de fresques du XIIe au XIVe siècle. Ce sont des œuvres byzantines, mais mêlées d'influences syriennes et coptes, et l'auteur ne démêle pas si ces influences sont directes ou passées par l'intermédiaire de Byzance. L'iconographie diffère beaucoup de celle des chapelles souterraines de Cappadoce, de Grèce ou des Balkans; on n'y trouve ni les scènes de la Passion, ni celles de l'Enfance, mais un grand nombre de figures de saints et surtout la Vierge et l'enfant et saint Michel.

1925. Galli (Edoardo). Restauri a dipinti nel Bruzio e nella Lucania (1928-29). *Bullettino*, 1930-31, p. 168-191, 22 fig. — Restaurations de peintures faites par la Commission italienne des Monuments historiques. Fresques du XIIIe siècle à Melfi, polyptyques des Vivarini à Matera, à Zumpano et à Morano Calabro, et de Cima da Conegliano à Miglionico. Tableau d'autel de Pietro Negroni à Cosenza et œuvres d'anonymes dans différentes églises.

1926. Quintavalle (A. Ott.). La tavola di Santa Maria « de Flumine » nella pinacoteca del museo nazionale di Napoli. *Bollettino*, t. X (1930), p. 265-272, 3 fig. — Icône de la deuxième moitié du XIIIe siècle (musée de Naples), produit d'art campanien où se mêlent les éléments byzantins et les éléments romains.

1927. Accascina (Maria). Les peintures du Palais Chiaramonte à Palerme. *Documents*, 1930, p. 283-388, 7 fig. — Peintures décoratives qui ornent le plafond du palais élevé au XVIe siècle par un seigneur d'origine normande. Les peintures, scènes bibliques, historiques et de genre, et motifs décoratifs, ont été exécutées entre 1377 et 1380.

1928. Mancini (Augusto). Il « San Michele dei Lucchesi ». *Riv. d'Arte*, 1929, p. 373-377. — Recherches concernant une œuvre d'art qui avait été prise en 1313 aux Lucquois par les Pisans. M. Mancini croit qu'il s'agit d'une peinture plutôt que d'une sculpture et il propose de la reconnaître dans un petit tableau byzantin du Musée civique de Pise.

1929. Salmi (Mario). Gli affreschi della cappella Dragondelli in San Domenico d'Arezzo. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 221-228, 5 fig. — Étude des figures d'Évangélistes qui ornent la voûte d'une chapelle de San Domenico d'Arezzo; elles avaient été attribuées par Vasari à Luca di Tommè, mais c'est une attribution impossible; elles ressemblent à des œuvres de son maître **Barna**, aux fresques de San Giminiano entre autres. Elles doivent dater des environs de 1370; les sculptures de la chapelle sont signées par Giovanni di Francesco da Firenze.

1930. Poggi (Giovanni). Sulla provenienza del polittico di Giovanni **Bonsi** nella Pinacoteca vaticana. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 289-291. — Quelques renseignements sur un polyptyque du Vatican, une œuvre signée d'un peintre du XIVe siècle, Giovanni Bonsi, la seule qu'on connaisse de lui. Il fait partie du même groupe que Taddeo Gaddi, Orcagna, etc.

Pour **Cavallini**, voir les n°s 255, 1900 et 1903.

Pour **Cimabue**, voir les n°s 59 et 1901.

Pour **Daddi**, voir les n°s 86, 252, 255, 1902, 1903, 1904 et 1918.

1931. Salmi (Mario). Un' opera giovanile di Dello **Delli**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 104-110, 3 fig. — Publication d'un panneau de cassone représentant une bataille (Musée d'Altenburg) qui vient s'ajouter à l'œuvre de ce peintre qu'a fait sortir de l'ombre la découverte de la décoration de la cathédrale de Salamanque.

Voir aussi les n°s 1228 et 1609.

1932. Weigelt (Curt H.). The problem of the Rucellai Madonna. II. Sienese characteristics. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 105-120, 7 fig. — L'auteur continue la démonstration commencée dans un article précédent (voir *Répertoire*, 1929, n° 1753). Pour lui, la madone Rucellai est l'œuvre de **Duccio** et il relève tous les traits siennois qui la caractérisent.

1933. North (S. Kennedy). The conservation of the King's Duccio. *Burlington*, 1930, II, p. 205, 5 fig. — Restauration de la *Crucifixion* de Duccio du Palais de Buckingham.

1934. Beenken (Hermann). Eine unbekannte Madonna der Duccio-Werkstatt. *Belvedere*, 1930, II, p. 141-142, 5 fig. — Attribution à l'atelier de Duccio d'une *Vierge* qui se trouve au château de Langeais, où elle est désignée par l'appellation

générique de byzantine. M. Berenson la rapproche de Vierges qui se trouvent à Londres, à Pérouse et à Sienne.

Voir aussi les nos 255, 366, 1902, 1914 et 1918.

1935. Tosi (Luigia Maria). Gli affreschi della cappella Castellani in Santa Croce. *Bollettino*, 1929-30, p. 538-554, 10 fig. — Étude, au point de vue des différentes mains, de ces fresques qui ont été exécutées entre 1383 et 1390 sous la direction d'Agnolo **Gaddi**. Des deux principaux aides qui y ont travaillé, le peintre du Baptême de Jésus et celui des histoires de saint Antoine abbé, aucun ne peut s'identifier avec Gherardo Starnina à qui une tradition ancienne les attribuait.

Voir aussi les nos 1907 et 1918.

1936. Gy-Wilde (Julie). **Giotto**-Studien. I. Die Stellung der « Himmelfahrt Mariä » und der « Stigmatisation des hl. Franziskus » in Giottos Werk. II. Kritische Bemerkungen zur Frage der Giotto-Apokryphen. *Wiener J.* (t. VII), 1930, p. 45-94, 18 fig. — Cette étude stylistique consacrée aux fresques de Giotto à Padoue (chapelle de l'Arena) et à Florence (Santa Croce) s'accompagne de deux excursus qui traitent l'un de l'iconographie de l'Assomption de la Vierge, l'autre de celle de la stigmatisation de saint François.

1937. Longhi (Roberto). Progressi nella reintegrazione d'un polittico di Giotto. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 285-291, 3 fig. — Il y a quelques années déjà qu'on a rapproché le *Saint Étienne* de la collection Horne de la *Vierge* de la collection Goldman et qu'on y a reconnu des fragments d'un polyptyque de Giotto. M. Longhi vient de retrouver deux autres fragments de ce polyptyque dans le *Saint Jean l'Évangéliste* et le *Saint Laurent* de Châalis, qui étaient attribués à Giuliano da Rimini. Ces deux panneaux ont conservé leurs lunettes, deux anges, tandis que les deux autres les ont perdues. Il ne manquerait plus qu'un panneau et trois lunettes.

Voir aussi les nos 107, 248, 369, 1897, 1900 et 1950.

1938. Tatlock (R. R.). A Giottesque panel for Boston. *Burlington*, 1930, I, p. 225, 1 pl. — Première reproduction d'un autel, *Couronnement de la Vierge, Vierge et enfant* et *Crucifixion* attribué au Maître de l'autel de sainte Cécile (collection Sherman à Boston).

1939. P. H. **Giovanni di Paolo**. *Boston*, t. XXVIII (1930), p. 104, 1 fig. — Acquisition d'une *Vierge* dont deux répliques se trouvent à Sienne et dans la collection Stoclet à Bruxelles.

Voir aussi les nos 124 et 1913.

1940. Colombe (Dr). Au Palais des Papes. Maître **Giovanni Lucca de Sienne**. *Mém. Vaucluse*, t. XXIX (1929), p. 1-15. — Ce Jean de Sienne serait l'auteur non seulement de la *Crucifixion* de la Chartreuse de Villeneuve, mais aussi des *fresques* de la chapelle de Saint Jean au Palais des Papes.

Voir aussi le no 1922.

1941. Bettini (Sergio). Una madonna di **Giusto de Menabuoi** nella biblioteca capitolare di Padova. *Bollettino*, 1930-31, p. 70-75, 3 fig. — Publication d'un panneau inconnu qui se trouve dans la bibliothèque du chapitre de Padoue et qui est probablement la Vierge de l'autel, attribuée depuis le xve siècle à Giusto de Padoue (elle a été remplacée par une mauvaise Vierge byzantine que les guides continuent à attribuer à Giusto, ou, par une nouvelle erreur, à Giotto). C'est le seul tableau de Giusto non retouché qui nous soit parvenu ; il montre sa valeur, et combien on a tort de le considérer comme un imitateur obscur de Giotto et d'Altichiero.

1942. Coletti (Luigi). Studi sulla pittura del Trecento a Padova. I. Guariento e Semitecolo. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 323-380, 42 fig. — Cet article est destiné à remettre à sa place d'artiste moyen, formé d'éléments giottesques et byzantins, le peintre **Guariento** dont on a voulu dernièrement faire le précurseur du naturalisme à Padoue. Le naturalisme n'apparaît, peut-être sous l'influence de Tomaso de Modène, que dans l'œuvre de ses élèves, Semitecolo et le pseudo-Guariento; ce sont eux qui annoncent vraiment Altichiero et Avanzo.

1943. Suida (Wilhelm). Werke des Guariento. *Belvedere*, 1930, I, p. 11-14, 6 fig. sur 4 pl. — Attribution à Guariento d'un grand autel de la collection Czernin à Vienne qui porte la date de 1344, *Couronnement de la Vierge* entouré de scènes de l'enfance du Christ. Autres œuvres de ce peintre originaire de Padoue ou de Vérone, dont la seule œuvre datée connue jusqu'ici est la grande fresque de 1365 au Palais des Doges de Venise.

1944. Rich (Daniel Catton). Two Trecento Venetian panels. *Chicago*, 1930, p. 86-88, 2 fig. — Reproductions de tableaux prêtés au musée de Chicago, une *Vierge* de **Jacobello di Bonomo** (vers 1384), et un panneau avec *saint Jean-Baptiste et sainte Catherine d'Alexandrie* d'un peintre vénitien anonyme de 1350 à 1375.

1945. Sandberg-Vavala (E.). The problem of Pietro **Lorenzetti**. *Burlington*, 1930, II, p. 141-142. — A propos de la monographie de M. E. T. De Wald, où l'œuvre de Pietro Lorenzetti est réduite et où surgissent d'autres personnalités à ses côtés, le Maître « Ovile » déjà proposé précédemment (voir *Répertoire* 1926, no 1366) et le Maître de Dijon.

1946. Sinibaldi (Giulia). Note sur Pietro Lorenzetti. *Arte*, 1930, p. 237-250, 6 fig. — L'auteur essaie de dégager le caractère artistique de ce peintre moins célèbre que son frère et cherche quelles sont les œuvres qu'on peut lui attribuer avec vraisemblance.

1947. C. E. Paysage de Lorenzetti. *Documents*, 1930, p. 50, 1 fig. — Reproduction d'un des paysages du Musée civique de Sienne, qui sont d'un des deux frères Lorenzetti.

Voir aussi les nos 253, 366, 1890 *bis*, 1908 et 1901.

1948. Salmi (Mario). Due tavole di **Lorenzo di Bicci**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 81-84, 3 fig. — Attribution à Lorenzo di Bicci de deux figures de saints au Musée Bandini de Fiesole.

Voir aussi le no 1809.

1949. Sandberg-Vavala (Evelyn). A triptych of

Lorenzo Veneziano. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 54-63, 8 fig. — Attribution à Lorenzo Veneziano d'un triptyque de la National Gallery qui est catalogué comme de Tomaso Barisini da Modena; ce doit être une œuvre de la maturité de l'artiste, contemporaine à peu près de la madone de 1372 au Louvre.

Voir aussi le n° 1955.

1950. Venturi (Adolfo). Una tavoletta inedita del « Maestro del codice di San Giorgio ». *Arte*, 1930, p. 377-378, 1 pl. — Crucifixion de la main du peintre qui a enluminé à Avignon le codex de saint Georges pour le cardinal Stefaneschi; c'est un ms. précieux, où l'on a cru voir autrefois la main de Giotto, puis celle de Simone Martini et qui a fait baptiser son auteur le **Maître du Codex de Saint-Georges**.

Voir aussi le n° 252.

1951. Borenius (Tancred). An early Sienese crucifixion. *Burlington*, 1930, I, p. 255-256, 1 fig. — Attribution à Simone **Martini** d'une *Crucifixion* de la collection Lee of Fareham.

Voir aussi les n°s 62, 69, 251 et 1950.

1952. Gombosi (Georges). **Nardo di Cione** és a Szépművészeti Muzeum Sommazée-féle Madonnája. (Nardo di Cione et la Madone Sommazée au Musée des Beaux-Arts). *Szép. Muzeum Év.*, t. V (1927-28), p. 5, 11 fig. — L'étude de la Vierge dite de Sommazée au musée de Budapest pousse l'auteur à la rapprocher non pas d'œuvres d'Orcagna, mais d'un groupe de peintures, madones aux SS. Apostoli (Florence), dans la Coll. Goldman (New York) et dans un triptyque (S. Croce de Florence) qui se rapprochent de têtes d'anges du Paradis (Florence, S. Maria Novella) et du triptyque de S. Bernardin (Florence, Académie). Comme le Paradis peut être considéré comme une œuvre authentique de Nardo, toutes ces Vierges, et parmi elles celle de Budapest, peuvent être attribuées au même artiste. Comparaisons entre Orcagna et Nardo.

1953. Richter (George Martin). **Megliore di Jacopo** and the Magdalen Master. *Burlington*, 1930, II, p. 223-236, 14 fig. — Essai de reconstitution de la personnalité artistique de ces peintres du XIIIe siècle qui se rattachent à l'école encore à peine étudiée de Pistoie et qui semblent avoir eu une grande influence dans la formation de la peinture florentine. L'aîné, celui qui a exercé son influence sur l'autre, est Megliore di Jacopo. L'œuvre d'un troisième artiste, Coppo, est étudiée en même temps que celle des deux autres.

1954. Gronau (Hans D.). Neue Zuschreibungen an **Niccolo di Tommaso**. *Belvedere*, 1930, II, p. 95-98, 11 fig. — Publication d'un certain nombre de tableaux d'autel (Le Mans, Besançon, Rome, Florence, Pistoie et collections particulières allemandes) qui viennent grossir l'œuvre de ce peintre de la deuxième moitié du XIVe siècle qui était à peu près inconnu avant les travaux de R. Offner.

Pour **Orcagna**, voir les n°s 1240 et 1952.

1955. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Maestro **Paolo Veneziano**. *Burlington*, 1930, II, p. 160-183, 23 fig. — Étude critique de l'œuvre de cet artiste considéré avec raison comme le fondateur de la peinture du Trecento à Venise, mais dont son élève Lorenzo Veneziano a en partie usurpé la réputation; Mme Sandberg-Vavalà cherche à montrer qu'il englobe les personnalités des maîtres dits de Pirano et de Chioggia, mais que d'autre part ses fils ont travaillé avec lui. Elle dresse une liste provisoire de ses œuvres et qualifie son art de « rendement local vénitien de la formule byzantine ».

Voir aussi le n° 87.

1956. Bettini (Sergio). Contributo al **Semitecolo**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 163-174, 8 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre la plus connue de ce peintre padouan du XIVe siècle, quatre panneaux de la Bibliothèque du dôme de Padoue, l'*Histoire de saint-Sébastien*. Publication de fragments qui devaient faire partie du même ensemble, un *Daniel* en fort mauvais état, et un *saint Sébastien*. L'auteur pense que dans l'état primitif c'était un panneau unique, peint des deux côtés, qui servait peut-être de couvercle à une caisse à reliques.

1957. Procacci (Ugo). Georg Gombosi : **Spinello Aretino**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 273-287, 5 fig. — Critique de ce livre qui est plus qu'une biographie de Spinello Aretino, une étude d'ensemble sur la peinture à Florence au XIVe siècle.

1958. Procacci (Ugo). Un affresco trecentesco nella Pieve d'Arezzo. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 95-100, 2 fig. — Publication de deux fresques d'un peintre anonyme du XIVe siècle, *Saint François* et *Saint Dominique*. Un fragment de Vasari pourrait les faire attribuer à Spinello Aretino, mais l'examen de l'œuvre montre qu'il n'en est rien; elles doivent être de la main d'un des plus anciens disciples de Giotto.

1959. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Maestro Stefano and Niccolò di Pietro. *J. Berlin*, 1930, p. 94-109, 15 fig. — Mme Sandberg-Vavalà dégage la personnalité de ce Maestro **Stefano** qu'on ne connaissait guère que par des signatures que plusieurs considéraient comme fausses. C'est un artiste de second rang, mais qui a vécu longtemps et qui se trouve être le chaînon qui unit le Trecento encore byzantin au Quattrocento gothique. C'est par son entremise que Niccolò di Pietro, le premier peintre vénitien du Quattrocento, a connu les œuvres de Lorenzo Veneziano dont Maestro Stefano est le reflet, après avoir été l'élève de Maestro Paolo.

1960. Mauceri (Enrico). Punti oscuri della pittura bolognese. **Vitale degli Equi**. *Bollettino*, 1929-30, p. 554-562, 8 fig. — Étude de l'œuvre d'un peintre bolonais du XIVe siècle, Vitale degli Equi, dit aussi Vitale Cavalli et plus récemment dalle Madonne. Si l'on s'appuie sur les deux œuvres certaines que nous possédons de lui, il semble qu'une *Vierge* et une *Sainte Hélène* de la pinacothèque de Bologne ne soient pas de sa main, et que les signatures qu'elles portent ne soient pas authentiques.

1961. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Vitale delle Madonne e Simone dei Crocifissi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 449-480, et 1930 p. 1-36, 42 fig. — Étude

concernant deux peintres bolonais du XIVe siècle dont les œuvres sont souvent confondues, le second se trouve être l'héritier de la première manière du premier.

XVe-XVIe siècles.

La Toscane et l'Ombrie.

Pour **Albertinelli**, voir le n° 1962.

Pour Fra **Angelico**, voir les nos 59, 63, 251, 256 et 1240.

1963. Procacci (Ugo). Una nuova opera di **Arcangiolo di Cola** da Camerino. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 359-361, 1 fig. — Vierge de la collection Oppenheim à Vienne. Esquisse du développement du style de l'artiste qui a appartenu d'abord au XIVe siècle, puis qui s'est modifié sous l'influence de Fra Angelico.

1964. Procacci (Ugo). Il soggiorno fiorentino di Arcangiolo di Cola. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 119-127. — Publication de documents de 1420 à 1422, se rapportant au séjour à Florence de ce disciple de Gentile da Fabriano qui a exercé dans cette ville une influence presque aussi grande que celle qu'il a subie.

1965. Campetti (Placido). Amico **Aspertini** a Lucca. *Dedalo*, 1930-31, p. 5-24, 18 fig. — Reproductions des œuvres de ce peintre du début du XVIe siècle à San Frediano de Lucques. Histoire du Volto Santo et de San Frediano.

1966. Gamba (Carlo). A proposito di due supposti **Bacchiacca**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 282-285, 2 fig. — Les Bacchiacca qui viennent d'être publiés dans *Pinacotheca* (janv.-fév. 1929) ne sont que des copies d'après des fresques d'Andrea del Sarto au Chiostro Verde (détruites, mais connues par des gravures du XVIe siècle reproduites ici).

1967. Panofsky (Erwin). Das erste Blatt aus dem « Libro » Giorgio Vasaris. Eine Studie über die Beurteilung der Gotik in der italienischen Renaissance mit einem Exkurs über zwei Fassadenprojekte Domenico **Beccafumis**. *Städel J.*, 1930 (t. VI), p. 25-72, 5 pl. et 35 fig. — Étude d'une feuille de l'École des Beaux-Arts de Paris qui porte à l'avers et au revers des scènes de martyres, dessinées à l'encre, et qui est attribuée à Cimabue. L'attribution n'est pas maintenable, car le style trahit un artiste des environs de 1400, mais qui a copié l'œuvre d'un peintre plus ancien, du début du XIVe siècle. Cette feuille a fait partie du livre de Vasari et celui-ci lui avait dessiné un encadrement gothique. A ce propos, M. Panofsky analyse la façon dont les artistes de la Renaissance italienne ont compris l'art gothique, puis, dans un excursus motivé par un jugement de Vasari sur Beccafumi, il examine la façon dont des maniéristes comme Beccafumi et Vasari ont interprété l'architecture classique; et il constate que les œuvres dans lesquelles on peut voir le prélude du style baroque émanent non pas d'architectes véritables, mais de sculpteurs ou de peintres, architectes par occasion.

1968. Uhde-Bernays (Hermann). Ein Bildnis des Vittorino da Feltre. *Pantheon*, 1929, I, p. 161-162, 2 fig. — L'auteur reconnaît les traits de Vittorino da Feltre dans un portrait de **Bonsignori** que M. August Mayer a publié l'année dernière dans cette revue sans avoir pu l'identifier. Ce n'est qu'un portrait posthume, puisque Vittorino est mort en 1446 alors que Bonsignori n'est né qu'en 1455. On connaît les traits de Vittorino par la médaille faite par Pisanello très vite après sa mort, médaille qui a servi de modèle à Juste de Gand pour le portrait du studio d'Urbin (au Louvre).

Voir aussi le n° 1907.

1969. Mesnil (Jacques). Connaissons-nous **Botticelli**? *Gazette*, 1930, II, p. 86-99, 10 fig. — Malgré toutes les études consacrées à Botticelli depuis que la critique s'intéresse aux Primitifs, nous connaissons mal l'homme, dont la biographie a été fondée sur les dires inexacts et tendancieux de Vasari plutôt que sur les documents d'archives. Quant à l'œuvre, l'ordre chronologique n'en a pas encore été rigoureusement fixé, et la part des aides et des élèves n'a pas été nettement séparée de celle du maître.

1970. Mayer (August L.). Ein unbekanntes Tondo von Botticelli. *Pantheon*, 1930, II, 293-294, 1 pl. et 2 fig. — *Nativité* (G. Wildenstein, Paris) qu'on peut dater de 1490 environ. Publication en outre de deux fragments du *Mariage de Nastagio degli Onesti* (Lady Watney, Londres) où la part des élèves est très sensible, mais dont les têtes sont d'excellents portraits.

1971. Fiocco (Giuseppe). A newly discovered tondo by Botticelli. *Burlington*, 1930, II, p. 153-154, 3 fig. — Dans la collection Edwards à Cincinnati.

1972. Piccoli (Raffaello). Various Derelicta. *Burlington*, 1930, I, p. 244-255, 4 fig. — Nouvelle interprétation de la *Derelitta* attribuée à Botticelli. L'auteur la rapproche de gravures de Mantegna.

1973. Botticelli's panels of the life of the Magdalen. *Pennsylvania*, 1930, n° 124, p. 19, 1 fig. — Reproduction d'un des panneaux de la prédelle de Botticelli, *Légende de sainte Marie-Madeleine*, que possède la collection Johnson à Philadelphia.

1974. Degenhart (Bernhard). Un disegno botticelliano. *Arte*, 1930, p. 417-420, 3 fig. — Attribution à l'école de Botticelli d'un dessin des Offices, un *Paysan*, qui porte le nom de Lorenzo di Credi. Il se rapproche du personnage de la *Scène allégorique* de la collection Cambo à Barcelone.

Voir aussi les nos 20, 107, 122, 173, 251, 253, 257, 258, 1244, 1898, 1899, 1901, 1902, 1904, 1905, 1909 et 1919.

1975. Degenhart (B.). Francesco **Botticini** (1446-1497). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 49-51, 1 pl. et 2 fig. — Étude pour un saint Jérôme agenouillé qui se rapproche de celui du tableau de la National Gallery.

1976. Vavasour-Elder (Irene). Two Florentine panel-paintings. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 293-299, 4 fig. — Attribution à Francesco Botticini d'une *Vierge adorant l'enfant* (coll. Hurd à New York) et à Rafaello de'Carpi d'une *Vierge*

entourée de saints de la collection Percy Straus à New York.

Voir aussi le nº 251.

1977. Burroughs (Alan), **Bronzino** X-rayed. *Studio*, 1930, II, p. 222-224, 4 fig. — L'examen aux rayons X du portrait de jeune homme de Bronzino, qui est entré au Musée Métropolitain avec la collection Havemeyer, montre que l'esquisse se rapprochait beaucoup plus des œuvres de Pontormo que la version réalisée. Il est probable que l'exécution de ce portrait se place sur plusieurs années, aux environs de 1535.

1978. Wescher (Paul), Zwei Bronzino-Porträts. *Pantheon*, 1930, I, p. 5, 2 fig. — Publication de deux portraits peu connus de Bronzino dans des collections particulières de Berlin et de Philadelphie; l'un des deux représente la femme et le fils de Cosme Iᵉʳ.

1979. Eckhardt (Joanna), Włoska « Pieta » z XVI wieku w kościele Św. Wojciecha w Poznaniu. (Pieta italienne du xvıᵉ siècle à l'église Saint-Adalbert à Poznan). *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, nº 4, 2 pl., 5 fig. — L'auteur analyse le tableau que l'on voit actuellement à l'église Saint-Adalbert à Poznan, et y constate une série de caractères de style qui rapprochent cette peinture des œuvres du maniériste florentin Bronzino, auquel il l'attribue. Il fixe approximativement la date du tableau à la période entre 1546 et 1553 et croit qu'il a été conçu sous l'influence directe de l'art de Michel-Ange.

1980. Chiappelli (Alessandro), Contratto d'allogazione ad Agnolo detto il Bronzino della tavola della Resurrezione nella chiesa dei Servi in Firenze. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 291-296, 1 fig. — Reproduction de la *Résurrection* de Bronzino à l'Annunziata de Florence et publication du contrat la concernant, fait avec les frères Guadagni.

Voir aussi le nº 1887.

1981. Poggi (Giovanni), Della data di nascita di Andrea del **Castagno**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 43-63, 1 pl. — Publication de documents qui reportent la date de naissance d'Andrea del Castagno en 1423, au lieu de 1390 admise autrefois et de 1410 acceptée par les principaux biographes de l'artiste. Cela entraîne une révision complète de la chronologie de ses œuvres.

1982. Pucci (Giampiero), Un affresco di Andrea del Castagno. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 37-40, 6 fig. — Fresque représentant la *Vierge sur un trône entre des saints* au château de Trebbio, près de Florence (entre 1445 et 1450).

Voir aussi les nºˢ 83, 1897, 1932 et 1936.

Pour **Daniele da Volterra**, voir les nºˢ 2125 et 2192.

Pour **Fiorenzo di Lorenzo**, voir les nºˢ 1895 et 2011.

1983. Knapp (Fritz), Eine heilige Familie von **Fra Bartolommeo**. *Pantheon*, 1930, I, p. 37-39, 3 fig. — Publication d'une Sainte Famille d'une collection particulière, la seule œuvre de l'artiste qui ait surgi depuis la monographie écrite par l'auteur en 1903.

Voir aussi les nºˢ 1901 et 1910.

Pour **Fra Carnevale**, voir les nºˢ 1813, 1895 et 1901.

1984. Salmi (Mario), **Francesco d'Antonio Fiorentino**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 1-24 et 291, 11 fig. — Étude des œuvres, fresques et tableaux de chevalet, de ce peintre toscan qui est un descendant attardé d'Agnolo Gaddi (commencement du xvᵉ siècle). Œuvres à Figline, Grenoble, Florence, Cambridge, etc. Il a subi l'influence de Lorenzo Monaco et a connu Masolino et Masaccio, mais sans savoir profiter de leur enseignement.

1985. Fischel (Oskar), Anonymous Umbrosienese, about 1490. *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 64, 1 pl. — Profil de jeune homme qui est probablement l'œuvre d'un artiste siennois, assez proche de **Francesco di Giorgio**, vers la fin du xvᵉ siècle.

1986. Giglioli (Odoardo H.), Un affresco inedito di **Franciabigio**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 212-215, 1 pl. — Publication d'une fresque de la *Nativité* qui se trouve à la villa Dani près de Florence. C'est une œuvre de jeunesse de Franciabigio; on y retrouve des types semblables à ceux de la fresque de 1513 à l'Annunziata de Florence.

1987. Scharf (Alfred), Ein bisher unbekanntes Bildnis von Domenico **Ghirlandajo**. *Cicerone*, 1930, II, p. 591-594, 4 fig. — Attribution à Ghirlandajo d'un *Portrait de vieillard* de l'ancienne collection Grimthorpe.

Voir aussi les nºˢ 123, 188, 251, 253, 258, 437, 1904 et 2011.

1988. Francovich (Géza de), David Ghirlandajo. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 65-86 et 133-150, 32 fig. — Vie (1452-1525) et œuvre de cet artiste, reconstituée au moyen de deux œuvres certaines, mais tardives, la mosaïque de la *Vierge entourée d'anges* à Cluny et la *Crucifixion* de Santa Apollonia à Florence. Parmi ses œuvres, un certain nombre ont été faites en collaboration avec son frère aîné Domenico, celui-ci ayant fait le dessin. A partir de la mort de Domenico, David se voue à la mosaïque.

1989. Popham (A. E.), A book of drawings of the school of Benozzo **Gozzoli**. *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 53-58, 3 pl. — L'auteur donne la liste des esquisses contenues dans un petit album de vingt feuillets qui appartient à M. Koenigs de Haarlem et qui a figuré à la dernière exposition d'art italien de Londres. Un des dessins, qui est une copie d'un motif d'une des fresques du Campo Santo de Pise, donne la date approximative de 1474 pour tout l'album, dont les dessins sont manifestement contemporains les uns des autres; des dessins du même genre ont été attribués à plusieurs reprises à Benozzo Gozzoli, mais l'auteur y voit plutôt l'œuvre d'un jeune artiste de son atelier, sans qu'il soit possible de préciser davantage.

1990. Salmi (Mario), Un libro di disegni fiorentini del sec. XV. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 87-95, 4 fig. — Publication de quelques-uns des feuillets d'un album de dessins qui, de la bibliothèque Trivulziana de Milan, a passé à la collection Koenigs à

Haarlem. M. Salmi le place dans l'entourage de Benozzo Gozzoli et pense qu'il s'agit peut-être d'un recueil de dessins de ses élèves réunis par le maître.

Voir aussi les nos 250, 1244, 1245 et 1993.

1991. Fiocco (Giuseppe). La data di nascita di Francesco **Granacci** e un' ipotesi michelangiolesca. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 193-220, 8 fig. — Francesco Granacci est né non en 1477, comme le dit Vasari et comme Milanesi le répète après lui, mais en 1469 comme l'assurait Condivi. (Publication de documents). Il était donc plus âgé que Michel-Ange et a joué un rôle dans sa formation artistique. C'était un artiste sans grand talent, qui a subi successivement toutes les influences, celle de Ridolfo Ghirlandajo, puis celles de Léonard, de Fra Bartolommeo, d'Andrea del Sarto, etc.

1992. Gronau (Giovanni D.). Una tavola di scuola pistoiese. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 215-219, 1 pl. — *Annonciation* (Coll. Froehlich à Vienne) de **Leonardo di Bernardino**. C'est la seule œuvre signée qu'on possède de cet artiste qui a subi l'influence des maîtres florentins du début du XVIe siècle, Fra Bartolommeo, Albertinelli, etc.

1993. Valentiner (W. R.). A predella painting by Filippino **Lippi**. *Detroit*, 1929-30, p. 93-96, 5 fig. — Petite *Adoration des mages* qui doit être antérieure à 1481; elle avait été précédemment attribuée à Lorenzo di Credi; l'auteur la rapproche de dessins de Léonard.

1994. Gronau (Georg). Ueber zwei florentiner Madonnen des Quattrocento. *Pantheon*, 1930, II, p. 512-513, 2 fig. — Vierges de Filippino Lippi (Coll. Bache à New York) et de Piero di Cosimo (Collections royales à Stockholm). La deuxième est une copie à peine modifiée de la première, qui a dû être faite très vite après la naissance de l'œuvre. L'une serait de 1486 environ, l'autre de 1490.

1995. Oberschall (Magda). Un élève inconnu de Fra Filippo Lippi. *Gazette*, 1930, II, p. 216-228, 1 pl. et 2 fig. — L'auteur attribue à un élève anonyme de Fra Filippo Lippi un certain nombre de tableaux qu'on avait mis jusqu'ici sous le nom de Pierfrancesco Fiorentino, entre autres une Vierge du Musée Jacquemart-André. Attaque de la liste des œuvres de Pierfrancesco dressée par M. Gustave Soulier, et de l'opinion de M. Philippe Hendy, qui pense que Pesellino a exercé son influence sur Pierfrancesco par le groupe de tableaux que Mme Oberschall réclame pour un autre.

Voir aussi les nos 122, 128, 256, 1890, 1902 et 1993.

1996. Salmi (Mario). Un affresco di **Lorentino d'Arezzo**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 544-548, 1 fig. — Reproduction d'une fresque à San Sebastiano d'Arezzo, la *Vierge avec l'Enfant*, qu'on a attribuée à Lorentino d'Andrea. On y sent l'influence de Piero della Francesca; elle doit dater de 1480 à 1484.

1997. Bodmer (Heinrich). **Lorenzo di Credi** (1459-1537). *O. M. Drawings*, t. IV, no 16 (1930), p. 62-64, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une feuille des Offices où se trouvent deux études de saint Georges dont l'une est la préparation à un panneau de la collection de Lord Rosebery qui n'est probablement pas entièrement de la main du peintre. Cette feuille date de la seconde partie de sa carrière.

1998. Mackowsky (Hans). Lorenzo di Credi (1457/9-1537). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 32, 1 fig. et 1 pl. — Cette tête de Vierge (Offices), inédite jusqu'ici, et qui porte la mention « manière de Verrocchio », peut être attribuée avec plus de précision à Lorenzo di Credi.

1999. Trombetti (Anna Maria). Un nuovo disegno di Lorenzo di Credi per la Pala della Cappella Pappagalli nel Duomo di Pistoia. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 205-211, 4 fig. — Publication d'un dessin des Offices qui est une étude pour l'Enfant Jésus du grand autel de la cathédrale de Pistoie.

2000. Degenhart (B.). Drawings by Lorenzo di Credi. *Burlington*, 1930, II, p. 10-15, 7 fig. — L'auteur rend à Verrocchio le dessin des Offices que Mme Trombetti avait attribué à Lorenzo di Credi; mais, par contre, il attribue à Lorenzo un dessin du palais Corsini et une étude de pieds qu'O. Fischel croyait être de la main du Pérugin.

Voir aussi les nos 251, 1974, 1993, 2007, 2008 et 2009.

2001. W. M. M. An illuminated miniature, Assumption of the Virgin, attributed to **Lorenzo Monaco**. *Cleveland*, 1930, p. 131-133, 1 fig. — Acquisition d'une miniature florentine du début du XVe siècle attribuée à Lorenzo Monaco.

Voir aussi les nos 1900 et 1993.

2002. Suida (W.). Ein Bildnis von Bastiano **Mainardi**. *Pantheon*, 1930, I, p. 1-5, 1 pl. et 4 fig. — Attribution à Mainardi d'un portrait de profil (collection particulière) qui se rapproche de ceux de Berlin et de Londres.

2003. Pittaluga (Mary). La critica e i valori romantici di **Masaccio**. *Arte*, 1930, p. 139-164, 5 fig. — Étude d'esthétique concernant Masaccio et la façon dont il a été jugé au XIXe siècle.

2004. Venturi (Lionello). A madonna by Masaccio. *Burlington*, 1930, II, p. 21-27, 2 fig. — Quelques aspects du style de Masaccio, à propos d'une Vierge de la Collection Duveen récemment attribuée à ce peintre par Berenson (voir *Répertoire* 1929, no 1868).

2005. Berenson (Bernard). A new Masaccio. *Art in A.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 45-53, 4 pl. — Première publication d'une Vierge (Coll. Duveen) que l'auteur attribue à Masaccio et place vers 1425, entre la Sainte Anne des Offices et la Vierge de Pise.

Voir aussi les nos 2006, 2007 et 2008.

2006. Stechow (Wolfgang). Zum **Masolino**-Masaccio-Problem. *Bild. Kunstchr.*, 1929-30 (t. 63), p. 125-127, 2 fig. — Comme contribution à la solution de la question compliquée de l'attribution à Masaccio d'œuvres controversées, M. Stechow examine trois œuvres qui se rapportent à la Légende de saint Julien, un panneau provenant de San Giuliano à Settimo et deux prédelles. Il ne conclut pas, mais montre qu'il est impossible que ces œuvres aient fait partie du même ensemble. L'une des trois devait appartenir à l'autel de sainte Marie Majeure, mais il ne sait pas laquelle, et ne

entourée de saints de la collection Percy Straus à New York.

Voir aussi le nº 251.

1977. Burroughs (Alan). **Bronzino** X-rayed. *Studio*, 1930, II, p. 222-224, 4 fig. — L'examen aux rayons X du portrait de jeune homme de Bronzino, qui est entré au Musée Métropolitain avec la collection Havemeyer, montre que l'esquisse se rapprochait beaucoup plus des œuvres de Pontormo que la version réalisée. Il est probable que l'exécution de ce portrait se place sur plusieurs années, aux environs de 1535.

1978. Wescher (Paul). Zwei Bronzino-Porträts. *Pantheon*, 1930, I, p. 5, 2 fig. — Publication de deux portraits peu connus du Bronzino dans des collections particulières de Berlin et de Philadelphie; l'un des deux représente la femme et le fils de Cosme Ier.

1979. Eckhardt (Joanna). Włoska » Pietà » z XVI wieku w kościele Św. Wojciecha w Poznaniu. [Pietà italienne du XVIe siècle à l'église Saint-Adalbert à Poznan]. *Przeg. Hist. Szt.*, 1929, nº 4, 2 pl., 5 fig. — L'auteur analyse le tableau que l'on voit actuellement à l'église Saint-Adalbert à Poznan, et y constate une série de caractères de style qui rapprochent cette peinture des œuvres du maniériste florentin Bronzino, auquel il l'attribue. Il fixe approximativement la date du tableau à la période entre 1540 et 1553 et croit qu'il a été conçu sous l'influence directe de l'art de Michel-Ange.

1980. Chiappelli (Alessandro). Contratto d'allogazione ad Agnolo detto il Bronzino della tavola della Resurrezione nella chiesa dei Servi in Firenze. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 294-296, 1 fig. — Reproduction de la *Résurrection* de Bronzino à l'Annunziata de Florence et publication du contrat la concernant, fait avec les frères Guadagni.

Voir aussi le nº 1887.

1981. Poggi (Giovanni). Della data di nascita di Andrea del **Castagno**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 43-63, 1 pl. — Publication de documents qui reportent la date de naissance d'Andrea del Castagno en 1423, au lieu de 1390 admise autrefois et de 1410 acceptée par les principaux biographes de l'artiste. Cela entraîne une révision complète de la chronologie de ses œuvres.

1982. Pucci (Giampiero). Un affresco di Andrea del Castagno. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 37-49, 6 fig. — Fresque représentant la *Vierge sur un trône entre des saints* au château de Trebbio, près de Florence (entre 1445 et 1450).

Voir aussi les nos 83, 1897, 1902 et 1906.

Pour **Daniele da Volterra**, voir les nos 2125 et 2402.

Pour **Fiorenzo di Lorenzo**, voir les nos 1895 et 2011.

1983. Knapp (Fritz). Eine heilige Familie von **Fra Bartolommeo**. *Pantheon*, 1930, I, p. 37-39, 3 fig. — Publication d'une Sainte Famille d'une collection particulière, la seule œuvre de l'artiste qui ait surgi depuis la monographie écrite par l'auteur en 1903.

Voir aussi les nos 1901 et 1910.

Pour **Fra Carnevale**, voir les nos 1813, 1895 et 1901.

1984. Salmi (Mario). **Francesco d'Antonio Fiorentino**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 1-24 et 291, 11 fig. — Étude des œuvres, fresques et tableaux de chevalet, de ce peintre toscan qui est un descendant attardé d'Agnolo Gaddi (commencement du XVe siècle). Œuvres à Figline, Grenoble, Florence, Cambridge, etc. Il a subi l'influence de Lorenzo Monaco et a connu Masolino et Masaccio, mais sans savoir profiter de leur enseignement.

1985. Fischel (Oskar). Anonymous Umbro-Sienese, about 1490. *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 64, 1 pl. — Profil de jeune homme qui est probablement l'œuvre d'un artiste siennois, assez proche de **Francesco di Giorgio**, vers la fin du XVe siècle.

1986. Giglioli (Odoardo H.). Un affresco inedito di **Franciabigio**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 212-215, 1 pl. — Publication d'une fresque de la *Nativité* qui se trouve à la villa Dani près de Florence. C'est une œuvre de jeunesse de Franciabigio; on y retrouve des types semblables à ceux de la fresque de 1513 à l'Annunziata de Florence.

1987. Scharf (Alfred). Ein bisher unbekanntes Bildnis von Domenico **Ghirlandajo**. *Cicerone*, 1930, II, p. 591-594, 4 fig. — Attribution à Ghirlandajo d'un *Portrait de vieillard* de l'ancienne collection Grimthorpe.

Voir aussi les nos 123, 188, 251, 253, 258, 437, 1904 et 2011.

1988. Francovich (Géza de). David Ghirlandajo. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 65-86 et 133-150, 32 fig. — Vie (1452-1525) et œuvre de cet artiste, reconstituée au moyen de deux œuvres certaines, mais tardives, la mosaïque de la *Vierge entourée d'anges* à Cluny et la *Crucifixion* de Santa Apollonia à Florence. Parmi ses œuvres, un certain nombre ont été faites en collaboration avec son frère aîné Domenico, celui-ci ayant fait le dessin. A partir de la mort de Domenico, David se voue à la mosaïque.

1989. Popham (A. E.). A book of drawings of the school of Benozzo **Gozzoli**. *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 53-58, 3 pl. — L'auteur donne la liste des esquisses contenues dans un petit album de vingt feuillets qui appartient à M. Koenigs de Haarlem et qui a figuré à la dernière exposition d'art italien de Londres. Un des dessins, qui est une copie d'un motif d'une des fresques du Campo Santo de Pise, donne la date approximative de 1474 pour tout l'album, dont les dessins sont manifestement contemporains les uns des autres; des dessins du même genre ont été attribués à plusieurs reprises à Benozzo Gozzoli; mais l'auteur y voit plutôt l'œuvre d'un jeune artiste de son atelier sans qu'il soit possible de préciser davantage.

1990. Salmi (Mario). Un libro di disegni fiorentino del sec. XV. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 87-95, 4 fig. — Publication de quelques-uns des feuillets d'un album de dessins qui, de la bibliothèque Trivulziana de Milan, a passé à la collection Koenigs à

Haarlem. M. Salmi le place dans l'entourage de Benozzo Gozzoli et pense qu'il s'agit peut-être d'un recueil de dessins de ses élèves réunis par le maître.

Voir aussi les nos 250, 1244, 1245 et 1963.

1901. Fiocco (Giuseppe). La data di nascita di Francesco **Granacci** e un' ipotesi michelangiolesca. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 193-220, 8 fig. — Francesco Granacci est né non en 1477, comme le dit Vasari et comme Milanesi le répète après lui, mais en 1469 comme l'assurait Condivi. (Publication de documents). Il était donc plus âgé que Michel-Ange et a joué un rôle dans sa formation artistique. C'était un artiste sans grand talent, qui a subi successivement toutes les influences, celle de Ridolfo Ghirlandajo, puis celles de Léonard, de Fra Bartolommeo, d'Andrea del Sarto, etc.

1902. Gronau (Giovanni D.). Una tavola di scuola pistoiese. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 215-219, 1 pl. — *Annonciation* (Coll. Froehlich à Vienne) de **Leonardo di Bernardino**. C'est la seule œuvre signée qu'on possède de cet artiste qui a subi l'influence des maîtres florentins du début du XVIe siècle, Fra Bartolommeo, Albertinelli, etc.

1903. Valentiner (W. R.). A predella painting by Filippino **Lippi**. *Detroit*, 1929-30, p. 93-96, 5 fig. — Petite *Adoration des mages* qui doit être antérieure à 1481; elle avait été précédemment attribuée à Lorenzo di Credi; l'auteur la rapproche de dessins de Léonard.

1904. Gronau (Georg). Ueber zwei florentiner Madonnen des Quattrocento. *Pantheon*, 1930, II, p. 512-513, 2 fig. — Vierges de Filippino Lippi (Coll. Bache à New York) et de Piero di Cosimo (Collections royales à Stockholm). La deuxième est une copie à peine modifiée de la première, qui a dû être faite très vite après la naissance de l'œuvre. L'une serait de 1488 environ, l'autre de 1490.

1905. Oberschall (Magda). Un élève inconnu de Fra Filippo Lippi. *Gazette*, 1930, II, p. 216-228, 1 pl. et 2 fig. — L'auteur attribue à un élève anonyme de Fra Filippo Lippi un certain nombre de tableaux qu'on avait mis jusqu'ici sous le nom de Pierfrancesco Fiorentino, entre autres une Vierge du Musée Jacquemart-André. Attaque de la liste des œuvres de Pierfrancesco dressée par M. Gustave Soulier, et de l'opinion de M. Philippe Hendy, qui pense que Pesellino a exercé son influence sur Pierfrancesco par le groupe de tableaux que Mme Oberschall réclame pour un autre.

Voir aussi les nos 122, 128, 256, 1899, 1902 et 1903.

1906. Salmi (Mario). Un affresco di **Lorentino d'Arezzo**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 544-548, 1 fig. — Reproduction d'une fresque à San Sebastiano d'Arezzo, la *Vierge avec l'Enfant*, qu'on a attribuée à Lorentino d'Andrea. On y sent l'influence de Piero della Francesca; elle doit dater de 1480 à 1484.

1907. Bodmer (Heinrich). **Lorenzo di Credi** (1459-1537). *O. M. Drawings*, t. IV, no 16 (1930), p. 62-64, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une feuille des Offices où se trouvent deux études de saint Georges dont l'une est la préparation à un panneau de la collection de Lord Rosebery qui n'est probablement pas entièrement de la main du peintre. Cette feuille date de la seconde partie de sa carrière.

1908. Mackowsky (Hans). Lorenzo di Credi (1457/9-1537). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 32, 1 fig. et 1 pl. — Cette tête de Vierge (Offices), inédite jusqu'ici, et qui porte la mention « manière de Verrocchio », peut être attribuée avec plus de précision à Lorenzo di Credi.

1909. Trombetti (Anna Maria). Un nuovo disegno di Lorenzo di Credi per la Pala della Cappella Pappagalli nel Duomo di Pistoia. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 205-211, 4 fig. — Publication d'un dessin des Offices qui est une étude pour l'Enfant Jésus du grand autel de la cathédrale de Pistoia.

2000. Degenhart (B.). Drawings by Lorenzo di Credi. *Burlington*, 1930, II, p. 10-15, 7 fig. — L'auteur rend à Verrocchio le dessin des Offices que Mme Trombetti avait attribué à Lorenzo di Credi; mais, par contre, il attribue à Lorenzo un dessin du palais Corsini et une étude de pieds qu'O. Fischel croyait être de la main du Pérugin.

Voir aussi les nos 251, 1974, 1993, 2009, 2093 et 2099.

2001. W. M. M. An illuminated miniature, Assumption of the Virgin, attributed to **Lorenzo Monaco**. *Cleveland*, 1930, p. 131-133, 1 fig. — Acquisition d'une miniature florentine du début du XVe siècle attribuée à Lorenzo Monaco.

Voir aussi les nos 1900 et 1963.

2002. Suida (W.). Ein Bildnis von Bastiano **Mainardi**. *Pantheon*, 1930, I, p. 1-5, 1 pl. et 4 fig. — Attribution à Mainardi d'un portrait de profil (collection particulière) qui se rapproche de ceux de Berlin et de Londres.

2003. Pittaluga (Mary). La critica e i valori romantici di **Masaccio**. *Arte*, 1930, p. 139-164, 5 fig. — Étude d'esthétique concernant Masaccio et la façon dont il a été jugé au XIXe siècle.

2004. Venturi (Lionello). A madonna by Masaccio. *Burlington*, 1930, II, p. 21-27, 2 fig. — Quelques aspects du style de Masaccio, à propos d'une Vierge de la Collection Duveen récemment attribuée à ce peintre par Berenson (voir *Répertoire* 1929, no 1898).

2005. Berenson (Bernard). A new Masaccio. *Art in A.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 45-53, 4 pl. — Première publication d'une Vierge (Coll. Duveen) que l'auteur attribue à Masaccio et place vers 1425, entre la Sainte Anne des Offices et la Vierge de Pise.

Voir aussi les nos 2006, 2007 et 2008.

2006. Stechow (Wolfgang). Zum **Masolino**-Masaccio-Problem. *Bild. Kunstchr.*, 1929-30 (t. 63), p. 125-127, 2 fig. — Comme contribution à la solution de la question compliquée de l'attribution à Masaccio d'œuvres controversées, M. Stechow examine trois œuvres qui se rapportent à la Légende de saint Julien, un panneau provenant de San Giuliano à Settimo et deux prédelles. Il ne conclut pas, mais montre qu'il est impossible que ces œuvres aient fait partie du même ensemble. L'une des trois devait appartenir à l'autel de sainte Marie Majeure, mais il ne sait pas laquelle, et ne

certifie la participation de Masaccio à aucune des trois.

2007. Schmarsow (August). Zur Masolino-Masaccio-Forschung. *Bild. Kunstehr*, 1930-31 (t. 64), p. 1-3. — M. Schmarsow reprend la question traitée par M. Stechow, qui l'avait directement pris à partie. Il traite en particulier de la prédelle de la Casa Horne (Légende de saint Julien) de la *Nativité* de la National Gallery et des cinq têtes de Florence (généralement attribuées à Uccello) dans lesquelles il se refuse à voir la main de Masaccio.

2008. Salmi (Mario). An unpublished Masolino. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 186-204, 16 fig. — Attribution à Masolino d'une petite *Crucifixion* de l'église de Montecastello en Toscane, et, à ce propos, examen de la question de la part de Masolino dans les fresques de San Clemente de Rome. L'auteur pense que Masaccio, dont la mort se place au début des travaux, n'a guère pu travailler à les exécuter, mais qu'il avait eu le temps de préparer les plans. C'est par l'inspiration de Masaccio qu'il explique la différence de qualité d'art entre la *Crucifixion* de Saint-Clément et le panneau de Montecastello.

2009. Venturi (Lionello). Contributi a Masolino, a Lorenzo Salimbeni e a Jacopo Bellini. *Arte*, 1930, p. 165-190, 9 fig. — Reproduction et discussion d'œuvres qui se trouvent en Amérique. A propos d'un portrait du Musée Métropolitain qui a été attribué tantôt à Piero della Francesca, tantôt à Cossa, tantôt à Tura et où l'auteur voit la main de Jacopo Bellini, reproduction d'un portrait analogue de la collection Gustave Dreyfus qu'il faut attribuer, pense l'auteur, au même artiste, et non à Alvise Vivarini (Guiffrey) ou à Lorenzo di Credi (S. Reinach).

2010. Bacci (Peleo). I primi ricordi del pittore **Matteo di Giovanni** in Siena. *Rev. d'Arte*, 1929, p. 128-131. — Publication de documents qui permettent de reculer de cinq ans les débuts de l'activité artistique de cet artiste siennois, 1452 au lieu de 1457. Il a peint cette année là, avec Giovanni di Pietro, une statue sculptée par Jacopo della Quercia.

2011. Venturi (Lionello). Contributi a **Melozzo da Forlì**, a Colantonio, a Paolo Veronese. *Arte*, 1930, p. 289-299, 7 fig. sur 5 pl. — I. Reproduction d'une *Annunciation* du musée de Boston qui, après avoir été attribuée à Fiorenzo di Lorenzo par Berenson, a été rapprochée de l'art de Piero par Adolfo Venturi. Lionello Venturi la croit de la main de l'élève de Piero, Melozzo, et la date entre 1477 et 1480. — II. Attribution à Colantonio, le meilleur peintre napolitain du xve siècle, qui fut à la fois disciple des Flamands et maître d'Antonello de Messine, d'un portrait du Musée de Cleveland entré sous l'étiquette de Domenico Ghirlandaio, mais que Berenson a attribué à Juste de Gand. — III. Attribution à Véronèse d'un *Christ et le Centurion*, dont un autre exemplaire, antérieur, se trouve à Madrid. Le tableau de la collection Sulley à Londres peut être placé entre 1570 et 1580.

Voir aussi les n°s 20, 59, 182, 2011 et 2016.

2012. Fougnoussis (E.). La conservation des fresques de **Michel-Ange** au Vatican. *Formes*, juin 1930, p. 23-24. — On va faire des photographies de détail et de grandeur nature, des fresques de Michel-Ange à la chapelle Sixtine et à la chapelle Pauline; ces photographies permettront des travaux de restauration faits avec la ferme volonté de ne rien retoucher, de maintenir ce qui existe ou de remettre en place ce qui s'est détaché.

2013. Somogyi (Antoine). Michelangelo Utolsó Itélete. [Le *Jugement dernier* de Michel-Ange]. *Magyar*, 1930, p. 141, 214 et 253, 20 fig. — Essai iconographique.

2014. Hekler (A.). Michelangelo und die Antike. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 201-223, 120 fig. — L'influence de l'antiquité, au point de vue de l'esprit, comme à celui de la forme, sur le développement de Michel-Ange.

2015. Hermanin (Federico). Un ritratto sconosciuto di Michelangelo. *Bollettino*, 1930-31, p. 39-46, 2 fig. — Publication d'un portrait à la plume de Michel-Ange qui doit dater de l'année 1548 (il porte une date, mais difficilement lisible); il se trouve sur la couverture d'un cahier que l'auteur pense avoir contenu des plans pour la nouvelle coupole de Saint-Pierre et avoir été en rapport avec l'hostilité que Michel-Ange eut à combattre pour la réalisation de son projet.

Voir aussi les n°s 22, 59, 257, 1235, 1251, 1428, 2052, 2227 et 2492.

Pour **Neri di Bicci**, voir les n°s 188 et 1236.

2016. Fiocco (Giuseppe). Un affresco melozzesco nel Battistero di Siena. *Rev. d'Arte*, 1929, p. 153-171, 7 fig. — Attribution à Marco **Palmezzano** d'une fresque du baptistère de Sienne qui porte le nom de Piero degli Orioli. Comparaison avec des œuvres de Melozzo, qui a été le maître de Palmezzano, et de Palmezzano lui-même.

Voir aussi le n° 208.

Pour le **Pérugin**, voir les n°s 1902, 1967, 2000, 2093 et 2254.

2017. Mackowsky (Hans). The masters of the « **Pesellino** Trinity ». *Burlington*, 1930, II, p. 212-223, 5 fig. — L'auteur cherche à déterminer les différents styles qui se révèlent dans ce grand autel reconstitué à la National Gallery. Pesellino était mort en 1457 et n'a dû exécuter que le panneau de droite et le panneau central; le reste est l'œuvre de collaborateurs, Piero di Lorenzo (1410-1487) qui se confond avec le Compagno di Pesellino de Mary Logan, pour le panneau de gauche (à ce propos étude du groupe d'œuvres qu'on peut attribuer à cet artiste), et Fra Filippo Lippi pour la prédelle, deux des panneaux ayant été exécutés d'après ses compositions par Fra Diamante, son collaborateur préféré dès 1452.

Voir aussi les n°s 256, 1898, 1902 et 1904.

Pour **Pierfrancesco Fiorentino**, voir le n° 1995.

2018. Gronau (Georg). **Piero della Francesca** (c. 1416-1492). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 16 (1930), p. 58-60, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Piero della Francesca d'une étude pour une figure de David

(Musée National de Stockholm) que l'auteur rapproche de détails de tableaux à Londres et à Urbin. Cette feuille a été attribuée jusqu'ici à Paolo Uccello ou à l'un de ses imitateurs, mais M. Gronau ne croit pas se tromper, sans se dissimuler pourtant les difficultés qu'il y a à attribuer ce dessin à Piero, dont aucun dessin certain n'est connu. Il voit dans un autre dessin de Stockholm une copie plus tardive d'une autre feuille de Piero.

2019. Gnoli (Umberto). Una tavola sconosciuta di Piero delle Francesca. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 133, 1 pl. — Publication d'une petite *Vierge entourée d'anges* qui se trouve dans une collection particulière jalousement fermée. Elle date de la maturité de Piero della Francesca, vers 1470.

Voir aussi les nos 59, 248, 253, 257, 1899, 1901, 2009 et 2011.

2020. Camille (Georgette). **Piero di Cosimo**. *Documents*, 1930, p. 323-335, 5 fig. — Son goût pour les animaux et pour les monstres.

2021. Venturi (Adolfo). Pitture di Piero di Cosimo e di Jacopo Bassano. *Arte*, 1930, p. 46-51, 2 pl. — Publication de deux tableaux d'une collection privée que l'auteur ne nomme pas, un tondo avec la Vierge, l'Enfant, saint Jean-Baptiste, sainte Marguerite et des anges, de Piero di Cosimo, et un portrait de moine de Jacopo Bassano.

Voir aussi les nos 93, 251, 253 et 1902.

2022. Morrison (Richard C.). An elusive minor Sienese master of the fifteenth century. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 305-309, 3 fig. — Renseignements sur **Pietro di Domenico**, un maître siennois de second rang, né en 1457, qui a subi l'influence de Matteo et de Benvenuto di Giovanni, de Neroccio, de Francesco di Giorgio et très probablement de Vecchietta.

Pour le **Pinturicchio**, voir les nos 84 et 1901.

Pour le **Pontormo**, voir les nos 1903 et 1910.

Pour Cosimo **Rosselli**, voir le no 117.

2023. Rusconi (Art. Jahn). Il centenario di Andrea del **Sarto**. *Emporium*, 1930, II, p. 327-336, 12 fig.

Voir aussi les nos 182 et 1909.

2024. Delius (Rudolf von). Die ewige Wiederkehr der Stile. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 226, 1 fig. — A propos de *Saint Antoine* de **Sassetta** (Coll. Lehmann à New York) fait vers 1444.

Voir aussi les nos 99, 258 et 1904.

Pour Jacopo **Sellaio**, voir le no 1886.

2025. Remington (Preston). An altarpiece by **Signorelli**. *New York*, 1930, p. 38-40, 1 fig. — Autel représentant l'Assomption, qui doit être de quelques années antérieur aux fresques d'Orvieto.

2026. Heil (Walter). Eine Predella des Luca Signorelli. *Cicerone*, 1930, p. 272-275, 4 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir deux petits panneaux qui, après nettoyage, se sont révélés comme des œuvres de Signorelli, faisant partie de la même prédelle que deux autres panneaux qui, de la Collection Benson, ont passé chez Duveen. Les panneaux de Detroit représentent le *Noli me tangere* et l'*Apparition aux Apôtres*.

Voir aussi les nos 188, 251, 1902, 1904 et 1906.

2027. Parker (K. T.). Giovanni Antonio Bazzi, called **Sodoma** (1477-1549). *O. M. Drawings*, t. IV, no 16 (1930), p. 65-66, 1 pl. — Première reproduction d'un dessin à la craie du British Museum, qui est en rapport avec la célèbre *Vision de sainte Catherine* de San Domenico de Sienne, et qui porte toutes les marques de l'authenticité bien qu'il n'ait pas été compté parmi les œuvres certaines de l'artiste dans les monographies de la comtesse Priuli-Bon (1900) et de M. Hobart Cust (1906). Le dessin diffère passablement de la fresque et est à rapprocher d'un autre dessin qui se trouve aux Offices, sans qu'on puisse dire lequel des deux est antérieur à l'autre.

2028. Gombosi (Georg). Sodomas und Peruzzis Anteil an den Deckenmalereien der Stanza della Segnatura. *J. F. Kunstw.*, 1930, p. 14-24, 33 fig. sur 8 pl. — M. Gombosi cherche à démêler la part qui revient à Raphaël dans le plafond de la salle de la Segnatura. Il estime qu'il n'y a de sa main que la *Chute*, la *Justice* et le *Jugement de Salomon*, plus la *Poésie* et les figures centrales de la *Théologie* et de la *Contemplation de l'Univers*; dans le reste, il faut voir non seulement l'œuvre de Sodoma comme le dit Vasari, mais aussi celle de Baldassare Peruzzi. Etude du style de ces artistes.

Voir aussi les nos 20, 368 et 2125.

Pour lo **Spagna**, voir le no 1886.

2029. Vegue y Goldoni (A.). Gerardo **Starnina** in Toledo. *Archivo esp.*, no 17 (1930), p. 199-203. — A propos des discussions soulevées par la mention du voyage en Espagne du peintre florentin Starnina (début du XVe siècle), faite par Vasari.

2030. Vegue y Goldoni (A.). La dotacion de Pedro Fernandez de Burgos en la Catedral de Toledo y Gerardo Starnina. *Archivo esp.*, 1930, p. 277-279. — Complément à un article précédent. Nouvelles preuves de la présence à Tolède de Starnina.

Voir aussi les nos 1228 et 1935.

2031. Venturi (Lionello). Paolo **Uccello**. *Arte*, 1930, p. 52-87, 15 fig. sur 11 pl. — Etude d'ensemble. Reproductions entre autres de portraits dont plusieurs n'avaient jamais été publiés jusqu'ici.

2032. Marangoni (Matteo). Gli affreschi di Paolo Uccello a San Miniato al Monte a Firenze. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 403-417, 7 fig. — Etude et reproduction de fragments de fresques de Paolo Uccello, retrouvées récemment sous le crépi à San Miniato; elles doivent être antérieures à celles du Chiostro Verde.

Voir aussi les nos 124, 248, 1813, 1909 et 2007.

2033. Del Vita (Alessandro). Lo Zibaldone di G. **Vasari**. *Vasari*, 1929, p. 311-327 et 1930, p. 38-50 et 154-169. — Suite de la publication de divers papiers provenant du fonds Vasari. Celui qui intéresse le plus particulièrement l'histoire de l'art est la description fragmentaire de la décoration

de la salle d'Hercule faite par Vasari au deuxième étage du Palazzo Vecchio de Florence.

Voir aussi les nos 176, 1232, 1233 et 1235, 1251 et 1867, 1967 et 2029.

Pour **Verrocchio**, voir le no 1998.

La Vénétie.

2034. Fröhlich-Bum (L.). Venezianische Landschaftszeichnungen Giorgione, Giulio Campagnola, Schiavone, Savoldo. *Belvedere*, 1930, I, p. 85-89, 10 fig. — Reproductions de dessins de paysages dont la plupart se trouvent au Louvre.

2035. Venturi (Adolfo). Adatok a budapesti Szépművészeti Muzeum katalogusahoz (Contribution au catalogue du Musée de Budapest). *Szép. Muzeum Ev.*, t. V, (1927-28), p. 68, 11 fig. — L'auteur attribue la demi figure d'une sainte à Lorenzo Lotto (œuvre de jeunesse, sous l'inflence d'Antonello); quatre allégories à Bonifazio de' Pitati, un tableau attribué précédemment à Bonifazio, à son élève Antonio Palma, une petite Madone à Domenico Campagnola. Enfin, il reconnaît dans le tableau représentant un petit triton, qui était exposé sous le nom de Andrea Schiavone, une œuvre tardive du Titien.

2036. Wegner (Hans). Die italienische Biblia Pauperum der Sammlung Rosenthal. *Beitr. z. Forsch.*, t. II, 1930, p. 17-22, 1 pl. — Etude d'une Biblia Pauperum de la Collection Rosenthal, copiée à la main sur feuillets de parchemin; d'après des fautes de copies, l'auteur a pu retrouver l'exemplaire même qui a servi de modèle; c'est un volume de la VIe ou VIIe édition (Bibliothèque de Vienne), dont certains mots effacés par un mauvais tirage se retrouvent en blanc dans la copie. Pour des raisons techniques, on peut penser que la Bible a dû être imprimée dans l'Allemagne du Sud et copiée par un moine vénitien.

2037. Spellanzon (Cesare). Aldo Manuzio. Il tipografo umanista, il principe degli editori. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 531-535, 5 fig. — Sa vie (†1515) et ses éditions.

Pour **Antonello de Messine**, voir les nos 84, 253, 257, 1593, 1905 et 1911.

Pour **Bassano**, voir les nos 88, 1898, 1907, 2021 et 2059.

2038. Bigoni (Erice). Jacopo **Bellini** a Padova nel 1430. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 261-264. — Publication d'un document qui prouve la présence de Jacopo Bellini à Padoue en 1430, et qui le qualifie d'élève de Gentile da Fabriano. De ce document découlent encore d'autres précisions : le *Saint Michel* de la Collection Berenson est bien de Michele Giambono, un autre élève de Gentile, tandis que celui du musée civique de Padoue, peint sur toile, est l'œuvre de Lazzaro Bastiani, l'élève de Carpaccio, qu'on avait à tort cru son maître parce qu'il était plus âgé que lui.

2039. Fiocco (Giuseppe). Nota sur Jacopo Nerito. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 264-265. — Le document publié par Mme Bigoni (voir plus haut), met fin à la fable de Jacopo Nerito, qui n'est autre que Jacopo Bellini (de Venitiis), dont le nom avait été déformé par une mauvaise lecture. De plus, il prouve le rapport qui unissait Jacopo à Gentile da Fabriano.

2040. Mayer (August L.). Zu den Bildnissen des Gentile Bellini. *Pantheon*, 1930, I, p. 17-22, 1 pl. et 8 fig. — Etude du style des portraits de Gentile, comparé à ceux de Giovanni.

Pour les trois Bellini, voir les nos 87, 123, 173, 244, 246, 251, 253, 257, 364, 1890*bis*, 1907, 1908, 1913*bis* et 2000.

Pour Paris **Bordone**, voir les nos 364 et 2069.

Pour **Cariani**, voir les nos 248, 253, 258, 1898, 1901 et 1902.

2041. Venturi (Lionello). Contributi a Carlo Crivelli, a Vittore **Carpaccio**. *Arte*, 1930, p. 384-395, 4 fig. — I. Publication d'un portrait de Crivelli (coll. Mackay à Long Island); on n'en connaissait point jusqu'ici de cet artiste. — II. Reproductions d'un *Endymion* (coll. Sulley à Londres), et d'une *Sainte Famille* (Collection Nicholson à Londres attribués à Carpaccio).

Voir aussi les nos 173, 255, 257, 890, 1905, 1907, 1913*bis*, 2396 et 4288.

2042. Suida (W.). Antonio Maria da **Carpi**. *Belvedere*, 1930, II, p. 9-10, 2 fig. — Ce peintre vénitien, qui a imité Cima, n'était connu que par une petite Vierge de Budapest, signée et datée de 1495. M. Suida lui en attribue une deuxième, datée de 1497 et également signée, mais dont la moitié de l'inscription avait disparu. Dans cette seconde œuvre il se montre plus personnel et dégagé de l'influence de Cima.

Pour V. **Catena**, voir les nos 208 et 2077.

Pour **Cima da Conegliano**, voici les nos 84, 290 et 1925.

2043. Fiocco (Giuseppe). Un **Crivelli** ignoto. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 237-241, 2 fig. — Attribution à Carlo Crivelli d'une *Vierge* de Poggio di Bretta (Ascoli), dans laquelle Luigi Serra voyait une œuvre de Pietro Alamanno.

2044. A. C. J. Paintings by Carlo Crivelli in Boston and Cambridge. *Boston*, 1930, p. 22-27, 5 fig. — Il y a à Boston et à Cambridge trois tableaux importants qui permettent de juger des différents aspects de l'art de Crivelli, le *Saint Georges* de Fenway Court, et les deux *Pieta* du Fogg Art Museum et du musée des Beaux-Arts de Boston.

Voir aussi les nos 123, 251, 1895, 1904 et 2042.

2045. Van Marle (Raimond). Ein **Domenico Veneziano** in der Sammlung Bohnerz. *Cicerone*, 1930, p. 369-370, 1 fig. — Figure de moine, qui représente peut-être saint François, et dont l'exécution doit se placer entre le saint Jean-Baptiste des Offices et les fresques de Santa Croce.

Voir aussi les nos 122, 123, 252, 253, 258, 1897, 1898, 1901 et 1903.

2046. Hourticq (Louis). La légende de **Giorgione**. *R. Paris*, 1930, V, p. 539-569. — Le rôle de Giorgione est une invention de Vasari. Les notes du

vénitien Michiel, datées de 1532 à 1543, et découvertes en 1800 par Jacopo Morelli, montrent la petite place que tenait dans l'art vénitien cet artiste mort si jeune. Histoire du « giorgionisme ».

2047. Rozsaffy (Dezsö). Giorgione, a táj képfestő (Giorgione paysagiste). *Magyar*, 1929, p. 328-331, 9 fig. — Cet article est motivé par le livre de Sir Martin Conway sur Giorgione, où la *Naissance de Pâris* de Budapest est réhabilitée. Ce tableau en effet, après avoir longtemps été considéré comme une œuvre de Giorgione, avait été repoussé au rang de copie, par MM. Berenson et Venturi. La comparaison avec des œuvres authentiques qu'en fait M. Conway permet de le rendre à Giorgione.

Voir aussi les nos 20, 248, 253, 257, 258, 1890 *bis*, 1902, 1909 et 2058.

2048. Bye (Arthur Edwin). A portrait of Henry the Peaceful, duke of Mecklemburg, by **Jacopo da Barbari**. *Art in A*. 1929-30 (t. XVIII), p. 221-228, 2 pl. — Publication d'un portrait de 1507 à ajouter à la trop courte liste d'œuvres de ce peintre vénitien qui a une si grande importance dans l'histoire de la Renaissance allemande; il a vécu à la cour de Maximilien et à celle de Frédéric le Sage et est connu aussi sous le nom Maître au Caducée, pour des gravures qui datent de sa période italienne. Renseignements biographiques.

2049. Gombosi (Otto). Vita musicale alla corte di Re Mattia *Corvina*, t. XVII-XVIII (1929), p. 110 et 121. — Le musicien connu sous le nom de Jacobus Barbiris, qui était à la cour hongroise en 1490, ne peut pas être le peintre Jacopo da Barbari, comme c'est généralement admis. Il est identique au compositeur Jacques Barbireau d'Anvers.

2050. Oettinger (Karl N.). Ein « Konzert » des Lorenzo **Lotto**. *Belvedere*, 1930, II, p. 10-14, 6 fig. — Attribution à Lorenzo Lotto d'un *Concert* de la National Gallery qui est désigné comme une œuvre de l'école de Palma Vecchio et qui portait autrefois le titre : « *Les filles du peintre*. »

2051. Coletti (Luigi). Un ritratto di Lorenzo Lotto. *Arte*, 193 , p. 467-470, 1 pl. — Attribution à Lotto d'un beau portrait de jeune homme qui se trouve dans une collection privée de Trévise; on peut le placer soit en 1515 soit en 1526.

2052. Gamba (Carlo). Un ritratto poco noto di Michel-Angiolo. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 65-71, 1 pl. — Étude du portrait de Michel-Ange par Lorenzo Lotto (Nancy); il ne peut dater que de 1529, au moment où Michel-Ange s'est réfugié à Venise après le siège de Florence. Berenson, qui a été le premier à attribuer ce portrait à Lotto, le plaçait à tort beaucoup plus tard.

Voir aussi les nos 173, 248, 253, 257, 1898, 1905, 1907 et 2035.

2053. Bologna : Il Pinacoteca : Dono di un quadro di Damiano **Mazza**. *Bollettino*, 1929-30, p. 430, 1 fig. — Reproduction d'un grand tableau d'autel représentant sainte Hélène, saint Sylvestre et saint Constantin, œuvre du Vénitien Damiano Mazza, élève de Titien.

2054. Venturi (Adolfo). Di un quadro inedito del **Morto da Feltre**. *Arte*, 1930, p. 473-474, 1 fig. — Attribution à Lorenzo Luzzo, qu'il ne faut pas confondre comme l'a fait Vasari avec Pietro Luzzo, d'un *Guerrier* de la collection Nicholson à Londres. L'œuvre de cet artiste se place entre 1511 et 1522.

2055. Gaggia (Mario). Intorno a Lorenzo Luzzo detto Zarotto (Morto da Feltre). *Riv. d'arte*, 1930, p. 421-429. — Preuves documentaires constatant l'identité de Lorenzo Luzzo et du Zarotto plus connu sous le nom de Morto da Feltre.

2056. Borenius (Tancred). A re-discovered work by **Palma Vecchio**. *Panthéon*, 1930, II, p. 426, 1 fig. — *Jésus et la Samaritaine* (Coll. Max Rothschild à Londres).

2057. Gombosi (Georges). Az Andrassy-aukcio képanyagarol (Les tableaux de la vente Andrassy). *Magyarto*, 1930, p. 316, 6 fig. — Une petite Vierge de Palma montre des affinités avec les types de Francesco di Simone da Santacroce, dans lequel artiste l'auteur voit le premier maître de Palma.

2058. Hendy (Philip). The Christ carrying the cross at Fenway Court. *Burlington*, 1930, I, p. 197-203, 4 fig. — Attribution à Palma Vecchio du *Christ portant sa croix* (Boston), qui est généralement considéré comme une œuvre presque certaine de Giorgione.

Voir aussi les nos 1902 et 2035.

2059. Arslan (Wart). Gerolamo da **Ponte**. *Dedalo*, 1929-30, p. 551-565, 8 fig. — Œuvres de ce peintre mal connu, quatrième fils de Jacopo Bassano, né en 1566; beaucoup d'entre elles portent les noms de Francesco et de Jacopo.

Pour Andrea **Schiavone**, voir les nos 1885 et 2035.

Pour **Sebastiano del Piombo**, voir les nos 171 et 1251.

2060. Campetti (Placido). Four paintings by Tintoretto at Lucca. *Art in A*, 1929-30 (t. 18), p. 93-106, 6 fig. — L'auteur pense que l'hypothèse de l'origine lucquoise du **Tintoret** est renforcée par la présence dans la cathédrale de Lucques d'une *Cène* faite par le Tintoret l'année même de sa mort, alors que le maître n'acceptait pas ordinairement de commandes hors de Venise. Trois autres œuvres du Tintoret se trouvent au musée de Lucques, mais depuis le xixe siècle seulement, deux portraits et une réplique du *Miracle de Saint Marc*.

2061. Waldmann (Emil). Ein wiedergefundenes Dogenbildnis von Jacopo Tintoretto. Neuerwerbung der Bremer Kunsthalle. *Cicerone*, 1930, p. 325-327, 1 fig. — Portrait du doge Francesco Donato (entre 1547 et 1553).

Voir aussi les nos 93, 198, 244, 248, 261, 1890 *bis*, 1902, 1907, 1909, 1910 et 1913 *bis*.

2062. Mayer (August L.). Eine Anbetung der heiligen drei Könige von Tizian. *Pantheon*, 1930, I, p. 60-62, 3 fig. — *Adoration des Mages* de la collection Sachs, qui doit être celle que **Titien** peignit en 1557 et qui se trouvait à l'Escurial où elle a été remplacée au moment de la guerre d'Espagne par une mauvaise copie espagnole.

2063. Burroughs (Bryson). Titian's Adoration of the

kings : an important loan. *New York*, 1930, p. 268-270, 1 fig. — Reproduction de l'Adoration des Mages de la collection Sachs que l'auteur considère comme l'original de Titien, peint pour le roi de France Henri II, tandis qu'il estime que l'exemplaire de l'Ambrosienne n'en est que la réplique.

2064. MAYER (August L.). The Yarborough « Magdalen » by Titian. *Apollo*, 1930, I, p. 162, 1 pl. — Reproduction en couleurs de la *Madeleine* de la collection Yarborough. Contrairement à certains critiques, l'auteur pense qu'elle est de la main même de Titien et qu'elle a dû être exécutée entre 1567 et 1570, quelques années après la *Madeleine* envoyée en 1561 à Philippe II (aujourd'hui détruite) qui a servi de modèle aux répliques de Naples et de Leningrad.

2065. WILCZEK (Karl). Ein Bildnis des Alfonso Davalos von Tizian. *Bild.*, 1930, p. 240-247, 5 fig. — Le portrait perdu que Titien avait fait d'après le marquis Alfonso Davalos vient de se retrouver à Paris, dans la collection de la comtesse de Béhague. Il est certainement antérieur de bien des années à l'*Allocation du marquis Davalos* du Prado. Il doit se placer aux environs de 1530.

2066. HADELN (Detlev von). Dogenbildnisse von Tizian. *Pantheon*, 1930, II, p. 489-494 et 584, 1 pl. et 4 fig. — Les doges Fr. Venier, Andrea Gritti et Marcantonio Trevisani.

2067. HEIL (Walter). A portrait by Titian. *Detroit*, t. XI (1930), p. 112-113, 1 fig. — Portrait du doge Girolamo Priuli (vers 1560).

2068. SUIDA (W.). Un second « Homme au gant » de Titien au Louvre. *Gazette*, 1930, I, p. 83-84, 1 pl. — Attribution au Titien d'un portrait de jeune homme qui se trouve dans les dépôts du Louvre.

2069. OETTINGER (Karl). Tizians Verkündigung in Treviso. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 319-337, 8 fig. — L'examen de l'*Annonciation* de Trévise, que tous les critiques s'accordent à considérer comme une œuvre de jeunesse de Titien, montre que toute la partie droite du tableau, qui contient l'Ange et le donateur, est absolument impossible à cette date. M. Oettinger estime qu'elle n'est pas de Titien, qu'elle a été rajoutée après lui, et il arrive à la conclusion qu'elle est l'œuvre de Paris Bordone, avant 1529. Si cette hypothèse est juste, elle anéantit les conclusions de Th. Hetzer développées dans la Gazette des Beaux-Arts par M. Jirmounsky.

2070. A « bacchanal » and the problem of its authorship. *Apollo*, 1930, II, p. 285-287, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'une *Bacchanale* récemment acquise par la National Gallery, très voisine de celle de Titien à Madrid. L'auteur estime qu'il s'agit d'une réplique commencée par Titien et achevée par Poussin.

Voir aussi les nos 31, 84, 91, 93, 96, 122, 253, 257, 1890 *bis*, 1898, 1899, 1901, 1902, 1903, 1908, 1909 et 2035.

2071. FIOCCO (Giuseppe). Neue Porträts von Paolo **Veronese**. *Pantheon*, 1930, II, p. 545-546, 1 pl. et 3 fig. — Publication de portraits de Véronèse nouvellement découverts (collections particulières); entre 1551 et 1565.

2072. BURROUGHS (Alan). Veronese's alterations in his painting of Mars and Venus. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 47-54, 7 fig. — Étude aux rayons X de *Mars et Vénus* de Véronèse (Musée Métropolitain). Révélations sur la composition du tableau que fournit cet examen.

2073. BORENIUS (Tancred). Two Venetian Cinquecento drawings. *Burlington*, 1930, I, p. 105-107, 3 fig. — Attribution à Véronèse d'un dessin de la collection Mond, *Jésus à la piscine de Bethesda*, et à Lorenzo Lotto d'une esquisse de *Soldat* (Asher et Welker) qui est à rapprocher d'une fresque de Saint-Nicolas de Trévise.

2074. PARKER (K. T.). Paolo Veronese (1528-1588). *O. M. Drawings*, t. IV, nº 16 (1930), p. 66-67, 1 pl. — Cette esquisse du British Museum n'avait jamais été reproduite ni mentionnée avant l'exposition italienne de Londres, malgré ses caractères évidents d'authenticité. Elle diffère passablement de la *Bataille de Lépante* du Palais des Doges, tout en traitant le même sujet. C'est une grisaille à l'huile.

Voir aussi les nos 84, 96, 110, 112, 115, 186, 253, 1899, 1913 *bis* et 2011.

2075. ARSLAN (Wart). Una madonna di Antonio **Vivarini**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 540-543, 1 fig. — Publication d'une Vierge inédite du Musée Davia Bargellini à Bologne. Son caractère mantegnesque empêche de la dater antérieurement à 1450; elle est une des meilleures œuvres de la meilleure période d'Antonio Vivarini, celle où il a subi l'influence de son frère Bartolommeo.

2076. BORENIUS (Tancred). An unpublished work by Alvise Vivarini. *Cicerone*, 1930, p. 500, 1 fig. — Publication d'un petit panneau, *Saint Jérôme*, qui est signé et qu'on peut attribuer à la période qui va de 1475 à 1480, au moment où Alvise Vivarini est encore sous l'influence de Mantegna, qui sera remplacée à partir de 1480 par celle d'Antonello de Messine.

Voir aussi les nos 290, 1925 et 2009.

Le Nord de l'Italie.

2077. SUIDA (Wilhelm). Lombardische Bildnisse. *Pantheon*, 1930, I, p. 250-262, 13 fig. — Étude sur le portrait lombard de la Renaissance, illustrée d'œuvres d'Ambrogio de' Predis, Marco Marziale, B. Luini, Boltraffio, V. Catena, Andrea Solario et Gaudenzio Ferrari.

2078. CICCHELLI (Catarina). Sacre e profane pitture al Castello della Manta di Saluzzo. *Vie d'Italia*, 1930, p. 471-479, 11 fig. — Fresques de la première moitié du XVe siècle dans la chapelle du château de Manta (Piémont). *Jugement dernier*, *Scènes de la vie du Christ*, personnages historiques, etc.

2079. GUERRIERI (Ruggero). Il polittico di Nicolò **Alunno** in Gualdo Tadino ed il suo recente restauro. *Bollettino*, 1930-31, p. 131-137, 3 fig. —

Restauration d'un polyptyque de Niccolò Alunno (musée de Gualdo Tadino) qui représente la Vierge et des saints et qui porte la date de 1471. Comparaison avec un polyptyque du même artiste dans la cathédrale de Nocera Umbra.

2080. TOMKOWICZ (Stanislaw). Modlitewnik krolowej Bony w Willanovie. [Le livre d'heures de la reine Bona Sforza à Villanow]. *Prace Kom. Szt.*, t. V (1930), fasc. I, 7 fig. — L'auteur décrit un manuscrit conservé aujourd'hui à Willanow et ayant appartenu aux rois de Pologne. Le texte latin, écrit, selon M. K. Dobrowolski, en « minuscule humaniste » en usage dans l'Italie du Nord dès le milieu du XV[e] jusqu'au premier quart du XVI[e] siècle, et le style des miniatures assignent au manuscrit une date voisine de 1500. Le livre fut très probablement exécuté pour la reine Bona Sforza, femme du roi de Pologne Sigismond I Jagellon. Les miniatures, qu'on peut rapprocher de celles des miniaturistes lombards de la cour de Milan, et en particulier des œuvres d'**Ambrogio da Mariano** (né vers 1440, travailla entre 1461 et 1480), peuvent être attribuées à un élève de cet artiste.

2081. GIGLIOLI (H.). Una pittura sconosciuta di **Andrea Vicentino** ed il suo disegno. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 364-371, 3 pl. — Attribution à Andrea Vicentino, grâce à un dessin du Musée Staedel, d'un *Repas d'Hérode* du Palais Pitti qui a porté les noms d'abord de Mirabello de Salincorno, puis de l'école vénitienne du XVI[e].

Pour **Bartolomeo Veneto**, voir les n[os] 251, 257, 1905 et 1913 *bis*.

2082. Parma. R. Galleria : Acquisto di un quadro del Mazzola **Bedoli**. *Bollettino*, 1929-30, p. 432, 1 fig. — Acquisition d'un *Mariage de Sainte Catherine*, bonne œuvre du peintre parmesan Mazzola Bedoli et non du Parmesan à qui on l'avait d'abord attribuée.

2083. VENTURI (Adolfo). Un'opera di Francesco **Bianchi Ferrari**. *Arte*, 1930, p. 41-45, 1 fig. — *Crucifixion* de la Collection Fassini à Rome, autrefois attribuée à Mantegna.

2084. SUIDA (Wilhelm). Das Leonardeske Jünglingsbildnis in Chatsworth. *Pantheon*, 1930, II, p. 564-566, 3 fig. — Etude d'un portrait de jeune homme anciennement attribué à Léonard, mais que le catalogue de l'exposition de Burlington House donnait à **Boltraffio**. L'auteur pense que c'est bien l'œuvre de Boltraffio, mais faite avec la collaboration de Léonard et que le revers du panneau, figurant une tête de mort, est tout entier de la main de Léonard.

Voir aussi les n[os] 251, 255, 1901, 1902, 1904, 1905, 1913 *bis* et 2077.

Pour **Bramantino**, voir les n[os] 1901, 1902 et 2088.

2085. ROWE (L. E.). A painting by **Brusasorci**. *Rh. Island*, 1930, p. 43-44, 1 fig. — *Portrait d'une dame*, de ce peintre véronais de son vrai nom Domenico del Riccio (1494-1567). Acquisition récente.

2086. KUNERT (Silvio de). Due codici miniati da Girolamo **Campagnola**? *Riv. d'Arte*, 1930, p. 51-80, 15 fig. — Description de deux manuscrits enluminés, un *Epistolaire* et un *Evangéliaire* offerts en 1509 par le chanoine Sanvito à la collégiale de Sainte-Justine à Monselice. Attribution des miniatures à Girolamo Campagnola, aidé peut-être par son fils Giulio Campagnola.

Voir aussi les n[os] 101, 197 et 2035.

2087. SERVOLINI (Luigi). Ugo da **Carpi**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 173-194 et 297-319, 9 fig. — Etude d'ensemble, la première, sur cet artiste qui est l'inventeur italien de la gravure en camaïeu. Examen des documents le concernant, puis catalogue des gravures à deux, trois et quatre planches. Attribution de quelques pièces incertaines. Bibliographie.

Voir aussi les n[os] 372 et 1884.

2088. HENDY (Philip). Antonio **Cicognara**. *Art in A.*, t. XIX (1930), p. 48-56, 7 fig. — Attribution de plusieurs nouvelles œuvres à ce peintre originaire de Ferrare dont on connaît une série de peintures exécutées entre 1480 et 1490. Les œuvres que M. Hendy lui attribuent portent pour la plupart le nom de Scaletti, une autre celui de Bramantino.

Pour B. dei **Conti**, voir les n[os] 1902 et 1911.

2089. STIX (Alfred). Ein Entwurf Correggios für das Deckenfresko in San Giovanni Evangelista in Parma. *Belvedere*, 1930, I, p. 14-16, 1 fig. — Esquisse au crayon rouge qui se trouve dans la collection Hevesi à Vienne. Du **Corrège**.

Voir aussi les n[os] 84, 1899 et 1901.

2090. VENTURI (Adolfo). Eine Madonna von Francesco del **Cossa**. *Burlington*, 1930, I, p. 249-250, 1 pl. — Publication d'une *Vierge* d'une collection particulière romaine qui est une adjonction précieuse à la courte liste des l'œuvres de ce peintre bolonais mort jeune.

2091. MAYER (August L.). Two unknown panels by Cossa. *Burlington*, 1930, II, p. 311, 1 fig. — Attribution de deux panneaux, *sainte Catherine* et *sainte Monique* (Coll. Heinemann à Münich) à Francesco Cossa. Ils se rapprochent beaucoup de panneaux de la collection Benson attribués au même Cossa et de panneaux du Louvre que Venturi a donnés à tort à Ercole de'Roberti.

Voir aussi les n[os] 84, 87, 124 et 2009.

2092. VENTURI (Adolfo). Ignoto capolavoro di Lorenzo **Costa**. *Arte*, 1930, p. 552-555, 1 fig. — *Venus* de la collection Scarselli à Bologne, peinte dans les premières années du XVI[e] siècle par ce peintre ferrarais.

2093. OZZOLA (Leandro). Perugino oder Costa. *Pantheon*, 1930, I, p. 164, 3 fig. — Attribution à Lorenzo Costa d'un portrait de jeune homme qui se trouve aux Offices, où il est attribué au Pérugin après l'avoir été à Lorenzo di Credi.

Pour Dosso **Dossi**, voir les n[os] 251, 255, 372 et 1251.

Pour **Ercole de Roberti**, voir les n[os] 1902 et 2091.

Pour Gaudenzio **Ferrari**, voir les n[os] 20, 1907 et 2077.

2094. Morassi (Antonio). I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento. Marcello **Fogolino**. *Bollettino*, 1929-30, p. 355-375, 19 fig. — Ce troisième décorateur du palais de Trente est loin de valoir Dosso et Romanino. Il était originaire du Frioul. Après avoir étudié les œuvres de Fogolino, M. Morassi s'arrête à celles de l'artiste qu'il nomme le « peintre allemand » et qui avait travaillé à la suite de Dosso, puis à celles du « décorateur de Castelvecchio » restauré par Clesio après que le grand palais eut été terminé.

Voir aussi le n° 2113.

2095. Voss (Hermann). Ein unbekanntes Meisterbildnis der Lavinia **Fontana**. *Pantheon*, 1930, II, p. 410, 1 fig. — Portrait de femme, par cette portraitiste bolonaise du XVIe siècle.

Pour V. **Foppa**, voir le n° 1902.

Pour **Francia**, voir les n°s 251, 256, 1631, 1897, 1898 et 1902.

2096. Hildebrandt (Edmund). Neue Leonardo-Literatur. *Rep.*, 1930, p. 253-260. — L'auteur passe en revue les récents ouvrages consacrés à **Léonard de Vinci** en Italie et en Allemagne (Venturi, Malaguzzi Valeri, Popp, Suida).

2097. Mayer (A. L.). Ein Buch über Leonardo und sein Kreis. *Pantheon*, 1930, II, p. 432-434, 5 fig. — Le livre de W. Suida est non seulement une très bonne étude de l'œuvre de Léonard, mais une contribution importante à la peinture lombarde du XVIe siècle. L'auteur relève quelques omissions ou quelques points sur lesquels il diffère d'opinion avec l'auteur. Il attribue avec des points d'interrogations la Monna Lisa du *Prado*, que W. Suida ne mentionne pas, à un élève espagnol de Léonard, et, à Melzi, la Sainte Anne de Lord Yarborough que l'auteur donne à Solario, etc.

2098. Valentiner (W. R.). Leonardo as Verrocchio's coworker. *Art Bull.*, 1930, p. 43-89, 40 fig. — Recherches sur le rôle de Léonard dans l'atelier de Verrocchio et sur sa participation aux œuvres de peinture et de sculpture sorties de cet atelier.

2099. Degenhart (Bernhardo). Eine Leonard-Credi-Zeichnung. *Pantheon*, 1930, II, p. 368-369, 3 fig. — Attribution à Léonard d'un dessin peu appuyé qui se trouve sur une feuille où figure également un ange attribué par Berenson à Lorenzo di Credi. Cette feuille doit dater d'un peu après 1475.

2100. Borenius (Tancred). Leonardo's Madonna with the children at play. *Burlington*, 1930, I, p. 142-147, 3 fig. — Attribution à Léonard de Vinci d'un panneau de la collection Harris, tandis que le panneau des Offices ne serait qu'une copie et celui de la collection Melzi d'Eril à Milan une imitation sans valeur. La date en est bien difficile à déterminer.

2101. McCurdy (Edward). The drawings of Leonardo da Vinci (suite). *Apollo*, 1930, II, p. 249-257 et 339-347, 2 pl. et 15 fig. — Examen de quelques dessins de Léonard, études de paysages, d'anatomie, de botanique, de draperies et projets pour différentes compositions. Difficulté du classement de ces dessins.

Voir aussi les n°s 33, 1590, 1612, 1614, 1615, 1833, 1906, 1993, 2084, 2098 et 2561.

2102. Gronau (G.). Il quadro di Lorenzo **Leonbruno** agli Uffizi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 292. — Sujet allégorique peint par ce peintre qui a été l'élève de Lorenzo Costa; ce tableau a fait partie à la fin du XVIIe siècle de la collection Farnèse à Parme (1489-1537).

2103. Venturi (Adolfo). An unpublished portrait by Bernardino **Luini**. *Burlington*, 1930, II, p. 121-122, 1 fig. — Attribution à Luini d'un portrait de femme de la collection John Levy à New York.

Voir aussi les n°s 256, 257, 1907, 1908 et 2077.

2104. Vaudoyer (Jean-Louis). La prédelle de **Mantegna** au musée du Louvre. *Am. de l'Art*, 1930, p. 265-269, 5 fig. — Histoire du retable de San Zeno de Vérone, et belles reproductions de détails des panneaux de Paris et de Tours.

2105. Clark (Kenneth). Andrea Mantegna (1431-1506). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 16 (1930), p. 60-62, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Mantegna de cinq dessins pour des nielles qui se trouvent au Musée Städel. L'auteur date ces dessins de 1465-70, et montre l'intérêt unique qu'ils ont comme exemple de dessins fournis par Mantegna à ses graveurs. On sait en effet que les gravures qui sont de sa main datent d'après 1480.

2106. Petrucci (Alfredo). Andrea Mantegna incisore. *Dedalo*, t. IX (1930), p. 412-428, 11 fig. — Gravures de Mantegna et de son école.

2107. Fiocco (Giuseppe). La casa del Mantegna a Padova. *Riv. d'arte*, 1929, p. 291. — Identification (d'après un article de l'*Emporium*) de la maison de Mantegna — aujourd'hui détruite — à Padoue.

Voir aussi les n°s 84, 102, 103, 147, 173, 197, 251, 253, 258, 1893, 1895, 1906, 1909, 1915, 1972, 2083 et 2118.

Pour **Melzi**, voir le n° 2097.

Pour **Montagna**, voir le n° 1883.

Pour **Moretto**, voir les n°s 364, 1228 et 1288.

Pour **Moroni**, voir les n°s 93, 100, 252, 1890*bis* et 1902.

2108. Fröhlich-Bum (L.). A rediscovered work by Parmigianino. *Burlington*, 1930, I, p. 273-274, 1 fig. — Attribution au **Parmesan** d'une *Étude d'enfant* de la collection Frey à Paris.

2109. Heil (Walter). A painting by Parmigianino. *Detroit*, t. XI (1930), 1 p. CIX-CXII, 2 fig. — La *Circoncision*, récemment offerte au musée de Detroit. De la première période du peintre.

Voir aussi les n°s 364, 1905, 1909 et 2082.

2110. Van Loo (Esther). Le portrait d'une inconnue par **Pisanello**. *Gand art.*, 1930, p. 217-219, 1 fig. — Le portrait du Louvre.

2111. Martinie (A.-H.). Pisanello, animalier. *Art et A.*, 1930, t. XX, p. 325-330, 8 fig. — Dessins et médailles.

Voir aussi les n°s 1968 et 2304.

Pour Ambrogio de **Predis**, voir les nos 1911, 1913 et 2077.

2112. Fröhlich-Bum (L.). Zum Werke des **Romanino**. *Belvedere*, 1930, II, p. 112-113, 2 fig. — Attribution à ce peintre de Brescia d'un petit tableau représentant des anges musiciens (coll. V. Bloch à Vienne) et d'un dessin figurant un épisode de la Légende de sainte Hélène (coll. T. Borenius à Londres).

2113. Morassi (Antonio). I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento. II. Gerolamo Romanino. *Bollettino*, 1929-30, p. 311-334, 30 fig. — Œuvres faites à Trente par ce peintre brescian né en 1484.

Voir aussi les nos 253, 258, 364 et 2094.

Pour **Rondinelli**, voir le no 296.

Pour **Savoldo**, voir le no 2738.

2114. Hevesy (André de). Les élèves de Léonard de Vinci. Andrea **Solario**. *Gazette*, 1930, II, p. 170-183, 1 pl. et 11 fig. — Étude des tableaux qu'on peut attribuer avec certitude à ce peintre éclectique, lombard d'origine, qui a travaillé à Venise et subi tour à tour l'influence d'Antonello de Messine, de Léonard et d'Holbein. Ne pas le confondre avec son parent et collaborateur Antonio de Solario.

Voir aussi les nos 87, 253, 1901, 1910, 2077 et 2097.

2115. Pacchioni (Guglielmo). Alcuni dipinti inediti di Giovanni Martino **Spanzotti**. *Arte*, 1930, p. 16-29, 4 pl. — Publication d'œuvres inconnues du peintre de Casale Monferrato, toutes à la Pinacothèque de Turin, deux saints formant les volets de la *Vierge* signée découverte en 1899 par Vesme, et deux versions de l'*Adoration des Mages*.

2116. Venturi (Adolfo). Un ritratto di Cosmè **Tura**. *Arte*, 1930, p. 283-284, 1 pl. — Publication d'un portrait de Cosimo Tura (gal. Mathiesen à Berlin) le seul qui semble subsister de tous ceux qu'il a faits.

2117. Wescher (P.). Buchminiaturen im Stil Cosimo Turas. *Berl. Museen*, 1930, p. 78-81, 4 fig. — Examen de quelques miniatures où l'auteur pense qu'on peut reconnaître la main de Tura lui-même, qui aurait été ainsi comme miniaturiste, et non pas seulement comme peintre, l'initiateur de l'école d'enluminure de Ferrare.

Voir aussi les nos 173, 1899, 1901 et 2009.

Pour Stefano da **Zevio**, voir le no 1890 *bis*.

2118. Popham (A. E.). Marco **Zoppo** (c. 1433-1498). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 48-49, 1 pl. — Dessin, représentant un saint agenouillé, qui a porté autrefois le nom de Mantegna.

Voir aussi les nos 1828 et 1902.

Rome.

2119. Fischel (Oskar). Baldassare **Peruzzi** (1481-1537). *O. M. Drawings*, t. V. (1930), p. 33-34, 1 pl. et 1 fig. — Esquisse (British Museum) pour une fresque du chœur de S. Onofrio à Rome.

Voir aussi le no 2028.

Pour **Pierino del Vaga**, voir les nos 372 et 2122.

2120. Et hidtil ukendt Ungdomsarbejde af Rafael : « En Helgens Vision » [Un tableau inconnu de la jeunesse de **Raphaël** : « *La Vision d'un Saint* »]. *Samleren*, avril 1929, couverture, 1 fig.

2121. Rich (Daniel Catton). A newley discovered portrait by Raphaël. *Chicago*, 1930, p. 58-59, 1 fig. — Reproduction d'un portrait d'homme récemment offert au musée de Chicago. Il doit dater de 1509 environ, mais le modèle n'a pas été identifié.

2122. Mather (Frank Jewett). An unrecognized composition by Raphaël. *Art Bull.*, 1930, p. 5-10, 4 fig. — Attribution à Raphaël d'un dessin de la collection de l'auteur où l'on peut voir un projet pour le *Couronnement de Charlemagne* à placer sur la paroi où se trouve aujourd'hui l'Héliodore. Il existe une copie ancienne de ce dessin, peut-être due à Pierino del Vaga, à l'Albertine de Vienne.

2123. Wölfflin (Heinrich). Das Problem der Umkehrung in Raffaels Teppichkartons. *Belvedere*, 1930, II, p. 63-65, 8 fig. — L'auteur se demande si les tapisseries de Raphaël ont souffert artistiquement du fait qu'elles représentent le dessin dans le sens opposé à celui du carton; il reproduit côte à côte les compositions dans les deux sens et il lui semble qu'elles n'ont subi aucun dommage à être retournées, au contraire; l'artiste doit les avoir voulues ainsi.

2124. P. Les Trois Grâces de Chantilly. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 12, 2 fig. — Exposé, d'après M. Salomon Reinach, des hypothèses de MM. Eisler et Panofsky qui voient dans les *Trois Grâces* de Chantilly et dans le *Songe du chevalier* de la National Gallery les deux panneaux d'un diptyque commandé en 1501 à Raphaël par la famille Borghèse à l'occasion de la confirmation du jeune Scipion Tommaso; ces deux panneaux seraient en réalité *Trois Hespérides* et la *Vision de Scipion l'Africain*.

Voir aussi les nos 84, 122, 182, 251, 253, 257, 1240, 1895, 1902, 1909, 1913 *bis*, 2582 et 2760.

2125. Suida (W.). Bartolomeo Neroni, il **Riccio** († 1571). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 34-36, 1 pl. et 1 fig. — Attribution au Riccio de ce dessin qui est une étude pour un tableau du Palazzo Venezia à Rome attribué d'abord à Daniele da Volterra, puis au Sodoma. Neroni est l'élève et le gendre du Sodoma; il a travaillé avec lui à Monte Oliveto.

Suède.

2126. Cornell (Henrik). Newly discovered mural paintings of the Middle Ages. *Parnassus*, octobre 1929, p. 13-14. — Découverte, dans des églises de la Suède centrale, de fresques du moyen âge cachées sous un badigeon datant de l'époque de la Réforme. A Vaksala et à Ehrentuna, cycles importants de la première moitié du XVe siècle; dans plusieurs églises des environs d'Upsal, œuvres des peintres Peter et Albert, de la deuxième moitié du XVe siècle, et peintures du XVIe siècle, etc.

2127. Johansson (Erik O.). Strukt fasadmåleri under renässans och barock. [La peinture des façades en Suède pendant la Renaissance et l'époque baroque]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, fasc. I-II, p. 9-29, 8 pl. — Reproductions de façades de châteaux et d'églises.

ARTS MINEURS

Généralités.

2128. Gravenkamp (Curt). Le trésor des Guelfes. *Renaissance*, 1930, p. 303-308, 6 fig. — Trésor fondé au XIe siècle et enrichi jusqu'à la fin du XVe, particulièrement au XIIe par Henri Le Lion. Orfèvrerie et émaux, art rhénan et mosan. Reliquaires, autels, croix, bras, etc. Vient d'être exposé à Francfort et à Berlin.

2129. Schilling (Rosy). Der Welfenschatz. *Bild. Kunstchr.*, 1930-31 (t. 64), p. 38-41, 3 fig. — Reproductions de l'autel d'Eilbert, de la « croix des Guelfes » en filigrane d'or et perles, et du bas-relief des rois mages.

2130. Schmidt (Robert). Der Welfenschatz. *K. u K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 37-41, 4 fig.

2131. Falke (O. V.). Hildesheimer Goldschmiedewerke des 12 Jahrhunderts im Welfenschatz. *Pantheon*, 1930, I, p. 266-274, 12 fig. — L'orfèvrerie du XIIe siècle à Hildesheim, à propos de l'exposition à Francfort et à Berlin du Trésor des Guelfes. Eilbert et ses successeurs.

2132. Eckhardt (Ferdinand). The exhibition of the Guelph treasure in Frankfort and Berlin. *Apollo*, 1930, II, p. 305-306, 3 fig.

2133. W. M. M. The acquisition of six objects from the Guelph treasure for the Cleveland museum of art. *Cleveland*, 1930, p. 147-148 et 163-178, 11 fig. — Reproduction et études de six pièces du trésor des Guelfes acquises par le musée de Cleveland, un bras-reliquaire, avec médaillon figurant le Christ et les douze apôtres, travail allemand (Hildesheim) vers 1175, un autel portatif composé d'un cadre byzantin du XIIe siècle et d'une plaque d'agate encadrée d'un second cadre en argent doré fait en Basse-Saxe vers 1200, un reliquaire en forme de livre, formé par un ivoire de la région de la Meuse du XIe siècle et un cadre en argent doré, allemand, de la fin du XIVe siècle, un cor en ivoire byzantin du XIe siècle, un médaillon en émail cloisonné sur cuivre, avec le buste du Christ, travail franc du VIIIe siècle, et la patène de Saint Bernard, du XIIe siècle (Hildesheim), encadrée dans un ostensoir en argent doré du XIVe siècle (Basse-Saxe).

2134. Taylor (Francis Henry). Notes on the Guelph treasure. *Parnassus*, déc. 1930, p. 24-25, 5 fig. — Reproductions de quatre des six pièces acquises par le musée de Cleveland.

2135. Le Musée de Cleveland et le Trésor des Guelfes. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 30, 3 fig. — Acquisitions faites par ce musée américain. Reproductions d'un émail cloisonné franc du VIIIe siècle, d'un cor du XIe siècle et d'un reliquaire en forme de bras du XIIe.

2136. Edings (C. A.). On collecting Mediaeval antiquities. *Connoisseur*, 1930, I, p. 155-162, 10 fig. — Clefs, éperons, couteaux, bassins, statuettes, etc., de l'époque romane au XVIIe siècle.

Voir aussi les nos 97, 144, 211 et 1263 à 1266.

Musées et Expositions.

2137. Delmar (E.). Ausstellung alter kirchlicher Kunst in **Budapest**. *Cicerone*, 1930, p. 475-478, 2 fig. — Reproductions d'un reliquaire hongrois de 1495, figurant la tête du roi saint Ladislas, et d'un brocart de velours, fait à Florence vers 1480, où se trouvent les armes du roi Matthias Corvin.

2138. Delogu (G.). Cronache estere da Budapest. *Emporium*, 1930, II, p. 188-192, 6 fig. — Exposition d'art sacré à Budapest. Reproductions de calices, ostensoirs, reliquaires et vêtements sacerdotaux du XVe au XVIIIe siècle.

2139. G. D. L'exposition des « âges sombres » au Burlington Fine arts club de **Londres**. *Cahiers*, 1930, p. 317-318, 26 fig. — Reproductions de pièces d'orfèvrerie (du Ve au Xe siècle).

2140. Tietze (Hans). Die Ausstellug englischer Kunst des Mittelalters in London. *Belvedere*, 1930, V, p. 19-23, 9 fig. — Reproductions d'une reliure du VIIe siècle provenant de la tombe de saint Cuthbert, d'une Vierge du XIIe siècle de la cathédrale d'York, d'une feuille d'un psautier de 1175, d'une chasuble brodée du XIIIe siècle, d'un candélabre de 1110 (Gloucester), d'un ivoire du XIe ou du XIIe siècle représentant l'Adoration des Mages (South Kensington), d'un portrait de Richard II (Westminster) fin du XIVe siècle, de feuilles d'un psautier, et d'une bible de la fin du XIIIe siècle.

2141. Smith (Reginald A.). Art in the dark ages. *Burlington*, 1930, II, p. 3-10, 17 fig. — L'art de l'Europe barbare de la fin du Ve au début du Xe siècle, à propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu au Burlington House à Londres. Commentaire des pièces d'orfèvrerie reproduites.

2142. Oman (C. C.). Jewellery at the English medieval art exhibition. *Apollo*, 1930, II, p. 139-141, 14 fig. — Bijoux anglais du moyen âge.

2143. Feulner (Adolf). Kirchliche Kunstschätze aus Bayern. *Pantheon*, 1930, II, p. 373-379, 10 fig. — Exposition à **Munich** de monuments d'orfèvrerie provenant des églises de Bavière. Reproductions de ciboires, de croix, de calices, de bas-reliefs et de statues du IXe au XVIe siècle.

2144. Weinberger (Martin). Kirchliche Kunstschätze aus Bayern. Zur Ausstellung in der Münchner Residenz. *Bild.*, 1930-31 (t. 64) p. 151-157, 9 fig. — Reproductions d'un petit reliquaire émaillé contenant une parcelle de la croix (vers

1300), d'une plaque niellée provenant d'un autre reliquaire de la croix (fin du xiiie), d'une plaque émaillée byzantine du xie siècle figurant la Crucifixion, d'autres œuvres d'orfèvrerie du xie au xve siècle et de deux panneaux de 1430 environ, se rapportant à la légende de saint Cosme et de saint Damien, qui ornent l'intérieur d'un reliquaire provenant du trésor de Brême.

2145. Lill (Georg). Die Ausstellung « Kirchliche Kunstschätze in Bayern » im Residenz-Museum. *Cicerone*, 1930, p. 380-384, 4 fig. — Coup d'œil sur les différentes salles de cette exposition d'orfèvrerie du moyen âge et de la Renaissance.

2146. Tietze (Hans). Die Ausstellung kirchlicher Kunstschätze aus Bayern in München. *Belvedere*, 1930, II, p. 70-74, 10 fig. — Les objets reproduits, peigne de saint Ulrich, autel de l'empereur Arnulf, patène, calice, crosses, datent de périodes variées, fin de l'époque antique jusqu'au xviiie siècle.

2147. Tietze (Hans). An exhibition of Bavarian church art in Munich. *Burlington*, 1930, II, p. 88-89, 3 fig. — Exposition d'orfèvrerie religieuse allemande du moyen âge. Reproductions d'un calice du xiie siècle (Salzbourg), d'une croix de cuivre de 1200 avec scènes découpées (Kremsmünster) et d'un saint Georges en argent de 1580 environ (Munich).

2148. Marchesné (Charles). Les trésors d'art religieux bavarois. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 8-9, 7 fig. — Exposition à Munich; surtout des objets d'art religieux séculier, calices, croix, monstrances, reliquaires et surtout mitres et crosses. Depuis l'époque carolingienne jusqu'à l'époque baroque.

2149. München. *Pantheon*, 1930, II, p. 331, 4 fig. — Exposition d'orfèvrerie religieuse du moyen âge à Munich. Reproduction d'une Vierge en argent doré du xve siècle, d'une patène et d'un calice du xiie siècle et d'un calice de 1200 environ.

2150. Falke (Otto v.). Die Sammlung Schloss Rohoncz. II. Das Kunstgewerbe. *Pantheon*, 1930, II, p. 362-365, 4 fig. — Les arts mineurs de la collection du château de Rohoncz (exposée à Munich). Reproductions d'un aquamanile du début du xiiie siècle, d'une monstrance émaillée du xiiie siècle provenant de Limoges, d'une tapisserie flamande du xive siècle et d'un saint Georges en argent de 1615.

2151. Nissen (R.). Meisterwerke altkirchlicher Kunst aus Westfalen. *Pantheon*, 1930, II, p. 562, 2 fig. — Exposition à **Munster**. Reproduction d'une croix du xie siècle et d'une Vierge en cuivre doré de 1380 environ.

2152. Messelet (J.). Musée des Arts Décoratifs. Donation de Mme Martin Le Roy. *B. Musées*, 1930, p. 35-39, 5 fig. — **Paris**. Dinanderies, du xiie au xvie siècle, et série de vingt statuettes en bronze de la Renaissance italienne, de Riccio, de son élève Cioli, de Jean de Bologne et d'un fondeur inconnu qui a signé Nicolas Fabiani et daté de 1491 un beau mortier décoré d'acanthes.

2153. J. B. Cabinet des Médailles. Legs Schlumberger. *Aréthuse*, 1930, p. 1-2, 16 fig. — Don de séries numismatiques et de petits objets, byzantins pour la plupart. Reproductions de plaques, pendentifs, bas-reliefs et médaillons en stéatite, ivoire et pierre.

2154. Eckhardt (Ferdinand). The sale of the Dr Albert Figdor collection, Vienna. *Apollo*, 1930, I, p. 355-359, 7 fig. — A propos de la première vacation de cette collection célèbre (**Vienne**). Reproductions d'objets d'art du moyen âge, tapisseries, meubles, reliquaires, etc.

2155. G. W. E. Two recent acquisitions and their related significance. *Worcester*, 1930-31, p. 2-11, 2 fig. — Reproductions d'un vitrail du xiie ou du xiiie siècle provenant de Strasbourg et d'un ivoire du xiiie siècle originaire de l'Allemagne du sud. Acquis par le musée de **Worcester**.

Art des Barbares.

2156. Petersen (Ernst). Ein neuer Schatzfund aus der Völkerwanderungszeit. *Ipek*, 1930, p. 56-68, 12 fig. sur 3 pl. — Monnaies romaines et objets de parure provenant d'une trouvaille près de Kalisch. Ce trésor est à rapprocher de celui de Boroczyce; il contient des boucles de ceinture et autres objets qui sont de l'art vandale du milieu du ve siècle et qui donnent des précisions sur les populations qui occupaient à ce moment-là l'Allemagne orientale et la Pologne.

2157. Fettich (Nandor). Neue Grabfunde von Regöly-Kom-Tolna, Ungarn. Aus der Völkerwanderungszeit. *Ipek*, 1930, p. 77-79, 34 fig. sur 2 pl. — Étude d'une série d'objets de bronze acquis par le musée national hongrois. Ce sont probablement des imitations d'objets orientaux faites en Hongrie à l'époque des Avares (viie-viiie siècles).

2158. Lehmann (H.). Frühmittelalterlicher Goldschmuck. *R. A. Zurich*, 1929, p. 48-58, 6 fig. sur 1 pl. — Reproductions d'une croix d'or et de boucles d'oreilles provenant de différentes trouvailles. La croix est du type des objets dits lombards et semble dater du viie siècle.

2159. Borenius (T.). Ein longobardischer Grabfund. *Pantheon*, 1930, II, p. 326-328, 4 fig. — Première publication de la cuirasse d'or d'un chef lombard qui a été découverte dernièrement et qui a été exposée au Burlington House (exposition d'œuvres d'art de l'Europe barbare, de 400 à 1000). On peut dater cette trouvaille de l'an 600 environ; elle se rapproche de celles de Castel Trosino et de Nocera Umbra, casque, pectoral, croix, éperon, bouclier; coup d'œil sur les autres objets précieux figurant à cette exposition.

2160. Vogt (Emil). Das alamannische Gräberfeld am alten Gotterbarmweg in Basel. *Indic. suisse*, 1930, p. 145-164, 5 pl. et 11 fig. — Inventaire des objets trouvés dans une nécropole alamane qui semble avoir été en usage du commencement du ve au commencement du vie siècle. Reproductions d'un grand nombre de bijoux, les uns romains et les autres barbares.

2161. Veeck (Walter). Die durchbrochenen Bronzezierscheiben aus Reihengräberfeldern Württembergs. *Ipek*, 1929, p. 85-88, 16 fig. sur 3 pl. —

Répartition en différents groupes, d'après leur décor, de disques de bronze ajourés trouvés dans des tombes alamanes et franques du Wurtemberg. L'auteur leur dénie tout caractère symbolique et étudie leur répartition parmi les tribus germaniques; ils ne se trouvent fréquemment que chez les Alamans et les Francs, sont rares chez les Burgondes et les Lombards et manquent totalement chez les Anglo-Saxons et les Germains du Nord.

2162. Goessler (Peter). Ein alamannisches Schmuckstück. *Ipek*, 1929, p. 107-109, 4 fig. — Reproduction d'un pendentif trouvé dans une tombe alamane. Il se compose d'un cristal de roche romain orné de l'image gravée plus tard d'un aigle (vers 200 apr. J.-C.); la monture barbare cache la tête de l'aigle.

2163. Werner (J.). Ein germanischer Schnallenbeschlag im Kaiser Friedrich Museum. *Berl. Museen*, 1930, p. 59-61, 6 fig. — Boucle de ceinture d'origine barbare trouvée en Egypte. Le rapprochement avec des pièces analogues découvertes dans l'Afrique du Nord fixe leur fabrication au vᵉ ou au viᵉ siècle, à l'époque de la domination vandale en Afrique.

2164. Fremersdorf (Fritz). Die Schmuckstücke aus dem fränkischen Reihengräberfeld von Köln-Müngersdorf. *Ipek*, 1929, p. 79-84, 56 fig. sur 5 pl. — Bijoux francs trouvés dans une nécropole qui a été utilisée du vᵉ au viiᵉ siècle et qu'on vient de fouiller plus méthodiquement qu'on ne l'a fait jusqu'ici pour les cimetières de cette époque. Liste, par tombe, des objets trouvés.

2165. R. A. S. Frankish jewellery from the Marne. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 55-56, 6 fig. — Couteau, boucles de bronze et autres bijoux francs, ornés de grenats cloisonnés. Du viᵉ siècle apr. J.-C.

2166. Rademacher (Franz). Fränkischer Schmuck. *Pantheon*, 1930, I, p. 83-87, 5 fig. — Bijoux francs du viᵉ et du viiᵉ siècle récemment trouvés à Cologne.

2167. Loë (Baron de). Bijoux barbares. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 81-82, 2 fig. — Fibule franque, trouvée dans la province de Namur, et bague mérovingienne trouvée à Tournai.

2168. Jankó (Ladislas). A pápai avarkori sirleletek. [Les trouvailles funéraires de Pápa, de l'époque des Avares]. *Arch. ertesitö*, t. XLIV (1930), p. 124, 3 fig. — Les objets trouvés dans trois tombeaux avares montrent des influences orientales : sassanides et byzantines. Ils datent de la seconde moitié du viiᵉ siècle.

2169. Strzygowski (Joseph). Les problèmes soulevés par la nef d'Oseberg et sa cargaison d'œuvres d'art. *Cahiers*, 1930, p. 121-128, 12 fig. — Rôle joué par les principes de construction et de décoration de l'art nordique dans le développement de l'art universel. Rapports qui unissent l'art des Vikings à l'art de l'Iran et à l'art carolingien. Entre les deux derniers, c'est l'art des Vikings qui a été l'initiateur, et non l'initié, comme on l'admet généralement.

2170. Kühn (Herbert). Eine Wikinger-Schmuckscheibe aus Bergen. *Ipek*, 1930, p. 129-130, 1 fig. — Anneau décoratif avec figures humaines trouvé en Norvège; pièce rare, différente des pièces alamanes ou franques, et plus tardive; du ixᵉ ou xᵉ siècle.

Voir aussi le nº 2181.

2171. Discoveries at St Austin's Abbey, Canterbury. *Antiq. J.*, 1930, p. 167-169, 3 fig. — Découverte d'objets en bronze, une sorte de bouton de cuivre émaillé et une plaque de cuivre décorée d'images d'animaux, qui doivent être d'origine saxonne et antérieurs au xᵉ siècle, et un sceau du début du xiiiᵉ siècle.

2172. Kermode (M. C.). Ship-burial in the Isle of Man. *Antiq. J.*, 1930, p. 126-133, 3 fig. — Tombe du xᵉ siècle d'un guerrier normand; armes, outils et pièces de harnachement en fer, bronze et cuir contenus dans le bateau-sarcophage.

2173. Anglo-Saxon remains in South East Essex. *Antiq. J.*, 1930, p. 386-388, 3 fig. — Pendentif d'or et vases en céramique trouvés dans une tombe anglo-saxonne qu'on peut dater entre 500 et 650.

2174. Lethbridge (T. C.). East Angles, an account of recent fieldwork in Cambridgeshire and Suffolk. *Ipek*, 1930, p. 69-76, 16 fig. sur 3 pl. — Tableau de la civilisation anglo-saxonne au viᵉ et au viiᵉ siècle, d'après les objets trouvés dans les tombes. Objets de bronze, de céramique, d'argent, etc.

2175. Anglo-Saxon cemetery at Kettering. *Antiq. J.*, 1930, p. 254-255, 1 fig. — Reproduction d'une urne funéraire à parois décorées, la plus petite et la plus parfaite des seize trouvées dans ce cimetière.

2176. Goessler (P.). « Sarmatisches aus Württemberg ». *Praehist. Z.*, 1929, p. 274-275, 1 fig. — L'auteur pense qu'un chien de laiton, publié par M. Pârvan en 1926 comme un bronze sarmate trouvé en Souabe, n'est qu'un chenêt de l'époque de Biedermeier (style Louis-Philippe allemand).

Armes et Armures.

2177. Weigelt (Hilde). The Stibbert museum. *Apollo*, 1930, I, p. 433-440, 11 fig. — Collection réunie à Florence dans la villa Montughi et devenue depuis peu la possession de la ville. Objets d'art divers et surtout magnifique collection d'armes et d'armures, dont la section orientale n'a peut-être pas de rivale au monde. Reproductions de pièces d'armures du xivᵉ au xviiiᵉ siècle.

2178. Die Waffensammlung Bashford Dean im Metropolitan-Museum, New York. *Pantheon*, 1930, I, p. 283, 1 fig. — Cette collection, qui vient d'entrer au Musée Métropolitain, occupait le troisième rang parmi les collections particulières d'armes. Reproduction d'un casque saxon à décor gravé à l'acide du milieu du xviᵉ siècle.

2179. Grancsay (Stephen V.). The Bashford Dean memorial collection. *New York*, 1930, p. 86-94,

10 fig. — Collection d'armures. Reproductions de casques et de cuirasses du XVe et du XVIe siècle.

2180. R. A. S. Anglo-Saxon sword with stamps. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 100, 1 fig. — Épée du VIIe siècle qui porte une empreinte très voisine des monnaies dites *sceattas*, frappées dans le sud de l'Angleterre de la fin du VIe au début du VIIIe siècle.

2181. J. H. L. et L. R. A product of Viking art. *Ontario*, 1929 (no 8), p. 11-13, 2 fig. — Épée de l'époque des Vikings avec pommeau ouvragé du Xe ou du XIe siècle.

2182. Ffoulkes (Charles). Some aspects of the craft of the armourer. *Archaeologia*, 1929, (t. 79), p. 13-28, 28 fig. — Recherches sur les modifications techniques apportées aux armures au moyen âge dans le but de les rendre plus utiles et plus commodes à porter (XIIe-XVIe siècles).

2183. Kelly (F. M.). Pre-Gothic cuirasses of plate. *Apollo*, 1930, II, p. 37-43, 12 fig. — Armures et représentations d'armures du XIIIe au XVe siècle.

2184. Mann (J. G.). Notes on the armour of the Maximilian period and the Italian wars. *Archaeologia*, 1929, t. 79, p. 217-244, 58 fig. — Etude concernant l'histoire de l'armure au XVe et au XVIe siècle et la transformation qui s'est opérée après les guerres d'Italie. Reproductions d'armures et d'œuvres d'art, peintes ou sculptées, où figurent des armures. L'appellation d'armures maximiliennes ne remonte qu'au milieu du XIXe siècle.

2185. Ffoulkes (Charles). The « Dardanelles » gun at the Tower. *Antiq. J.*, 1930, p. 217-227, 9 fig. — Canon turc du XVe siècle transporté des Dardanelles à Londres en 1868 et récemment installé au musée de la Tour de Londres. Quelques renseignements sur les canons orientaux et comparaison avec des canons occidentaux.

2186. Tanner (Lawrence E.). A fifteenth-century sword and medieval bronze figure from Westminster Abbey. *Antiq. J.*, 1920, p. 146-148, 2 fig. sur 1 pl. — Statuette de cuivre qui semble dater de la fin du XIIIe ou du début du XIVe siècle et sabre du premier quart du XVe.

2187. Buttin (Charles). L'épée de François Ier (Musée de l'armée J. 370). *Aréthuse*, 1930, p. 78-83, 1 pl. — Description et histoire de cette épée faite par l'armurier espagnol Chataldo.

2188. Stöcklein (Hans). Ein getriebener Prunkhelm. *Pantheon*, 1930, I, p. 231-233, 2 fig. — Casque du XVIe siècle orné de victoires en repoussé. L'auteur l'attribue à l'école d'armuriers d'Augsbourg, qui a travaillé pour Henri II de France. C'est par l'entremise d'Etienne Delaune que des motifs comme les victoires qui ornent ce casque ont passé à Augsbourg; ce sont des motifs italiens interprétés par l'école de Fontainebleau.

Bronzes, Ferronnerie, Orfèvrerie.

Généralités.

2189. Jones (E. Alfred). Some old foreign silver in the collection of M. William Randolph Hearst. *Connoisseur*, 1930, II, p. 221-225, 7 fig. — Reproductions de pièces d'orfèvrerie françaises, flamandes, allemandes et espagnoles du XIIIe au XVIIe siècle.

Art chrétien primitif et byzantin.

2190. Diehl (Charles). Argenteries syriennes. *Syria*, 1930, p. 209-215, 3 fig. — Cuillères eucharistiques de provenance syrienne, portant chacune un nom d'apôtre. Hypothèses diverses expliquant ces inscriptions.

2191. R. A. S. Seventh-century jewellery. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 84-85, 8 fig. — Reproductions d'une bague syrienne ou égyptienne, décorée de symboles chrétiens, et de bijoux trouvés dans des tombes lombardes datant du début du VIIe siècle (disques d'or et émaux cloisonnés, boucles d'oreilles en filigrane et cabochons, et collier de perles de verre).

2192. Horsblower (G. D.). Altar and bell in later Egyptian rites. *A. Egypt.*, 1930, p. 40-42, 2 fig. — Petits autels et petites cloches coptes, et leurs ascendants dans l'art égyptien.

2193. Tschubinaschwili (Georg). Ein Goldschmiedetriptychon des VIII-IX Jahrhunderts aus Martvili. *Ibid.*, 1930 31 (t. 64), p. 81-87, 5 fig. — Etude et description d'un triptyque d'argent à décor en relief émaillé et niellé que l'auteur estime être une œuvre géorgienne du VIIIe ou du IXe siècle. Son image centrale constitue une des plus anciennes figurations de la Deesis.

2194. Jaeger (Roland). Die Bronzetüren von Bethlehem. *J. deutsch. Inst.* (1930), t. 45, p. 91-115, 29 fig. — L'étude des portes de bronze qui ferment la grotte de l'église de la Nativité à Bethléhem conduit l'auteur à y voir non pas, comme on le fait habituellement, une œuvre occidentale du XIIIe siècle, mais le seul survivant en grandes dimensions du groupe des clôtures de chœur syriennes (transennae) de l'époque de Justinien.

2195. Ostrogorsky (Georg) et Schweinfurth (Philip). El relicario de los despotas del Epiro. *Archivo esp.*, 1930, p. 1-8 (les planches sont annoncées pour le prochain fascicule). — Etude d'un reliquaire byzantin, peinture et orfèvrerie, qui se trouve dans le trésor de la cathédrale de Cuenca. C'est une œuvre en parfait état que ses inscriptions datent de 1367 à 1384.

Voir aussi le no 186.

Allemagne.

2196. Watts (W. W.). A silver châsse-reliquary. *Burlington*, 1930, II, p. 187-193, 4 fig. — Etude d'une châsse en argent que l'auteur attribue à l'école du Rhin (Cologne ou Aix-la-Chapelle) et date de la première moitié du XIIe siècle.

2197. Laurent (Marcel). Chauffe-mains liturgique du XIVe siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 34-37, 5 fig. — Reproduction d'un certain nombre de ces petits objets de métal et explication de leur fonctionnement. Celui que possède le musée de Bruxelles a un fond guilloché sur lequel se

détachent des médailles avec des figures d'apôtres; il semble être d'origine allemande.

2198. Bray (B. Martine). The Magdalen College cup. *Brooklyn*, 1930, p. 11-13, 1 fig. — Ciboire d'argent, très voisin comme technique de celui de Graz qui porte la marque de l'orfèvre augsbourgeois Hans Schaller (1555-1573).

Voir aussi les nos 83, 91, 1218, 1255, 1255 *bis*, 2128 à 2135, 2143 à 2151 et 2778.

Danemark.

2199. Anderson (William). Romanische Metallantependien in Dänemark. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 250-253, 3 fig. — Compte-rendu critique du livre de M. Paul Nörlund (en danois). Les devants d'autel danois de l'époque romane (en métal).

Espagne.

2200. Folch i Torrès (Joachim). Imitation de l'orfèvrerie dans les devants d'autel et les retables catalans de l'époque romane. *Gazette*, 1930, I, p. 248-256, 1 pl. et 9 fig. — Rôle de l'orfèvrerie dans la formation de la sculpture du moyen âge; le prétexte de cette étude d'une portée générale est l'ensemble des retables de bois sculpté et de stuc peint par lesquels les petites églises catalanes remplaçaient les devants d'autel d'orfèvrerie trop coûteux pour elles; ces retables sont comme une étape entre l'orfèvrerie et la sculpture, témoin en soit le linteau de Saint-Genis des Fontaines, le plus ancien monument du renouveau de la sculpture monumentale, où l'auteur sent l'imitation d'une œuvre en stuc bien plutôt que celle d'un travail en matières précieuses.

2201. Kelly (Francis M.). A silver « San Jordi » in Barcelona. *Connoisseur*, 1930, II, p. 151-154, 7 fig. — Statuette d'argent, probablement catalane (Musée de Barcelone), que les détails du costume et de l'armement permettent de dater de 1430 à 1450.

2202. C. P. D. Master craftwork. *St. Louis*, 1930, p. 31-32, 2 fig. — Reproductions de petits médaillons espagnols en argent du xvie siècle provenant d'un calice, d'un reliquaire ou d'une autre pièce d'orfèvrerie religieuse et que l'auteur n'estime pas indigne du ciseau de Juan de Arfe.

Flandre.

2203. Courtoy (F.). Les phylactères d'Hugo d'Oignies. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 93-96, 4 fig. — Recherches sur la date des reliquaires faits par le frère orfèvre Hugo d'Oignies. Tout semble les placer entre 1226 et 1230.

2204. Oman (C. C.). A fragment of an early Flemish monstrance. *Burlington*, 1930, I, p. 38-41, 4 fig. — Fragment d'un ostensoir en cuivre doré, décoré de petites scènes niellées, que la similitude du dessin avec une monnaie de Jean d'Avesne († 1304) fait dater de la même époque. On n'y trouve plus aucun souvenir de l'art d'Hugo d'Oignies.

2205. Destrée (Jos.). Quatre écuelles en argent, trouvées en 1865, à Maldegem près d'Eecloo. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 158-163, 8 fig. — Faites pour Louis de Crécy, comte de Flandre (1304-1346). Les poinçons qui les ornent sont au nombre des plus anciens qui existent; ce sont ceux d'orfèvres de Paris et d'Arras.

2206. Witte de Haelen (Michel de). Les lames funéraires en cuivre, industrie belge. *B. Soc. roy. Arch.*, 1930, p. 11-13. — Dalles funéraires gravées en Belgique du milieu du xive siècle au début du xve. Il en subsiste surtout en Angleterre (plus de 4.000), un certain nombre en Belgique et quelques exemplaires en Allemagne, Danemark, France, Espagne, Pologne et Finlande. Les lames funéraires belges sont très différentes des anglaises, qui, au lieu d'être quadrangulaires, sont découpées et incrustées dans la pierre; mais ce n'est que par le style qu'elles se distinguent des œuvres allemandes un peu plus tardives.

2207. Borchgrave d'Altena (J. de). Une crosse de l'abbaye de Saint-Hubert en Ardenne. *B. Soc. roy. Arch.*, 1930, p. 25-27, 2 fig. — Crosse en cuivre doré à décor ciselé, œuvre des Pays-Bas méridionaux au milieu du xvie siècle. Conservée au South-Kensington Museum.

2208. Rodière (R.). Johannes a Fine. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-27), p. 213-225. — Deux homonymes contemporains, un fondeur de cloches du xvie siècle (une œuvre à l'église d'Ecoivres) et un prêtre anversois qui fit enchâsser un œuf d'autruche dans une monstrance gothique (coll. Théodore à Lille).

Voir aussi les nos 1567 et 2278.

France.

2209. Théodore (Émile). Observations sur une figure de Christ en croix en bronze doré du xiie siècle trouvée à Wissant. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1, p. 192-208. — Caractéristiques des crucifix au moyen âge et notes sur l'usage ancien d'enfouir dans les églises ou les cimetières les images pieuses hors d'usage.

2210. Hallo (Rudolf). Altfranzösische Barilia. *Rep.*, 1930, p. 148-167, 12 fig. — Étude de deux petits barils, sortes de gourdes, datant du xive siècle et d'origine française, que possède le musée de Cassel; en bois, cerclé de ferrures. Ustensiles analogues, de la guerre de Troie au xviiie siècle.

2211. Cordonnier (Paul). Fers à hosties du Maine. *B. Mayenne*, t. XLIV (1928), p. 177-216, fig. — Description de dix fers du xive au xviie siècle.

2212. W. M. M. Three Renaissance watches. *Cleveland*, 1930, p. 31-34, 3 fig. — Montre française de 1590 à 1600, en forme d'œuf; ornée de dessins gravés figurant des scènes du Nouveau Testament dus à Théodore de Bry († 1598), elle porte la marque de Denis Martinot. Montres en forme de croix, l'une de chez Herbier à Grenoble (1580-1600), l'autre de chez Urban Hörle à Mayence (vers 1600).

Voir aussi les nos 1255 et 1258.

Grande-Bretagne.

2213. Anglian comb from Whitby. *Yorkshire*, 1930, p. 350, 1 fig. — Peigne de bronze datant du VIIIe siècle; c'est un spécimen rare d'une époque dont il subsiste bien peu d'objets d'usage domestique.

2214. OMAN (C. C.). English medieval gem-rings. *Connoisseur*, 1930, II, p. 104-106, 13 fig. — Bagues anglaises du XIIe au XVIe siècle.

2215. A medieval spoon found at Taunton Castle. *Antiq. J.*, 1930, p. 156-157, 1 fig. — Cuillère d'un type rare, en argent, qui date des environs de 1200.

2216. OMAN (C. C.). The jewels of Saint Albans Abbey. *Burlington*, 1930, II, p. 81-82, 5 fig. — Bijoux anglais de l'époque d'Henry III (XIIIe siècle).

2217. WHEELER (R. E. M.). A pax at Abergavenny. *Antiq. J.*, 1930, p. 356-358, 1 pl. — Paix de cuivre doré, la dernière en date des dix ou douze qui ont été retrouvées sur le sol anglais. Elle est décorée d'un Christ en croix entre la Vierge (perdue) et saint Jean, et semble dater de la deuxième moitié du XVe siècle.

2218. JONES (E. Alfred). Some old English silver in the collection of Mr. William Randolph Hearst. *Connoisseur*, 1930, I, p. 207-213, 9 fig. — Argenterie anglaise du XVIe siècle.

Voir aussi les n°s 1218 et 2137 à 2142.

Hongrie.

2219. MIHALIK (Alexandre). Il calice ungherese della cattedrale di Monza. *Corvina*, t. XVII-XVIII (1929), p. 89, 7 fig. — Ce calice n'est pas d'origine allemande, comme on a cru, mais, comme le dit l'inscription originale, il a appartenu à l'église de Székelymark en Transylvanie et fut fait en 1510. Quand les Russes en 1808 ont anéanti pour toujours ce village, un soldat a porté le calice à Monza et l'a vendu à l'archevêque.

Voir aussi les n°s 2137 et 2138.

Italie.

2220. CAMPBELL (W. A.). A Romanesque processional cross. *Art Bull.*, 1930, p. 90-97, 6 fig. — Croix romane en cuivre doré provenant de Belluno; c'est une œuvre italienne fortement influencée par l'art allemand; on peut l'attribuer à l'école de Roger de Helmershausen et la dater de la fin du XIe ou du début du XIIe siècle.

2221. KERÉNYI (Charles). Ascenzio-abrazolas Brindisiben. [Une représentation de l'Ascension à Brindisi]. *Arch. Értesitő*, t. XLIV (1930), p. 74, 3 fig. — Un disque du Musée de Brindisi qui ressemble aux « *dischi sacri* » de Tarente, est étudié au point de vue de l'iconographie.

2222. BUNT (Cyril G. E.). Die silberne Altarfront des Baptisteriums in Florenz. *Pantheon*, 1930, I, p. 221-225, 6 fig. — L'autel d'argent du baptistère de Florence (aujourd'hui à Opera del Duomo) est une œuvre à laquelle il a été travaillé pendant plus d'un siècle et à laquelle ont collaboré les principaux orfèvres et sculpteurs florentins de la fin du XIVe et du XVe siècle. L'auteur cherche à établir la part des principaux artistes, celle entre autres de Leonardo di Ser Giovanni.

2223. LAZZARESCHI (Eugenio). Gli orafi Cola Spinelli e Bartolommei Stefani. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 254-261, 2 fig. — Etude concernant des orfèvres lucquois du début du XVe siècle et publication de documents les concernant.

2224. OMAN (C. C.). Über die Kandelaber von San Marco und ihren Meister. *Pantheon*, 1930, II, p. 471-474, 6 fig. — Etude de deux candélabres en argent doré du trésor de saint Marc à Venise, qui portent les armes du doge Cristoforo Moro (1462-1471). Ils ont passé longtemps pour des œuvres de Benvenuto Cellini, mais les dates s'opposent formellement à cette attribution; celle à Donatello n'a guère pour elle que la vraisemblance de l'époque. M. Oman groupe autour de ces candélabres d'autres œuvres qu'on peut attribuer avec certitude à la même main, mais il ne réussit pas à tirer de l'anonymat cet artiste qui est le meilleur orfèvre vénitien de la fin du moyen âge.

2225. JAEGER (Roland). Der Ring des Meeres. *Rep.*, 1930, p. 232-244, 9 fig. — L'auteur pense avoir retrouvé dans une massive bague d'or de la collection Dreyfus-Koch une bague vénitienne du XVe siècle servant au mariage mystique du doge avec la mer.

2226. PLANISCIG (Leo). Desiderio da Firenze. Dokumente und Hypothesen. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 71-78, 11 fig. — Etude des œuvres de cet orfèvre du XVIe siècle qui paraît avoir toujours travaillé à Padoue et à Venise et qui semble bien être de formation padouane, malgré son nom; il a pourtant été aussi en rapport avec l'art florentin, témoin en soit une garde d'épée du musée de Turin, très voisine de la « Patera Martelli » de Donatello.

2227. LAVAGNINO (Emilio). Di un ciborio di Jacopo del Duca. *B. Ist. archeol.*, t. II (1930), p. 104-114, 3 pl. et 9 fig. — Ciboire en bronze du musée de Naples, œuvre de Jacopo del Duca, l'architecte et sculpteur italien qui fut le collaborateur dévoué de Michel-Ange pendant ses dernières années. Etude des scènes sculptées qui ornent les faces de ce ciboire et rapprochement de son architecture avec celle du lanternon de la coupole de Notre-Dame de Lorette, à Rome, dont Jacopo del Duca est également l'auteur.

2227 *bis*. BALOGH (Jolán). Tiziano Aspetti két ismeretlen műve. [Deux œuvres inconnues de Tiziano Aspetti]. *Arch. Értesitő*, t. XLIV (1930), p. 170, 7 fig. — Deux chenêts en bronze, au Musée des Arts Industriels de Budapest, sont attribués à T. Aspetti, par l'auteur, qui se base sur la comparaison avec des œuvres authentiques, de cet artiste; il les aurait exécutés vers 1600.

Voir aussi les n°s 1589 et 1619.

2228. DEONNA (W.). Le tireur d'épine, statuette en bronze de la Renaissance (Histoire d'un thème plastique). *Genava*, 1930, p. 90-97, 2 fig. — Petit bronze italien qui allonge la liste des imitations

de la statue du Capitole faites à l'époque de la Renaissance. Courte iconographie du type du Tireur d'épine.

2229. Accascina (Maria). Oreficeria siciliana. Il tesoro di Enna. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 151-170, 21 fig. — Inventaire du trésor sicilien de Enna, qui n'est pas très ancien, mais a le mérite d'offrir un tableau complet de l'orfèvrerie sicilienne sacrée et profane depuis la fin de l'époque gothique jusqu'à l'époque néo-classique. Œuvres des orfèvres Paolo Gili (milieu du xvie siècle), Nibilo Gagini (fin du xvie), Leonardo di Montalbano (xviie) Michele Castellani (xviie) et Salvatore Mercurio (xviiie).

2230. Speziale (Giuseppe Carlo). Il « Vascelluzzo ». *Dedalo*, t. XI (1930), p. 217-224, 5 fig. — Bateau en argent, ex voto de la fin du xvie siècle, à Messine.

Voir aussi le n° 105.

Roumanie.

2231. Uspenschi (Theodor). Vasele Moldovenesti aflatoare in sala armelor din Moscova (incercarea unei explicatii arheologice). [Les vases moldaves qui se trouvent dans la salle des armes à Moscou]. *Buletinul*, 1927, p. 88-97, 2 pl. — Etude de quatre vases du xvie siècle, qui portent le nom du tsar Ivan IV, mais ont tous les caractères de l'orfèvrerie moldave.

Suède.

2232. Lundberg (Erik). En Dateringsfråga belyst av en biskopstvist på 1100-talet. [Une question de date éclaircie par une querelle épiscopale au xiie siècle]. *Fataburen*, 1929, fasc. 4 p. 171-180, 15 fig. — Etude de travaux de ferronnerie dans les églises de Hydaholm et d'autres du sud de la Suède; l'auteur en fixe la date à la 2e moitié du xiie siècle, de même que les sculptures de ces églises. Influence de la cathédrale de Lund sur toutes les églises environnantes.

Suisse.

2233. Deonna (W.). Porte du xve siècle en fer forgé. *Genava*, 1930, p. 88-89, 1 fig. — Porte en noyer recouverte de bordures et de peintures en fer forgé. Beau spécimen de ferronnerie genevoise du début du xve siècle.

Voir aussi le n° 2887.

Céramique.

Généralités.

2234. Mély (F. de). La dorure sur céramique en Campanie au ve siècle av. J.-C. *Aréthuse*, 1930, t. 1-5 et XXIV, 1 pl. et 5 fig. — L'auteur reprend une ancienne querelle relative à la dorure au feu qu'on a considérée longtemps comme une invention du xvie siècle (Jacomo Lanfranco, 1567). Il en signale des exemples antérieurs, un plat de faïence de Castelli signé par Antonius Lollus, des carreaux de Luca della Robbia au tombeau de l'évêque Federighi (Florence), le portrait de Fouquet par lui-même (Louvre), une lampe de mosquée du xive siècle, une coupe rhénane du xiiie siècle et enfin un vase en terre fait en Campanie vers 400 av. J.-C.

2235. Levallet (Geneviève). Les della Robbia et Palissy. *Faenza*, 1930, p. 101-114, 5 pl. — Conférence faite au musée de Faenza. Vie et œuvres de Bernard Palissy. Il a été surtout préoccupé par les problèmes de technique, et les rapports de son art avec celui des della Robbia restent bien lointains, sauf peut-être en ce qui concerne la reproduction de la nature. Le seul des della Robbia qui ait pu exercer une influence sur lui est Girolamo, un frère de Giovanni, venu en France à plusieurs reprises et chargé de travaux pour les châteaux de Madrid et de Fontainebleau.

Art byzantin.

2236. Volbach (W. F.). Eine byzantinische Reliefkeramik. *Pantheon*, 1930, I, p. 284-285, 3 fig. — Vue d'ensemble sur la céramique byzantine encore mal connue, mais dont des trouvailles récentes permettent de mieux reconstituer l'histoire, et publication d'un fragment de vase de terre cuite (Musée de Berlin) à décor en relief; la scène du Pantocrator qui en occupe le centre et qui se rapproche d'une mosaïque de sainte Sophie, montre que les arts mineurs s'inspiraient des œuvres monumentales.

2237. Abel (Armand). La céramique byzantine au moyen âge et son dernier historien. *Byzantion*, t. V, 1929-30, p. 707-717. — Compte-rendu analytique et détaillé du volume de M. Talbot Rice : « Byzantine glazed pottery » (Oxford 1930).

Voir aussi les n°s 174 et 1159.

Allemagne.

2238. Strauss (Konrad). Beiträge zur Hafnerkeramik der deutschen Renaissance. *Belvedere*, 1930, I, p. 133-136, 9 fig. — Céramique nurembergeoise du milieu du xvie siècle. Paul Preuning et son atelier.

2239. Falke (Otto v.). Alpine keramik. *Pantheon*, 1930, II, p. 501-503, 4 fig. — Céramique des Alpes autrichiennes du xve siècle.

2240. Braun-Troppau (E. W.). Ein kleiner Beitrag zur Geschichte der Südtiroler Renaissance Malerei. *Belvedere*, 1930, I, p. 90-91, 1 pl. — Carreaux de faïence fabriqués probablement à Bozen ou à Brixen dans le deuxième quart du xvie siècle. Il semble qu'ils aient été décorés par le peintre auteur d'un églomisé publié dans la même revue (1926, fig. 26).

2241. Strauss (Konrad). Ein Salzburger Prunkofen der Renaissance des Meisters L. D. *Belvedere*, 1930, I, p. 217-220, 1 fig. — Poêle de faïence daté de 1591. Autres œuvres du même atelier salzbourgeois.

2242. Gerola (Giuseppe). La stufa del castelletto di Merano. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 88-101, 20 fig. —

Étude du grand poêle en carreaux de faïence décorés qui se trouve dans le palais de Sigismond d'Autriche à Meran (construit entre 1446 et 1480) et qui est le plus ancien qui subsiste dans son intégrité. Le but de cette étude est de montrer l'influence que l'Italie a eue dans le Tyrol, même dans une branche de l'art purement germanique et nordique.

Espagne.

Voir le n° 2794.

Grande-Bretagne.

2243. Thorpe (W. A.). Mediaeval pottery at South Kensington. *Apollo*, 1930, II, p. 331-339, 8 fig. — Reproductions de poteries anglaises du xive siècle exposées au Victoria and Albert Museum.

2244. Medieval jug from Pulborough, Sussex. *Antiq. J.*, 1930, p. 256-257, 1 fig. — Urne de terre fine dont le goulot était formé d'une figure humaine aujourd'hui cassée. De provenance inconnue, et probablement du xive siècle.

Hongrie.

2245. Höllrigl (Joseph). Arpádkori keramikánk. (La céramique de l'époque de la dynastie Arpád). *Arch. Ertesitö*, XLIV, 1930, p. 142, 16 fig. — Grande quantité de céramiques provenant de fouilles et accompagnées de monnaies et autres objets des xe-xive siècles. Notes sur la chronologie et sur les relations de ces céramiques avec celles de l'Allemagne, de la Bohême et de la Pologne.

Italie.

2246. Rackham (Bernard). The Italian exhibition. III. Maiolica. *Burlington*, 1930, I, p. 16-22, 2 fig. — Reproduction d'un plat de Caffaggiolo (vers 1510), dont le centre peint reproduit la *Sainte Famille* de Dürer, et d'un plat de Faenza de 1520 environ.

2247. Rackham (Bernard). Italian maiolica. *Faenza*, 1930, p. 89-97 et 141-153, 44 fig. sur 116 pl. — Publication d'une conférence faite à la British Academy à l'occasion de l'exposition d'art italien à Londres. Courte histoire de la céramique italienne au xve et au xvie siècle. — Parmi les céramistes qui ont une vraie personnalité d'artiste, il faut citer l'anonyme de Forli ou de Faenza, Giovanni Maria Vasaro, dont on possède une signature, la date de 1508 et l'indication de Castel Durante, un certain Pietro qui s'est inspiré de Dürer, d'autres anonymes, et enfin Nicolo Pelliparlo. La plupart de ces peintres appartiennent à l'école de Faenza même et ils ont travaillé à Forli ou à Castel Durante.

2248. Mauceri (Enrico). Le officine siciliane di ceramica. *Faenza*, 1930, p. 5-13 et 33-41, 28 fig. sur 7 pl. — Publication d'une conférence consacrée aux fabriques siciliennes de céramique du xive siècle à nos jours.

2249. Gallois (H. C.). Aardewerk-fragmenten uit de lagunen van Venetie [Fragments de poterie des lagunes de Venise]. *Meded. K. en W.*, t. II (1930), p. 222-228, 10 fig. — Poteries importées à Venise (xiie et xiiie siècles). Groupe I : ornées de graffittes. Groupe II : peintes.

2250. Van Gelder (H. E.). Italiaansche majolica [Majolique italienne]. *Meded. K. en W.*, t. II (1930), p. 229-235, 7 fig. — Majoliques de Florence du xve siècle (ventes des collections Wallis et Wilhelm von Bode).

2251. Zanelli (Renato). Rinvenimenti ceramici nel sottosuolo modiglianese. *Faenza*, 1930, p. 70-73, 1 pl. — Étude de fragments de céramique du xvie siècle trouvés aux environs de Faenza. Il s'agit peut-être d'une fabrique locale ayant subi l'influence de celle de Faenza.

2252. Serra (Luigi). Una maiolica nel duomo di Ancona. *Faenza*, 1930, p. 14-16, 1 pl. et 1 fig. — La *Déposition de croix*, bas-relief en céramique de la deuxième moitié du xve siècle. Il est possible, mais non certain, qu'il soit originaire de Faenza.

2253. Del Vita (Alessandro). Le maioliche di Castel Durante nel museo di Pesaro. *Dedalo*, t. XI, 1930, p. 363-381, 22 fig. — Plats du xvie siècle provenant de Castel Durante.

2254. Ballardini (Gaetano). Eine Deruta-Schüssel mit der Passion Christi. *Pantheon*, 1930, II, p. 464-468, 5 fig. — Plat du début du xvie siècle (Musée de Ravenne). La partie centrale représente la Crucifixion; tout autour se trouvent des médaillons avec toute l'histoire de la Passion. Le style rappelle celui de Pérugin, mais l'influence n'a pas dû être directe; le dessinateur a dû s'inspirer d'une gravure, sans que l'auteur soit arrivé à préciser son modèle.

2255. Borenius (Trancred). A majolica plate in the Wallace collection. *Burlington*, 1930, II, p. 294-299, 2 fig. — M. Borenius propose de voir dans un plat d'Urbin de la collection Wallace le *Châtiment de Lara* et non pas le martyre de sainte Apollonie; il a été conduit à cette conclusion par un tableau de Cornelis Van Harlem, de 1597 (Musée de Budapest) qui représente ce sujet peu fréquent.

2257. Rackham (Bernard). A maiolica plate by Giovanni Maria. *Burlington*, 1930, I, p. 31-37, 2 fig. — Attribution à Giovanni Maria d'un plat du Victoria and Albert Museum qui porte le monogramme T. B. associé ailleurs avec des œuvres du même peintre (Castel Durante ou Faenza, vers 1510).

2258. Rackham (Bernard). Nicolo Pellipario und die Majoliken von Fabriano. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 237-240, 9 fig. — Il y a au musée de Leningrad une assiette qui porte la date de 1527 et le nom d'une fabrique de majolique à Fabriano, dont c'est la seule attestation connue. Cette assiette a été faite par le célèbre peintre des fabriques d'Urbin et de Castel Durante, Nicolo Pellipario, l'auteur du fameux service Correr de Venise.

2259. Ballardini (Gaetano). Un piatto sconosciuto di Nicolo Pellipario. *Faenza*, 1930, p. 61-67, 1 pl. — Attribution à Pellipario d'un plat du Musée Industriel de Rome qu'on peut dater de 1520 à 1525.

2260. Liburdi (Enrico). Cipriani Piccolpasso (1524-

1579). *Faenza*, 1930, p. 47-48. — Vie et œuvres de ce céramiste né à Castel Durante en 1524 et mort en 1579.

Voir aussi le nº 125.

Emaux, Verres gravés et Camées.

Généralités.

2261. Kris (Ernst). Notes on Renaissance cameos and intaglios. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 1-13, 27 fig. — Etude des camées et intailles de la Renaissance qui se trouvent au Musée Métropolitain. Reproductions d'œuvres de Gian-Giacomo Caraglio, Leone Leoni, Alessandro Masnago et d'artistes anonymes, italiens et flamands.

2262. Falke (Otto v.). Gotisch oder Fatimidisch. *Pantheon*, 1930, I, p. 120-128, 18 fig. — L'auteur réclame pour l'art d'Occident, en particulier pour la Bourgogne, la paternité de toute une série de vases en cristal taillé (XIVe et XVe siècles) qui ont été jusqu'ici confondus avec les productions islamiques de l'Egypte (Xe-XIe siècles).

2263. Pazaurek (Gustav E.). Mittelalterlicher Edelsteinschliff. *Belvedere*, 1930, II, p. 145-157 et 187-194, 15 fig. — Publication de vases en cristal taillé, qu'on a cru être tour à tour fatimides et bourguignons et qui ont été fabriqués au XIVe siècle à Prague; quant aux pièces à facettes du XVe et du XVIe siècle, leurs centres de fabrication sont à Nuremberg, Fribourg-en-Brisgau et Vienne. La Bourgogne a été un centre plus important encore, et dès le XVe siècle; il est possible que le voyage en France de l'empereur Charles IV en 1364 n'ait pas été étranger aux débuts de cette fabrication.

Art chrétien primitif et byzantin.

2264. Webster (T. B. L.). The Wilshere collection at Pusey House in Oxford. *Roman St.*, 1929, p. 150-154, 2 pl. — Cette collection composée d'objets de provenances diverses, mais appartenant presque tous à l'époque chrétienne primitive, a été léguée récemment au musée d'Oxford. Reproduction des quatre plus beaux verres et liste de ceux qui ont été reproduits par Garrucci et Vogel.

2265. Bataille (Georges). Le bas matérialisme et la gnose. *Documents*, 1930, p. 1-8, 4 fig. — Article philosophique accompagné de reproductions d'empreintes d'intailles gnostiques du Cabinet des médailles.

2266. Rowe (L. E.). A Byzantine enamel. *Rh. Island*, 1930, p. 46-49, 1 fig. — Email du XIe siècle figurant saint Pierre et provenant de Géorgie.

Voir aussi les nos 4297 et 4298.

Allemagne.

2267. Thorpe (W. A.). A diamond engraved glass at Frankfurt. *Connoisseur*, 1930, I, p. 98-101, 1 fig. — Verre gravé, probablement allemand, qui porte la date de 1506.

France.

2268. Borenius (Tancred). The Meredith reliquaries. *Burlington*, 1930, II, p. 134-136. — Reliquaires décorés d'émaux de Limoges, l'un de la fin du XIIe siècle du groupe dit « à fond vermiculé », et l'autre de la première moitié du XIIIe siècle. Tous deux ont été faits pour des églises anglaises et le deuxième porte des scènes qui rappellent l'histoire de saint Thomas Becket, mais avec des défauts iconographiques qui incitent l'auteur à y voir plutôt celle de l'abbé Théodore de Croyland.

2269. F. Ein Limousiner Reliquienkästchen. *Pantheon*, 1930, II, p. 412-413, 3 fig. — Reliquaires émaillés de la fin du XIIe siècle; l'un représente le *Meurtre de saint Thomas Becket* (non reproduit), l'autre la *Crucifixion*, le *Jugement dernier* et les *Apôtres*.

2270. Griffin (Ralph). Limoges enamel censer top from Barnham, Sussex. *Antiq J.*, 1930, p. 242-243, 1 pl. — Couvercle d'encensoir émaillé du XIIIe siècle, trouvé enfoui dans la terre à l'extrémité est du sanctuaire de l'église de Barnham.

2271. R. A. S. An armorial medallion. *British Museum*, t. V (1930), p. 21-22. — Ecusson en cuivre doré, et émail du XIIIe siècle de plus petite taille et de technique plus soignée qu'ils ne le sont en général. Il a été trouvé en Angleterre et pourrait être de fabrication anglaise, mais les armes semblent plutôt indiquer une provenance française.

2272. Griffin (Ralph). A round metal object from Boston, Lincs. *Antiq. J.*, 1930, p. 139-142, 1 pl. et 1 fig. — Disque de cuivre décoré d'émaux de Limoges trouvé dans le sol de la nef de l'église Saint-Botolph de Boston. Son usage est difficile à déterminer, mais il porte les armes de Clermont et Champagne et doit dater des premières années du XIIIe siècle.

2273. Read (Herbert). A Penicaud masterpiece. *Burlington*, 1930, II, p. 278-284, 3 fig. — Triptyque en émail de Limoges par Jean Ier Pénicault (coll. Blundell). Il représente la Crucifixion et son volet de gauche, la montée au Calvaire, est la copie presque textuelle d'une gravure de Schongauer (B. 16) qui a également servi de modèle pour les triptyques de Limrés et de l'Ermitage.

Voir aussi le nº 148.

Italie.

2274. W. M. M. Girdle of the fourteenth century. *Cleveland*, 1930, p. 35-41, 4 fig. — Ceinture décorée d'émaux et d'orfèvrerie, travail italien du XIVe siècle; la légende en avait fait la ceinture de Thamar, reine de Géorgie.

Voir aussi le nº 140.

2275. Buckley (Wilfred). The Italian exhibition. IV. Glass. *Burlington*, 1930, I, p. 22-31, 5 fig. — Verreries italiennes du XVe au XVIIe siècle.

2276. Kris (Ernst). Zur Mailänder Glyptik der Renaissance. *Pantheon*, 1930, II, p. 548-554, 10 fig. —

Vases en cristal taillé qu'on peut attribuer à G. Tavera et à Annibale Fontana.

2277. Krasnowa (Natalie). Rockcrystals by Giovanni Bernardi in the Hermitage Museum. *Burlington*, 1930, I, p. 37-38, 3 fig. — Intailles du musée de Leningrad qui viennent grossir le catalogue des œuvres de Giovanni Bernardi dressé par M. Siomann, le *Rapt de Déjanire*, *Vénus et Adonis* et *Dédale et Icare*.

2278. Thorpe (W. A.). A newly discovered Verzelini glass. *Burlington*, 1930, I, p. 256-257, 2 fig. — Gobelet en verre gravé daté de 1580 (coll. du duc de Northumberland). Attribution à Giacomo Verzelini.

Ivoires.

2279. Maillard (Elisa). La nouvelle crosse romane du musée de Cluny. *R. Archéol.*, 1930, I, p. 242-245, 1 fig. — C'est une crosse en ivoire, trouvée sur l'emplacement de l'ancienne abbaye de Villeloin (Indre-et-Loire), et à laquelle on peut assigner une date voisine de 1100. Mlle Maillard étudie le décor de sa crosse, de jeunes feuilles s'échappant d'un bourgeon, et en rapproche les trois autres bâtons pastoraux romans, contemporains à un siècle près de celui-ci, que possède le musée de Cluny.

2280. Cott (Percy B.). Siculo-Arabic ivories in the Museo Cristiano. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 131-146, 24 fig. — Étude d'un groupe d'ivoires du musée du Vatican qui doivent avoir été exécutés entre 1130 et 1200. Contribution à l'étude des éléments islamiques dans l'art sicilien et à l'influence qu'ils ont exercée sur l'art italien et sur l'art français du moyen âge.

2281. Keck (Andrew S.). A group of Italo-Byzantine ivories. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 147-162, 27 fig. — Étude d'un groupe d'ivoires italo-byzantins dont le centre de production peut être fixé à Venise aux XIIe et XIIIe siècles. On y constate une sorte de décomposition du style byzantin entre les mains d'artistes italiens; l'étude de ces petits monuments donne des renseignements précieux qu'il sera bon d'utiliser dans l'histoire de la sculpture monumentale.

2282. Falke (Otto v.). Elfenbeinhörner. II. Byzanz. *Pantheon*, 1930, I, p. 39-44, 9 fig. — Suite d'une étude consacrée aux cors d'ivoire. Cet article concerne l'art byzantin; les cors reproduits datent du Xe au XIIIe siècle.

2283. Ferrero (Carmen). Busto in avorio di Carlo Emanuele I di Savoia. *Boll. Piemont.*, 1930, p. 128-129, 1 ill. — Reproduction d'un buste en ivoire qui fait partie de la collection de l'auteur et où il reconnaît le portrait du duc Charles-Emmanuel de Savoie. Il n'a pas pu en découvrir l'auteur, mais pense qu'il s'agit d'un artiste français; le buste pourrait avoir été fait pendant le séjour du duc à Fontainebleau en 1599.

Voir aussi les n°s 99, 1258 et 2778.

Mobilier.

Généralités.

2284. Rogers (M. R.). Acquisitions from the Figdor collection. *St. Louis*, t. XV (1930), p. 60-64, 2 fig. — Reproductions de deux bahuts sculptés, l'un italien du XVe siècle, l'autre flamand du XIVe-XVe.

2285. Jourdain (M.). Furniture at the exhibition of Mediaeval art. *Apollo*, 1930, I, p. 470-472, 5 fig. — Exposition au Victoria and Albert Museum. Reproductions de meubles du XIVe au XVIe siècle.

2286. Roe (Fred). English or German. *Connoisseur*, 1930, I, p. 377-379, 5 fig. — Coffres et serrures du moyen âge.

2287. Laistner (M. L. W.). The Mediaeval organ and a Cassiodorus glossary among the spurious works of Bede. *Speculum*, 1930, p. 217-221. — Critiques à l'article de Mrs Bittermann sur les orgues au moyen âge. Emprunts faits par le pseudo-Bède à Cassiodorus.

Allemagne.

2288. Giese (Charlotte). Die Chorstuhlwangen in der Klosterkirche zu Zinna. *Pantheon*, 1930, II, p. 370-372, 4 fig. — Débris de stalles sculptées de la deuxième moitié du XIVe siècle, dans le Brandebourg.

2289. Rorimer (James J.). A Hans Ruckers double virginal dated 1581. *New York*, 1930, p. 37-38, 1 fig. — Instrument de musique délicatement décoré qui passe pour avoir été offert à la marquise d'Oropesa par Philippe II. C'est le plus ancien instrument fabriqué par Hans Ruckers, le vétéran de cette famille célèbre.

2290. Rorimer (James J.). A double virginal, dated 1581 by Hans Ruckers. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 176-186, 14 fig. — Étude détaillée de cet instrument de musique déjà signalé dans le bulletin du musée. Reproductions de détails des scènes qui l'ornent, entre autres des médaillons d'Anne d'Autriche et de Philippe II, faits d'après une médaille flamande de 1570 et une médaille de 1559 de G. Poggini, et comparaison avec d'autres instruments à peu près contemporains de Ruckers et d'autres constructeurs. L'instrument du Musée Métropolitain semble être le plus ancien instrument de Ruckers, qu'il faut probablement considérer comme l'inventeur de la double clé qui a permis d'ajouter un octave aux instruments en usage jusque-là.

2291. Ungerer (Théodore). Une horloge astronomique disparue d'Isaac Habrecht (1583). *Arch. als.*, t. IX (1930), p. 101-111, 2 fig. — M. Ungerer s'est voué à mettre en lumière la construction de la célèbre horloge de Strasbourg; il vient de retrouver des textes qui lui ont permis de reconstituer une autre horloge astronomique exécutée en 1583 pour Hans Fugger d'Augsbourg.

Espagne.

2292. Bevan (Bernard). Early Mudejar woodwork. *Burlington*, 1930, II, p. 271-278, 3 fig. — Meubles

sculptés de style mudéjar. Reproduction entre autres d'une armoire de la cathédrale de Léon qui remonte au XIIIe siècle. Motifs islamiques qui ont passé dans l'art chrétien.

2293. Cavestani (Julio). De los viajes retrospectivos. I. El equipaje. *Boletin*, 1930, p. 131-142, 24 fig. sur 9 pl. — Malles et accessoires de voyage du XVe au XIXe siècle.

France.

2294. Thomé de Maisonneufve (Paul). Le jacquemart de Romans. Histoire d'une horloge et du maître canonnier des armées de Charles VII et de Jeanne d'Arc. *B. Drôme*, t. LXII (1929), p. 17-33, 113-129 et 161-181. — Histoire de cette horloge construite par le fribourgeois P. Cudrifin, qui servit en 1429 comme premier canonnier du roi.

Grande-Bretagne.

2295. Roe (Fred). A 12th (?) century coffer. *Connoisseur*, 1930, I, p. 242-247, 1 fig. — Coffre anglais en bois garni de fer.

2297. Goodman (A. W.). The choir stalls, Winchester cathedral. *Archaeol. J.*, 1927, p. 125-126, 1 pl. — Publication d'un document qui fixe leur fabrication en 1305-6 et qui nomme comme leur auteur l'ébéniste William Lyngwode.

2298. Atkinson (T. D.). The choir stalls, Winchester cathedral. *Archaeol. J.*, 1927, p. 127-128. — Recherches sur les différentes époques où ces stalles ont été peintes. Les couleurs primitives ont entièrement disparu.

2299. T. S. XVI century oak door from Sussex. *Ontario*, 1930 (n° 9), p. 11-13, 1 fig. — Porte en bois du XVIe siècle.

2300. Gunther (R. T.). The Uranical astrolabe and other inventions of John Blagrave of Reading. *Archaeologia*, 1929, t. 79, p. 55-72, 8 fig. — Astrolabes et dessins astronomiques de ce savant anglais du XVIe siècle.

2301. Godfrey (Walter H.). The abbot's parlour, Thame Park. *Archaeol. J.*, 1929, p. 59-68, 8 pl. — Boiseries du XVIe siècle avec panneaux héraldiques, dans l'ancienne abbaye cistercienne de Thame aux environs d'Oxford.

Italie.

2302. Gauthier (Maximilien). Le mobilier florentin du XIVe au XVIIIe siècle. *Art viv.*, 1930, p. 716, 3 fig. — Compte-rendu de l'ouvrage de M. Mario Tinti.

2303. Il mobilio fiorentino. *Vie am. latina*, 1930, p. 401-406, 12 fig. — Compte-rendu du livre de M. Mario Tinti. Reproductions de meubles italiens du XVe au XVIIe siècle.

2304. Schaer (Alfred). Die Brautschachtel der Sammlung Figdor. *Cicerone*, 1930, p. 5-8, 4 fig. — Petite boîte italienne, des environs de 1430, dont le couvercle est orné d'une scène peinte, un jeune homme présentant un cœur à sa fiancée, et le côté de médaillons en relief. L'art de ces petites scènes rappelle celui de Pisanello sans qu'on puisse céder à la tentation de lui en attribuer le projet.

2305. Tinti (Mario). Ueber einige unpublizierte florentiner Möbel. *Belvedere*, 1930, II, p. 40-42, 4 fig. — Publication d'une table et de chaises attribuées à Giambattista del Tasso (vers 1550), des meubles magnifiques que l'auteur regrette de n'avoir pas connus avant la publication de son livre sur le meuble florentin.

2306. Breck (Joseph). Two chairs from the Figdor collection. *New York*, 1930, p. 239-242, 6 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de deux chaises gothiques italiennes du XVe siècle. L'une des deux, ornée d'un médaillon sculpté, a été faite pour un Strozzi et une ancienne tradition, à laquelle on ne saurait se fier, l'attribue à Benedetto da Majano.

2307. Pierce (Margaret H.). A painted Florentine chest. *Pennsylvania*, 1930, n° 137, p. 15, 1 fig. — Coffre florentin de 1440 environ, fait pour un membre de la famille Médicis.

2308. Rorimer (James J.). A gift of Italian Renaissance writing cabinet. *New York*, 1930, p. 192, 1 fig. — Cabinet italien de la fin du XVIe siècle, portant les armes des Strozzi.

Suède.

2309. Wester (Bertil). Våra gamla kyrkliga orgelverk [Les vieilles orgues de nos églises]. *Fornvännen*, 1930, fasc. 6, p. 321-340, 7 fig. — Pour la réparation des vieilles orgues, on ne se sert pas assez des tuyaux anciens qu'on laisse généralement simplement comme une façade. En les utilisant, on pourrait créer beaucoup plus d'harmonie.

Monnaies et Médailles.

Généralités.

2310. Schrötter (F. v.). Die Freudenthalsche Kupfermünzsammlung (suite). *Berl. Museen*, 1930, p. 82-88, 2 fig. — Monnaies de cuivre du moyen âge, de différents pays.

Voir aussi le n° 159.

Art chrétien primitif et byzantin.

2311. Burke (W. L. M.). A bronze situla in the Museo Cristiano of the Vatican Library. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 162-178, 32 fig. — Étude d'un seau liturgique en bronze orné d'une scène gravée représentant Jésus et les Apôtres. Son étude iconographique permet de le dater entre 370 et 440, entre les sarcophages dits en « portes de ville » et la mosaïque de sainte Marie Majeure. Son auteur devait être un Grec sans qu'on puisse définir le lieu de sa fabrication.

2312. Laurent (V.). Bulletin de sigillographie byzantine. Quinze années de découvertes et d'étude (1915-1929). *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 571-654. — Compte-rendu des travaux récents consacrés aux sceaux et plombs byzantins.

2313. Bell (Harold W.). Byzantine sealings. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 634-637. — Reproduction de légendes de sceaux byzantins du VIIIe au XIIIe siècle.

2314. Oman (C. C.). A Byzantine acquisition for South Kensington. *Burlington*, 1930, II, p. 306-311, 3 fig. — Moule en bronze portant d'un côté l'image de saint Marc — elle semble dater du XIIIe siècle — et de l'autre l'effigie du dernier empereur byzantin Constantin XI Paléologue (1448-1453). Trouvé à Smyrne; est aujourd'hui au British Museum.

Allemagne.

2315. H. S. F. A sixteenth century portrait medallion. *Cleveland*, 1930, p. 193-199, 1 fig. — Modèle de médaille sculpté dans de la pierre lithographique; attribué au médailleur Chilian Koch, Allemand du sud, qui a travaillé entre 1580 et 1600.

Bulgarie.

2316. Mouchmov (Nicolas A.). Particularités des monnaies bulgares. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 626-633, 25 fig. — Étude concernant les monnaies bulgares du XIIIe et du XIVe siècle.

Flandre.

2317. Schaetzen (Marcel de). Trois deniers inédits de Hugues de Pierrefont évêque de Liège (1200-1229). *R. belge Num.*, 1929, p. 11-15, 11 fig. — Monnaies liégeoises du XIIIe siècle, inconnues jusqu'ici.

2318. Bigwood (G.). Notes pour servir à l'histoire de l'atelier monétaire de Tournai de 1294 à 1350. *R. belge Num.*, 1929, p. 175-190. — Complément à la liste des maîtres monnayeurs de Tournai donnée par le commandant Babut.

2319. Tourneur (Victor). Jean de Brederode et l'atelier monétaire brabançon de Woelwijck (1400). *R. belge Num.*, 1929, p. 17-23, 2 fig. — Recherches sur cet atelier qui ne semble avoir été en activité que pendant une année.

2320. Beer (Jos. de). La médaille de la prise de Lierre (1595) gravée par Jacques Jonghelinck. *R. belge Num.*, 1929, p. 25-31, 2 fig. — Découverte de documents qui confirment l'attribution de cette médaille au monnayeur Jacques Jonghelinck, dont ce serait une des dernières œuvres. On ne sait pas le nombre d'exemplaires frappés; tous ceux qu'on connaît sont en argent.

2321. Dilis (Emile). Plaques de mendiants d'Anvers. *R. belge Num.*, 1929, p. 33-52, 8 fig. — Insignes de plomb, d'étain, de fer blanc ou de cuivre, coulés ou frappés du XVIe au XVIIIe siècle.

Voir aussi les nos 211 et 2290.

France.

2322. J. B. Au Cabinet des Médailles. La bulle d'or de l'empereur Baudouin. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 2, 1 fig. — De 1204; on n'en connaît qu'un autre exemplaire.

2323. La bulle d'or de Baudoin Ier de Constantinople. *Aréthuse*, 1930, p. 30-31, 2 fig.

2324. Chevalier (Abbé). Sceau et contre-sceau du pape Urbain IV (1261-1264). *B. Charente*, 1928, p. CXXXV-CXXXIX. — Sceau de plomb qui prouve qu'il existait un établissement de Templiers en Angoumois au XIIIe siècle.

2325. P. H. Le sceau de Jean Biseul, sous-doyen de Chartres au XIVe siècle. *Aréthuse*, 1930, t. IX, 1 fig. — Matrice trouvée dans l'Orne.

2326. Théodore (Emile). A propos d'une ampoule de pèlerinage en plomb trouvée à Béthune. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-27), p. 176-183. — Se rapportant à saint Antoine; notes sur le culte de ce saint dans le nord de la France.

Grande-Bretagne.

2327. G. C. B. English coins from the Wheeler collection. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 54-55, 5 fig. — Monnaies anglaises parmi lesquelles se trouvent deux pièces uniques, les pièces de quatre sols de Tournai (Henry VIII), et de Norwich (Edouard IV).

2328. Seal of Warter Priory, Yorks. *Antiq. J.*, 1930, p. 160-161. — Sceau du XIIIe siècle.

2329. G. C. B. English gold nobles and the privy mark system. *Br. Museum* (1930), t. V, p. 15-16, 3 fig. — Monnaies d'or de l'époque d'Henry V.

2330. G. C. B. Finds of English coins at Durham and Borth (Cardigan). *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 89-90, 10 fig. — Monnaies d'argent de 1356-1360, et monnaies d'or de 1422-25 (Henry VI).

2331. Phillips (Philip A. S.). Two medieval lead wool-weights. *Apollo*, 1930, I, p. 338-340, 3 fig. — Poids anglais du XVe siècle en plomb.

Italie.

Voir les nos 17 et 105.

Suisse.

2332. Gerber (E.). Heiligendarstellungen auf schweizer Münzen (suite). *R. A. Zurich*, 1929, p. 59-72, 17 fig. sur 1 pl. — Représentations de la Vierge sur des monnaies suisses.

Mosaïques

2333. Terenzio (Alberto). Roma. Santa Maria sopra Minerva. *Bollettino*, 1930-31, p. 48, 1 fig. — Restauration de la mosaïque qui forme le fond de l'arc du tombeau du Cardinal Durante.

2334. R. D. Mosaïques de Gerasa. *Syria*, 1930, p. 207-208, 2 fig. — Découverte de mosaïques chrétiennes du VIe siècle où se trouvent des représentations de villes égyptiennes. La vue d'Alexandrie, dans une église dédiée en 531 à saint Jean-Baptiste, présente un intérêt tout particulier à cause de la représentation du fameux *Pharos*.

2335. Thomsen (Peter). Der Künstler der Mosaikkarte von Mâdaba. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 597-601, 601. — L'auteur propose de reconnaître dans le mosaïste Salamanios, qui est nommé dans plusieurs

autres œuvres, l'auteur de la mosaïque de Mâdaba; cette mosaïque qui reproduit les monuments de Jérusalem, a été longtemps considérée comme datant de l'époque de Justinien; mais il est probable qu'elle est plus tardive, de la fin du VIe siècle, ce qui expliquerait qu'elle ne soit mentionnée dans aucun récit de pèlerin de l'époque de Justinien. Le pays fut ravagé par les Perses peu d'années après son exécution.

2336. Zrokov (H.). Ein Wandmosaikfragment aus Konstantinopel. *Byz. Z.*, t. XXX (1929-30), p. 631-637, 1 pl. — Étude d'un fragment de mosaïque qui est conservée dans l'église grecque de Saint-Nicolas à Constantinople, et qui est censé être le portrait de sainte Théodosie († 730). Mais l'auteur estime que ce fragment date du VIIe siècle et représente un ange.

2337. Lorey (Eustache de). A new aspect of Byzantine art of the eight century. *Parnassus*, mai 1930, p. 8-10, 4 fig. — A propos de la découverte des mosaïques de la mosquée des Omayades à Damas.

2338. Lorey (Eustache de) et Van Berchem (Marguerite). Les mosaïques de la mosquée des Omayyades à Damas. *Mon. Piot.*, t. XXX (1929), p. 111-139, 2 pl. et 5 fig. — L'étude d'ensemble de cette grande composition murale pousse l'auteur à voir, dans la représentation de tous les édifices figurés par le mosaïste, une œuvre tirée des cartons légués par les décorateurs de l'époque hellénistique. Pour le paysage, l'artiste se serait inspiré directement de la nature, ce qui expliquerait la fraîcheur de l'ensemble. La comparaison avec les mosaïques de la coupole du Rocher à Jérusalem (691), le décor peint du château arabe de Kosseir Amra et les mosaïques du mausolée de Beybars, permettent de fixer cette œuvre au début du VIIIe siècle. Mlle Van Berchem n'accepte pas la théorie habituelle qui fait de ces mosaïques l'œuvre d'artistes byzantins appelés à Damas; elle croit que les Arabes ont eu recours à des artistes chrétiens locaux; les descriptions des auteurs anciens montrent en effet que la mosaïque murale était très répandue en Syrie, avant l'arrivée des Arabes. Étude des textes arabes se rapportant aux travaux d'Al Walid.

2339. Gombosi (Georges). A San Marco mozaikjai. [Les mosaïques de Saint-Marc]. *Magyar*, 1930, p. 565, 14 fig. — Pour les mosaïques de Venise, l'auteur propose une chronologie déduite des relations stylistiques avec d'autres ouvrages du temps. Les mosaïques de la voûte de l'orgue, à droite, datent encore de la fin du XIe siècle. Celles de la voûte du transept à droite, sont des environs de 1120, celles du mur ouest, de 1150 environ. Toutes ces œuvres sont caractérisées par leur style simplement linéaire; l'influence byzantine ne commence qu'avec la voûte entre les deux premières coupoles; c'est donc une erreur de considérer les premiers maîtres mosaïstes de Venise comme des Byzantins. La forme plastique ne s'est perfectionnée qu'au XIIIe siècle, avec l' « *Oraison de Jésus-Christ* ». De même, les mosaïques de l'atrium qui se divisent en deux époques, XIIe et XIIIe siècles, montrent la même différence de style.

Voir aussi les nos 1221, 1374, 1412, 1934 et 2333.

Tapisseries.

2340. Prentout (H.). Un nouveau travail sur la tapisserie de Bayeux. *Acad. Caen*, t. IV (1928), p. 51-70. — L'auteur la date du XIe siècle.

2341. Abraham (J.) et Letienne (J.). Les bordures de la tapisserie-broderie de Bayeux. *Normannia* (1929), p. 483-516. — Étude iconographique.

2342. Crick-Kuntziger (Marthe). Les plus anciennes tapisseries occidentales conservées en Belgique. *C. Belgique*, 1930, p. 177-184, 4 fig. — L'art de la tapisserie gothique a pris naissance à la fin du XIVe siècle dans les ateliers de Paris et d'Arras. La Belgique possède des représentants de ces premières œuvres, la *Présentation au temple* (musée de Bruxelles), qui sort peut-être, comme l'*Apocalypse* d'Angers, de l'atelier de Nicolas Bataille, et l'*Histoire de saint Piat et de saint Eleuthère* (cathédrale de Tournai) qui porte le nom de Pierrot Féré d'Arras et la date de 1402.

2343. Göbel (Heinrich). Die Wandteppiche der Sammlung Dr Albert Figdor. *Cicerone*, 1930, p. 241-249, 8 fig. — Inventaire des trente-six pièces qui composaient la collection de tapisseries de cet ensemble célèbre. Reproductions de tapisseries flamandes, françaises, alsaciennes, suisses et surtout allemandes, du XVe et du XVIe siècle.

2344. Banks (M. A.). The tapestry exhibition. *Rh.-Island*, 1930, p. 14-17, 2 fig. — Exposition au musée de Rhode-Island d'une dizaine de tapisseries gothiques. Reproduction de *Bûcherons* (école française, 1500-1510) et d'une *Chasse au faucon* (école tourangelle, 1495-1500).

2345. Kendrick (A. F.). The ancientry of « Arras ». *Connoisseur*, 1930, II, p. 375-376, 1 fig. — Compte-rendu de l'*Histoire de la Tapisserie* de W. G. Thomson, dont une nouvelle édition vient de paraître.

2346. Crick-Kuntziger (M.). Les tapisseries flamandes à l'exposition de Barcelone. *Oud-Holland*, 1930, p. 49-59, 6 fig. — Reproductions des plus belles pièces de cette exposition qui comptait près d'une centaine de numéros, provenant d'églises et de collections privées ou publiques espagnoles. La *Crucifixion*, tapisserie d'Arras du XVe siècle (Seo de Saragosse). Épisodes du *Roman de Thèbes*, tapisserie de Tournai de la fin du XVe siècle (cathédrale de Zamora). *Les Honneurs*, tapisserie bruxelloise du deuxième quart du XVIe siècle (Coll. royale d'Espagne). *Le Triomphe de la Foi*, tapisserie bruxelloise de la deuxième moitié du XVIe siècle (cath. de Tolède).

2347. Kurth (Betty). Ein frankoflämischer Bauernteppich der Sammlung Figdor. *Belvedere*, 1930, I, p. 45-47, 4 pl. — Tapisserie de Tournai, de la fin du XVe siècle (Collection Figdor).

2348. Kunstindustrimuseets køb paa Figdors auktion i Wien. [Un achat du musée des Arts Décoratifs de Copenhague à la Vente Figdor à Vienne]. *Samleren*, 1930, p. 111, 3 fig. — Une tapisserie de Tournai de la seconde moitié du XVe siècle.

2349. Siple (Ella S.). Some recently identified tapestries in the Gardner Museum in Boston. *Burling-*

ton, 1930, II, p. 236-242, 3 fig. — Étude de quelques tapisseries dont les sujets ont été récemment identifiés ; les *Reines des amazones*, tapisserie franco-flamande de la fin du xve siècle, et *Histoire de Cyrus*, série de cinq tapisseries bruxelloises vers 1535.

2350. CRICK-KUNTZIGER (Marthe). Les tapisseries de la légende de Notre-Dame du Sablon. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 2-14, 5 fig. — Étude de cette suite de tapisseries célèbres et essai de reconstitution de son état primitif. Recherche sur leur origine et leur histoire. Elles portent la date de 1518 et Mme Crick-Kuntziger propose de les attribuer à Bernard Van Orley dont elles seraient les plus anciens cartons.

2351. LE MAIRE (Octave). A propos des tapisseries de la légende de Notre-Dame du Sablon. *B. Musées Belgique*, 1930, p. 52-55, 1 fig. — Quelques précisions sur les armoiries que contiennent les bordures. Reproduction d'un triptyque de Hemskerk, élève de Scorel, où figurent en donateurs des membres de la famille Tassis, qui est mêlée à l'histoire de la tapisserie de N.-D. du Sablon.

2352. CRICK-KUNTZIGER (M.). A propos des tapisseries de la légende de Notre-Dame du Sablon. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 108-110. — Complément à l'étude précédente. Recherches entre autres sur l'authenticité de fragments qui se trouvent au musée de Berlin.

2353. DEMMLER (Theodor). Die zwei Teppiche der Sablonlegende im deutschen Museum. *Berl. Museen*, 1930, p. 28-30, 2 fig. — Dans l'article où Mme Crick-Kuntziger attribue à Bernard Van Orley les cartons de la célèbre série de tapisseries bruxelloises représentant la légende de N.-D. du Sablon, elle considère les deux fragments que possède le musée de Berlin comme des copies fidèles des originaux. M. Demmler montre que cette opinion repose sur des données inexactes et il fournit des renseignements qui permettent de suivre les différentes étapes de ces fragments depuis leur sortie de la collection Spitzer jusqu'à leur entrée au musée de Berlin.

2354. The Figdor tapestries. *Burlington*, 1930, I, p. 313-314, 1 fig. — Reproduction d'une tapisserie de Tournai de la fin du xve siècle, *Un seigneur rendant la justice.*

2355. The tapestry exhibition. *Cincinnati*, p. 17-18, 1 fig. — Reproduction du *Portement de la croix*, tapisserie bruxelloise du début du xvie siècle.

2356. FALKE, Ein Oktavianteppich aus Tournai. *Pantheon*, 1930, II, p. 360, 1 fig. — Tapisserie tournaisienne du xvie siècle représentant l'histoire de l'empereur Octavien, un sujet qui apparaît dans les tapisseries dès le xive siècle. Elle se rapproche de la tapisserie de la Sybille de Tibur au musée de Cluny.

2357. MORELOWSKI (Marjan). Nieznany karton do serji Potopu, A. Coxcyen J. Tons. [Un carton inconnu de la suite des tapisseries bruxelloises du château de Wawel à Cracovie]. *Przeg. hist. Szt.*, 1930, n° 4, 2 pl., 11 fig. — Ce carton (284 × 430 cent.), peint à la détrempe sur papier et mentionné déjà par Nagler dans son article sur Raphaël comme appartenant à la famille Manfrin, apparut dernièrement chez l'antiquaire M. P. Klostermann à Munich. Il représente l'entrée dans l'arche de Noé. C'est une variante de la même scène qui fait partie de la fameuse série du *Déluge*, commandée par le roi de Pologne Sigismond Auguste entre 1553 et 1564, restituée en 1922 par la Russie à la Pologne et décorant actuellement le château de Wawel à Cracovie. L'auteur démontre que le carton provient de l'atelier de Michel Coxcye, car il trahit des analogies avec les tableaux de ce maître, conservés à Madrid et à Vienne. Les animaux seraient, d'après l'auteur, de Guillaume et Jean Tons, ainsi qu'il semble résulter d'une comparaison avec les détails correspondants des *Belles chasses de Maximilien* auxquelles ces artistes auraient collaboré.

2358. CRICK-KUNTZIGER (M.). Marjan Morelowski : Nieznany karton do arasow serji « Potopu » a Coxyen i Tons. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 167-171, 2 fig. — Sous la forme du compte-rendu d'un article polonais où a été publié le carton d'une tapisserie flamande du xvie siècle, l'*Entrée des animaux dans l'arche de Noé*, Mme Crick-Kuntziger reprend la question et signale la tapisserie (musée du Louvre) qui a été faite d'après ce carton (elle fait partie d'une série de 25 pièces). Le carton est attribué par M. Morelowski à Michel Coxcye ; Mme Crick-Kuntziger pense qu'il est plutôt d'un de ses élèves, peut-être son fils Raphaël.

2359. MORAND (Hubert). Une tapisserie virgilienne du musée de Sens. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 7, 1 fig. — Tapisserie du xvie siècle dont le sujet est tiré de la première églogue.

Voir aussi les n°s 89, 99, 129, 170, 206, 211 et 2367.

Tissus.

Généralités.

2360. COQUILLAT (J.). La broderie artistique et les ornements liturgiques. *B. Soc. litt. Lyon*, t. X (1929), p. 96-115. — Coup d'œil sur l'histoire de la broderie depuis l'antiquité. Étude consacrée spécialement aux ornements d'église.

2361. VAN OVERLOOP (E.). La camisia cléricale (à suivre). *Notes d'art*, 1930, p. 51-56. — Vêtement sacerdotal dont on trouve la première mention au viie siècle.

2362. STAMMLER (Wolfgang). Studien zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Bildkunst im deutschen Mittelalter. *Rep.*, 1930, p. 141-147, 5 fig. — L'auteur donne trois exemples de broderies du xive siècle qui se sont directement inspirées d'une œuvre littéraire, le poème de Rodolphe d'Ems. Dans l'un des trois, une broderie du couvent d'Adelhausen qui se trouve au musée de Fribourg, figure un épisode dont on ne possède que de rares exemples, l'aventure d'Alexandre auprès de la reine Candace ; il a comme pendants Aristote chevauché par Campaspe et Samson

tuant le lion, trois illustrations d'un même thème, les dangers de l'amour.

Voir aussi le nº 30.

Musées et Collections.

2363. MAILLARD (Elisa). Musée de Cluny. Les nouvelles salles de tissus et dentelles. *B. Musées*, 1930, p. 246-248, 3 fig. — Annexion par le musée de salles de réserve et transformation de salles déjà existantes. Liste des principales acquisitions de ces trois dernières années.

2364. KENDRICK (A. F.). Embroideries at the Whitworth art Gallery, Manchester. *Connoisseur*, 1930, II, p. 288-294, 4 fig. — Cette belle collection de textiles vient d'être réclassée et M. Kendrick signale ses principales richesses. Reproductions de pièces du XVIᵉ et du XVIIᵉ siècle.

2365. BENNETT (Bessie). An exhibition of embroidered linens. *Chicago*, 1930, p. 20, 1 fig. — Exposition de tissus brodés. Reproduction d'un tissu espagnol du XVIᵉ siècle.

2366. WEIBEL (Adele Coulin). A collection of laces and embroideries; fifteenth to eighteenth century. *Detroit*, t. XI (1930), p. CXIII-CXVIII, 38 fig. — Acquisition par le musée de la collection Maguéval, de Lyon. Dentelles françaises, flamandes, italiennes, espagnoles et scandinaves.

2367. KENDRICK (A. F.). The Italian exhibition. II. Textiles. *Burlington*, 1930, I, p. 15-16, 2 fig. — Reproduction d'une chape faite pour l'inauguration de la chapelle d'Henry VII à Westminster Abbey et de la tapisserie *Asie* dessinée par Leonardo Bernini et tissée par Vittorio Demignot.

2368. G. U. Old embroideries in the museum. *Cleveland*, 1930, p. 151-154, 1 fig. — Antependium brodé italien du XIVᵉ siècle figurant la *Résurrection*.

Art chrétien primitif, copte et byzantin.

2369. LONGMAN (Lester D.). Two fragments of an early textile in the Museo Cristiano. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 115-130, 22 fig. — Étude de deux fragments d'un tissu de soie du musée du Vatican qu'on peut dater de la première moitié du VIᵉ siècle et considérer comme de provenance alexandrine. Ils représentent l'Annonciation et la Nativité; étude iconographique de ces motifs dans des œuvres coptes, syriennes, byzantines et arméniennes.

2370. DIMAND (M. S.). Coptic tunics in the Metropolitan Museum of art. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 239-252, 19 fig. — Étude des plus belles tuniques funéraires coptes que possède le Musée Métropolitain.

2371. DIMAND (M. S.). Special exhibition of Coptic and Egypto-Arabic textiles. *New York*, 1930, p. 126-131, 7 fig. — Reproductions de tissus égyptiens, de l'époque copte et de l'époque arabe. Du IIIᵉ au XIIᵉ siècle.

2372. PFISTER (R.). Étoffes coptes. *Cahiers*, 1930, p. 28-30, 5 fig. — Étude d'un certain nombre de pièces d'étoffes coptes d'un style particulier et de couleurs très vives qui datent de la période qui précède et qui suit immédiatement l'invasion arabe. C'est en Asie Antérieure qu'il faut rechercher leur origine, mais elles ne sont pas d'un art purement sassanide, et M. Pfister pense que c'est en Arabie qu'il faut chercher la source de ce renouveau un peu sauvage qui les anime.

2373. DUTHUIT (Georges). Cuirs ouvragés et broderies coptes. *B. Musées*, 1930, p. 77-79, 4 fig. — Sandales, reliure, fragment de chape.

2374. WEIBEL (Adele Coulin). A Byzantine brocade. *Detroit*, 1929-30, p. 54-55, 1 fig. — Brocard byzantin, du sud de la Russie ou de la région du Mont Athos. Probablement du début du XVIᵉ siècle.

Art gothique et de la Renaissance.

2375. RORIMER (James J.). Fourteenth-century German altar cloth. *New York*, 1930, p. 10-13, 3 fig. — Broderie blanc sur blanc, représentant l'Adoration des Mages et divers saints, faite au XIVᵉ siècle dans le couvent d'Altenberg sur la Lahn.

2376. WEIBEL (Adele Coulin). A Gothic velvet cope. *Detroit*, 1929-30, p. 83-84, 2 fig. — Chape en velours bleu de la deuxième moitié du XVᵉ siècle; elle doit avoir été faite avec un manteau, peut-être d'un chevalier de la cour de Bourgogne.

2377. KURTH (Betty). Eine spätgotische schweizer Leinenstickerei der Sammlung Figdor. *Belvedere*, 1930, I, p. 183-184, 3 fig. — Broderie de la fin du XVᵉ siècle dont les sujets rappellent les dessins ou les gravures du Maître E. S. et du maître du Hausbuch.

2378. SACHS (Marc). Un canon d'autel de l'abbaye de Fontevrault. *Proc. Anjou*, t. IV (1929), p. 226-229. — Fait à Fontevrault et donné en 1547 par l'abbesse Louise de Bourbon au cardinal Charles de Lorraine. Il se trouve au musée de Naples.

2379. WALSTON (Florence). The carta gloria. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 267-273, 7 fig. — Canon d'autel brodé au début du XVIᵉ siècle dans l'abbaye de Fontevrault et orné d'émaux de Limoges représentant la *Crucifixion*, la *Nativité* et le *Noli me tangere*.

2380. Pattern books and a lace pillow. *Minneapolis*, 1930, p. 26-27, 1 fig. — Modèles de dentelles publiés par Matteo Florimi, à Sienne en 1593.

2381. BEARD (Charles R.). Garters. *Connoisseur*, 1930, II, p. 384-393, 9 fig. — Jarretières brodées, du XIVᵉ au XVIIIᵉ siècle.

Vitraux.

Généralités.

2382. DRAKE (Maurice). The technique of stained glass. *Archaeol. J.*, 1928, p. 80-90, 7 pl. — Histoire de la peinture sur verre au point de vue de la technique. Tous les vitraux anciens sont basés sur le fait qu'un morceau de verre ne peut avoir

qu'une couleur; d'où la multiplicité des plombs qui les enchâssent. C'est au xivᵉ siècle que la technique se modifie; les deux grandes découvertes de cette époque sont le jaune d'argent et l'ombre en pointillé, mais à mesure que la technique se perfectionnait et que le peintre prenait le pas sur le verrier, la valeur artistique diminuait. L'auteur estime que le pire moment a été la fin du xviiiᵉ siècle; le xixᵉ a cherché à faire de nouveau des vitraux qui étaient autre chose que du verre peint.

Autriche.

2383. Rackham (Bernard). Austrian stained glass at South Kensington. *Burlington*, 1930, I, p. 291-292, 2 fig. — Vitraux autrichiens du milieu du xivᵉ siècle, l'*Annonciation à sainte Anne* et la *Présentation de la Vierge au temple*. Ils proviennent de l'église de Strassengel et se trouvent au Victoria and Albert Museum.

2384. Kieslinger (Franz). Über die Herkunft einiger Glasmalereien des historischen Museums in Basel. *Belvedere*, 1930, p. 15-19, 5 fig. — Reproduction et étude de six panneaux de vitraux du milieu du xvᵉ siècle (musée de Bâle) qui sont considérés comme des œuvres bourguignonnes, mais que l'auteur croit être d'origine autrichienne et provenir de l'église de pèlerinage de Tamsweg.

Flandre.

Voir le nᵒ 211.

France.

2385. Chartres glass. *Minneapolis*, 1930, p. 90-91, 1 fig. — Médaillon avec la représentation de la gueule de Léviathan, provenant d'une église chartraine et datant de la fin du xiiᵉ ou du début du xiiiᵉ siècle.

2386. Fourrey (R.). Note sur une verrière de la cathédrale d'Auxerre. *B. Yonne*, 1927, p. 99-103. — Verrière du déambulatoire qui représente l'invention et la translation des reliques de saint Bris.

2387. Vidal (G.). Les vitraux de N.-D. de Sabart. *B. Couserans*, t. XVII (1929-30), p. 215-222. — Vitraux du xiiiᵉ siècle représentant des scènes de la vie de saint Pierre.

2388. Jusselin (Maurice). Un donateur pour les verrières de Saint-Père de Chartres au début du xivᵉ siècle. *B. M.*, 1930, p. 540-541. — Donation de trois cents livres de monnaie chartraine; prouve l'activité de l'atelier de verriers qui travaillaient à Saint-Père de Chartres au début du xivᵉ siècle.

Voir aussi les nᵒˢ 128, 144, 1325, 1396 et 1365.

Grande-Bretagne.

2389. Eden (F. Sydney). The arms of Battle Abbey. *Connoisseur*, 1930, II, p. 174-175, 4 fig. — Vitrail du xiiiᵉ siècle et sceau du xvᵉ.

2390. Eden (F. Sydney). English heraldic glass in America. *Connoisseur*, 1930, I, p. 363-364, 1 pl. — Vitraux héraldiques anglais du xivᵉ et du xvᵉ siècle.

2391. Eden (F. Sydney). Heraldic glass at Rousele Manor. *Connoisseur*, 1930, II, p. 30-31, 2 pl. — Vitraux héraldiques du xviᵉ siècle.

2392. Rushforth (G. Mc N.). The painted windows in the chapel of the Vyne in Hampshire. *Archaeol. J.*, 1927, p. 105-113, 6 fig. — Vitraux de la chapelle construite pendant le premier quart du xviᵉ siècle par Lord Sandys, un des seigneurs de l'entourage d'Henry VIII. Ils doivent avoir été dessinés par un artiste flamand et rappellent de très près les vitraux de Saint-Martin et de Saint-Jacques à Liège. Il est très possible même qu'ils aient été faits en Flandre.

Voir aussi le nᵒ 1248.

Suisse.

2393. Lehmann (H.). Zwei Zürcher Wappenscheiben. *B. A. Zurich*, 1929, p. 73-81, 2 pl. — Vitraux zurichois du xviᵉ siècle, à armoiries.

2394. Oeh (Olga). Baseler Scheibenrisse im Museum der Eremitage. *Oberrhein. K.*, 1930, p. 143-145, 2 fig. — Publication de deux cartons de vitraux bâlois qui se trouvent au musée de l'Ermitage; l'un est de Hieronymus Vischer et porte la date de 1601, l'autre est de Ludwig Ringler et peut être daté, par comparaison avec d'autres œuvres, de 1560 environ.

Voir aussi le nᵒ 205.



XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2395. Réau (Louis). L'iconologie de l'art classique. *B. Art fr.*, 1929, p. 113-137. — Essai de classification méthodique des thèmes artistiques des siècles classiques, tels que les dépeignent les ouvrages nombreux des iconologistes français et italiens, dont les plus importants sont Ripa, Boudard, Cochin et Pistrucci. Ces ouvrages sont des répertoires par ordre alphabétique, commodes pour les artistes qui s'en servaient journellement, mais d'un aspect incohérent pour notre génération, qui avait perdu le secret de ces allégories. M. Réau a groupé les divers attributs sous quatre grandes rubriques, l'iconologie religieuse, monarchique, de la nature et morale. (Voir *Répertoire* 1927, n° 1826).

Voir aussi le n° 2629.

2396. Pigler (Andor). A barokk targyvalasztas és formanyelv [Le choix du sujet et le langage de la forme dans le style baroque]. *Magyar*, 1929, p. 253-264, 12 fig. — Contribution à l'iconographie de l'époque baroque. Reproductions d'œuvres de Francesco Furini, Andrea Celesti, G. Carpioni, Carpaccio, Pietro Testa, Rubens, Van den Eeckhout, J. Backer, J. Van Loo, J. Van Noort et G. Bazzani.

2397. Mâle (Emile). La signification d'un tableau du Caravage. *Mélanges*, 1930 (t. XLVII), p. 1-6, 1 pl. — *La Vierge écrasant le serpent*, à la Galerie Borghèse, est un écho des querelles théologiques entre catholiques et protestants. C'est l'illustration, non pas d'un verset de la Genèse, mais de la version qu'en avait donné Pie V : « La Vierge a écrasé la tête du serpent à l'aide de celui qu'elle a enfanté ». Cet exemple n'est pas isolé : Cignani, Van Kessel ont traité le même sujet; Sébastien Bourdon aussi, mais protestant, il a fait écraser le serpent par l'Enfant tout seul, tandis que Rubens a suivi le vieux texte de la Vulgate et n'a pas associé le fils à l'œuvre de la mère. On trouve aussi, et plus fréquemment, une forme de représentation un peu différente, où l'Enfant, au lieu de poser le pied sur celui de sa mère, achève le serpent d'un coup de sa longue croix. De tels exemples montrent que le rôle de l'Eglise dans l'art est aussi important après le concile de Trente qu'avant.

2397 *bis*. Zaloziecky (Vladimir de). L'arte italiana in Polonia. Dal barocco al classicismo. *Vie d'Italia*, 1930, p. 241-253, 15 fig. — Architecture, sculpture et peinture murale italiennes à Varsovie et Poznan.

2398. Lundberg (Gunnar W.). Quelques portraits de Marie-Anne de Bourbon Condé (Mlle de Clermont). *R. de l'Art*, 1930, II, p. 143-147, 1 pl. et 3 fig. — Peints par Rosalba Carriera, Santerre, Nattier et les artistes suédois Lundberg et Charles Boit.

2399. Esdaile (M.). The prince of Wales returns from Spain 1623. *Connoisseur*, 1930, I, p. 222-224, 5 fig. — Monuments se rattachant au souvenir du débarquement du prince Charles, futur Charles Ier, à Portsmouth en 1623, buste doré par Le Sueur, église de Groombridge élevée par John Packer, et monument de John Packer († 1686) par John Bushnell.

2400. Devigne (Marguerite). Le XVIIIe siècle flamand. *C. Belgique*, 1930, p. 143-150, 7 fig. — Il existe quelques bons artistes parmi les peintres et les sculpteurs de cette époque trop peu connue dont le centre artistique est Bruxelles. Reproductions de sculptures de Pierre-François Le Roy (1776) et de Gilles-Lambert Godecharle (1750-1835) et de tableaux de Pierre-Joseph Verhagen (1728-1811), Théobald Michau (1672-1765) et Léonard Defrance (1735-1805).

Musées et Expositions.

Allemagne.

2401. Huth (Hans). The exhibition of masterpieces from Prussian palaces. *Apollo*, 1930, II, p. 428-430, 5 fig. — **Berlin**. Reproductions de l'*Enseigne de Gersaint*, d'un portrait de Hoppner et de meubles et de céramiques du XVIIIe siècle.

2402. Essenstam (Mussia). La salle française à l'exposition de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin. *Beaux-Arts*, déc. 1930, p. 9-11, 4 fig. — Reproductions de l'*Enseigne* de Watteau remise en état, de l'*Enlèvement d'Europe* et du *Portrait de la princesse Amélie de Prusse* de Pesne, et du *Buste du duc de Nivernais* de Houdon.

Etats-Unis.

2403. The bequest of Mrs James S. Bell. *Minneapolis*, 1930, p. 2-4, 2 fig. — Legs fait au musée de **Minneapolis**. Reproduction d'un *Portrait d'enfants* de John Opie, d'une théière américaine en argent de 1725 environ et d'une chaise américaine de 1735-45.

France.

2404. Robiquet (Jacques). Musée de la voiture à **Compiègne**. Exposition de la « Voiture d'autrefois ». *B. Musées*, 1930, p. 145-146, 2 fig. — Exposition d'œuvres de peinture inspirées par les équipages (XVIIIe et XIXe siècles). Reproductions d'une sépia d'Alfred de Dreux et d'une gouache d'Eugène Lami.

2405. Héron de Villefosse (R.). La galerie Edward Tuck. *B. Musées*, 1930, p. 275-277, 2 fig. — **Paris**. Au Petit Palais. Reproduction d'une vue de la grande salle et de la tapisserie de *Psyché* d'après les cartons de Boucher (Beauvais, 1739).

2406. Marchessé (Charles). La vie du Palais Royal. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 18, 1 fig. — Exposition organisée par l'Union artistique française au pavillon de Marsan. Reproduction de l'*Enseigne de la maison Corcellet*, de Boilly.

2407. Guey (F.). Musée de **Rouen**. Acquisitions et dons récents. *B. Musées*, 1930, p. 94-95, 2 fig. — Reproductions d'un tableau italien du XVIIIe siècle, *le Concert*, de Gaspare Traversi, et d'une étude de Jouvenet pour *Jésus et les malades* du Louvre.

Italie.

2408. Pacini (Renato). La mostra di Roma seicentesca. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 377-382, 8 fig. — Exposition consacrée à la **Rome** du XVIIe siècle, organisée dans l'ancien couvent de Santa Maria sopra Minerva. Peinture, sculpture et arts mineurs.

2409. Rosenthal (Léon). L'art italien du XVIIIe siècle. A propos d'une exposition récente. *Gazette*, 1930, I, p. 18-46, 14 fig. — Étude de l'ensemble de l'art italien du XVIIIe siècle à **Venise**, particulièrement de l'art décoratif, mobilier, céramique, tapisserie. Examen de ce qui le sépare de l'art français de la même époque.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2410. Grote (Ludwig). Das Stiftsschloss zu **Mosigkau**, ein Werk Knobelsdorffs. *K. u. K.*, t. XXV (I, 1930), p. 409-414, 7 fig. — Attribution à Knobelsdorff, l'architecte du château de Zerbst, du château de Mosigkau commencé en 1752 dans le style mis à la mode par Frédéric II.

2411. Zoubov (Valentin). Les nouvelles dispositions du Palais de **Potsdam**. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 7-9, 6 fig. — Histoire de cette résidence à laquelle est attaché surtout le nom de Frédéric II, mais où se retrouve le souvenir de ses devanciers depuis le grand Electeur, et celui de tous ses successeurs. A propos de la remise en état entreprise par l'État allemand à la suite du partage des collections qu'il a dû faire avec la famille royale de Prusse.

2412. Kahlenberg (Hans von). Potsdam. *Atlantis*, 1930, p. 19-24, 1 pl. et 6 fig. — Monuments du XVIIIe siècle, théâtre, église Saint-Nicolas, pavillon japonais, monument de Frédéric le Grand par Gottfried Schadow.

2413. Hallo (Rudolf). Zur Vorgeschichte des Schlossbaus von **Wilhelmsthal**. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 64-83, 30 fig. sur 6 pl. — Le château de Wilhelmsthal a été élevé vers 1740, sur l'emplacement d'une maison de campagne des princes hessois, mais d'autres projets ont précédé la construction et datent du règne du landgrave Charles (1670-1730). Publication de plans de P. J. Roman, d'origine hollandaise, mais formé à Paris, de S. L. du Ry, élève de Blondel, de Cuvilliés, Funck, Leveilly, Ruhl et Lespilliez.

Autriche.

2414. Patzak (Bernhard). Das herzogliche Schloss in Sagan. *Belvedere*, 1930, I, p. 126-133, 9 fig. — On a longtemps considéré le château de **Sagan** comme un des plus anciens témoins de l'architecture italienne en pays allemand; Wackernagel, entre autres, en fait le modèle du château de Raudnitz qui avait été élevé dès 1653. M. Patzak s'appuie sur des documents d'archives pour démontrer que le château actuel de Sagan n'est pas celui que Wallenstein a projeté d'élever au moment où il fut fait prince de Sagan. Ce château n'a jamais été construit, seule fut élevée une maison de bailli qu'un propriétaire ultérieur, le prince Wenceslas Eusèbe de Sagan (1633-1677) fit transformer en château. Publication des plans faits par l'architecte habituel de la famille de Sagan, Antonio Porta (1670, pas exécutés) et par un architecte de Breslau, resté inconnu jusqu'à présent, Georg Springer (1664). Le château de la ville de Sagan date de la fin du XVIIIe s.; il a été construit d'après les plans de Valentin Schultze.

2415. Fanciulli (Giuseppe). Riflessi di vita italiana a Salisburgo. *Vie d'Italia*, 1930, p. 81-92, 16 fig. — Les monuments du XVIIIe siècle à **Salzbourg**. Le rôle du prince évêque Wolf Dietrich.

2416. Wilhelm (Franz). Bauherr und Architekt des Reitstallgebäudes zu Eisgrub. Ein Beitrag zur Frühzeit Johann Bernhard Fischers von Erlach. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 224-231, 3 fig. — Nouvelles données concernant les œuvres de jeunesse de l'architecte **Fischer von Erlach**. Il était en 1688 au service du prince de Liechtenstein et c'est lui qui a fait les plans pour des bâtiments élevés par ce prince à Eisgrub. Des documents concernant cette construction apprennent que Fischer a passé 16 ans en Italie, probablement de 1671 à 1686 auprès du Bernin. C'est un point important de la formation de Fischer von Erlach qui est ainsi fixé.

Pour **Hildebrandt**, voir le n° 2445.

Belgique.

2417. Thibaut (M.). L'église de Saint-Jean-Baptiste au Béguinage. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 5-10, 4 fig. — Église de **Bruxelles** commencée en 1657 et continuée en trois campagnes rapprochées jusqu'au début du XVIIIe siècle. La consécration, en 1676, marque la fin de la deuxième campagne.

Danemark.

2418. Heine (Axel). Fra « Christian VII's Palae ». *Samleren*, 1930, p. 129-140, 18 fig. — Le Palais de Christian VII de Danemark, l'ancien Palais Moltke bâti au xviiie siècle sur la place d'Amalienborg à Copenhague, et son histoire, avec des reproductions d'œuvres contenues dans le palais; Fr. Boucher, Vien, Oudry, Tocqué, Pilo, tapisseries, tableaux et autres objets d'art.

Espagne.

2419. Garcia y Bellido (A.). Estudios del barocco español. Avances para una monografia de los Churrigueras (suite). *Archivo esp.*, n° 17 (1930), p. 135-187, 32 pl. — Nouvelles précisions concernant la vie et les œuvres des Churrigueras, José, Joachin et Alberto. Publication de documents.

Voir aussi le n° 403.

Finlande.

2420. Chauliat (E.). Constructeurs d'églises finlandaises des xviie et xviiie siècles. *Architecture*, 1930, p. 31-32, 5 fig. — A propos de l'ouvrage de M. Klemetti, paru en finlandais. C'est la révélation d'une école d'architecture qui existait déjà au moyen âge et qui a duré jusqu'au xixe siècle. Eglises rurales en bois.

France.

Généralités.

2421. Huyghe (René). L'architecture française de Jean Mariette (1727) rééditée par M. Louis Hautecœur. *Architecture*, 1930, p. 29-30, 2 fig. — Il ne s'agit pas d'une simple réédition, mais de la réimpression d'un ouvrage dont il n'existait plus d'exemplaire complet ou non remanié. Coup d'œil sur les grands recueils d'architecture parus depuis la fin du xvie siècle.

2422. Lemoine (Jean Gabriel). L'influence de la littérature sur l'art des jardins. Le rôle d'Honoré d'Urfé. *Art viv.*, 1930, p. 731-732, 7 fig. — Influence de l'Astrée (1607) sur les jardins de l'époque.

Monographies.

2423. Soulange-Bodin (H.). **Belbeuf**. *B. Art fr.*, 1929, p. 210-211. — Renseignements concernant la construction de ce château commencé en 1764.

2424. Gazier (G.). Les projets d'embellissement de **Besançon** au xviiie siècle. *Mém. Doubs*, 1928, p. 25-40. Concours institué en 1770.

2425. Planchenault (René). Maison du tonnelier à **Boersch**. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 18, 1 fig. — Maison du Bas-Rhin portant la date de 1624.

2426. Danger (René). Etudes d'urbanisme : **Henrichemont**. *Architecture*, 1930, p. 407-410, 6 fig. — Ville créée de toutes pièces par Sully en 1609. Elle a en gros le plan qu'Henri IV et son ministre avaient voulu donner à la place des Vosges et dont une partie seulement fut réalisée sous le règne suivant.

2427. Marcel (Ch.). Un épisode de l'histoire de la cathédrale de **Langres** à la veille de la Révolution. Le projet d'embellissement du chanoine de Chaligny de Plaine (1787-1789). *Mém. Langres*, t. IV (1929), p. 267-291, 1 pl. — Projet de transformation de cette église du xiie siècle, à l'imitation de Saint Pierre de Rome et de Saint-Paul de Londres. La Révolution empêcha d'exécuter les travaux, mais les plans subsistent.

2428. Jarry (Paul). La chapelle dite de Scarron à l'église Saint-Gervais [à **Paris**]. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 10, 2 fig. — Cette chapelle, qu'on a dite avoir été construite pour servir de tombeau à Scarron, est en réalité la chapelle funéraire des Betauld de Chemault, construite entre 1684 et 1695. Elle a été décorée de peintures par un peintre franco-flamand; trois des panneaux ont disparu; les sujets représentés sont des scènes de la vie du Christ et des figures de saints.

2429. Brunon-Guardia (G.). Ressuscitons le Palais-Royal. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 6-7, 4 fig. — Projet de remise en état de ce bel ensemble du xviiie siècle, abandonné et mort depuis si longtemps.

2430. A. B. Notre-Dame de l'Arbrisseau. *B. hist. Rocroi*, t. VI (1928-29), p. 61-63. — Chapelle fondée en 1643 entre **Rocroi** et Chimay par un officier espagnol, en l'honneur de la Vierge de Saragosse.

2431. Planchenault (René). A l'hôtel Joly de Bammeville. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 25-26, 2 fig. — Cette belle maison de **Saint-Quentin** a été construite en trois campagnes successives, l'une antérieure à 1660, l'autre sous la Régence et la dernière légèrement postérieure à la précédente.

2432. Laine (E.). Le pont de **Tours**. *B. Touraine*, t. XXIV (1929), p. 47-71, 7 pl. — Construit de 1765 à 1770, endommagé par la débâcle de 1789 et par les troubles révolutionnaires, réparé en 1802.

2433. Pour une politique de **Versailles**. *Beaux-Arts*, déc. 1930, p. 1-2. — Réponses à l'enquête de Beaux-Arts. MM. Louis Bertrand, Clément Vautel, Welles Bosworth et Patrice Bonnet.

Architectes.

2434. Vaux de Foletier (F. de). Une ville mutilée, Brouage. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 28-29, 2 fig. — Ville forte construite en 1630 par l'ingénieur d'**Argencourt** pour le duc de Richelieu, au bord d'un estuaire aujourd'hui comblé. Classement de ses fortifications.

2435. Lemonnier (Henry). Un architecte français chez les Lapons (1655). Quelques mots sur François **Blondel**. *B. art fr.*, 1929, p. 241-254. — Voyage fait entre 1652 et 1655 par le jeune Brienne accompagné de son précepteur l'architecte François Blondel, Allemagne, Danemark, Suède, Finlande; d'après le Journal de voyage de Brienne. L'artiste

foncièrement classique qu'était Blondel semble n'avoir rien retiré de tout ce qu'il avait vu pendant ce voyage.

2436. Jarry (Paul). Le déplacement du Pavillon de Hanovre. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 17, 3 fig. — Transport au parc de Sceaux de ce pavillon construit en 1760 pour le duc de Richelieu. Il sera probablement réédifié dans son état primitif, en supprimant l'étage qui a été rajouté postérieurement à la construction de **Chevotet**.

2437. Benoit (Fernand). Influences européennes sur le littoral. *Art viv.*, 1930, p. 830, 5 fig. — Influences latines, espagnoles, portugais et françaises, sensibles le long de la côte du Maroc du XVIe au XVIIIe siècle. La ville de Magador construite en style Louis XV par l'architecte Théodore **Cornut** d'Avignon.

2438. Kopp (P.). Der Hochaltar der St. Johannkirche zu Strassburg. *A. elsäss. K.-Gesch.*, t. IV (1929), p. 387-402. — Construit en 1701 par l'architecte Jean **Foisset**.

2439. Bréçy (René). La chapelle de l'École Militaire. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 31-32, 4 fig. — A propos des travaux de restauration faits à cette chapelle; quelques précisions sur sa construction par **Gabriel** — les plans de 1751 et la réalisation de 1769 — et sur l'ancien mobilier.

2440. Vauthier (Gabriel). L'architecte **Ledoux** et les Propylées de Paris. *B. art fr.*, 1929, p. 65-73. — Étude de quelques-uns des monuments élevés par cet architecte plein de talent, mais qui s'est laissé emporter par son imagination et qui n'est pas arrivé à réaliser les œuvres trop grandioses et trop coûteuses qu'il avait conçues. L'hôtel de Mme Thélusson, les Salines d'Arc et Senans, les portes du mur d'enceinte de Paris (1736-1806).

2441. Planchenault (René). Monuments historiques. L'hôtel de l'Intendance de Champagne. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 25-26, 4 fig. — Construit à la fin du XVIIIe siècle sur les plans de l'ingénieur **Le Gendre**.

Pour **Lemercier**, voir le no 2492.

2442. Vaillat (Léandre). Le plus beau théâtre de France. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 1-3, 4 fig. — Le théâtre de Bordeaux, construit par l'architecte **Louis**. Inauguré en 1780.

2443. Planchenault (René). La Madeleine à Besançon. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 29-30, 1 fig. — Construite au milieu du XVIIIe siècle avec des débris de ruines romaines par l'architecte **Nicole**.

Hongrie.

2444. Gerevich (Tibère). Die Baukunst des Barock in Ungarn. [L'Architecture baroque en Hongrie]. *Magyarság*, 1930, p. 227, 1 fig. — Le baroque n'a pas été comme la Renaissance ou le XIXe siècle une période de floraison nationale : la domination des Habsbourg signifiait aussi pour l'art une soumission. Mais pourtant le baroque hongrois n'est pas identique au baroque autrichien et on peut y observer des particularités qui l'en distinguent nettement. L'auteur analyse à ce point de vue les monuments les plus importants des XVIIe-XVIIIe siècles.

2445. Fleischer (Jules). Adatok a féltoronyi kastély és belső díszítésének történetéhez. [Contribution à l'histoire du Château de Féltorony et de sa décoration intérieure]. *Szép. Muzeum Ev.*, t. V (1927-28), p. 145, 13 fig. — L'architecte du château de Féltorony était Lucas Hildebrandt (lettre du 24 juin 1711). Dans l'évolution de l'artiste cette œuvre marque le commencement des influences françaises. Un parc a été adjoint au château vers 1725. L'architecture et la décoration subirent des changements sous la direction de l'architecte Fr. Ant. Hildebrandt, mais, pour l'extérieur du moins, ces changements n'ont pas été importants. Des documents publiés par l'auteur prouvent que la grande fresque de la salle principale est de Maulbertsch.

Italie.

Voir les nos 18, 272, 354, 357, 388 et 1410.

2446. Gasparolo (Francesco). La B. V. di Loreto, di **Alessandria**. *Alessandria*, 1930, p. 123-144. — Histoire des deux églises d'Alexandrie consacrées à N.-D. de Lorette, élevées l'une au XVIIe siècle et l'autre au XVIIIe.

2447. F. G. Restauri alle chiese di S. Giovannino e del Carmine (1709-1711). *Alessandria*, 1930, p. 120-122.

2448. Lojacono (Roberto). Ville settecentesche in **Bagheria**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 285-295, 15 fig. — Villas siciliennes du XVIIIe siècle (Butèra, Palagonia et Valguarnera).

2449. Tua (Paolo M.). La villa dei Rezzonico in **Bassano** del Grappa. *Vie d'Italia*, 1930, p. 219-224, 8 fig. — Villa vénitienne du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2450. Mariotti (Giovanni). Il giardino e la villa Garzoni a **Collodi**. *Vie d'Italia*, 1930, p. 888-893, 5 fig. — Villa et jardin du XVIIIe siècle.

2451. Carli (Enzo). La certosa di Pisa. *Vie d'Italia*, 1930, p. 623-630, 6 fig. — Couvent des environs de **Pise**, fondé en 1366 et élevé en plusieurs campagnes, dont la plus importante est celle des XVIIe-XVIIIe siècles; des autres, il ne reste que des débris. Description des différents bâtiments.

2452. Telluccini (Augusto). Il castello di **Rivoli Torinese**. *Bollettino*, 1930-31, p. 145-161 et 193-216, 31 fig. — Étude de ce château qui passe pour être l'œuvre de l'architecte Filippo Juvara, qui l'aurait reconstruit au milieu du XVIIIe siècle; en réalité ces plans n'ont jamais été exécutés et le château actuel date du XVIIe siècle avec une partie refaite au début du XVIIIe. Vues du château, plan de Juvara, tableaux de Marco Ricci et de Michela faits d'après ces plans, vues du château médiéval, vues du XVIIe siècle montrant le château tel que l'avait construit Carlo Castellamonte, peintures murales d'Isodoro Bianchi (XVIIe siècle), fresques de la voûte dues à J.-B. Van Loo qui était depuis quelques années au service du prince de Carignan,

le possesseur du château de Rivoli — à Antonio Malatio, Filippo Minei, P.-S. Galetti, stucs variés et tableaux de Panini et Locatelli].

2453. Tencajoli (Oreste Ferdinando). Il SS. Sudario, chiesa di corte in Roma. *Vie d'Italia*, 1930, p. 491-496, 5 fig. — Eglise de **Rome**, dont la première pierre fut posée en 1605.

2454. Nørregaard (Mogens Kai). Petersplalsen og Peterskirkens frontvirkning. En omvurdering. [L'effet de la façade de l'église Saint-Pierre et de la place du même nom. Un nouveau point de vue]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, fasc. 1-2, p. 20-34, 3 pl. — Le plan de la place Saint-Pierre du **Bernin** n'a jamais été exécuté dans son intégrité, la partie centrale de la colonnade n'ayant pas été terminée. La perspective de la place est par là en partie détruite et la coupole y perd beaucoup de son importance.

Voir aussi les nos 1907, 2513, 2514 et 2515.

Pour F. **Juvara**, voir le no 1228 et 2452.

2455. Neugass (Fritz). Carlo **Maderna**. *Gazette*, 1930, II, p. 376-385, 5 fig. — Œuvres de cet architecte baroque qui forme le trait d'union entre Michel-Ange et le Bernin. Ses innovations ont eu une très grande influence sur l'architecture moderne mais on lui a insuffisamment rendu justice; cela vient de ce qu'il a passé une partie de sa vie à terminer les œuvres des autres, et que d'autres ont terminé ses œuvres restées inachevées.

2456. Loukomski (J. K.). Luigi Vanvitelli 1700-1773. *Architecture*, 1930, p. 45-52, 5 fig. — Le château de Caserte, construit de 1752 à 1772 pour le roi de Naples, futur Charles III d'Espagne. **Vanvitelli** s'y montre le disciple de Le Vau et de Le Nôtre et ce château est le monument le plus français qui ait été élevé en Italie à la fin du xviiie siècle. Vanvitelli fut aidé par l'architecte Fr. Collicini et son fils.

Voir aussi le no 175.

Mexique.

2457. Atl (Dr). L'ultra-baroque. *Art vivant*, 1930, p. 89, 6 fig. — L'auteur a donné ce nom au style (dans un livre publié en 1923-25) qui s'est développé au Mexique pendant la deuxième moitié du xviie siècle et pendant tout le xviiie; c'est un style proprement mexicain, né d'influences espagnoles et surtout italiennes; il se caractérise par l'emploi de la coupole et de la façade polychrome et par son caractère asymétrique et décoratif; il est presque toujours anonyme.

2458. Sitwell (Sacheverel). Le baroque mexicain. *Documents*, 1930, p. 291-297, 5 fig. — Dans ce style surchargé, les éléments mauresques et aztèques occupent une place importante. Œuvres de l'architecte Tresguerras (1745-1833).

2459. Garcia (Luis). Breve reseña historica acerca del « Edificio de la ex-Aduana de Sto Domingo ». *Obras publicas*, 1930, I, p. 164-168, 11 fig. — Histoire de cet édifice de Mexico qui fut construit entre 1729 et 1734 et qui a été récemment restauré et modifié.

2460. Mariscal (Federico). Los nichos en las fachadas de las casas en Mexico. *Obras publicas*, 1930, II, p. 276-284, 18 fig. — Il existe à Mexico, dans les maisons du xviiie siècle, un grand nombre de niches qui abritent des statues de saints. On en a relevé 132 qu'on a classées comme monuments historiques.

2461. Mendoza y F. (Alberto). Traslacion de la fuente del Salto del agua al jardin Alponso Herrera. *Obras publicas*, 1930, I, p. 319-324, 8 fig. — Transport d'une fontaine du xviiie siècle qui était située sur une place où elle était encombrante pour le trafic actuel.

Voir aussi le no 412.

Roumanie.

2462. Iorga (N.). Domni fanarioti si Ctitoriile [Les princes phanariotes et les fondations d'églises]. *Buletinul*, 1929, p. 90-91. — Interdiction, faite en 1764 par Alexandre Ghica, de construire de nouvelles églises.

2463. Iorga (N.). Doua biserici ardelene [Deux églises de Transylvanie]. *Buletinul*, 1929, p. 26. — Les églises de Mesentă et de Gaila, construites au xviiie siècle, la première paysanne, l'autre plus fine et décorée de fresques.

2464. Popescu (Mih.). Cetatile turcesti din prejurul principatelor române [Les forteresses turques sur les frontières des principautés roumaines]. *Buletinul*, 1930, p. 76-87, 24 fig. — Forteresses turques élevées pendant l'occupation autrichienne. Anciennes vues et plans.

Voir aussi le no 420.

2465. Iorga (N.). Pojestii pe **Arges**. *Buletinul*, 1929, p. 70. — Eglise valaque du xviie siècle ornée de fresques.

2466. Iorga (N.). O biserica siriana la Bucaresti [Une église syrienne à **Bucarest**]. *Buletinul*, 1929, p. 97-100, 4 fig. — Eglise construite au début du xviiie siècle par le prince Constantin Maurocordato.

2467. Nedioglu (Gh.). Stavropoleos. *Buletinul*, 1927, p. 2-33, 46 fig. — Etude archéologique de l'église Stavropoleos de Bucarest, construite au début du xviiie siècle.

2468. Draghiceanu (Virgile). Biserica din Buda-Arges [L'église de **Buda**]. *Buletinul*, 1929, p. 121-122, 3 fig. — Eglise valaque du xviiie siècle.

2469. Iorga (N.). Biserici Focsanene [Eglises de **Focsani**]. *Buletinul*, 1929, p. 27-28, 2 fig. — L'église de la Vierge, célèbre par son trésor d'argenterie, et celle du prophète Samuel construite en 1701 sur le modèle des églises du xve s.

2470. Draghiceanu (Virg.). Biserica din Galtofani, Bălcesti-Arges [L'église de **Galtofani**]. *Buletinul*, 1929, p. 116, fig. — Eglise élevée aux environs de 1600.

2471. Iorga (N.). Cea d'intaiu biserica a Sielei [La première église de Sieles]. *Buletinul*, 1929, p. 112, 1 fig. — Eglise de **Targoviste** reconstruite en 1650.

Suède.

2472. Nordén (Arland). Läckö. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1930, fasc. 2, p. 37-47, 10 fig. — L'ancien château de Läckö (Vaenera) en Suède, fondé en 1298, fut incendié en 1470 et de nouveau brûlé par les Danois pendant la guerre de 7 ans. Sa reconstruction définitive commença au xviie siècle. Elle dura assez longtemps et Läckö est maintenant le château baroque le mieux conservé de la Suède et un des plus intéressants. Il serait à souhaiter que sa restauration fût continuée avec beaucoup de discernement pour ne pas détruire l'harmonie de l'ensemble.

Suisse.

2473. Ramseyer (K.). Wandkonstruction mit Flachschnitzereien im Weibezahlhaus in Aarau. *Indic. suisse*, 1930, p. 266-268, 1 pl. et 1 fig. — Maison de la deuxième moitié du xviie siècle dans laquelle on a retrouvé des parties plus anciennes remarquables surtout par leur décor sculpté en très faible relief et qui ne trahit aucune influence de la Renaissance.

SCULPTURE

Allemagne.

2474. Biesenbirter (Martha). Ludwig **Münsterman.** Ein Beitrag zur Geschichte der frühen niederdeutschen Barockplastik. *J. f. Kunstw.*, 1929, p. 1-60, 28 fig. sur 12 pl. — Vie et œuvres de ce sculpteur hambourgeois du début du xviie siècle. Sa place dans la sculpture allemande du début du baroque.

2475. Wertheimer (Otto). Eine norddeutsche Plastik aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1930, I, p. 218-219, 1 fig. — Publication d'un buste d'apôtre en bois (Berlin), qui se rapproche des œuvres du sculpteur baroque Ludwig Münstermann, originaire de Hambourg, sans qu'on puisse y reconnaître une œuvre de sa main.

Pour **Schadow**, voir le n° 2412.

2476. Martin (Kurt). Verschaffelts Standbild für Karl Alexander von Lothringen auf der Place royale in Brüssel. *Oberrhein K.*, 1930, p. 172-176, 6 fig. — Statue élevée en 1769 par le sculpteur P. A. von **Verschaffelt** et transformée en canon à Douai en 1796; elle est connue par un croquis du statuaire et par deux gravures, l'une de Sintzenich et l'autre de Cardon; c'est une copie presque textuelle du Louis XV de Saly à Valenciennes.

2477. Falke (Otto v.). Ein Buchsrelief von Georg **Vest**. *Pantheon*, 1930, II, p. 421-425, 6 fig. — Attribution à cet artiste nurembergeois du premier tiers du xviie siècle, connu surtout par les modèles en terre cuite qu'il a faits pour des poêles à décor en relief, d'un bas-relief en bois représentant *Adam et Eve au Paradis*.

2478. Hentschel (Walter). Der Dresdener Bildhauer Sebastian **Walther**. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 59-67, 9 fig. — Œuvres de ce sculpteur de Dresde (1576-1645), qui a fortement subi l'influence italienne, par le moyen du sculpteur Carlo de Cesare et de ses statues de bronze de grandeur nature, et du sculpteur architecte Giovanni Maria Nosseni.

2479. Möhle (Hans). Jörg **Zürn** und seine Werkstatt in Ueberlingen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik im Zeitalter des werdenden Barock. *J. Berlin*, 1930, p. 61-93, 23 fig. — Œuvres d'un atelier de sculpture, dont le chef Jörg Zürn était originaire de Souabe et faisait partie d'une famille nombreuse dont les membres ont exercé leur art pendant tout le xviie siècle dans l'Allemagne du Sud, en Moravie et en Autriche. Jörg Zürn est un des artistes chez qui s'est formé le baroque allemand; il doit à l'art des Pays-Bas infiniment moins que ne lui doivent ses contemporains de l'Allemagne du Nord.

2480. Möhle (H.). Zwei Skulpturen der Brüder Zürn im deutschen Museum. *Berl. Museen*, 1930, p. 30-32, 2 fig. — Statues des trois frères Jörg, Martin et Michaël Zürn, sculpteurs du début du xviie siècle, dans l'œuvre desquels on voit se former la sculpture baroque allemande.

Autriche.

2481. Tietze-Conrat (E.). Zwei österreichische Barockskizzen. *Münchner J.*, t. VII (1930), p. 182-184, 2 fig. — Publication de deux maquettes en terre cuite récemment acquises par le musée de Nuremberg, un ange de G. R. Donner et une statuette féminine de J. G. Dorfmeister ou de J. B. Hagenauer.

Espagne.

2482. Pillement (Georges). La sculpture polychrome en Espagne. *Art viv.*, 1930, p. 282, 5 fig. — A propos de l'exposition de Séville. Reproductions d'œuvres d'Alonso Cano et de Montañes.

Flandre.

2483. F. G. Un musée à Yvetot. *B. Musées*, 1930, p. 90, 1 fig. — Reproduction d'un bas-relief en terre cuite, *la Cène* signé par Jacques **Bergé** (1693-1756), originaire de Bruxelles, qui s'était formé en France sous Nicolas Coustou.

Pour **Duquesnoy**, voir les n°s 1629 et 2485.

2484. Manners (Lady Victoria). Dusart's busts at Arundel Castle. *Connoisseur*, 1930, II, p. 24-26, 5 fig. — Bustes de Charles Ier et de Charles-Louis, comte palatin, par le sculpteur flamand François **Dusart**, ou Dieussart, surnommé Wallon ou Valone. Datent de 1636 et 1637.

2485. Martin (Kurt). Ein unbekanntes Werk von Gabriel de **Grupello** im Karlsruher Schlossgarten. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 98-103, 4 fig. — Attribution au sculpteur flamand Gabriel de Grupello, d'un groupe de chevaux marins du parc de Carlsruhe (provenant de Schwetzingen) qui a passé longtemps pour une œuvre de Bouchardon. Comparaison avec des œuvres du même artiste à Bruxelles et à Mannheim.

2486. Laurent (Marcel). Une statuette signée du sculpteur malinois Jean **Van Doorne**. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 58-62, 2 fig. — Achat d'une Vierge du xviii° siècle et coup d'œil sur la sculpture malinoise de cette époque. Influence de Van Dyck et de Duquesnoy.

France.

2487. Dumolin (Maurice). Les sculpteurs employés par Mansart à l'hôtel Carnavalet. *B. Art fr.*, 1929, p. 181-187. — Quand Mansart éleva d'un étage l'hôtel acheté par Claude Boislève aux héritiers de Florent d'Argouges, il chargea Van Opstal des principaux travaux de sculpture; les parties décoratives sont dues à Thomas Regnaudin (né vers 1626) et à Jean Baptiste I°° Tuby (né à Rome vers 1635). M. Dumolin a retrouvé des documents qui déterminent leur part respective de travail.

2488. Sens (G.). Dalle funéraire de l'évêque Jean du Ploich (1602) à l'ancienne cathédrale d'Arras. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. I (1922-27), p. 32-33. — Détruite par les bombardements allemands.

2489. Robert (Jean). La descente de croix de l'église de Truttemer. *Pays virois* (1929), p. 133-141. — Bas-relief en chêne, de 1661.

2490. Genermont (Marcel). A propos du mausolée du duc de Montmorency. *B. Art fr.*, 1929, p. 187-191. — Citation tirée des écrits du P. Canaye, qui montre comment la veuve du duc de Montmorency avait jugé le monument qu'elle avait commandé aux frères **Angier** (1654). Trois points la mécontentèrent gravement. 1° Le fait que le sculpteur avait donné ses traits à la statue de la Douleur, 2° la position du mausolée placé de telle façon que la statue du duc ne regardait pas le maître autel, et 3° la nudité des petits amours qui soutenaient les cordons de l'urne.

2491. Sainte-Beuve (Mlle). La « Renommée » de **Bertelot** pour le château de Richelieu. *B. Art fr.*, 1929, p. 60-64. — Publication du marché passé en 1639 pour la figure en bronze de la Renommée qui dominait la porte du château élevé par Lemercier. Cette statue, dont on a perdu la trace depuis 1854, a été confondue avec celle de Pierre Biard, de 1597 (provenant du tombeau du duc d'Epernon à Cadillac), qui se trouve au Louvre. Renseignements sur ce Guillaume Bertelot qui avant d'être le sculpteur attitré de Marie de Médicis avait travaillé à Rome où il avait fait entre autres la Vierge en métal doré qui surmonte une colonne devant Sainte Marie Majeure.

2492. Sainte-Beuve (Mlle). Deux marchés pour le piédestal de la statue élevée par Richelieu à Louis XIII sur la Place Royale. *B. Art fr.*, 1929, p. 148-150. — Publication de ces deux marchés, avec le maçon Thiriot et avec le sculpteur Pierre **Biard** II, qui montrent que le piédestal de la statue équestre de Louis XIII (dont le cheval est celui que Daniel de Volterra, remplaçant son maître Michel-Ange, avait fait pour Catherine de Médicis) avait été exécuté d'après les dessins et sous la direction de Lemercier. Ce piédestal, démoli vers 1811, n'est plus connu que par des croquis faits par Bouchardon.

Pour **Boizot**, voir le n° 2875.

Pour **Bouchardon**, voir les n°° 2485 et 2492.

2493. Gabne (Marthe). Une lettre inédite de J. J. **Caffiéri**. *B. Art fr.*, 1929, p. 105-108. — Publication d'une lettre (1784) au comte d'Angiviller, où Caffiéri dit toute l'indignation que lui avait causée la demande de rendre les rognures du bloc de marbre qui lui avait été livré pour y tailler la statue de Molière.

2494. Rowe (L. E.). A portrait-bust of J.-B. Rousseau. *Rh. Island*, 1930, p. 51-53, 1 fig. — Buste en terre cuite par Jean Jacques Caffiéri, récemment acquis par le musée de Rhode Island. Daté de 1786.

Voir aussi le n° 2517.

Pour **Chinard**, voir le n° 2497.

2495. Dumolin (Maurice). Le tombeau de la mère de Le Brun à Saint-Nicolas du Chardonnet. *B. Art fr.*, 1929, p. 179-181. — Par Jean **Collignon** d'après les dessins de Lebrun; la participation de Tuby est une erreur de d'Argenville; c'est, avec le tombeau du marquis de Serrant à Vaubrun, la seule œuvre connue de Collignon.

2496. Boy (Ch.). La chaire de Notre-Dame à Saint-Étienne. *B. Diana*, t. XXIII (1928), p. 184-191. — Sculptée probablement par Claude **Désiré**, à la fin du xvii° siècle.

2497. Réau (Louis). L'Inconnue du musée de Nevers. *B. Art fr.*, 1929, p. 192-201, 1 pl. — Les recherches de M. Réau concernant l'identité du modèle et du sculpteur du charmant buste en terre cuite du Musée de Nevers l'amènent aux conclusions suivantes : 1° le buste représente Mme Roland, 2° il a été fait en 1800 ou en 1801 et est de la main de **Falconet**. Cette dernière affirmation, contraire à celle de Gonse, qui voyait dans ce buste une œuvre de Chinard, s'appuie sur la découverte récente du plâtre original qui porte les initiales E. M. F.

Voir aussi le n° 2875.

Pour **Girardon**, voir le n° 2513.

2498. Lotte (Maurice). Le mausolée de Victor Charpentier d'Ennery par **Houdon**. *B. Art fr.*, 1929, p. 201-210, 3 pl. — Publication de cette œuvre très importante d'Houdon exécutée en 1777 et 1781 et restée jusqu'ici inconnue. C'est un bas-relief de marbre comprenant trois personnages de grandeur naturelle et un médaillon-portrait; il est en excellent état et se trouve au château de la Châsse près Iffendic (Ille-et-Vilaine). Alexandre

Lenoir connaissait son existence et avait vainement cherché à le faire acheter par le Musée des Monuments français.

2499. Eisen (Gustavus A.) et Conrow (Wilford S.). The Leutze-Stellwagen mask of Washington in the Corcoran Gallery of art and its connections. *Art and A.*, t. XXXI, 1930, p. 65-75, 8 fig. — Étude de quelques bustes de Washington par Houdon ou d'après lui.

2500. Schwark (Günther). Houdon in deutschen Museen. *Belvedere*, 1930, I, p. 48-51, 6 fig. — Berlin et Potsdam possèdent un certain nombre d'œuvres de Houdon, mais les musées allemands les plus riches dans ce domaine sont ceux de Schwerin et de Gotha qui en possèdent une trentaine, presque toutes antérieures à 1800. Reproductions d'un *Saint Bruno*, de *Morphée* et de bustes de Glück, du prince Henri de Prusse, de la marquise de Sabran et d'un chevalier inconnu.

2501. Schwark (Günther). Zwei unbekannte Houdonbüsten in Deutschland. *Pantheon*, 1930, II, p. 407-408, 2 fig. — Maquette d'une tête de Voltaire (Munich) et tête de Louis XVIII en porcelaine (Gotha).

Voir aussi les nos 2402 et 3533.

2502. Ettinger (P.). Une collection de dessins d'André **Lebrun** à Leningrad. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 5. — Ce sculpteur, qui a vécu de 1737 à 1811, est un élève de Pigalle qui travailla en Pologne, puis à Saint-Pétersbourg. Ces dessins semblent avoir passés inaperçus jusqu'ici.

2503. Sainte-Beuve (Mlle). Inventaire après décès du sculpteur Robert **Le Lorrain** (6, 7 et 8 août 1743). *B. Art fr.*, 1929, p. 138-146. — Publication de cet inventaire qui donne quelques précisions sur la vie de l'auteur des *Chevaux du soleil* de l'hôtel de Rohan.

Pour **Pajou**, voir le no 2505.

2504. Marcel (A.). Les **Péru**, sculpteurs et architectes d'Avignon. *Mém. Vaucluse*, t. XXVIII (1928), p. 1-159. — Notices biographiques et catalogue des œuvres.

2505. P. V. Musée de Valenciennes. Le Diogène de **Saly** et de Pajou. *B. Musées*, 1930, p. 254-255, 1 fig. — Bas-relief de marbre représentant Diogène qu'une inscription au verso dit avoir été commencé par Saly en 1746 et fini par Pajou en 1779.

Pour **Saly**, voir le no 2476.

2506. Golzio (Vincenzo). Le opere romane di Michelangelo Slodtz. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 383-391, 7 fig. — Œuvres romaines de Michelange **Slodtz**, prix de Rome en 1726, et qui resta dans la ville éternelle jusqu'en 1746. Il fut même reçu en 1741 membre de l'Académie de Saint-Luc, fait que ses biographes ignorent en général.

2507. Lesueur (André). L'entrée du « Parnasse français » à la bibliothèque royale. *B. Art fr.*, 1929, p. 151-153. — Publication d'un document de 1766, qui donne des renseignements détaillés sur le transfert du monument de **Titon du Tillet**.

Pour **Tuby**, voir les nos 2487 et 2495.

2508. Vitry (Paul). Trois bas-reliefs de Pierre **Vaneau**. *B. Musées*, 1930, p. 163-167, 6 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur du XVIIe siècle, originaire de Montpellier, mais venu de bonne heure dans la région du Puy. Les bas-reliefs qui viennent d'entrer au Louvre étaient destinés au triomphe militaire de Jean Sobieski, roi de Pologne, qui remporta en 1683 une grande victoire sur les Turcs. Ils révèlent un artiste parfois maladroit, mais original et puissant; le problème de ses origines artistiques n'est pas encore résolu.

2509. Réau (Louis). Un sculpteur oublié du XVIIIe siècle. Louis-Claude **Vassé** (1716-1772). *Gazette*, 1930, II, p. 31-56, 1 pl. et 15 fig. — Élève de Bouchardon qui a beaucoup produit. On peut diviser son œuvre en trois groupes : sculptures mythologiques et allégoriques, sculptures religieuses et funéraires, portraits (statues, bustes et médaillons).

Grande-Bretagne.

2510. Esdaile (Mrs Arundell). **Roubiliac**. Some unrecorded details connected with his life and work. *Archaeol. J.*, 1929, p. 178-186, 5 pl. — Quelques adjonctions au livre sur ce sculpteur du XVIIIe siècle, écrit dernièrement par l'auteur.

2512. Esdaile (Mrs Arundell). The **Stantons** of Holborn. *Archaeol. J.*, 1928, p. 149-169, 12 pl. — Famille de sculpteurs du XVIIe et du XVIIIe siècle, dont le nom a été totalement oublié bien qu'un bon nombre de leurs œuvres subsistent.

Italie.

2513. Charensol (G.). Le **Bernin** en France. Destinée d'un chef-d'œuvre. *Formes*, 1930, no 5, p. 15-17. — Histoire de la statue équestre de Louis XIV, qui peut être considérée comme le « testament esthétique du Bernin ». Elle ne fut pas faite au moment du séjour en France de l'artiste — venu pour construire la façade du Louvre mais qui n'exécuta que le buste médiocre de Versailles — mais tout à la fin de sa vie et ne fut livrée qu'en 1685, cinq ans après sa mort. Elle déplut fort à Louis XIV qui voulut d'abord la faire briser, puis consentit à la faire transformer en Marcus Curtius par Girardon, mais, même ainsi, il ne voulait pas la garder à sa portée et la fit reléguer derrière la pièce d'eau des Suisses où elle se trouve toujours.

2514. Mariani (Valerio). Note Berniniane. (*Bollettino*, 1930-31, p. 57-69, 12 fig. — L'auteur rapproche de diverses œuvres du Bernin des sculptures antiques ou de l'époque de la Renaissance qui les ont inspirées: pour l'*Apollon et Daphné*, la *Danseuse* de la villa Hadrienne; pour diverses têtes d'apôtres ou de prophètes, le *Laocoon*, pour l'ange de Sant-Andrea delle Fratte, l'*Apoxyomenos*, de Lysippe, pour la statue de Ludovica Albertona, la Déposition de croix de Daniela da Volterra à la Trinité des Monts, pour « *Il moro* » de la fontaine de la place Navona, le *Pasquino*, et pour la maquette du *Temps et la Mort*, des gisants de tombeaux français.

2515. Gauthier (M.). Le cavalier Bernin en France. *Art viv.*, 1930, p. 338, 9 fig. — A propos de la publication du *Journal de Bernin en France* par M. de Chantelou.

Voir aussi les n°s 1907 et 2454.

2516. Wittkower (Rudolf). Die Taufe Christi von Francesco **Mochi**. *Bild.*, 1930-31, t. 64, p. 158-160, 4 fig. — Attribution à Mochi (1re moitié du XVIIe siècle), un des maniéristes florentins qui ont subi l'influence de Jean de Bologne, de deux grandes figures de marbre qui se trouvent à Ponte Molle près de Rome. Comparaison avec les statues d'apôtres de cet artiste au dôme d'Orvieto.

2517. Dimier (Louis). Œuvres qui passent. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 24, 2 fig. — Reproduction d'une statue en terre cuite qui a figuré à la vente Marcel Boulanger sous le nom de Caffieri; c'est en réalité la maquette du *Saint Jacques le Majeur*, de Saint-Jean de Latran, œuvre de **Rusconi**, élève du Bernin.

2518. Colonna di Cesaro (G. A.). Un grand artiste sicilien du milieu du Seicento. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 177-182, 4 fig. — Le sculpteur stuccateur Giacomo **Serpotta** (1656-1732).

2519. Bianchi (Elena Simonetta). Else Lewy : Pietro **Tacca**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 581-589, 4 fig. — Critique acerbe de ce livre consacré à un sculpteur florentin du XVIIe siècle qui est également un sujet d'étude pour l'auteur de l'article.

Voir aussi le n° 1632.

Pays-Bas.

2520. Wiersum (E.). De Praalgraven Van Wassenaer-Obdam en Cortenaer. (Les tombeaux de Wassenaer-Obdam et de Cortenaer). *Oudheidk. Jaarb.*, juin 1930, p. 25-31, 2 fig. — Le tombeau de Wassenaer-Obdam (1665) est de style Renaissance, avec quatre *Vertus* aux coins du sarcophage qui est décoré de bas-reliefs. Le défunt est debout sur son tombeau. Le tombeau de Cortenaer (1668) est en style monumental (temple). Le défunt est représenté en gisant.

Roumanie.

2521. Iorga (N.). Crucea de la Calugareni. *Buletinul*, 1929, p. 101-185, 5 fig. — Croix sculptée, élevée en 1683-4; la plus belle de toutes celles de Valachie.

2522. Iorga (N.). Mormântul lui Udriște Năsturel? (Le tombeau d'Udriste Năsturel?) *Buletinul*, 1929, p. 113-115, 5 fig. — Fragment de pierre tombale avec représentation du défunt, qu'on croit être le beau-frère de Mathieu Bassarab.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2523. Bredius (A.). Archiefs prokkelingen. *Oud-Holland*, 1930, p. 157-158. — Documents prouvant que dès le XVIIe siècle on copiait et on restaurait des tableaux anciens et qu'on cherchait à faire passer des copies pour des œuvres originales.

2524. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 15, 2 fig. — Reproduction de la *Sainte Pétronille* du Guerchin (musée du Capitole) dont une bonne copie ancienne a passé dans une vente récente, et d'une *Nature morte* de Oudry, blanc sur blanc.

2525. Henschel-Simon (Elisabeth). Die Bildergalerie von Sanssouci. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 379-380, 6 fig. — Histoire des collections de Frédéric le Grand.

2526. Eisner-Eisenhof (Angelo de). La musica italiana a Vienna. *Emporium*, 1930, II, p. 347-363, 33 fig. — Portraits de musiciens et d'interprètes (XVIIIe et XIXe siècles), gravures, tableaux et sculptures.

Voir aussi le n° 169.

Allemagne.

2527. Zouboff (Valentin). Portraits allemands du XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 24, 2 fig. — Exposition à Berlin. Reproductions de portraits d'Antoine Pesne et de G. David Matthieu, qui sont tous les deux des portraitistes d'origine française ayant travaillé en Allemagne.

Pour **Chodowiecki**, voir le n° 2744.

Pour **Elsheimer**, voir le n° 2595.

2528. Drost. Hendrik Goudts neuerworbene Verspottung Christi. *Berl. Museen*, 1930, p. 72-77, 5 fig. — L'examen d'un dessin à la sépia qui est l'œuvre certaine d'Hendrik **Goudt**, l'élève d'Elsheimer, montre qu'il faudra lui restituer un bon nombre de dessins qui portent actuellement le nom de son maître.

2529. Ginter (Hermann). Gottfried Bernhard **Göz** in Birnau. *Oberrhein K.*, 1930, p. 55-74, 5 fig. — Décoration du plafond et des murs de l'église de pèlerinage de Birnau (lac de Constance), par Bernard Göz d'Augsbourg. L'église a été consacrée en 1750.

2530. Hanfel (Erich). Anton **Graff** und Prinz Heinrich von Preussen. *Bild.*, 1930-31 (t. LXIV), p. 78-80, 1 fig. — Portrait du Palais de la Résidence à Dresde, qui porte la date de 1779.

2531. Hind (A. M.). Wenceslaus **Hollar**. *Print.*, 1930, p. 7-22 et 117-137, 21 fig. — Vie et œuvres de ce graveur né à Prague en 1607 et mort en 1677 en Angleterre où il était depuis 1636.

Voir aussi le n° 1727.

Pour Raphaël **Mengs**, voir les n°s 182 et 2539.

Pour **Pesne**, voir les n°s 2402 et 2527.

2532. Pander (Arist). Ein Bildnis von Johann Valentin **Tischbein** (1715-1768). *Cicerone*, 1930, p. 276-277, 1 fig. — Publication d'un portrait inconnu de ce portraitiste allemand sur lequel on est encore assez mal renseigné.

2533. Ettinger (P.). Un portrait de Mme Vigée-Lebrun. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 15, 1 fig. — A Dessau. Peint par Wilhelm Tischbein en Italie entre 1789 et 1792.

2534. H. K. Oldenburg i O. Wilhelm-Tischbein-Ausstellung. *Cicerone*, 1930, p. 320-321, 1 fig.

2535. Göetz (Erhard). Jubiläums-Ausstellung Michael **Willmann** in Breslau. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 512-513, 2 fig. — Peintre né à Königsberg en 1630 et mort en 1706.

Autriche.

2536. Garzarolli-Thurnlackh (Karl). Die Barockmalerei in Österreich. Ausstellung im Palais Miethke. *Belvedere*, 1930, I, p. 117-122, 8 pl. — Reproductions d'œuvres qui se placent entre 1650 et 1795, de J. M. Rottmayr von Rosenbrunn, Paul Troger, Franz Anton Maulbertsch et Christian Seybold.

Danemark.

2537. Pander (Arist). Vigilius **Erichsen**, 1722-1782. *Samleren*, juin 1930, p. 97-110, 20 fig. — L'activité de ce peintre danois en Russie sous les impératrices Elisabeth et Catherine II. Reproductions d'œuvres de V. Erichsen, Chr. Grooth, A. Roslin, J. M. Moreau, St. Rokotov, St. Torelli et J. Darbes.

Espagne.

2538. Longhi (Roberto). L'art espagnol ancien à la galerie royale d'art moderne à Rome. *Formes*, juin 1930, p. 17-18, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Zurbaran, Le Greco et Goya.

2539. A. V. y G. Mengs, Bayeu y Maella en la catedral de Toledo. El canonigo Pérez Sedano. *Archivo esp.*, 1930, p. 281-284. — Publication d'une description manuscrite de la cathédrale de Tolède qui donne des précisions sur la décoration murale du cloître.

2540. Valbuena Prat (Angel). La escenografia de una comedia de Calderon. *Archivo esp.*, nº 16 (1930), p. 1-16, 25 fig. — Publication des 25 dessins à la plume qui ornent un manuscrit d'une comédie de Calderon « La fiera, el rayo y la piedra ». Ce sont différentes scènes de la comédie, telles qu'elles furent représentées lors du mariage du roi Carlos II en 1690. Le texte donne comme auteurs des décors Josepe Gomar et Bautista Baynca, élèves de Joseph Candi.

2541. Boucher (Gabriel). Don d'un portrait espagnol. *B. Musées*, 1930, p. 82-83, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un portrait qui paraît être l'œuvre d'un artiste de l'école sévillane du premier tiers du XVIIe siècle.

2542. Wilenski (R. H.). **Murillo**'s « two monks ». *Apollo*, 1930, I, p. 475-477, 1 fig. — Ce tableau qui fait partie de la série faite en 1646 pour le couvent de saint François de Séville se trouve dans la collection Harris à Londres.

Voir aussi les nos 87, 183 et 185.

Pour **Ribera**, voir les nos 138, 141, 183 et 184.

2543. Cavestany (Julio). El retrato de Fray Alonso de San Vitores pintado for Fray Juan Andres Ricci, y otras obras burgalesas del Fraile artista y tratadista. *Boletin*, 1930, p. 267-273, 4 fig. — Portrait peint par Juan **Ricci** en 1659.

Pour **Vélasquez**, voir les nos 87, 96, 97, 183, 184, 185 et 265.

2544. Pillement (Georges). **Zurbaran**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 496-502, 7 fig. — Sa vie et ses œuvres.

2545. Malitzkaya (X.). Zurbaran in the Moscow Museum of fine arts. *Burl.*, 1930, II, p. 16-21, 2 fig. — Attribution à Zurbaran d'un petit *Saint Jean-Baptiste* du musée de Moscou qui porte le nom de Meneses Osorio, un élève de Murillo.

Voir aussi les nos 121, 183, 264 et 265.

Etats-Unis.

2546. Rogers (M. R.). An exhibition of early American portraiture 1750-1850. *St. Louis*, t. XV, 1930 (supplément), p. 1-10, 1 fig. — Catalogue des portraits qui ont figuré à une récente exposition, à Saint-Louis. Courte notice biographique de chaque artiste.

2547. Pfister (Kurt). Amerikanische Kunst 1730 bis 1930. Ausstellung im Münchner Kunstverein. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 173-174, 2 fig. — Reproductions d'œuvres de V. Higgins et de G. Bellows.

2548. P. H. The portraiture of the Massachusetts Bay colony. *Boston*, 1930, p. 65-67, 1 fig. — Exposition de portraits des premiers colons américains. Reproduction du portrait de Sir Jeffrey Amherst par Joseph Blackburn.

2549. Sherman (Frederic Fairchild). The portraits of Washington from life. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), 150-162, 14 fig. — Portraits de Washington faits d'après nature. Liste de 46 portraits à l'huile, au crayon, en silhouette, en miniature, etc., par 23 artistes, de 1755 à 1798.

2550. A. W. K. The catalogue of « One hundred colonial portraits ». *Boston*, 1930, p. 73, 2 fig. — XVIIe et XVIIIe siècles. Reproductions de portraits par Joseph Blackburn et par Jeremiah Dummer.

Voir aussi le nº 28.

Pour **Blackburn**, voir les nos 2548 et 2550.

2551. Coburn (Frederick W.). Jeremiah Dummer's portraits of John Coney, silversmith, and Mary Atwater Coney, his wife. *Art and A.*, 1929-30 (t. 18), p. 244-251, 2 fig. — Portrait d'un orfèvre et de sa femme, de Boston, par leur beau-frère

Jeremiah **Dummer** (1645-1718), orfèvre, graveur et peintre.

Voir aussi le n° 2550.

2552. Miniature by Henry **Pelkam**. *Boston*, 1930, p. 67, 1 fig. — Miniaturiste américain (1749-1806) qui termina sa carrière en Grande-Bretagne.

2553. Sherman (Frederic Fairchild). Gilbert **Stuart**'s portraits of George Washington. *Art in A.*, 1929-30 (t. 8), p. 261-270, 5 fig.

Flandre.

2554. G. B. A la Bibliothèque Nationale, Exposition d'art flamand de la donation Jean Masson. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 27, 1 fig. — Dessins, gravures et livres faisant partie de la donation Masson à l'école des Beaux-Arts. C'est un très bel ensemble où l'on voit toute l'évolution de l'école flamande du XVe au XVIIIe siècle, en particulier en ce qui concerne le paysage. Reproduction d'un dessin attribué à Cornélis Van Dalem.

2555. Lavalleye (J.). La peinture en Belgique au XVIIIe siècle. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 49-52, 2 fig. — A propos d'une exposition organisée à Bruxelles, coup d'œil sur cette période aussi pauvre au point de vue artistique que peu brillante au point de vue politique. Le seul peintre digne de mention est le Liégeois Léonard Defrance (1735-1805). Reproductions de toiles de Verhagen, de Louvain, et de Defrance.

Voir aussi le n° 2400.

2556. Crick (L.). Une image de sainte Cicercole. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 135-136, 1 fig. — Gravure en taille douce, du XVIIe siècle, très rare; elle représente une martyre dont on sait seulement qu'elle est morte jeune, qu'elle était invoquée contre les maux d'yeux et qu'on la fêtait le 2 juillet.

2557. Crick (L.). Six bois à imprimer les images populaires. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 48-51, 2 fig. — Du XVIIIe et du XIXe siècle.

Pour Paul **Bril**, voir les n°s 175 et 2593.

Pour **Brower**, voir le n° 210.

2558. Nicaise (H.). Un tableau de Henri **De Clerck**, peintre bruxellois, à l'église d'Itterbeek. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 88-90. — *Crucifixion* de ce peintre qui forme la transition entre l'époque de la Renaissance et la belle période du XVIIe siècle. Il a été l'élève de Martin de Vos et peut être compté parmi les derniers romanistes. Le tableau d'Itterbeek est probablement antérieur à 1621.

Pour **Defrance**, voir les n°s 2400 et 2555.

Pour **Edelinck**, voir les n°s 2561, 2597 et 2715.

Pour **Jordaens**, voir les n°s 210, 224 et 227.

Pour J.-Fr. **Millet**, voir les n°s 261 et 266.

2559. Delbanco (G.). Abraham **Hondius** (1638-1691). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 40-41, 2 pl. — Deux études de chien (British Museum) dont l'une est datée de 1681.

2560. Henkel (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Nederland, België en Engeland. *Oud-Holland*, 1930, p. 92-95. — Compte-rendu de quatre ouvrages récents consacrés à **Rubens**.

2561. Suter (Karl Friedrich). A copy in colour by Rubens of Leonardo's *Battle of Anghiari*. *Burlington*, 1930, I, p. 257-271, 5 fig. — Reproduction d'un tableau de Vienne que l'auteur croit être de la main même de Rubens; on ne l'avait pas étudié jusqu'ici parce qu'on y voyait une copie de la gravure d'Edelinck faite d'après le dessin du Louvre. C'est en réalité une copie en couleurs du dessin du Louvre, mais une copie si personnelle qu'elle est devenue une nouvelle œuvre d'art. Différences entre les diverses copies de l'œuvre de Léonard.

2562. Delacre (M.). Les dessins de P. P. Rubens par MM. Glück et Haberditzl. *Gand art.*, 1930, p. 49-52, 1 fig. — Questions d'authenticité.

2563. Delacre (M.). De quelques attributions à Rubens. *Gand art.*, 1930, p. 21-27, 8 fig. — Reproduction de quelques dessins, les uns de Rubens, les autres lui ayant été faussement attribués.

2564. Delacre (M.). Les Marches de Silène de P. P. Rubens. *Gand art.*, 1930, p. 81-92, 4 fig. — Dessins de Rubens.

2565. Poensgen (Georg). Tarquinius und Lucretia von Rubens. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 207-210, 7 fig. — Attribution à Rubens d'un tableau qui se trouvait au Georgspalais de Hanovre et qui était considéré comme une œuvre d'élève. Il doit dater de peu après 1608. Il va prendre place dans la Galerie de Sanssouci.

2566. Delacre (M.). Sur le classement des dessins de Rubens. *Gand art.*, 1930, p. 61-70, 3 fig.

2567. Delacre (M.). Par ou d'après Rubens? Nouvelles remarques. *Gand art.*, 1930, p. 41-46, 3 fig. — Publication de dessins par ou attribués à Rubens.

2568. Delacre (M.). Les amours et les bambins dans l'œuvre de P. P. Rubens. *Gand art.*, 1930, p. 101-111, 3 fig. — Dessins de Rubens.

2569. Mayer (A. L.). Eine unbekannte Rubensskizze. *Pantheon*, 1930, I, p. 118-119, 1 fig. — Publication d'une esquisse d'*Apollon et Daphné* qui est dans une collection particulière; c'est une étude pour le tableau de Madrid qui doit dater de 1636-38.

2570. Dobroklonsky (M.). Einige Rubenszeichnungen in der Eremitage. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 31-37, 8 fig. — Reproductions de quelques dessins à la plume, au crayon, à la craie et à la sanguine qui se trouvent à Leningrad. Étude pour la *Descente de croix* d'Anvers, *Tomyris et Cyrus*, étude pour le *Martyre de saint Étienne* de Valenciennes, étude pour le plafond de l'église des Jésuites d'Anvers, etc.

2571. De Coen (Jean). Rubens et Van Dyck à l'exposition d'art flamand à Anvers. *C. Belgique*, 1930, p. 269-277, 6 fig. — Quelques rectifications d'attributions.

2572. Heil (Walter). Sketches by Rubens and Van

Dyck. *Detroit*, 1929-30, p. 78-81, 3 fig. — Acquisition, par le musée de Detroit, d'esquisses de Rubens et de Van Dyck, un *Saint Michel* du premier, un portrait et un *Martyre de saint Georges* du deuxième.

Voir aussi les n°s 33, 34, 66, 86, 110, 128, 162, 203, 210, 216, 220, 221, 222, 227, 261, 262 et 1800.

2573. Roblot-Delondre. Gérard **Seghers**. *Gazette*, 1930, II, p. 184-199, 1 pl. et 7 fig. — Essai de biographie critique de ce peintre anversois, né en 1591, qui a été le protégé de la cour d'Espagne. A la fin de sa vie, il a subi l'influence de Rubens, mais ses premières œuvres sont souvent confondues avec celles de peintres italiens ou espagnols contemporains.

Voir aussi les n°s 87 et 1783.

2574. Marlier (Georges). Notes sur les figures de **Siberechts**. *C. Belgique*, 1930, p. 198-201, 3 fig. — Petit maître flamand du xvii° siècle dans lequel M. Marlier ne voit pas un réaliste, mais un classique de la même famille que Poussin et les Le Nain.

Voir aussi les n°s 210 et 224.

2575. Lafuente Ferrari (E.). Peeter **Symons**, colaborador de Rubens. *Archivo esp.*, 1930, p. 251-258, 2 pl. — Ce peintre flamand n'est connu que par un tableau, *Céphale et Procris* (Prado), fait d'après une esquisse de Rubens (Prado).

2576. Glück (Gustav). Van Dycks Jupiter und Antiope. *Pantheon*, 1930, I, p. 201-202, 1 pl. — Publication d'un tableau de **Van Dyck** récemment retrouvé en Angleterre et acquis par le marchand munichois D. Heinemann.

2577. Delen (A. J. J.). Antony Van Dyck (1599-1641). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 58-59, 1 pl. — Étude (Musée Plantin à Anvers) pour le *Portement de croix* de Saint-Paul d'Anvers, faite probablement par Van Dyck en 1617, à 18 ans, à un moment où il était encore entièrement sous l'influence de Rubens. Il y a à la Kunsthalle de Brême une autre étude pour la même toile, mais à un stade moins avancé.

Voir aussi les n°s 87, 88, 102, 162, 210, 216, 220, 222, 224, 227, 1800 et 2483.

France

XVII° siècle.

2578. Rossati (Marilena). Avventurose sorelle : Olimpia e Maria Mancini. *Emporium*, 1930, II, p. 17-26, 9 fig. — Reproductions de portraits de Mazarin, de ses nièces et de Louis XIV par les peintres Simon Vouet, H. Rigaud et des anonymes.

2579. Grèverend (Abbé). Les aventures d'un triptyque. *B. rel. Rouen*, t. XXVIII (1929), p. 39-41. — Triptyque de Saint-Pierre de Franqueville (S. I.), daté de 1642.

2580. Andrieu (Lieut.-col.). Les vues anciennes de Verdun. *B. Verdun*, n° 3 (1929), p. 17-32. — Estampes de Pierre Jacob (1591), Tassin (1634), Joh. Peeters (1656), Israël Silvestre (1669).

2581. Tietze-Conrat (E.). Zum Œuvre des Jacques **Bellange**. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 15. — Rectification des mesures de certaines planches de Bellange, d'après la collection qui se trouve à l'Albertine.

Voir aussi le n° 215.

2582. Bouvy (Eugène). Samuel **Bernard**, le graveur. *Estampes*, 1930, p. 180-187, 3 fig. — Peintre miniaturiste et graveur né en 1615; père du financier et grand-père du collectionneur du même nom. Portraits et gravures d'après Philippe de Champaigne, Sébastien Bourdon et Raphaël.

2583. Clément-Janin. Abraham **Bosse**. *Art viv.*, 1930, p. 241-242, 2 fig. — Cet aquafortiste, qui fut peut-être l'élève de Callot, nous a laissé, dans les 1.512 pièces de son œuvre, un tableau très fidèle et vivant de son époque. Après avoir eu une certaine renommée, il fut rayé des cadres de l'Académie et mourut complètement oublié.

2584. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 17, 3 fig. — Reproduction de deux maquettes de Bon **Boulogne** faites pour la décoration du dôme des Invalides (les pendants sont de Michel Corneille), et d'une sanguine d'Antoine Coypel.

2585. Leiris (Michel). L'homme et son intérieur. *Documents*, 1930, p. 261-266, 3 fig. — Article illustré de planches tirées des *Nouvelles tables anatomiques* d'Amé **Bourdon** parues à Paris en 1678 (Bibliothèque Nationale).

Voir aussi les n°s 2397 et 2582.

2586. Bouvy (Eugène). Jacques **Callot** et son historien Jules Lieure. *Estampes*, 1930, p. 13-25, 5 fig. — Analyse d'un livre récent, en 5 volumes in-quarto.

Voir aussi le n° 175.

Pour Philippe de **Champaigne**, voir le n° 2582.

Pour **Coypel**, voir les n°s 2584 et 2650.

2587. Bloch (V.). Georges **Dumesnil de la Tour** (1600-1652). *Formes*, 1930, n° X, p. 17-18, 7 fig. — Ce peintre redécouvert récemment est un artiste vigoureux et original qui fait partie des peintres amoureux de clair-obscur qui dérivent du Caravage. On ne connaît que des œuvres de la fin de sa vie et on n'a pas encore de données précises sur sa formation. Il a une palette très particulière; comme esprit, on peut le rapprocher de Louis Le Nain.

2588. Pander (Arist). Georges de la Tour. *Samleren*, 1930, p. 23-31, 12 fig. — Arist Pander examine un très curieux tableau représentant deux bohémiennes avec un enfant, qui est la propriété d'un collectionneur grec habitant Copenhague, et que, par des rapprochements avec les œuvres de Dumesnil de la Tour aux musées de Nantes et de Berlin, il croit pouvoir attribuer avec certitude à cet artiste. Ce serait une œuvre de jeunesse. L'auteur essaie aussi de reconstituer la vie et l'œuvre de ce peintre et recherche les influences qui ont agi sur le développement de son talent : les frères Le Nain, Honthorst, Schedone et peut-être l'école du Caravage (Valentin et Saraceni).

2589. Marsan (Fr.). Rotable de l'autel Saint-Jacques dans l'église de Sarrancolin. *R. Hautes-Pyrénées*, t. XXIV (1929), p. 223-224. — Exécuté en 1619 par le peintre **Extur** de Bize.

Pour **Jouvenet**, voir le n° 2407.

Pour **Largillière**, voir les n°s 11, 2715 et 2912.

Pour **Lebrun**, voir les n°s 171 et 2495.

2590. Jamot (Paul). Un tableau religieux inconnu de Louis **Le Nain** : « La Cène ». *Gazette*, 1930, II, p. 223-230, 1 pl. et 5 fig. — Attribution de ce tableau à Louis et exposé des motifs qui ont déterminé l'opinion de l'auteur. Caractères qui rapprochent Louis Le Nain de l'art espagnol et de Velasquez.

2591. Rouchès (Gabriel). La « Cène » de Le Nain. *B. Musées*, 1930, p. 4-6, 1 fig. — Acquisition pour le Louvre de ce tableau réaliste dont l'attribution à l'un des frères Le Nain ne fait pas de doute, sans qu'on ait encore pu déterminer auquel des trois.

2592. Valentiner (W. R.). The village piper by Antoine Le Nain. *Detroit*, t. XII (1930), p. 28-29, 1 fig. — Le Musée Métropolitain possède un des rares tableaux datés des Le Nain, le *Joueur de flûte* que M. Jamot attribue à l'aîné des trois frères. Il est voisin de la *Réunion de famille* du Louvre et porte la date de 1644.

Voir aussi le n° 86.

Pour **Le Sueur**, voir le n° 2399.

2593. Weizsäcker (Heinrich). Die Anfänge des Claude **Lorrain** in ihrem Zusammenhang mit der römischen Landschaft. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 25-31, 3 fig. — Ceux qui ont eu le plus d'influence sur la formation de Claude Lorrain, ceux qui l'ont initié au paysage romain, ce sont Paul Bril et Elsheimer.

Voir aussi les n°s 129, 153, 175, 215 et 261.

2594. Bouvy (Eugène). Claude **Mellan** et les graveurs vénitiens du XVIII siècle. *Estampes*, 1930, p. 129-136, 5 fig. — Claude Mellan est mort obscurément en 1688, moins apprécié de ses contemporains qu'il ne l'aurait mérité. Sa technique originale de la taille directe, où le burin est seul employé et ne trace que des traits parallèles, a été reprise et rajeunie au XVIII siècle par des graveurs vénitiens tels que Faldoni, Zanetti et Orsini.

Pour **Moreau le Jeune**, voir les n°s 2537 et 2603.

2595. Weisbach (Werner). Et in Arcadia ego. Ein Beitrag zur Interpretation Antiker Vorstellungen in der Kunst der 17. Jahrhunderts. *Antike*, 1930, p. 127-145, 1 pl. et 6 fig. — Étude d'un tableau de **Poussin**, au Louvre, sur lequel se trouve l'inscription « Et in Arcadia ego », et de l'influence de Poussin sur ses contemporains italiens, le Guerchin, Castiglione, etc.

2596. Posse (Hans). Johannes auf Patmos, ein wiedergefundenes Gemälde des Nicolas Poussin. *Pantheon*, 1930, I, p. 62-64, 1 fig. — Ce grand paysage, qui date de 1650 environ, vient de se retrouver dans une collection anglaise et a été acquis par la maison Fleischmann de Berlin. Il avait été gravé vers 1700 par Louis de Châtillon.

Voir aussi les n°s 110, 115, 175, 2070 et 3074.

2597. Linzeler (André). Un portrait inédit de Gérard Edelinck par Hyacinthe **Rigaud**. *B. Art fr.*, 1930, p. 42-44. — Ce portrait, qui se trouve au cabinet des Estampes, doit dater des environs de 1698, époque à laquelle Edelynck avait fait le portrait gravé de son ami.

Voir aussi le n° 2578.

Pour Israël **Silvestre**, voir le n° 2580.

Pour **Swebach** dit Fontaine, voir le n° 19.

Pour **Van der Meulen**, voir les n°s 161 et 171.

Pour Simon **Vouet**, voir le n° 2578.

XVIII siècle.

2598. Ernst Goldschmidt, Frankrigs Malerkunst. *Samleren*, août 1930, p. 119-123, 8 fig. — Analyse du livre de ce critique d'art sur la peinture au XVIII siècle en France.

2599. Doria (Arnauld). Quatre portraitistes du XVIII siècle. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 11, 3 fig. — Exposition d'œuvres de Tocqué, Aved, F. H. Drouais et Danloux. Beaucoup d'œuvres inconnues, précieuses pour l'étude de l'évolution du portrait pendant les deux derniers tiers du XVIII siècle.

2600. Ratouis de Limay (Paul). Quelques notes sur des pastellistes du XVIII siècle. *B. Art fr.*, 1929, p. 174-179. — Données concernant des œuvres de Joseph Boze, Pierre-Martin Barat, Daveane et Jean-Baptiste Gille, dit Colson.

2601. Goulinat (J. G.). Les artistes de 1737 à la Société Nationale des Beaux-Arts. *B. de l'Art*, 1930, II, p. 51-56, 1 fig. — Histoire de la fondation des Salons. Pourquoi c'est celui de 1737 qui a été choisi. Reproduction de *Neptune calmant les flots*, morceau de réception du sculpteur Lambert-Sigisbert Adam.

2602. Sizeranne (R. de la). Du Salon de 1737 au Salon de 1930. *R. Deux Mondes*, 1930, III, p. 633-656.

2603. H. P. R. Exhibition of illustrated French books of the eighteenth century. *Boston*, 1930, p. 91-96, 4 fig. — Exposition de livres du XVIII siècle qui viennent d'être offerts au musée de Boston. Reproductions d'estampes de Moreau le Jeune, de Gravelot et de Gabriel de Saint-Aubin.

2604. Beliawskaia (Wera). Jean Baptiste **Alizart**. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 276-280, 3 fig. — Recherches sur ce peintre français qui a travaillé pour Catherine II et dont plusieurs portraits se trouvent aujourd'hui à l'Ermitage.

2605. Parker (K. T.). Etienne **Aubry** (1745-1781). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 37-39, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'un dessin qui a déjà été publié deux fois, mais avec une attribution erronée à Greuze. C'est un des personnages qui figurent dans *Les adieux à la Nourrice* de 1777.

2606. Alexandre (Arsène). Louis **Boilly**. *Renaissance*,

1930, p. 199-202, 6 fig. — Scènes de genre, esquisses et portraits.

2607. Gauthier (Maximilien). L'exposition Louis-Léopold Boilly. *Art viv.*, 1930, p. 497-498, 7 fig.

2608. Poncheville (A. M. de). A l'exposition Boilly. *R. Deux Mondes*, 1930, IV, p. 224-229.

2609. Pascal (Georges). L'exposition Boilly. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 8, 1 fig.

2610. Monnerave (Jean de la). Documents sur la vie du peintre Louis Boilly pendant la Révolution. *B. Art fr.*, 1929, p. 15-30. — Données sur la vie de Boilly fournies par l'inventaire fait au décès de sa première femme (juin 1795) et le contrat fait à l'occasion de son second mariage (novembre 1795).

Voir aussi le nº 2406.

2611. Parker (K. T.). **Bouchardon**'s « cries of Paris ». *O. M. Drawings* t. V (1930), p. 45-48, 5 pl. — Le British Museum possède une série précieuse restée complètement inconnue jusqu'ici; ce sont les soixante dessins de Bouchardon, d'après lesquels Caylus a gravé ses fameux *Cris de Paris* parus entre 1737 et 1746. Histoire de ces dessins qui sont contemporains des statues de Saint-Sulpice et du Bassin de Neptune. On peut rapprocher ces dessins des *Figures de différents caractères* de Watteau, qui les ont précédés, et des tableaux de Chardin qui les ont suivis. En terminant son article, M. Parker signale une série de statuettes de porcelaine faites par Johann Joachim Kaendler (à Meissen vers 1745), d'après les images de Caylus-Bouchardon, et qu'il ne faut pas confondre avec d'autres séries de statuettes faites d'après des dessins de Huet imitant ceux de Bouchardon, et des gravures reproduisant les *Cris de Londres* de Laroon.

2612. Valentiner (W. R.). The birth of Venus by **Boucher**. *Detroit*, 1929-30, p. 48-50, 1 fig. — Le panneau de la *Naissance de Vénus*, récemment donné au musée de Detroit, a dû faire partie de la même série que ceux de la Collection Wallace, faits en 1754 pour Mme de Pompadour, mais n'avait pas été utilisé dans la décoration de l'hôtel de l'Arsenal.

2613. Leporini (Heinrich). Ein Bildnis der Madame de Pompadour von Boucher. *Pantheon*, 1930, II, p. 366, 1 fig. — Ce portrait, fait en 1756, a réapparu au moment de l'exposition de Marie-Thérèse qui vient d'avoir lieu à Vienne (Collection Alphonse de Rothschild).

2614. Bessan (Marcel). Les dessins de François Boucher du Musée National de Stockholm. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 73-78, 7 fig. — A propos de la publication du catalogue des quarante dessins de Boucher que possède le musée de Stockholm. Trente-deux d'entre eux proviennent de la collection de Tessin, et sont antérieurs à 1742.

Voir aussi les nºˢ 106, 129, 195, 436, 2405, 2653 et 2655.

2615. Gans (Hermann). Jean Baptiste **Chardin** zum 150. Todestag. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 159-162, 4 fig. — A propos de l'exposition du théâtre Pigalle.

Voir aussi les nºˢ 215 et 2611.

Pour **Cochin**, voir le nº 436.

2616. Guey (F.). Musée de Rouen. Un portrait de **Drouais**. *B. Musées*, 1930, p. 251-252, 1 fig. — Portrait de Mgr de la Rochefoucauld, archevêque de Rouen, peint en 1757.

Voir aussi le nº 2599.

2617. Pératé (André). La reine Marie Antoinette, miniature par François **Dumont**. *B. Musées*, 1930, p. 144-145, 1 fig.

2618. Nolhac (Pierre de). François Dumont, peintre de Marie-Antoinette. *Gazette*, 1930, I, p. 328-334, 1 pl. et 4 fig. — A propos d'une miniature qui vient d'entrer au musée de Versailles, M. de Nolhac passe en revue les portraits de la reine faits par cet artiste.

2619. P. V. Musée de Marseille. Les peintures de Françoise **Duparc**. *B. Musées*, 1930, p. 21-22, 2 fig. — Femme peintre née à Marseille en 1705 et morte en 1778, élève de Van Loo. Beaucoup des portraits qu'elle a faits en Angleterre, où elle connut un grand succès, doivent se cacher sous d'autres noms. Reproductions d'une *Laitière* et d'une *Femme âgée*.

2620. Bouvy (Eugène). Les scènes de la vie vénitienne de Pietro Longhi et Charles-Joseph **Flipart**. *Estampes*, 1930, p. 65-75 et 112-124, 8 fig. — Reproduction et étude d'une suite de huit estampes consacrées à la vie vénitienne, gravées par Charles-Joseph Flipart (6) et Bartozzi (2), d'après des tableaux de Pietro Longhi (6) et du même Charles-Joseph Flipart (2). C'est un vrai monument du costume antérieur de 30 ans à celui de Moreau le Jeune. Détails biographiques sur Charles-Joseph Flipart (1721-1797), qui, né à Paris, passa 16 ans à Venise et le reste de sa vie à Madrid, et sur d'autres artistes membres de la même famille.

Pour **Fragonard**, voir les nºˢ 87, 198, 200, 203 et 437.

2621. Marcel (Ch.). La première éducation artistique de Claude **Gillot**. Une page de l'histoire de la broderie à Langres. *B. Langres*, t. IX (1929), p. 323-336. — Il était le petit-fils de brodeurs du chapitre de Saint Mammès.

Voir aussi le nº 2685.

2622. Ratouis de Limay (Paul). Un pastel de F. L. **Gounod**. *B. Art fr.*, 1929, p. 11-13. — Effigie de vieillard, de cet artiste délicat (1758-1823), dont on ne connaît jusqu'ici que deux œuvres.

Pour **Greuze**, voir les nºˢ 129, 198 et 2605.

2623. Martin (Kurt). Nicolas Guibals Deckengemälde für das Badhaus in Schwetzingen. *Oberrhein K.*, 1930, p. 176-179, 5 fig. — Plafond fait vers 1775 par le lorrain **Guibal**, qui était au service de la cour de Wurtemberg. Il était l'ami et le contemporain de Pigage. Publication d'esquisses faites en vue de ce plafond.

2624. Heil (Walter). A portrait by Jean François **Hue**. *Detroit*, t. XII (1930), p. 29-30, 1 fig. — Portrait de Marie Joseph Chénier peint par J. F. Hue (1751-1823), élève de G. F. Doyen et C.-J. Vernet.

2625. Parker (K. T.). Etienne **Jeaurat** (1699-1789).

O. M. Drawings, t. V (1930), p. 52-53, 1 pl. — Attribution à Jeaurat d'un *Chinois* (Albertine) qui porte depuis longtemps le nom de Watteau. Plusieurs des dessins de l'Albertine, qui sont dans le portefeuille de Watteau, sont d'autres artistes, la *Pèlerine altérée* doit être de Huquier, la *Caricature d'un docteur* de Claude Gillot, la *Fête galante* de J.-P. Norblin de la Gourdaine.

2626. KAMENSKAJA (T.). Unbekannte Zeichnungen Lancrets in der Sammlung der Eremitage. *Belvedere*, 1930, II, p. 113-117, 5 fig. — Publication de quelques études de **Lancret** exactement utilisées dans des tableaux qui viennent allonger la liste de trente-deux numéros dressée par G. Wildenstein.

Voir aussi le n° 2655.

2627. VITRY (Paul). Un pastel de **La Tour** au musée de Rouen. *B. Art fr.*, 1929, p. 73-74. — Portrait de Colin, intendant de Mme de Pompadour (Coll. Couvert à Rouen), dont l'esquisse se trouve au musée de Saint-Quentin où on l'avait prise pour celle du maréchal de Lowendal, puis classée comme inconnue.

2628. CHARENSOL. La Tour à l'Orangerie. *Art viv.*, 1930, p. 741, 4 fig. — La Tour a été très surfait comme artiste; il n'est en somme qu'un « portraitiste courtisan et un pastelliste mondain ».

2629. GIRODIE (André). Le peintre Gabriel **Lemonnier** et l'iconologie de l'Indépendance américaine. *B. Art fr.*, 1929, p. 225-240. — A propos de la grande allégorie de la Chambre de Commerce de Lyon, terminée vers 1791 par le peintre Lemonnier, M. Girodie étudie les modifications subies à la fin du XVIII° siècle par le thème des *Parties du Monde*, passé du « domaine de la décoration à celui de la propagande libérale des deux Révolutions américaine et française ». Il étudie également d'autres figures allégoriques employées à la même époque par les loges maçonniques, Le Temps, Le Coq, Neptune, etc.

2630. PARKER (K. T.). Jean-Étienne **Liotard** (1702-1789). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 36-37, 1 pl. — Publication d'un dessin du musée de Carcassonne représentant une dame en costume oriental.

2631. ALEXANDRE (Arsène). Jean-Marc **Nattier** (1685-1766). Deux portraits de Mme Henriette de France. *Renaissance*, 1930, p. 106-112, 2 fig. — Publication d'une réplique au pastel du grand portrait de Versailles.

2632. MAMUROVSKY (V.). The battle of Poltava, by Nattier. *Burlington*, 1930, II, p. 15-16, 1 fig. — Publication d'une esquisse que l'auteur vient d'offrir au musée de Moscou, et où il croit reconnaître une œuvre de Nattier que M. de Nolhac signalait comme perdue.

Voir aussi les n°° 95, 96 et 162.

2633. BRAYE (L.). Une eau-forte de « **Nicole** à Nancy, 1754, prêtre ». *B. Bar-le-Duc*, 1928, p. 165-166. — Représentation de *l'Univers*.

2634. DORIA (Arnauld). **Oudry**, portraitiste. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 289-295, 9 fig. — On ne connaissait que peu de portraits d'Oudry, et on considérait qu'il n'avait été portraitiste qu'à l'occasion, lorsque la publication, par M. Jean Cordey, de deux albums d'esquisses, sortes de livres de raison qui permettent de suivre en détail les œuvres exécutées par Oudry entre 1713 et 1720, ont montré que pendant cette période il avait été, à l'imitation de son maître Largillière, presque uniquement portraitiste. Ces esquisses montrent qu'il n'était du reste qu'un portraitiste assez médiocre.

2635. CHARLÉTY (G.). Un album d'aquarelles attribuées à Jean-Baptiste Oudry. *Gazette*, 1930, I, p. 11-17, 1 pl. et 5 fig. — Reproduction d'un article paru dans le Bulletin des amis de la bibliothèque d'art et d'archéologie (voir *Répertoire* 1929, n° 2454).

Voir aussi le n° 2521.

Pour **Pater**, voir les n°° 203 et 2655.

Pour **Perronneau**, voir le n° 95.

2636. H. P. R. The designs of Jean **Pillement**. *Boston*, t. XXVIII (1930), p. 107-109, 1 fig. — A propos d'une exposition de dessins décoratifs de et d'après Pillement, vue d'ensemble sur la vie et l'œuvre de cet artiste. Reproduction d'une planche de la série des *Six baroques chinoises*, gravée par Deny d'après Pillement.

2637. SCHMIDT-DEGENER (F.). Rutger Jan Schimmelpenninck et Pierre-Paul **Prud'hon**. *Gazette*, 1930, I, p. 86-95, 1 pl. et 5 fig. — Tableau de famille exécuté par Prud'hon en 1802, dont on avait perdu la trace, et qui vient d'entrer au musée d'Amsterdam.

2638. MILLER (Valentin). Un maître inconnu. P. A. **Quillard**. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 133-152, 11 fig. — Attribution à Quillard des deux Watteau du Louvre (cet article avait été écrit avant les révélations de M. Guiffrey, mais la *Revue de l'art* avait refusé de le publier à ce moment-là). Étude du style de Quillard et réfutation de l'opinion de M. Guiffrey, qui voit également la main de Quillard dans deux tableaux de Madrid.

2639. ESPEZEL (Pierre d'). Les Quillard de Villaviçosa. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 5, 3 fig. — Publication du plafond de la salle des ducs de Bragance au palais royal de Villaviçosa (Portugal), dont la décoration est en partie de Quillard. Reproductions en outre des portraits d'Isabelle-Josèphe de Bragance et de Jean de Bragance.

2640. WILDENSTEIN (Georges) et ESPEZEL (Pierre d'). Quillard et Watteau. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 18-20, 7 fig. — Publication d'œuvres de Quillard inconnues jusqu'ici, faites pendant le séjour de l'artiste en Portugal (Collection des ducs de Cadaval, église de Mafra et gravures).

2641. FIGUEIREDO (José de). Quillard au Portugal. *R. de l'Art*, 1930, p. 330-334, 4 fig. — Reproductions de plusieurs toiles inédites de l'artiste, qui se trouvent dans divers musées ou collections de Portugal.

2642. Quillard et Watteau. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 3-5, 3 fig. — Échange de lettres entre M. de Figueiredo et M. d'Espezel au sujet des tableaux

de Quillard découverts en Portugal par M. d'Esperel.

Voir aussi le n° 86.

2643. Bataille (Georges). Les écarts de la nature. *Documents*, 1930, p. 79-82, 6 fig. — Gravures de **Regnault** illustrant un traité de 1775 consacré à des monstres (Cabinet des Estampes).

2644. Lesmarie (M.). A propos du portraitiste Jean de **Reyn** (1610-1678). *B. Musées*, 1930, p. 112-113, 2 fig. — Reproductions de deux portraits du musée de Dunkerque, l'Amiral Colaert et sa femme, qui sont l'œuvre d'un élève de Van Dyck, le peintre dunkerquois Jean de Reyn.

2645. Goulinat (J. G.). Hubert **Robert**. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 109-116, 7 fig. — Le paysagiste et le décorateur; ses dons d'observateur et de coloriste.

2646. Pascal (G.). Les Hubert Robert de Carnavalet. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 2-3, 2 fig. — Reproductions de la *Démolition de la Bastille* et de la *Violation des Caveaux de Saint-Denis*.

2647. Gillet (Louis). La Rome d'Hubert Robert. *R. Deux Mondes*, 1930 (15 août), V, p. 945-948. — A propos du volume de M. Loukomski où sont reproduites 90 sanguines d'Hubert Robert, conservées par les musées de Valence et de Besançon.

Voir aussi les n°s 156, 175, 203, 437 et 3193.

2648. Bouvy (Eugène). Gabriel de **Saint-Aubin**, 1724-1780, d'après un livre récent. *Estampes*, 1930, p. 33-40, 4 fig. — Compte-rendu du livre de M. Emile Dacier.

2649. Gauffin (Axel). Gabriel de Saint-Aubin au Musée National de Stockholm. *Gazette*, 1930, I, p. 47-54, 1 pl. et 3 fig. — Reproductions de quatre aquarelles, toutes de 1779, que possède le musée de Stockholm.

Voir aussi le n° 2603.

2650. Doria (Arnauld). Le discours de **Tocqué** à l'Académie. *B. Art fr.*, 1930, p. 255-292. — Publication des « Réflexions sur la peinture et particulièrement sur le genre du portrait », discours prononcé par Tocqué en 1750 à l'Académie, où Le Normant de Tournehem venait de rétablir l'ancien usage des discours. Publication de la réponse faite par Charles-Antoine Coypel, directeur de l'Académie, et des corrections faites au discours de Tocqué par le secrétaire de l'Académie Cochin lorsqu'il en fit une seconde lecture en 1763. Le ms. du discours de Tocqué, qu'on croyait perdu, se trouve à l'Ecole des Beaux-Arts.

Voir aussi le n° 2500.

2651. Brière (Gaston). Musée de Versailles. Le pacte de famille. *B. Musées*, 1930, p. 101-103, 1 fig. — Tableau allégorique rappelant le pacte fait en 1761, entre Charles III d'Espagne et Louis XV; il est de Charles Amédée Philippe **Van Loo**, et date de 1762.

2652. Parker (K. T.). The drawings of Antoine **Watteau** in the British Museum. *O. M. Drawings*, t. V, n° 17 (1930), p. 2-11, 8 pl. et 12 fig. — Le British Museum possède la collection la plus riche qui existe de dessins de Watteau et la plus représentative de tous les aspects de son talent. Un fascicule tout entier est consacré à cet ensemble, à l'histoire de sa formation, depuis 1824 jusqu'à nos jours, à un catalogue descriptif de ses 61 pièces et à la reproduction des moins connues d'entre elles.

2653. Buisman (H.). Antoine Watteau (1684-1721). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 16 (1930), p. 67-68, 1 pl. — Première publication d'un très beau dessin qui se trouve au Musée Teyler à Haarlem. Il a été gravé par Boucher, pour le recueil de Jullienne.

2654. Parker (K. T.). A self-portrait of Watteau. *Apollo*, 1930, II, p. 400-402, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un dessin de la collection Gutekunst, qui est le modèle d'après lequel Filleul a gravé son portrait de Watteau.

2655. Gibson (William). On Watteau's draughthsmanship. *Apollo*, 1930, II, p. 275-279, 6 fig. — La comparaison des dessins de Watteau avec ceux de ses contemporains, Boucher, Pater ou Lancret, montre combien il était plus préoccupé qu'eux de vérité anatomique. Son grand maître fut Véronèse.

Voir aussi les n°s 34, 87, 212, 2401, 2402, 2611, 2625 et 2638.

Grande-Bretagne.

2656. Discovery of domestic wall-painting at Higham, Suffolk. *Antiq. J.*, 1930, p. 255-256, 1 pl. — Peintures décoratives des environs de 1600.

2657. Roe (Fred). Tudor wall paintings at Kelvedon. *Connoisseur*, 1930, I, p. 18-25, 8 fig. — Décorations murales de la fin du xvie et du début du xviie siècle.

2658. Clenahan (Helen J. Mc.). Miniature eye portraits. *Pennsylvania*, 1930, n° 137, p. 28-30, 13 fig. — Miniatures anglaises du xviiie siècle représentant un œil (broches, médailles, épingles de cravates).

2659. Isham (Gyles). Cooper and Coignet. *Connoisseur*, 1930, I, p. 312-316, 4 fig. — Œuvres de ces deux peintres anglais du xviie siècle.

2660. Williamson (George C.). Conversation pieces now at Sir Philip Sassoon's house in aid of the royal Northern Hospital. *Apollo*, 1930, I, p. 163-170, 2 pl. et 10 fig. — Reproductions de tableaux de Zoffany, Hogarth, Henry Walton, Frances Wheatley, Gainsborough, Copley et Hayman. Ce nom de tableaux de conversation était employé au xviiie siècle pour désigner des portraits de famille et des réunions de personnages dans une pièce familiale ou dans un jardin.

2661. Earp (T. W.). The subject picture; its significance in relation to modern art. *Studio*, 1930, I, p. 307-314, 3 pl. et 14 fig. — A propos d'une exposition de peinture anglaise du xviiie siècle (conversation pieces). Reproductions d'œuvres de Copley, Hogarth, Devis, Zoffany, Patch et Gainsborough.

2662. Sterne (Katharine Grant). Some English paintings of the XVIII Century. *Parnassus*, avril 1930, p. 23-24, 2 fig. — Exposition à New York. Reproductions de portraits d'Opie et de Beechy.

2663. Harvey (Francis). Stipple engraving as practised in England, 1760-1810. *Print*, 1930, p. 169-195, 12 fig. — Histoire de l'introduction en Angleterre, à la fin du xviiie siècle, de la méthode de la gravure au pointillé. Œuvres de Thomas Burke, Francesco Bartolozzi, J. Eginton, J. R. Smith, W. Ward, G. Vendramini, J. Condé, J. Jones et Th. Gaugain, qui sont toutes des reproductions de tableaux. Cette méthode ne survécut pas à la Révolution et fut remplacée par l'aquatinte dont elle n'est qu'un stade inférieur.

2664. English paintings. *Harvard*, 1930, p. 230-231, 5 fig. — Exposition au Fogg Art Museum. Reproductions de portraits de Raeburn, Lawrence et Opie et d'un paysage de Gainsborough.

2665. C. P. D. A Hudson portrait and an Engleheart miniature. *St. Louis*, 1930, p. 43-48, 2 fig. — Portrait par Thomas Hudson (1701-1779) et miniature par George Engleheart (1750-1829).

2666. Chaplin (Arnold). The engraved portraits of British medical men. *Print*, 1930, p. 239-259, 12 fig. — Portraits gravés de médecins anglais du xviiie siècle.

2667. Robinson (Commander Charles N.). The engraved portraits of Nelson. *Print*, 1930, p. 311-331, 13 fig. — Portraits de Nelson, gravés par différents artistes, la plupart d'après des portraits ou des miniatures.

2668. Bodkin (Thomas). The portraits of Robert Henley, second lord of Northington. *Burlington*, 1930, II, p. 103-109, 3 fig. — Un portrait de Reynolds du Musée Cognac-Jay représente lord Northington, dont un autre portrait par le même peintre se trouve à la Galerie Nationale d'Irlande. Un portrait du même modèle, par Romney, se trouve chez Tooth and Son à Londres.

2669. Edwards (Ralph). Copleston Warre **Bampfylde** (1719-91). An amateur artist of the eighteenth century. *Apollo*, 1930, I, p. 113-116, 3 fig. — Paysages et dessins.

2670. Long (Basil S.). Samuel **Collings**. *Connoisseur*, 1930, I, p. 29-30, 1 pl. et 2 fig. — Caricaturiste anglais de l'entourage de Rowlandson dont la période d'activité se place entre 1780 et 1790.

2671. C. D. Drawings by **Gainsborough**. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 65, 1 fig. — Reproduction d'une marine.

Voir aussi les n°s 102, 2660, 2661 et 2664.

2672. Armstrong (J. W. Scobell). Joseph **Highmore**, painter and author. *Connoisseur*, 1930, II, p. 215-219, 2 pl. et 7 fig. — Vie et œuvres de ce portraitiste né en 1692. Liste de ses portraits.

2673. H. P. R. **Hogarth**'s satires. *Boston*, 1930, p. 26-32, 1 fig. — A propos d'une exposition de gravures et d'eaux-fortes de Hogarth, reproduction du portrait de Simon Lord Lovat.

2674. Mottini (G. Edoardo). Arte retrospettiva : William Hogarth, pittore di costumi. *Emporium*, 1930, II, p. 86-104, 1 pl. et 20 fig. — Tableaux et gravures.

Voir aussi les n°s 2660 et 2661.

Pour **Hoppner**, voir le n° 2402.

Pour **Kneller**, voir le n° 2912.

Pour **Lawrence**, voir le n° 2664.

2675. Rutter (Frank). **Morland**'s « dancing dogs ». *Connoisseur*, 1930, II, p. 73-75, 2 pl. et 2 fig. — Tableau de genre anglais de la fin du xviiie siècle.

Pour **Opie**, voir les n°s 2403, 2661 et 2664.

2676. Greig (James). Unrecorded Raeburns. *Connoisseur*, 1930, I, p. 343-350, 2 pl. et 9 fig. — Portraits de **Raeburn** qui ne figurent pas dans la monographie publiée en 1911 par l'auteur.

2677. Greig (James). Masterly portrait by Raeburn. Fresh information about his art. *Apollo*, 1930, p. 412, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'un portrait d'homme.

Voir aussi les n°s 102, 117 et 2664.

2678. Holmes (Charles). A self-portrait by **Reynolds**. *Burlington*, 1930, I, p. 232-237, 1 fig. — Attribution à Reynolds d'un portrait peint d'après lui-même. Il date de 1749 et a été peint à Port-Mahon de Minorque.

Voir aussi les n°s 117, 195 et 2668.

Pour **Romney**, voir les n°s 129 et 2668.

2679. Rowe (L. E.). « Haywain near Enfield » by Thomas **Rowlandson**. *Rh. Island*, 1930, p. 30-32, 1 fig. — Paysage de cet artiste peu apprécié de ses contemporains (1756-1827).

2680. Sparrow (Walter Shaw). Charles **Towne** of Liverpool. *Connoisseur*, 1930, I, p. 286-292 et 370-376, 2 pl. et 10 fig. — Peintures d'animaux et scènes de chasse (1781-1854).

2681. Sparrow (Walter Shaw). Towne-Morland-Ballifs (suite). *Connoisseur*, 1930, II, p. 9-16 et 90-97, 2 pl. et 7 fig. — Peintures de chevaux de Charles Towne.

2682. Grundy (C. Reginald). **Wright of Derby** (à suivre). *Connoisseur*, 1930, II, p. 345-356, 3 pl. et 5 fig. — Paysages, portraits, tableaux de genre; artiste né en 1734.

Pour **Zoffany**, voir les n°s 1660 et 1661.

Hongrie.

2683. Kapossy (Jean). Maulbertsch sümegi freskóinak. [*Les fresques de* **Maulbertsch** *à Sümeg*]. *Arch. Értesitö*, t. XLIV (1930), p. 177, 11 fig. — D'après les documents trouvés par l'auteur, l'église paroissiale de Sümeg (Hongrie) a été commencée en 1756. Dans les deux années suivantes, Maulbertsch, avec ses élèves, a exécuté les peintures des autels et de la voûte. Elles sont signées et l'une d'elles contient le portrait de l'artiste et celui du donateur. On y sent l'influence de Rubens et celles de peintres allemands du sud, en particulier de F. J. Spiegler. On a tort de ne voir que l'influence des Vénitiens et celle de Rembrandt dans les œuvres postérieures de Maulbertsch.

Voir aussi les nos 1259, 2445, 2535 et 2684.

2684. Kapossy (Jean). A barokk mennyezetfestés emlékei Székesfehérvart [La décoration des églises baroques à Székesfehérvár]. *Magyar*, 1930, p. 437, 34 fig. — Documents sur les fresques de l'église des Cisterciens (d'abord Jésuites), exécutées en 1748-51 par Caspar **Sambach**. L'auteur publie une esquisse de cet artiste pour l'autel majeur daté de 1759. Sambach était l'élève de Daniel Gran et le maître de Stephan Dorfmeister. Les fresques mal conservées de la cathédrale sont de Johann Cimbal, qui les a exécutées, d'après des documents découverts par l'auteur, en 1768. — Beaucoup plus importantes sont les fresques de l'église des Carmélites, par Fr. A. Maulbertsch. L'auteur les date de 1767-69.

Italie.

Généralités.

2685. Stix (Alfred). Barockstudien. *Belvedere*, 1930, II, p. 180-185, 8 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins italiens de l'époque baroque récemment acquis par l'Albertine, d'Annibal Carrache, Pierre de Cortone et Baldassare Franceschini.

2686. McComb (Arthur Kilgore). Exhibition of Italian paintings and drawings of the Sei-and Settecento. *Parnassus*, février 1930, p. 8-9, 2 fig. — Exposition à Hartford (Massachusetts). Reproductions d'un *saint Jean l'Évangéliste* de Carlo Dolci et de l'*Homme et la jeune fille au verre de vin* de Piazzetta.

2687. Brizio (Anna Maria). Divagazioni inattuali sulla mostra del Settecento. *Arte*, 1930, p. 88-92. — Réflexions concernant la peinture italienne du xviiie siècle, en particulier Tiepolo et Guardi.

2688. Accascina (Maria). Per la pittura del Settecento nel museo nazionale di Palermo. Nuovi acquisti. *Bollettino*, 1929-30, p. 500-505, 4 fig. — Reproductions d'œuvres du Padre Fedele da San Biagio et de Domenico Provenzani.

2689. Mauceri (Enrico). Pittori meridionali nella Pinacoteca di Bologna. *Dedalo*, 1929-30, p. 779-789, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Pietro Novelli, Mattia Preti, Luca Giordano et F. Solimena.

Voir aussi le no 2594.

XVIIe siècle

2690. Genthon (Stefano). Di un'Annunciazione ignorata del **Baroccio** nella Pinacoteca comunale di Gubbio. *Riv. d'arte*, 1929, p. 525-536, 3 fig. — Publication et attribution à Baroccio d'une *Annonciation* du musée de Gubbio qui ressemble beaucoup à celle du Vatican.

Voir aussi le no 246.

2691. Benesch (Otto). Ein Bild von Orazio **Borgianni**. *Belvedere*, 1930, I, p. 220-221, 2 fig. — *Sainte Famille* de cet élève romain du Caravage.

2692. Matalon (Stella). Francesco del **Cairo**. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 497-532, 17 fig. — Étude des œuvres de ce peintre de l'Italie du Nord, né en 1607 à Santo Stefano in Brevio et non en 1598 à Varese.

2693. McComb (A. K.). A painting by Caravaggio. *Harvard*. 1930, p. 199-202, 1 fig. — Les *Joueurs de cartes*, tableau du **Caravage** récemment acquis par le musée. De 1590-1595 probablement.

Voir aussi les nos 253, 257 et 2397.

2694. Hunson (B. M.). A landscape attributed to Annibale Carracci. *St. Louis*, t. XV (1930), p. 64-67, 1 fig. — Les *Trois Marie au tombeau*, de la période qui a immédiatement précédé ou suivi le séjour d'Annibal **Carrache** à Rome en 1595.

Voir aussi les nos 96, 195 et 2685.

2695. Lasareff (Victor). Über einige neue Bilder von Benedetto **Castiglione**. Studien zur Geschichte des Pastorale. *Städel J.* 1930 (t. VI), p. 96-108, 10 fig. — Œuvres du peintre génois Castiglione, né en 1610 ou 1616, et de son contemporain Vassallo, et leur influence en Italie et ailleurs, en France principalement. On trouve chez Castiglione la première formule du programme de la peinture rococo, presque un siècle à l'avance.

2696. Calabi (Augusto). Castiglione's monotypes. *Print*, 1930, p. 289-301, 1 fig. — Découverte, à la bibliothèque de Parme, d'une nouvelle gravure de cet artiste dont l'auteur a donné un catalogue en 1923. Elle représente le *Roi Saül et David*.

Pour Pierre de **Cortone**, voir les nos 1907 et 2685.

2697. Dobroklonsky (M.). Drawings by Claude's pupil, Giovanni Domenico **Desiderii**. *Burlington*, 1930, II, p. 109-115, 8 fig. — Publication de dessins signés par le domestique-élève de Claude Lorrain à Rome, dont Baldinucci a raconté la conduite ingrate envers son maître et dont on a retrouvé dernièrement le nom. Ils se trouvent pour la plupart à l'Ermitage (Léningrad).

Pour Carlo **Dolci**, voir les nos 253, 258, 1898, 1902 et 2686.

Pour D. **Feti**, voir les nos 253, 258 et 363.

Pour **Franceschini**, voir le no 2685.

2698. Pevsner (Nikolaus). Ein Altargemälde von Gentileschi in Turin. *Bild.*, 1929-30 (t. 64), p. 272-275, 4 fig. — Attribution à Orazio **Gentileschi** d'une *Assomption* de l'église des Capucins à Turin qui portait le nom de Morazzone. Données concernant ce peintre appelé de Rome à Gênes en 1621, et autres œuvres de sa main.

2699. Mezzetti (Tilde). L'attività di Orazio Gentileschi nelle Marche. *Arte*, 1930, p. 541-551, 3 fig. — Les œuvres de Gentileschi à Fabriano sont plus tardives qu'on ne le pensait, vers 1617 au lieu de 1610; on y sent l'influence du séjour en Toscane qu'il fit en quittant Rome.

Voir aussi les nos 1902 et 2708.

Pour Luca **Giordano**, voir les nos 1912 et 2689.

Pour le **Guerchin**, voir les nos 198, 363 et 2524.

2700. Baumgart (F.). Ein Werk des Giambattista **Langetti** in Mannheim. *Oberrhein K.*, 1930, p. 146-

147, 4 fig. — Publication d'un *Bon Samaritain* du musée de Mannheim qui a été attribué à l'école napolitaine du XVIIᵉ siècle, mais qui est en réalité l'œuvre du peintre génois Giambattista Langetti (1625-1676) qui a passé la dernière partie de sa vie à Venise.

2701. Nicodemi (Giorgio). Dipinti inediti di Francesco **Maffei**. *Dedalo*, 1929-30, p. 639-651, 13 fig. — Peintre de Vicence mort en 1660. Complément à l'étude de Giuseppe Fiocco parue en 1924 dans cette même revue.

2702. W. M. M. The Synagogue, by Alessandro Magnasco. *Cleveland*, 1930, p. 66-73, 1 fig. — Acquisition d'un tableau de **Magnasco**.

2703. Rich (Daniel Catton). « Homer dictating » by Pierfrancesco **Mola**. *Chicago*, 1930, p. 70-71, 2 fig. — Reproduction d'un tableau de ce peintre né à Côme en 1612. Il ressemble de très près à un tableau du musée de Moscou.

2704. Accascina (Maria). Il riordinamento della galleria del museo nazionale di Palermo. *Bollettino*, 1929-30, p. 385-400, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de peintres et de sculpteurs siciliens. La salle Pietro **Novelli** (peintre dit le Monrealese 1603-1677).

Pour Mattia **Preti**, voir le nº 2689.

2705. Pevsner (Nikolaus). Giulio Cesare **Procaccini**. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 321-354, 14 fig. — Vie et œuvres. Rectification de la date de naissance, qui est 1575 ou 1576, et non 1548 admis communément. Son influence à Milan et à Gênes.

2706. Mauceri (Enrico). Un nuovo Guido **Reni** ed altre opere di seguaci nella Pinacoteca di Bologna. *Bollettino*, 1930-31, p. 234-239, 5 fig. — Portrait de vieille femme retrouvé parmi les dessins en cartons du musée de Bologne et ayant un rapport frappant avec le portrait fait d'après sa mère par Guido Reni. Reproductions d'autres toiles entrées au musée de Bologne, un *Christ couronné d'épines* du même Guido Reni, un *saint François* de G. F. Cessi, et une *Vierge à la tourterelle* d'Elisabetta Sirani, tous deux élèves de Guido Reni.

2707. Bodmer (Enrico). Un capolavoro sconosciuto di Guido Reni. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 73-97, 11 fig. — Publication d'une *Cléopâtre* récemment retrouvée (Collection Volterra à Florence). Étude et comparaison avec d'autres œuvres. Elle appartient au groupe de peintures de 1625 à 1630.

Voir aussi les nºˢ 20 et 182.

Pour Salvator **Rosa**, voir le nº 2738.

2708. Giglioli (Odoardo H.). Affreschi inediti di Giovanni da **San Giovanni** (Mannozzi). *Riv. d'Arte*, 1929, p. 195-203, 5 fig. — Attribution à Giovanni da San Giovanni de trois fresques du palais Rospigliosi-Pallavicini, représentant les rapts d'Amphitrite, d'Europe et de Proserpine et qui portent le nom d'Orazio Gentileschi. Elles doivent dater du premier séjour à Rome de l'artiste en 1623-24.

2709. Giglioli (Odoardo H.). La cappella Inghirami nella cattedrale di Volterra. *Riv. d'arte*, 1930, p. 429-454, 1 fig. — Documents d'archives concernant la chapelle de San Paolo à la cathédrale de Volterra que l'amiral Inghirami (1565-1624) fit décorer de stucs, de fresques et de tableaux. Reproduction de la voûte peinte par Giovanni di San Giovanni.

Voir aussi le nº 376.

2710. Tenni de Gregory (Comtesse). The mystery painter « **Solomon** ». *Connoisseur*, 1930, I, p. 174-175, 3 fig. — Portraitiste d'origine inconnue qui vivait en Italie entre 1675 et 1691.

Pour B. **Strozzi**, voir le nº 104.

2711. Dobroklonsky (M.). Pietro **Testa** (1617-1650). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 51-52, 1 pl. — Étude de paysage. L'auteur expose les raisons qui font rendre à Pietro Testa ce dessin, et d'autres analogues, qui avaient été faussement attribués à Véronèse.

XVIIIᵉ siècle.

2712. Posse (Hans). Eine Architekturphantasie Bernardo Bellottos über den Dresdner Zwinger. *Pantheon*, 1930, I, p. 166-167, 1 fig. — Paysage de **Bellotto** (dans le commerce à Berlin) dont le point de départ est une vue de Dresde.

Voir aussi les nºˢ 84 et 257.

2713. Fritzsche (Hellmuth Allwill). Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio **Canal** (suite). *Graph. Mitt.*, 1930, p. 49-54, 4 fig. — Complément à un article précédent (voir *Répertoire* 1929, nº 2516). Examen d'eaux-fortes de 1741.

Voir aussi les nºˢ 129, 252, 253, 258, 262, 1901, 1902 et 1903.

2714. Dodgson (Campbell). Luca **Carlevaris**. *Print.*, 1930, p. 155-168, 8 fig. — Les œuvres de ce précurseur de Canaletto (1665-1731), ont passé jusqu'ici presque inaperçues. Il a été à la fois peintre et graveur et est un contemporain de Marco Ricci. Vues de Venise.

Pour Rosalba **Carriera**, voir le nº 84.

Pour G. M. **Crespi**, voir les nºˢ 84 et 208.

2715. Murdoch (W. G. Blaikie). Antonio **David** : a contribution to Stuart iconography. *Burlington*, 1930, I, p. 203-204, 4 fig. — Portraits des princes Charles et Henry Stuart par Antonio David (1648-1730) à la National Gallery d'Edinbourg et gravures d'Edelinck et de Drevet d'après d'autres portraits. Les portraits d'Edinbourg portent la date de 1732 et sont les originaux d'après lesquels ont été faits les portraits de la National Gallery, faussement attribués à Largillière.

Pour **Guardi**, voir les nºˢ 173, 1901, 1902 et 2686.

2716. Fiocco (Giuseppe). Il ritratto di Giulia **Lama** agli Uffizi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 113-117, 2 fig. — Le portrait par elle-même de cette artiste que l'auteur a retrouvé aux Offices permet de voir dans un beau portrait par Piazzetta de la collection Planiscig à Vienne l'image de Giulia Lama qui était son élève.

Pour Pietro **Longhi**, voir le nº 2620.

2717. Förster (Otto). Die « Strandidylle » von **Piazzetta**. *Pantheon*, 1930, II, p. 450, 3 fig. — Compo-

sition à trois personnages de grandeur naturelle (coll. von Schnitzler à Cologne).

Voir aussi les nos 84, 253, 258, 363 et 2686.

2718. Puech (Henry-Charles). Les « prisons » de Jean-Baptiste **Piranèse**. *Documents*, 1930, p. 199-204, 5 fig. — Reproductions de quelques-unes de ces planches dont les deux états, assez différents l'un de l'autre, ont paru en 1745 et 1760.

2719. Salaman (Malcolm C.). Salute to Piranesi. *Studio*, 1930, II, p. 403-406, 4 fig.

Voir aussi le no 1109.

2720. Wolf (Rosa). Gioacchino **Pizzoli**, affrescatore del collegio ungaro-illirico di Bologna. *Corvina*, t. XVII-XVIII (1929), p. 11, 32 fig. — Monographie de l'artiste parue aussi en volume (1928).

2721. Hausmann (Irene). Zwei Ruinenlandschaften von Marco **Ricci** in Würzburg. *Pantheon*, 1930, I, p. 228-229, 2 fig. — Attribution à Marco Ricci (1673-1729) de deux paysages du Musée de l'Université à Würzburg, qui étaient considérés comme des œuvres de Ferdinando Galli, dit Bibiena. Ricci s'y montre le prédécesseur de Guardi.

Voir aussi les nos 1501 et 2452.

2722. Kunze (Irene). Giovanni Battista **Tiepolo**. Tod der Dido. *Berl. Museen*, 1930, p. 61-64, 3 fig. — Acquisition par le musée de Berlin d'un petit tableau de Tiepolo, la *Mort de Didon*, dont une réplique légèrement différente se trouve à Moscou. Il semble que ce soit l'esquisse d'un tableau plus important, ou d'une fresque, mais dont on n'a pas retrouvé l'existence. On peut la dater de 1737 environ, à l'époque de la villa Valmarana; une autre esquisse de Tiepolo, se rapportant au *Sacrifice d'Iphigénie*, est en rapport avec cette même villa. Le cabinet des estampes vient également d'acquérir une tête, qui doit être en rapport avec le *Martyre de sainte Agathe* que possède le musée de Berlin.

2723. De Vito-Battaglia (Silvia). Qualche opera inedita di G. B. Tiepolo. *R. Ist. Archeol.*, t. II (1930), p. 115-120, 3 pl. et 2 fig. — Reproductions d'esquisses de plafonds (coll. Drey à Munich), d'un *Repos pendant la fuite en Egypte* (coll. particulière Rome), d'un *Saint Joseph* (coll. Moret à Madrid) et de *Rachel et Laban* (Palais archiépiscopal d'Udine).

2724. Suida (Wilhelm). Tiepolos heiliger Michael. *Belvedere*, 1930, I, p. 136-137, 1 pl. — Tableau de la collection Hevesi, qui se place entre 1740 et 1750.

2725. H. S. F. Two drawings by Tiepolo. *Cleveland*, 1930, p. 4-7, 1 fig. — Reproduction d'un dessin représentant la Sainte Famille s'embarquant pour la fuite en Egypte.

2726. Oppé (A. P.). A fresh group of Tiepolo drawings. *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 29-32, 4 pl. — Examen d'un album formé en Angleterre au xviiie siècle, qui contient bien des feuilles précieuses et entre autres une importante série de 23 dessins de Tiepolo; l'un des trois plus grands porte la date de 1743.

Voir aussi les nos 84, 253, 258, 263, 1890 *bis*, 1902, 1903, 1907, 1910 et 2686.

Pour G. **Traversi**, voir le no 2407.

Pays-Bas.

2727. Steenhoff (W. J.). A short view of Dutch art. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 17-29, 15 fig. — La peinture hollandaise au xviie siècle.

2728. P. W. Die Gemälde der Sammlung Semmel, Berlin. *Pantheon*, 1930, I, p. 275-278, 4 fig. — Reproductions d'un portrait de jeune fille de Govaert Flinck, du *Benedicite* de Nicolas Maes, d'une *Scène familière* de Pieter de Hooch et d'un portrait de Quentin Massys.

2729. Kerkhelijen-de Rent (C.). Two Dutch portraits. *Connoisseur*, 1930, II, p. 314-318, 2 fig. — Publication de deux portraits attribués à Jakob Wabbe de Hoorn (musée de Hoorn), du début du xviie siècle.

2730. Earp (T. W.). Drawings by old Dutch masters. *Apollo*, 1930, I, p. 423-427, 5 fig. — Exposition chez Colnaghi. Reproductions de dessins de Pieter Bout (1658-1731), Aart de Gelder (1645-1727), Jean Breughel (1568-1625), Isaac Van Ostade (1621-1649) et Jan Van Huysum (1682-1749).

Voir aussi les nos 27, 171 et 2814.

2731. A **Bol** given by President Secor. *Toledo*, juin 1930 (no 57), p. 7-8, 1 fig. — Don au musée de Toledo de la *Jeune fille à sa fenêtre* qui porte la signature de Bol et la date de 1663.

Voir aussi les nos 129 et 171.

2732. Stechow (Wolfgang). Bartholomeus **Breenbergh**, Landschafts und Historienmaler. *J. Berlin*, 1930, p. 133-140, 6 fig.

2733. Martin (W.). Nog een schilderij Van **Buytewech**. [Encore un tableau de Buytewech]. *Oud-Holland*, 1930, p. 190-192, 2 fig. — Publication d'un tableau inconnu de Buytewech, qu'on peut dater de 1615 (coll. Duits à Amsterdam), et de son esquisse (coll. Koenigs, Haarlem).

2734. Shaw (J. Byam). Willem Buytewech (1590-91-1624). *O. M. Drawings*, t. IV, no 16 (1930), p. 68-69, 1 pl. — Attribution à Buytewech d'un paysage exécuté à la plume et à la sépia qui se trouve dans la collection Beuth Schinkel à Berlin. Il doit dater de 1621 environ, la date des petits paysages gravés de cet artiste, et semble être une étude pour une de ces eaux fortes.

2735. Knuttel (G. Wzn). Willem Buytewegh; van Manierisme to Naturalisme. [Guillaume Buytewech; du maniérisme au naturalisme]. *Meded. K. en W.*, t. II (1929), nos V et VI, p. 181-198, 9 fig. — Discussion sur ces deux tendances d'après Bredero, poète et peintre hollandais du xviie siècle. Reproduction et description de peintures de Buytewech, contemporain de Bredero.

2736. Holmes (Jerrold). The Cuyps in America. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 165-185, 14 fig. — Liste chronologique des 39 tableaux de **Cuyp**, con-

sidérés comme authentiques, qui se trouvent en Amérique, principalement à New York, Detroit et Philadelphie. Il y a un beaucoup plus grand nombre de tableaux qui portent son nom, mais parmi eux il y a bien des faux, et bien des œuvres qu'il faut rendre à son élève Abraham Van Cabraet, qui a les mêmes initiales que lui et qui a été découvert par Bredius en 1915.

Voir aussi le nº 175.

2737. Wescher (P.). Einzelbildnisse des **Dirk Barendsz**. [Portraits de Dirk Barendsz]. *Oud-Holland*, 1930, p. 161-164, 4 fig. — Attribution de plusieurs portraits à Dirk Barendsz, d'après la ressemblance avec le portrait du bourgmestre d'Amsterdam Dirk Jan Hendriksz, peint en 1562, qui a figuré à l'exposition d'Amsterdam de 1925.

2738. Schubart (Herta). **Eeckhout** und Savoldo. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 10-16, 7 fig. — Interprétation d'un thème de la Renaissance italienne par un élève de Rembrandt. Tableaux d'Eeckhout à Braunschweig, d'un autre élève de Rembrandt à Berlin, de Savoldo à la Galerie Borghèse et de Salvator Rosa au Louvre.

2739. Bredius (A.). Drie landschappen van Jacob **Esselens**. *Oud-Holland*, 1930, p. 277-279, 3 fig. — Publication de trois paysages qui viennent grossir la courte liste de tableaux de ce peintre. Ils doivent dater de son séjour en Ecosse, où ont été faits une partie de ses dessins (1660-1670).

Pour **Fabritius**, voir le nº 93.

2740. Shaw (J. Byam). Jacob de **Gehn** (1565-1629). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 56-57, 2 pl. — Etudes d'animaux (Munich), datées de 1619. Rapprochements avec d'autres dessins de Jacob de Ghehn.

Pour Aert de **Gelder**, voir le nº 150.

2741. Borenius (Tancred). « A merry company at table » by Frans **Hals**. *Pantheon*, 1930, II, p. 572, 1 fig. — Reproduction d'un tableau qui porte la signature de Frans Hals et qui se trouve chez MM. Asscher et Welker à Londres. C'est un exemplaire entier d'un tableau dont une autre réplique mutilée se trouve au Musée Métropolitain; on connaissait l'ensemble de la composition par un dessin de A. Van den Bergen

Pour **Hobbema**, voir le nº 87.

2742. Bouchès (Gabriel). Le don Pierre Marie. *B. Musées*, 1930, p. 6-8, 1 fig. — Entre autres tableaux, le Louvre vient de recevoir un *Isaac bénissant Jacob* qu'on peut attribuer soit à Gérard **Honthorst**, soit à son élève Matthaus Stomer.

Pour Pieter de **Hooch**, voir les nºs 87, 110, 113 et 2728.

2743. Valentiner (W. R.). Rembrandt and Samuel Van **Hoogstraten**. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 123-143, 11 fig. — Œuvres de cet élève de Rembrandt né en 1627, qui semble avoir été toute sa vie en rapports suivis avec son maître.

2744. Shaw (J. Byam). Philips de **Koninck** (1619-1688). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 59-60, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Philips de Koninck d'une vue de Hochelten (Albertine), dont il existe une gravure par Chodowiecki. C'est un dessin qui a suscité déjà beaucoup d'attributions variées.

2745. Shaw (J. Byam). Philips de Koninck (1619-1688). *O. M. Drawings*, t. V (1930), p. 41, 1 pl. — *Vue de Laren* (Hambourg), à la plume et à la sépia, datée de 1651.

Voir aussi le nº 95.

2746. Wijnman (H. F.). Nieuwe gegevens omtrent den schilder **Lambert Jacobsz** I. [Nouvelles données concernant le peintre Lambert Jacobsz]. *Oud.-Holland*, 1930, p. 145-156, 6 fig. — Publication de documents donnant des renseignements sur la vie et les œuvres de ce peintre né à Amsterdam en 1598 ou 1599. Reproductions de trois tableaux de Lambert Jacobsz, deux qui lui sont attribués depuis longtemps et un que l'auteur estime être de lui.

2747. Hofstede de Groot (Corn). Pieter **Lastman** en Thomas de Keyser. *Oud-Holland*, 1930, p. 237-240, 3 fig. — Publication d'une *Crucifixion* (coll. du château de Gnadenthal près de Clèves) qui porte le monogramme de Pieter Lastman et la date de 1628. C'est la partie centrale d'un triptyque, dont les volets (m. de Munich) représentent les donateurs et sont de la main de Thomas de Keyser. Les volets actuels du triptyque, à Gnadenthal, sont des peintures de Frans Francken (1581-1642); c'est au moment d'une restauration qu'a eu lieu la substitution.

2748. Gratama (G. D.). Het portret van Judith **Leyster**. *Oud-Holland*, 1930, p. 71-75, 3 fig. — Attribution à Frans Hals d'un portrait de la collection Grainger à Hastings où M. Gratama croit reconnaître les traits de la femme peintre Judith Leyster, qui aurait également servi de modèle à son mari Jan Mieuse Molenaer, pour sa *Femme à l'Epinette*.

Pour Nicolas **Maes**, voir les nºs 2728 et 2707

2749. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. *Oud-Holland* 1930, p. 280. — Documents concernant le peintre d'Amsterdam Gregorius Albertus **Matsenius** († entre 1711 et 1713).

Pour **Ochtervelt**, voir le nº 243.

2750. Kauffmann (Hans). Eine Ovenszeichnung zur « Verschwörung der Bataver ». *Berl. Museen*, 1930, p. 14-16, 1 fig. — Attribution à Jürgen **Ovens** d'une esquisse du Cabinet des Estampes qui était égarée parmi des dessins italiens de l'époque baroque. C'est le seul dessin de Ovens qu'on connaisse pour la *Conjuration des Bataves* de l'Hôtel de ville d'Amsterdam; on croyait jusqu'ici qu'il s'était contenté de terminer le tableau commencé par Flink; cette esquisse est la preuve qu'il a d'abord eu l'intention de faire une œuvre plus personnelle, et, chose remarquable au moment où Flink était préféré à Rembrandt, c'est de la composition de Rembrandt et non de celle de Flink que se rapproche cette esquisse. Elle est de 1662.

2751. Valentiner (W. R.). Rediscovered **Rembrandt** paintings. *Burlington*, 1930, II, p. 259-271, 11 fig. — Etude de quelques-unes des 130 peintures de

Rembrandt redécouvertes pendant ces vingt-cinq dernières années.

2752. Glaser (Kurt). L'exposition Rembrandt à l'Académie de Berlin. *Formes*, 1930, n° IV, p. 16-17, 2 fig. — Reproduction du *Portrait de famille* (Musée de Braunschweig) et d'un dessin de paysage (Kaiser Friedrich Museum).

2753. Zoubovf (Valentin). Exposition Rembrandt. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 10, 1 fig. — A Berlin. Reproduction du *Baptême de l'Eunuque* (chez Matthiesen, Berlin).

2754. Hausenstein (Wilhelm). Zur Rembrandt-Ausstellung. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 267-280, 19 fig. — Exposition à Berlin. Reproductions de tableaux et de dessins provenant de musées et de collections particulières.

2755. Heil (Walter). Die Rembrandt-Ausstellung in Detroit. *Pantheon*, 1930, II, p. 380-383, 3 fig. — L'exposition de Rembrandt à Detroit a fait mesurer l'accroissement énorme fait dans ce domaine par les collections américaines depuis la guerre. L'Amérique possède maintenant de 120 à 130 œuvres attribuées à Rembrandt. Reproductions de portraits.

2756. Washburn-Freund (Frank E.). Die Detroiter Rembrandt-Ausstellung. *Cicerone*, 1930, p. 332, 1 fig. — Reproduction d'un portrait d'enfant de 1666 (chez Duveen).

2757. Mankowski (Tadeusz). Obrazy Rembrandta w Galerji Stanisława Augusta. [Les tableaux de Rembrandt dans la galerie du roi de Pologne Stanislas Auguste Poniatowski]. *Prace Kom. Szt.*, t. V, fasc. I, 1930, 10 fig. — Il existe un catalogue de cette galerie, établi en 1795; on y attribue à Rembrandt 10 tableaux, dont 6 aujourd'hui considérés comme des œuvres authentiques du maître. D'après les comptes de la maison du roi, la plupart de ces tableaux proviennent des collections berlinoises Kamecke et Triebel. Voici la liste de ces tableaux : 1. *La mariée juive à la fenêtre* (Hofstede de Groot, n° 331). Aujourd'hui dans la galerie des comtes Lanckoronski à Vienne. — 2. *Un vieux savant*. Dans la même galerie que le précédent. L'attribution à Rembrandt est aujourd'hui parfois contestée. — 3. *Portrait présumé du frère de l'artiste*. Actuellement au Louvre où il est décrit comme peint vers 1650. — 4. *Portrait d'homme* (H. de Groot n° 778). Jusqu'en 1928 à l'Ermitage. Appartient actuellement aux collections de l'État Polonais à Varsovie. — 5. *Cavalier polonais*. Acheté à Amsterdam entre 1790 et 1793 par Michel Cleophas Oginski, ambassadeur de Pologne en Angleterre et en Hollande. Aujourd'hui dans la collection de Miss H. Frick à New York. — 6. *Portrait d'un jeune homme en buste* (H. de Groot n° 389). Actuellement coll. Tarnowski à Cracovie. — 7. *Ecce homo* (H. de Groot n° 127). Aujourd'hui attribué soit à N. Maes, soit à l'auteur de l'*Ecce Homo* de la Galerie de Budapest. — 8. *Portrait de vieillard*. Actuellement au château de Lazienki où il est attribué à un auteur inconnu. — 9. *Portrait d'homme*. Même collection et attribution que le précédent. — 10. *Portrait d'un juge et de sa femme*. Aujourd'hui disparu.

2758. Scharf (Alfred). Rembrandts Landschaft mit der Taufe des Kämmerers. *Cicerone*, 1930-31 (t. 64), p. 192, 1 fig. — Reproduction du *Baptême de l'Eunuque* de 1636, qui a passé de la collection de Ravensworth Castle à la galerie Mathiesen.

2759. Shaw (J. Byam). Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 16 (1930), p. 69, 1 pl. — Paysage de nuit, plume et sépia (Kunsthalle de Hambourg), qui est attribué à Roghman mais qui est certainement de Rembrandt; il ressemble au *Repos pendant la fuite en Egypte*, de Dublin, qui est de 1647, et il doit être de peu antérieur à la peinture.

2760. Borenius (Tancred). The new Rembrandt. *Burlington*, 1930, II, p. 53-59, 3 fig. — Reproduction d'un portrait d'homme de Rembrandt, récemment retrouvé, qui porte sa signature et la date de 1658 (chez Asher et Welker à Londres). L'auteur la rapproche du portrait de Balthasar Castiglione, de Raphaël, que Rembrandt avait vu lorsqu'il fut vendu à Amsterdam en 1639 et dont il a laissé un rapide dessin à la plume qui se trouve à l'Albertine.

2761. Valentiner (W. R.). Bust of Christ by Rembrandt. *Detroit*, t. XII (1930), p. 2-3, 3 fig. — Acquisition d'un buste de Christ qui avait primitivement été daté par Bode de 1658, mais qui doit être antérieur de 1648 environ. C'est le même type que le Christ du *Repas d'Emaüs* du Louvre.

2762. Hell (Hans). Die späten Handzeichnungen Rembrandts. *Rep.*, 1930, p. 4-43 et 92-136, 16 fig. — Étude des dessins de la dernière période de Rembrandt, après 1650; essai de classement chronologique des tableaux. Le développement du style basé sur l'évolution des formes employées par l'artiste.

Voir aussi les n°s 21, 86, 88, 110, 111, 113, 115, 128, 129, 195, 197, 198, 245 et 2750.

2763. Wijnman (H. F.). De stillevenschilder Jacob **Rotius**. [Le peintre de natures mortes Jacob Rotius]. *Oud-Holland*, 1930, p. 60-67, 2 fig. — Natures mortes dues à ce peintre de Hoorn (1644-1681/82) et à son père Jan Albertsz Rotius.

Pour **Ruysdaël**, voir les n°s 86, 128 et 211.

2764. Ausserer (Carlo). Città e paesaggi dell' antico reame delle due Sicilie. Le illustrazioni di un antico e prezioso atlante. *Vie d'Italia*, 1930, p. 533-540, 9 fig. — Atlas du XVIIe siècle, orné de paysages et de croquis. Reproductions de dessins de l'artiste hollandais Willem **Schellinks** né à Amsterdam en 1632.

2765. Van Regteren Altena (I. Q.). Vergeten Namen. [Noms oubliés]. *Oud-Holland*, 1930, p. 165-168, 2 fig. — I. Hendrick **Sonnius**. Publication d'un dessin, au revers duquel se trouvent la date de 1647 et le nom d'Hendrick Sonnius, un peintre de la Haye dont on connaissait le nom mais aucune œuvre. Ce dessin montre une forte influence de Jan Both. II. Johan Verwer. Reproduction d'un dessin signé et daté de 1659, qui rappelle la manière de Jan de Bray. C'est la seule œuvre connue du peintre de Haarlem Johan Verwer.

Pour Jan **Steen**, voir le n° 211.

2766. Martin (W.). Schilderijen van Thadeus Steen. [Tableaux de Thadeus Steen]. *Oud-Holland*, 1930, p. 158-160, 2 fig. — Attribution au fils de Jan Steen de quatre tableaux, représentant des ruines romaines et des paysages hollandais (né en 1651).

2767. Valentiner (W. R.). A painter's atelier by Michel **Sweerts**. *Detroit*, t. XII (1930), p. 4-6, 3 fig. — Acquisition d'une peinture d'intérieur de ce peintre hollandais (1624-1651).

Pour **Ter Borch**, voir les nos 26, 87 et 88.

Pour Abraham **Van Cabraet**, voir le no 2736.

Pour **Van der Helst**, voir le no 88.

2768. Linfert (Carl). Eine Landschaft des Haarlemer Vermeer im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln. *Bild. Kunstch.*, 1929-30 (t. 63), p. 113-115, 2 fig. — Entrée au musée de Cologne d'un paysage de Jan **Van der Meer** van Haarlem (1628-1691). Comparaison avec les œuvres de Ruisdael.

Pour **Van de Velde**, voir les nos 86 et 129.

Pour **Van Ostade**, voir les nos 198 et 2730.

2769. Winkler (Friedrich). Der Braunschweiger **Vermeer**. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 74-76, 1 fig. — Ce tableau de Vermeer de Delft, la *Jeune fille au verre de vin*, va être mis en vente par le musée de Braunschweig qui est dans une mauvaise situation financière.

Voir aussi le no 86.

Pour Johan **Verwer**, voir le no 1765.

2770. Heppner (Albert). Simon de **Vlieger** und der « Pseudo-Van de Venne ». *Oud-Holland*, 1930, p. 78-91, 10 fig. — Attribution au paysagiste et peintre de marine S. Vlieger d'une série de tableaux de guerre qui portent le nom du pseudo-Van de Venne. Ce seraient des œuvres de jeunesse, dont on trouve des échos dans des gravures qui sont des œuvres certaines de ce peintre.

Roumanie.

2771. Teodorescu (G.). Biserica Buda-Bărsesti din comuna Berciol Arges. Note asupra picturi. [Note sur la peinture de l'église de Buda Bărsesti]. *Buletinul*, 1929, p. 172-177, 8 fig. — Peintures faites en 1624 et en 1772. Vierge et saints.

2772. Schoen (Arnold). Schervitz Matyas Budai Festö [Le peintre Mathias Scherwitz]. *Magyar*, 1923, p. 265-269, 2 fig. — Documents concernant la vie et les œuvres du peintre hongrois Scherwitz, né à Budapest vers 1701. Reproduction d'une *Sainte Elisabeth distribuant des aumônes*, qui est inspiré d'un tableau de Daniel Gran.

2773. Mihail (I.). Pictura bisericii Subesti din Câmpulung. [Les fresques de l'église Subesti à Campulung]. *Buletinul*, 1927, p. 63-74, 12 fig. — Eglise de Valachie construite en 1779 sur les ruines d'une construction du xvie siècle. Les fresques qui la décorent sont un bon exemple de la peinture du xviiie siècle, à l'époque de floraison qui caractérise le règne de Constantin Brancovan.

Voir aussi le no 422.

Suède.

Voir les nos 199, 200, 2398 et 2537.

Suisse.

Pour **Petitot**, voir les nos 199, 2783, 2872 et 2873.

2774. P. C. Salomon **Gessner**. *Art suisse*, 1930, p. 83-84, 5 fig. — Littérateur et illustrateur zurichois dont on va fêter le deuxième centenaire. Reproductions de paysages et de vignettes.

2775. Suida (Wilhelm). Die Werke des Cav. Giuseppe **Petrini** von Carona. *Indic. suisse*, 1930, p. 263-280, 3 pl. et 4 fig. — Liste des tableaux religieux de ce peintre tessinois du xviiie siècle.

2776. Blondeau (Georges). Le peintre **Wyrsch** à Soleure (1765-1768). *Indic. suisse*, 1930, p. 44-56 et 121-132, 4 fig. — Suite d'une étude consacrée à ce peintre originaire du canton d'Unterwald. Son activité à Soleure : portraits et tableaux religieux.

2777. Blondeau (G.). Le peintre Wyrsch à Besançon, 1768-1779. *Mém. Doubs*, 1928, p. 141-183. — Etude des principaux portraits faits après 1768.

ARTS MINEURS

Généralités.

2778. Fischel (Hartwig). Elfenbein und Silberkannen. *Belvedere*, 1930, I, p. 51-54, 10 fig. — Coupes et verres à bière allemands et flamands : en ivoire et en argent ; du xvie et du xviie siècle.

2779. Walther (Josephine). Early American furniture and glass. *Detroit*, t. XI (1930), p. 103-106, 15 fig. — Mobilier et verrerie américaine du xviiie siècle.

2780. The Garvan collection of early American silver, pewter, China and glass. *Yale*, 1930, p. 83-89, 5 fig. — Reproduction de pièces d'orfèvrerie américaine du xviie et du xviiie siècle.

2781. Pentel (A.). Eglise de la Buissière. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-27), p. 123-125. — Fonts baptismaux de 1627 et croix de grès de 1636.

2782. Remington (Preston). Late eighteenth century English decorative art. *New York*, 1930, p. 105-109, 5 fig. — Marbre, fer, verre, etc.

2783. Dufaux (A.). Miniatures et émaux. *Genava*, 1930, p. 107-110, 4 fig. — Quelques nouvelles acquisitions du musée de Genève. Reproductions d'une miniature sur ivoire de J. B. J. Augustin (1759-1832, école française), d'une montre de la fin du xviie siècle signée Huaud l'aîné, d'une taba-

tière émaillée de J. L. Richter (1766-1841, école genevoise) et d'une miniature sur ivoire de Petitot.

2784. Frei (Karl). Handwerksaltertümer der Winterthurer Hafner. *R. A. Zurich.*, 1930, p. 82-109, 5 fig. — Sceaux, vitraux et meubles en rapport avec la corporation des potiers à Winterthour au xviie siècle.

2785. Deonna (W.). Marques genevoises de propriété. *Genava*, 1930, p. 128-184, 25 fig. — Du xvie au xviiie siècle.

2786. Dupouy (Auguste). Les beaux navires d'autrefois. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 147-158, 10 fig. — Bateaux du xviie et du xviiie siècle.

Voir aussi les n°s 2408 et 2409.

Armes et Armures.

2787. Grancsay (Stephen V.). A commemorative sword of the thirty year's war. *New York*, 1930, p. 8-10, 2 fig. — Épée sur laquelle sont gravés les portraits de Jacques Ier d'Angleterre, de l'électeur Frédéric, de Philippe III d'Espagne et d'Ambroise de Spinola. Elle doit dater de 1620 environ et est d'une technique toute semblable à celle d'une autre épée qui porte la signature de Johan Knor d'Aix-la-Chapelle.

2788. Fallet (Marius). L'armurerie et les armuriers neuchâtelois du xiiie au xviiie siècle (suite et fin). *Musée Neuchâtelois*, 1930, p. 32-41 et 59-80. — La fin de cette étude va du milieu du xviie siècle à la fin du xviiie. Elle est suivie d'un index biographique des principaux armuriers neuchâtelois.

Céramique.

Généralités.

2789. Haug (Hans). La rose de petit feu. Essai sur le décor floral de feu de moufle dans les faïenceries du xviiie siècle (à suivre). *Arch. als.*, t. IX (1930), p. 113-175, 32 fig. — La faïence de feu de moufle ou de petit feu est une technique spéciale qui prit naissance vers 1750, en vue d'affiner la faïence et de la rendre plus semblable à la porcelaine dont le secret avait été découvert à Meissen. A la différence de la faïence de grand feu, elle se décorait sur émail cuit, ce qui nécessitait une troisième cuisson. A cette technique nouvelle s'adapte un décor nouveau, le *décor floral* et le *décor à la terrasse*; c'est du premier que s'occupe M. Haug qui le suit à travers toute l'Europe dans ses différentes variétés. Cette première étude porte sur les fabriques de Strasbourg, Sceaux et la région parisienne, les petites manufactures lorraines et les fabriques suisses et autrichiennes.

2790. Bonini (Carlo Federico). Nel bicentenario della nascita di due grandi ceramisti J. Wedgwood (1730-1795), V. A. Giosnetti (1729-1815). *Faenza*, 1930, p. 117-128, 2 fig. — Vie et œuvres de ces deux céramistes.

Voir aussi les n°s 157, 158, 2402 et 2409.

Allemagne.

2791. G. B. B. The teacup in Berlin from 1751. *Connoisseur*, 1930, I, p. 163-165, 5 fig. — Exposition à Berlin de 150 modèles différents de tasses à thé fabriquées à Berlin depuis 1751.

2792. Hofmann (Herbert). Ausstellung : die schöne Tasse. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 287-292, 9 fig. — Exposition à Berlin de porcelaine allemande du milieu du xviiie siècle à nos jours.

Voir aussi les n°s 203 et 2611.

Autriche.

2793. Rochowanski (L. W.). Einst und jetzt. Wiener Porzellan. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 166-167, 6 fig. — Céramique viennoise du xviiie siècle et contemporaine.

Espagne.

2794. Moran (Catherine). Talavera pottery. *Connoisseur*, 1930, I, p. 8-17, 13 fig. — Céramique espagnole (xvie-xviiie siècles).

France.

2795. Gauthier (Maximilien). L'exposition de la porcelaine française de 1673 à nos jours au Pavillon de Marsan. *Art viv.*, 1930, p. 96-99, 8 fig.

2796. Hénard (Robert). L'exposition de la porcelaine française. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 130-137, 13 fig.

2797. Messelet (Jean). Une collection de faïences d'Aprey. *B. Musées*, 1930, p. 138-139, 3 fig. — Don au Musée des Arts Décoratifs de la Collection du Dr Chompret. Histoire de cette fabrique de faïences à fleurs qui dura de 1744 à 1792. A son souvenir sont attachés les noms du faïencier François Ollivier et du peintre Jarry.

2798. King (William). Vincennes porcelain in the British Museum. *Apollo*, 1930, II, p. 280-284, 8 fig. — Le British Museum est assez riche en porcelaines de Vincennes (1745-1756), plus qu'en porcelaines de Sèvres. Reproductions de quelques pièces.

Voir aussi les n°s 140 et 2834.

Grande-Bretagne.

2799. Rackham (Bernard). Lord Fisher's English porcelain (à suivre). *Connoisseur*, 1930, II, p. 357-364, 1 pl. et 8 fig. — Statuettes du xviiie siècle.

2800. Banks (M. A.). The Brownell collection of teapots. *Rh.-Island*, 1930, p. 20-24, 2 fig. — Porcelaine anglaise de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

2801. The Harland bequest of English pottery. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 83-84, 2 fig. — Reproduction d'une coupe de Staffordshire qui porte le nom de William Turner (2e moitié du xviie siècle) et d'un pot fait à l'occasion du couronnement de Charles II en 1661 (il porte le buste du souverain).

2802. Avery (C. Louise). English Delft-ware. *New York*, 1930, p. 190-192, 3 fig. — Céramique anglaise du xviiie siècle; plusieurs des pièces récemment acquises par le musée ont été peintes par Joseph Flower de Bristol.

2803. Hipkiss (Edwin J.). English porcelain figurines of the eighteenth century. *Boston*, 1930, p. 25-26, 5 fig. — Porcelaine de Chelsea.

2804. W. K. A Chelsea vase. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 26, 1 fig. — De 1755. Il représente Méléagre tenant la tête du sanglier de Calydon.

2805. Fran (Arthur Theodore). The Wedgwood bicentenary 1730-1930. *Parnassus*, mai 1930, p. 18-20, 4 fig. — Histoire de la fabrique de porcelaine de Wedgwood.

2806 Barnard (Harry). The Etruria museum. *Connoisseur*, 1930, I, p. 295-299, 11 fig. — Musée consacré à la manufacture de Wedgwood.

2807. Granville Fell (H.). Josiah Wedgwood : master potter 1730-1795. *Apollo*, 1930, II, p. 26-32, 12 fig. — Sa vie et son œuvre de céramiste.

2808. Marshall (H. R.). Faked « Worcester ». *Connoisseur*, 1930, V, p. 318-319, 4 fig. — Porcelaine de Worcester, pièces anciennes et falsifications.

Russie.

2809. Cazen (Louis). Russian peasants in porcelain. *Connoisseur*, 1930, II, p. 27-29, 6 fig. — Statuettes faites en Russie dans la manufacture fondée en 1744 par Francis Gardner.

Suisse.

2810. La poterie de Langnau. *Art suisse*, 1930, p. IX du no de février, 8 fig. — Poteries suisses du xviiie siècle.

Mobilier.

Généralités.

2811. Rogers (Meyric R.). The period rooms. *St.-Louis*, 1930, p. 2-18, 14 fig. — Mobilier anglais et français du xviie et du xviiie siècle.

2812. Jourdain (M.). Principal acquisitions of furniture by the Victoria and Albert Museum 1929. *Apollo*, 1929, I, p. 36-38, 4 fig. — Mobilier du xviie et du xviiie siècle.

2813. Huth (Hans). Möbel aus preussischen Schlössern in der Ausstellung der Akademie. *Cicerone*, 1930, p. 537-542, 7 fig. — Exposition de meubles, surtout du xviiie siècle, provenant des châteaux de Berlin, Potsdam, Homburg, Wilhelmsthal, Bonn et Koenigsberg. Reproductions entre autres de meubles de Cressent et de Kambly.

2814. Drossaers (S. W. A.), Hofstede de Groot (C.) et De Jonge (C. H.). Inventaris van de meubelen van het Stadhouderlijk kwartier met het Speelhuis en van het Huis in het Noordeinde te 's-Gravenhage [Inventaire du mobilier du palais du stadhouder, de la « Speelhuis » et de la « Maison du Noordeinde » à la Haye]. *Oud-Holland*, 1930, p. 193-236 et 241-276, 20 fig. — Publication d'un inventaire (378 nos) des palais de La Haye fait en 1632 et 1633. Reproductions de gravures du xviie siècle donnant l'aspect des palais, de tableaux de Van Bassen et de Fr. Francken, Van Wieringen, Van Diepenbeeck, Van Steenwijck, Jan Lievens, Bloemaert, Van Ravesteyn, Jan Mijtens et de tapisseries ou cartons de tapisseries par Martin Reijnbouts et Vermeyen, Michiel de Bos, Jacob Geubels et B. Van Orley.

Voir aussi les nos 82, 212, 2401 et 2409.

Allemagne.

2815. Feulner (Adolf) et Remington (Preston). Examples of South German wood-work in the Metropolitan Museum. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 152-170, 16 fig. — Étude concernant le mobilier allemand du xviiie siècle. Dessins de François de Cuvilliés, exécution de Joachim Dietrich, de Pichler et d'autres ébénistes.

2816. Salverte (Comte de). Les ébénistes Georges Schlichtig et Wendelin Weber d'après des documents inédits. *B. Art fr.*, 1929, p. 57-59. — Originaires d'Eyershausen, en Basse-Franconie. Le premier, né en 1736 et mort en 1782, était l'oncle du second, né en 1757. Schlichtig est connu surtout pour ses travaux de marqueterie; ses œuvres montrent l'évolution de son talent et son adaptation au goût parisien. Weber n'a signé que de rares meubles de bonne qualité.

Belgique.

2817. Huth (Hans). Zwei Möbel-Werkstätten des 17. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1930, I, p. 23-29, 6 fig. — Œuvres des ébénistes Sommer à Künzelsau et Van Juest à Anvers. Le fameux bureau du maréchal de Créqui, au musée, à Cluny, se rapproche tellement des meubles de ce dernier groupe qu'il doit avoir la même origine.

2818. Borchgrave d'Altena (J. de). De la manière de dater les meubles liégeois du xviiie siècle. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 96-101, 7 fig. — Quelques données concernant la succession des styles à Liège; le style Louis XIV y fleurit plus tard qu'en France, de 1720 à 1735; le style Régence n'y existe pas; la rocaille asymétrique remplit la période qui sépare le style Louis XIV du style Louis XVI, adopté dès 1780, mais sans que son adoption soit unanime; il en est de même pour le style Empire, vers 1805-1815, et les formes anciennes coexistent souvent avec les nouvelles. Examen de quelques meubles des musées d'art et d'histoire.

Etats-Unis.

2819. Lockwood (Luke Vincent). The new section of early American rooms. *Brooklyn*, 1930, p. 1-10 et 13-17, 16 fig. — Mobilier américain du xviie et du xviiie siècle, disposé en chambres d'époques, au musée de Brooklyn.

2820. Glassgold (C. Adolf). Early American rooms in the Brooklyn Museum. *Studio*, 1930, I, p. 331-335, 8 fig.

2821. Kimball (Fiske). The Derby room and its furnishings. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 11-17. — Mobilier américain de la fin du xviiie siècle.

2822. M. R. B. American furniture recently acquired. *St. Louis*, 1930, p. 42-45, 3 fig. — Mobilier américain du xviiie siècle au musée de Saint-Louis.

2823. Hipkiss (Edwin J.). An American chest of the seventeenth century. *Boston*, 1930, p. 5, 1 fig. — Coffre sculpté fait vers 1660.

2824. Hipkiss (Edwin J.). Furniture of the Bay Colony. *Boston*, 1930, p. 67-70, 4 fig. — Mobilier américain du xviie siècle.

2825. Walther (Josephine). Amerikanische Möbel des 18. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1930, II, p. 506-509, 9 fig. — Coup d'œil sur l'histoire du meuble en Amérique au xviiie siècle.

2826. Early pine box in Josephine Koon room. *Minneapolis*, 1930, p. 70-71, sur fig. — Coffre américain du début du xviiie siècle, du modèle dit « coffres à Bible ».

2827. Hipkiss (Edwin J.). An American secretary. *Boston*, 1930, p. 34, 1 fig. — Meuble en acajou, de 1790 environ.

2828. Walter (Josephine). A Philadelphia lowboy in the Chippendale style. *Detroit*, 1929-30, p. 53-54, 1 fig. — Commode faite à Philadelphie vers 1760; on y voit la preuve de l'indépendance des ébénistes américains vis-à-vis de leurs modèles anglais.

2829. Downs (Joseph). A Philadelphia secretary-bookcase. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 20, 1 fig. — Secrétaire en bois de noyer, fait à Philadelphie vers 1770.

2830. Downs (Joseph). Jacob Wayne, cabinet-maker. *Pennsylvania*, 1930, n° 135, p. 23-25, 4 fig. — Meubles américains de la fin du xviiie siècle. Publication d'un compte donnant quelques précisions sur les œuvres de l'ébéniste de Philadelphie Jacob Wayne.

Voir aussi les nos 2463 et 2779.

France.

2831. Huth (Hans). Französische Möbel in Deutschland. *Pantheon*, 1930, II, p. 555-559, 7 fig. — Reproductions de meubles de Cresseut, de Lacroix et Chevalier, de Jacques Dubois, de Pierre Garnier et de Jean Henri Riesener.

2832. Le décor intérieur au xviiie siècle. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 33, 3 fig. — Extrait du livre de Mlle Ballot. Vues de boiseries de l'hôtel du Châtelet et de l'hôtel de Rochechouart.

2833. A Regency chair. *Minneapolis*, 1930, p. 141-142, 1 fig. — Acquisition d'un fauteuil français du début du xviiie siècle.

2834. Dreyfus (Carle). Table ornée d'une plaque de Sèvres. Époque de Louis XV. *B. Musées*, 1930, p. 271-272, 2 fig. — Précieuse petite table servant de cabaret, première du genre entrant au Louvre. Elle porte l'estampille du maître ébéniste B. V. R. B.; la plaque de porcelaine de Sèvres qui la recouvre, et dont un rebord de bronze épouse exactement les contours, porte la marque de Sèvres, la date de 1764 et le monogramme du décorateur Le Guay. Cette table aurait fait partie du mobilier royal.

2835. Louis XVI chairs. *Minneapolis*, 1930, p. 86-87, 1 fig. — Acquisition de fauteuils Louis XVI; le satin qui les recouvre est lyonnais, d'un modèle dessiné par Philippe de La Salle.

Voir aussi le n° 206.

2836. Mathias (Fr. X.). André Silbermann en route pour Paris. *R. cath. Alsace*, t. XLIV (1929), p. 420-426. — Séjour à Paris, de 1704 à 1706, chez Alexandre Thierry, du célèbre constructeur d'orgues. Description des orgues de Notre-Dame de Paris renouvelées par la maison Thierry.

2837. Liégard (A.) et Sauvage (R. N.). Les orgues de Saint-Jean de Caen. *Ant. Normandie*, t. XXXVII (1929), p. 522-524. — Au xvie et au xviiie siècle.

2838. Ceuneau (Aug.). Le grand orgue de Notre-Dame d'Evron. *B. Mayenne*, t. XLV (1929), p. 50-59. — Du xviie siècle.

2839. Guinvard (Ch.). La restauration du grand orgue de la cathédrale de Tours. *B. Touraine*, t. XXIV (1929), p. 41.

2840. Mathias (Fr. X.). L'histoire des Silbermann. *R. cath. Alsace*, t. XLIII (1928), p. 667-681. — Fabricants d'orgues du xviie et du xviiie siècle.

2841. Mathias (Fr. X.). Die Silbermann-Orgel im Strassburger Münster. *J. Elsass-Lothr.*, t. I (1929), p. 113-133. — Orgues construites de 1713 à 1714 par André Silbermann qui s'était perfectionné à Paris.

Voir aussi le n° 2836.

2842. Lévy (J.). Nouvelles notes sur le sort des orgues dans le Haut-Rhin au temps de la grande Révolution. *R. cath. d'Alsace*, t. XLIV, 1929, p. 270-277. — Confiscation et vente.

2843. Bonnoux (Louis). Les orgues de Beaucaire. *B. Art chrétien Gard*, t. XI (1929), p. 387-398. — Celui de Saint-Paul, dont le plus ancien remonte à 1773, et celui de Notre-Dame, antérieur à la Révolution, mais remplacé en 1847 par un autre construit par le Français Beaucourt et l'Allemand Woegeli.

Grande-Bretagne.

2844. Roe (Fred). A west country gem. *Connoisseur*, 1930, I, p. 84-88 et 151-154, 11 fig. — Ancien logement du xviie siècle, à Hereford, transformé en musée. Description des principaux meubles.

2845. Symonds (R. W.). The Pepys, Dyrham Park and Sergisson book cases. *Connoisseur*, 1930, I, p. 275-285 et 353-360, 1 pl. et 17 fig. — Bibliothèques vitrées de la fin du xviie siècle.

2846. Roe (Fred). Bible boxes. *Connoisseur*, 1930, II, p. 377-383, 6 fig. — Coffres sculptés destinés à conserver les grandes bibles de famille. Du xviie siècle.

2847. SYMONDS (R. W.). Old labelled furniture. *Connoisseur*, 1930, II, p. 279-287, 6 fig. — On considère trop que tout le mobilier anglais du XVIII° siècle est représenté par Chippendale. L'auteur étudie ici d'autres ébénistes et publie quelques-unes de leurs œuvres signées.

2848. SYMONDS (R. W.). 18th Century library writing-tables. *Apollo*, 1930, II, p. 9-13, 9 fig. — Reproductions de tables à écrire anglaises du XVIII° siècle.

2849. SYMONDS (R. W.). Englische Möbel der Sammlung von Sir William Plender Bart. G. B. E. *Pantheon*, 1930, II, p. 332-337, 7 fig. — Mobilier anglais du XVIII° siècle.

2850. BENNETT (Bessie). An architect's table. *Chicago*, t. XXIV (1930), p. 122, 2 fig. — Meuble anglais du XVIII° siècle.

2851. DOWNS (Joseph). A sofa designed by Robert Adam and executed by John Linnell. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 21-25, 4 fig. — Acquisition d'un canapé anglais du troisième quart du XVIII° siècle, qui a été fait d'après les dessins de Robert Adam.

Hongrie.

2852. SCHÖN (Arnold). A székesfehérvári volt jezsuitaszószék mestere. [Le maître de la chaire de l'église des Jésuites à Székesfehérvár]. *Magyar*, 1930, p. 432, 2 fig. — Chaire faite à Bude par Caspar Prics, d'après les dessins de Charles Bebo (1712-1774). Ce maître, qui était l'architecte de cour des comtes Zichy, a exécuté beaucoup de chaires dans les environs de Bude.

Italie.

2853. MORAZZONI (Giuseppe). I palchi del teatro alla scala. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 429-456, 21 fig. — Les boiseries, les meubles et la décoration du théâtre de la Scala, XVIII° et XIX° siècles, viennent d'être remis à neuf.

Suisse.

2854. NAEF (Henri). De la fleur de lis et de la perspective dans le mobilier suisse. *Genava*, 1930, p. 246-276, 29 fig. — Étude sur le mobilier rural suisse; recherche sur l'ère d'expansion de la fleur de lis, d'origine française, et sur son association au motif du damier issu des marqueteries à perspective, d'origine italienne. Le motif de la fleur de lis n'apparaît en Suisse qu'à la fin du XVI° siècle; il est fréquent surtout au XVII°, mais dure au XVIII° et parfois même jusqu'à nos jours.

2855. MAJOR (E.). Ein Fass mit Schnitzereien aus dem Basler Ratskeller. *J. Bâle* (*Hist. Mus.*), 1929, p. 37-43, 5 fig. — Tonneau du XVIII° siècle à décoration peinte et sculptée, œuvre de Jakob Keller (daté de 1722).

Monnaies et Médailles.

2856. P. P. Jetons provenant de la collection Feuardent. *Aréthuse*, 1930, p. XIV-XV, 8 fig. — Acquisitions récentes du cabinet des médailles. Jetons du XVI° au XVIII° siècle.

2857. TARMELOT (Jean). Les armoiries de l'Académie des Beaux-Arts. *Byblis*, 1930, p. 88-93, 2 pl. — Histoire de ces armoiries et reproductions de sceaux du XVI° au XVIII° siècle.

2858. BEER (Joseph de). Méreaux anversois. Essai descriptif. *R. belge Num.*, 1929, p. 53-173, 127 fig. — Essai d'un catalogue descriptif de ces petits monuments de plomb ou de cuivre qui ont été très peu étudiés. Ce premier article comprend les « méreaux obituaires », qui servaient à la distribution des portions de pain ou d'argent des fondations pieuses faites dans les différents édifices religieux d'Anvers, et les « méreaux de la Chambre des pauvres » qui servaient à la distribution des secours aux indigents. La plupart des méreaux reproduits datent des XVII° et XVIII° siècles.

2859. MARSSON (R.). Stralsund als königlich schwedische Münzstätte. 1715 bis 1815 (à suivre). *Z. Num.*, 1930, p. 87-165, 3 pl. — Ce premier chapitre d'une étude de numismatique suédoise, concernant la ville de Stralsund, ne traite que de la période de 1715 à 1757.

2860. Médaille d'or d'Hildesheim. *Aréthuse*, 1930, t. XXXIII, 2 fig. — Médaille frappée en 1605; au droit le buste de Charles Quint, en souvenir des lettres de grâce de 1528.

2861. MONTJEAN (M.). Médaille de première messe célébrée à Lille le 1er janvier 1707. *Aréthuse*, 1930, p. XV-XVII, 2 fig. — Frappée à l'occasion de la première messe de l'électeur de Cologne, Joseph-Clément de Bavière.

2862. Les dessins des Duvivier au Cabinet des médailles. *Aréthuse*, 1930, p. 73-77, 8 fig. sur 4 pl. — Ensemble acquis dernièrement. Liste des dessins de médailles des deux Duvivier, Jean (1714-1752) et Benjamin (1757-1802).

Orfèvrerie, Bronzes, Émaux.

Allemagne.

2863. KEMPF (Anna). Der silberne Altar des Freiburger Münsters. *Oberrhein K.*, 1930, p. 147-172, 18 fig. — Antependium et retable d'argent dont on décore deux fois par an le maître autel de la cathédrale de Fribourg en Brisgau. C'est une œuvre augsbourgeoise du XVIII° siècle; elle porte les marques des orfèvres F. T. Lany, J. F. Bräuer et d'un troisième qu'on n'est pas arrivé à identifier. Le crucifix qui domine l'autel est de F. Chr. Mäderl. En outre, le trésor de Fribourg possède deux œuvres de la fin du XVII° ou du début du XVIII° siècle, une Vierge et un Saint Joseph de J. J. Rotpletz et de J. Zeckel.

2864. KLAR (Martin). Berliner Galanteriewaren aus Friderizianischer Zeit. *Pantheon*, 1930, I, p. 69-72, 8 fig. — Tabatières et châtelaines allemandes du XVIII° siècle.

2865. REICHL (Otto). Eine Zeichnung von Johann Heel im Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1930,

p. 64-66, 3 fig. — Œuvres de cet orfèvre et céramiste allemand de la deuxième moitié du XVIIe siècle.

2866. Birch (J. G.). Adam and Eve in brass. *Connoisseur*, 1930, II, p. 245, 1 fig. — Plaque de cuivre, ayant probablement appartenu à un candélabre, et représentant Adam et Ève. Travail allemand de la fin du XVIIe siècle.

2867. Pewter presented by John R. Van Derlip. *Minneapolis*, 1930, p. 46-49, 2 fig. — Étains allemands du XVIIIe siècle.

2868. Schmöger (Hans). Vierländer Huthalter. *Atlantis*, 1930, p. 126-127, 5 fig. — Patères en fer forgé peint ou doré du XVIIIe siècle.

Voir aussi les n°s 2778 et 2874.

États-Unis.

2869. Hipkiss (Edwin J.). A silver chocolate pot. *Boston*, 1930, p. 4-5, 4 fig. — Fait en 1701 par l'orfèvre américain John Coney (voir le n° 2551).

2870. R. M. H. A cocoanut goblet. *Ontario*, 1929 (n° 8), p. 2, 1 fig. — Noix de coco, avec monture en argent, de 1711.

2871. Jones (E. Alfred). An old American silver tankard. *Burlington*, 1930, II, p. 21, 2 fig. — Chope d'argent portant la date de 1764.

Voir aussi le n° 2780.

France.

2872. Jeanneret (Carlo). Un émail inédit de Jean Petitot. *B. Art fr.*, 1929, p. 1-4-80, 1 pl. — Portrait de Louis XIV, peint sur émail sur plaque d'or, et enfermé dans un médaillon formé par une double rangée de huit gros diamants; M. Jeanneret a retrouvé sa trace dans les comptes de la maison du roi, en 1681. Ce médaillon avait été offert au comte de Malvasia, l'auteur d'une *Vie des peintres bolonais*, par le roi Louis XIV à qui il avait dédié son livre. Le portrait, œuvre d'art remarquable, est de la main de Jean Petitot.

2873. P. Curieuse destinée d'un portrait de Louis XIV. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 29, 1 fig. — Reproduction et histoire, d'après la communication faite à la société de l'art français par M. Jeanneret, d'un portrait de Louis XIV sur émail peint par le peintre genevois Petitot et entouré de 69 diamants. C'est un bijou donné par le roi à l'historien comte de Malvasia et légué par ce dernier à sa paroisse de Santa Maria della Vita à Bologne, où il est exposé une fois par an, le dix septembre.

2874. Evans (C. A.). A crucifixion clock by Jean Vallier of Lyons. *Connoisseur*, 1930, II, p. 38-39, 2 fig. — Pendule en cuivre doré, dont la partie artistique est de fabrication allemande, mais dont le mouvement porte la signature de Jean Vallier à Lyon. Détails biographiques sur cet horloger. (Vers 1600-1610).

2875. Göbel (Heinrich). Ein Cartel aus der Manufaktur des Jean-Joseph de Saint Germain und seine Varianten. Ein Beitrag zur Frage des gekrönten C. *Cicerone*, 1930, p. 543-648, 3 fig. — Une pendule, qui porte la date de 1752 (coll. allemande particulière) et le nom de J. J. de Saint-Germain, a été imitée dans deux pendules qui se trouvent à Stockholm et à Berlin. L'imitation comporte quelques variantes et porte au lieu de la signature de Saint Germain un C.; M. Göbel se demande si ce C, où l'on a voulu voir une sorte de marque de contrôle, ne veut pas dire simplement que l'œuvre est une copie, et il donne les raisons de son opinion. Il rapproche cette pendule, dont le motif ornemental est une figure de Diane, de la célèbre pendule du Rapt d'Europe (Louvre) dont il existe également des variantes, et se demande si ces statuettes n'auraient pas été modelées par le même artiste; il se borne à signaler que pour le Rapt d'Europe on a proposé soit un élève de Falconet, soit Boizot.

2876. Remington (Preston). Three French eighteenth century clocks in the Mills bequest. *New York*, 1930, p. 149-150, 2 fig. — Trois horloges Louis XVI, dont deux sont des fameux horlogers parisiens Lepaute, et la troisième signée Bertrand. L'auteur propose de reconnaître la main de Thomire et de Boizot dans la première, celle de Boizot seul dans la deuxième, et rapproche la troisième des œuvres de Falconet.

2877. Dumontet (André). La cloche de Saint Georges de Cubillac. *R. Saintonge*, t. XLIII (1929), p. 190-192. — Provient du temple protestant d'Archiac. Une inscription la date de 1615.

Voir aussi les n°s 116, 203 et 2783.

Grande-Bretagne.

2878. English silver and silversmiths. *Minneapolis*, 1930, p. 87-90, 3 fig. — Argenterie anglaise du XVIe au XIXe siècle.

2879. Beard (Charles R.). Wedding knives. *Connoisseur*, 1930, I, p. 91-97, 10 fig. — Reproductions de « couteaux de mariage », qui semblent avoir été un présent usuel en Angleterre à la fin du XVIe et au XVIIe siècle.

2880. Buckley (Francis). Old Shrewsbury watches. *Connoisseur*, 1930, II, p. 176, 3 fig. — Montres anglaises du XVIIIe siècle.

2881. Clark (Kathryn). An Irish silver cup. *Boston*, 1930, p. 36-38, 2 fig. — Tasse d'argent faite par Thomas Boston en 1693-95.

2882. K. C. The Hancock cup. *Boston*, 1930, p. 70-71, 2 fig. — Tasse anglaise en argent, de 1725 environ, faite par l'orfèvre George Wickes.

Pays Bas.

2883. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. *Oud-Holland*, 1930, p. 189. — Publication d'un document d'archive d'où il découle que Pieter Claesz Bilevelt et Claes Claesz Meuvt, orfèvres, apprirent auprès de Jacob Delff le vieux, l'art de faire des portraits.

Voir aussi le n° 2778.

Pologne.

2884. Mankowski (Tadeusz). Materjaly do dzialalnosci

Jana Regulskiego. [Documents concernant l'activité artistique de Jean Regulski]. *Przeg. hist. Szt.*, 1929, n° 4. — L'auteur publie des reçus et des comptes jusqu'ici inconnus de l'orfèvre Jean Regulski pour les travaux qu'il exécutait à la fin du xviiie siècle pour le roi de Pologne Stanislas Auguste Poniatowski.

Roumanie.

2885. Iorga (N.). Argintarie moldoveneascu din veacul al XVIII lea. Biserica armeneasca din Focsani [Argenterie moldave du xviiie siècle, l'église des Arméniens à Focsani]. *Buletinul*, 1927, p. 54-56, 8 fig. — Les couvertures de missels en argent que possède l'église des Arméniens à Focsani montrent l'existence d'une école locale d'orfèvres dont la tradition n'est pas encore entièrement perdue.

2886. Oeerschall (Magda). Old Transylvanian silver. *Connoisseur*, 1930, II, p. 98-103, 7 fig. — Orfèvrerie du xviie et du xviiie siècle.

Suisse.

2887. Bittmeyer (Dora F.). Wiler Goldschmilde. *Indic. suisse*, 1930, p. 201-204, 2 fig. — Reproductions d'œuvres de l'orfèvre Elias Beck, de Wil (xviie siècle) et recherches sur d'autres orfèvres de la même ville au xvie et au xviie siècle.

Reliures, Papier mâché, etc.

2888. Reichl (Otto). Zur Ausstellung barocker Bucheinbände in der staatlichen Kunstbibliothek. *Berl. Museen*, 1930, p. 41-43, 3 fig. — Exposition de reliures du xviie et du xviiie siècle à la bibliothèque de Berlin.

2889. Iorga (N.). Câteva legaturi romanesti. *Buletinul*, 1929, p. 180-183, 7 fig. — Reliures roumaines du xviie et du xviiie siècle. Ornements linéaires, images de saints, etc.

2890. Holmes (Thomas J.). The bookbindings of John Ratcliff and Edmund Ranger, seventeenth century Boston bookbinders. *Proc. Am. Ant.*, 1928, p. 31-50, 3 pl. — Reliures américaines du xviie siècle.

2891. Holmes (Thomas J.) et Land (William G.). Additional notes on Ratcliff and Ranger bindings. *Proc. Am. Ant.*, 1929, p. 291-306, 3 fig.

2892. Phillips (Philip A. S.). Stobwasser ware. *Connoisseur*, 1930, I, p. 166. — Tabatières en papier mâché du xviiie siècle.

2893. Phillips (Philip A. S.). Stobwasser and Stockmann. *Connoisseur*, 1930, I, p. 232-240, 11 fig. — Renseignements biographiques sur ces fabricants d'œuvres d'art en papier mâché établis à Brunswick.

2894. Davison (Mildred). A « Vernis Martin » fan. *Chicago*, 1930, p. 50-51, 1 fig. — Reproduction d'un éventail français de l'époque de Louis XV.

2895. Beard (Charles R.). A « pulcinella » mask. *Connoisseur*, 1930, I, p. 26-27, 2 fig. — Masque de la fin du xviie ou du début du xviiie siècle, ayant servi pour la comédie italienne et probablement napolitain d'origine.

Tapisseries et Tapis.

2896. Göbel (Heinrich). Die Manufaktur der Asseburg-Teppiche. *Berl. Museen*, 1930, p. 11-14, 1 fig. — Histoire de cette fabrique de tapis qui a appartenu aux ducs de Brunswick-Wolfenbüttel (fin xvie-commencement xviie); dès le début ce sont des maîtres flamands qui y ont travaillé. Reproduction d'un tapis de table de 1608, sortant de l'atelier de Baldewin de Bruxelles à Wolfenbüttel.

2897. Göbel (Heinrich). Die Geschichte Ottos von Wittelsbach. Eine Wandteppichefolge. *Pantheon*, 1930, I, p. 153-160, 1 pl. et 5 fig. — Étude d'une suite de tapisseries de 11 pièces racontant l'histoire du fondateur de la dynastie bavaroise (Musée National de Munich), faite par la fabrique parisienne de Van den Plancken et de M. de Comans en 1616-1618, d'après les cartons de Pierre Candid. Une autre série avait été faite précédemment par la manufacture munichoise dirigée par Hans Van der Biest.

2898. Au Musée Chéret. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 3, 1 fig. — Reproduction d'une tapisserie des Flandres de la fin du xvie siècle, la *Résurrection*, que vient d'acquérir le musée de Nice; il a acquis en même temps un *Combat de Cavalerie*, tissé aux Gobelins en 1713 d'après les cartons d'Audran, qui avaient été faits à l'imitation des stances de Raphaël (Constantin victorieux de Maxence).

2899. Lacrocq (Louis). A propos des tapisseries de Tavira (Portugal). *B. art fr.*, 1929, p. 164-168. — Détails concernant le tapissier Pierre Léonard Mergoux, d'Aubusson, qui a travaillé à la fabrique de Tavira; cette fabrique avait été fondée en 1776 par le marquis de Pombal et a fonctionné jusqu'en 1783.

Voir aussi les n°s 96, 153, 157, 158, 171, 206, 2405 et 2814.

Tissus, Broderies et Dentelles.

2900. Tharing (Marion). The Clouzot collection of toiles de Jouy. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 27, 2 fig. — Le Musée de Philadelphie vient de recevoir en don deux toiles de Jouy qui ont fait partie de la collection Clouzot.

2901. Little (Frances). An exhibition of French silks. *New York*, 1930, p. 246-247, 1 fig. — Exposition de soies françaises du xviiie siècle, peintes et brodées. Reproduction d'un gilet brodé de l'époque de Louis XVI.

2902. Deonna (Henry). Une industrie genevoise de jadis : les indiennes. *Genava*, 1930, p. 185-240, 19 fig. — Toiles peintes et imprimées du xviiie siècle. Les fabricants, la fabrication et les modèles.

2903. Algoud (Henri). Un beau spécimen de toile imprimée anglaise du xviiie siècle. *Renaissance*,

1930, p. 215-218, 3 fig. — A Aix-en-Provence; porte la date de 1761 et la marque de la fabrique R. Jones, à Old Ford. Les lés de 2 m × 91 cent. ont été imprimées à l'aide de plaques de cuivre gravées en taille douce.

2904. M. H. R. The Kempshot House wallpaper. *St-Louis*, 1930, p. 26-30, 2 fig. — Papier peint anglais de la fin du XVIIIe siècle, provenant peut-être de la fabrique de John Sherringham.

2905. Phillips (John G.). A special exhibition of samplers. *New York*, 1930, p. 100-105, 4 fig. — Exposition de modèles de broderies, européens et américains du XVIIe au XIXe siècle.

2906. Haasy (Ch.). Une broderie de 1618 à Lautenbach. *R. d'Alsace*, t. LXXV (1928), p. 147-149. — Nappe d'autel représentant un arbre de Jessé.

2907. Draghiceanu (Virgile). Un epitaf al Mitropolitului Stefan din anul 1652. *Buletinul*, 1929, p. 29-33, 4 fig. — Broderie roumaine du XVIIe siècle représentant la Mise au tombeau.

2908. Paulis (L.). Dentelle de Bruxelles au XVIIIe siècle. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 73-74, 2 fig. — Entrée au musée d'un rabat en dentelle du premier quart du XVIIIe siècle.

2909. Banks (M. A.). Greek embroideries. *Rh. Island*, 1930, p. 26-30, 5 fig. — Broderies grecques du XVIIIe et du XIXe siècle.

2910. G. T. A gift of lace. *Boston*, 1930, p. 6-7, 2 fig. — Dentelles flamandes et italiennes du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Voir aussi les n°s 2621 et 2835.

2911. Little (Frances). Three lace flounces. *New York*, 1930, p. 94-96, 1 fig. — Dentelles flamandes et françaises du XVIIIe siècle.

2912. Kelly (F. M.). Costume at the National portrait gallery. *Connoisseur*, 1930, I, p. 214-221, 1 pl. et 6 fig. — Étude concernant le costume du XVIe et du XVIIe siècle d'après des portraits de l'époque. Reproductions d'œuvres de Daniel Mytens, Luke Sullivan, G. Kneller, Largillière et d'artistes anonymes.

Verrerie et Vitraux.

2913. Pelliot (Marianne). Verres gravés au diamant. *Gazette*, 1930, I, p. 302-327, 1 pl. et 13 fig. — Si l'on écarte les verres antiques qui, de l'avis de l'auteur, n'ont pas été gravés au diamant, cette technique ne date que du XVIe siècle. C'est à Venise qu'elle est née et de là elle a gagné l'Angleterre, la France, l'Allemagne et les Pays-Bas; c'est dans ce dernier pays surtout qu'elle est devenue un art original où le travail au trait fut remplacé par le pointillé qui permet de plus beaux effets de lumière. Inventée par Greenwood, au moment où la technique du *mezzotinto* faisait son apparition dans la gravure sur cuivre, elle atteignit sa perfection entre les mains de D. Wolff, dont les œuvres datées s'échelonnent entre 1784 et 1796, et après qui cet art minutieux s'éteignit.

2914. Thorpe (W. A.). Frans Greenwood. *Connoisseur*, 1930, II, p. 324-325, 2 fig. — Compte-rendu du livre de W. Buckley sur ce graveur sur verre hollandais du XVIIIe siècle.

2915. Hudig (F. W.). Het glas van Willem Fortuyn. [Un verre gravé de Willem Fortuyn]. *Oud-Holland*, 1930, p. 28-30, 2 fig. — Le graveur sur verre Willem Fortuyn, qui a signé et daté de 1773-1777 un verre gravé du Rijksmuseum, a copié une gravure sur cuivre de l'artiste augsbourgeois J. E. Nilson (1721-1788) intitulée la *Musique de Cabinet*.

2916. A two hundred and fiftieth anniversary. The Whitefriars glasswork. *Apollo*, 1930, II, p. 361-367, 8 fig. — Fabrique de verrerie fondée en 1680. Verres et vitraux; parmi les derniers, reproductions de cartons de Rossetti et Burne-Jones.

2917. Thorpe (W. A.). English glass in M. W. T. Wiggins-Davies collection. *Connoisseur*, 1930, II, p. 3-8 et 85-89, 11 fig. — Verres anglais du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2918. Laurence (Nimba V.). Three Old « wines ». *Connoisseur*, 1930, II, p. 173, 3 fig. — Verres anglais du XVIIIe siècle.

2919. Thorpe (W. A.). The beginnings of English cut-glass. *Connoisseur*, 1930, II, p. 226-234 et 12 fig. — Verres taillés anglais du XVIIIe siècle. Histoire de cette technique qui a débuté en Allemagne.

2920. Thorpe (W. A.). The rise of English cut-glass. *Connoisseur*, 1930, II, p. 307-313, 11 fig. — Reproductions de verres taillés anglais du XVIIIe siècle.

2921. Knowles (John A.). Stained glass sundials. *Connoisseur*, 1930, I, p. 227-231, 11 fig. — Cadrans solaires en vitraux du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Voir aussi le n° 2779.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2922. Clouzot (Henri). L'appartement de César Birotteau. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 109-118, 9 fig. — Essai de reconstitution du salon bourgeois d'il y a cent ans. Reproductions de toiles de Jouy, de papiers peints et de lithographies.

2923. Alexandre (Arsène). Une maison romantique. *Renaissance*, 1930, p. 125-132, 12 fig. — Demeure reconstituée rue Raynouard par M. Anglès. Vues de quelques pièces, et reproductions d'œuvres de L. F. Picard, Daumier, Grevedon, Mme Vigée-Lebrun, Gustave Doré, Devéria et Alfred de Dreux.

2924. Clouzot (Henri). Le paradoxe romantique de l'art pour l'art. *Formes*, 1930, n° 6, p. 9-11.

2925. W. G. Romantisme baroque de l'Ottocento. En marge d'un centenaire. *Formes*, juin 1930, p. 3-5. — Réflexions suggérées par les expositions de la conquête de l'Algérie et du Décor de la vie à l'époque romantique.

2926. Karadja (Constantin J.). Despre investitura domnilor Români (Sur l'investiture des princes roumains). *Buletinul*, 1927, p. 57-59, 2 fig. — Gravure de Cz. Halbou (dans le troisième volume du « Voyage pittoresque de la Grèce », de Choiseul Gouffier, paru en 1822), faite en 1791, et représentant le prince Ghica-Voda en grand costume. Reproduction d'une autre gravure représentant l'investiture du prince Constantin Ipsilanti (1802).

2927. Milano (Euclide). Carlo Emanuele I di Savoia (nel terzo centenario della sua morte). *Vie d'Italia*, 1930, p. 296-354, 9 fig. — Reproductions de portraits de Charles Emmanuel I de Savoie et de sa femme, et vues des châteaux où il vécut.

Musées, Collections et Expositions.

Allemagne.

2928. Scheffler (Karl). Französische Zeichnungen des neunzehnten Jahrhunderts. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 189-194, 12 fig. — Exposition de dessins français du XIXe siècle chez Cassirer à **Berlin**.

2929. Arens (Franz). Französische Meistergraphik des 19. Jahrhunderts. *Kunst.*, 1929-30, p. 346-355, 1 pl. et 10 fig. — Exposition de gravure française. Reproductions d'œuvres de Delacroix, Géricault, Méryon, Daubigny, Corot, Millet, Gauguin, Fantin-Latour, Pissarro, Manet et Degas.

2930. Grossmann (Rudolf). Liebermann comme collectionneur. *Formes*, 1930, n° IV, p. 17-18, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet (3), Toulouse-Lautrec et Cézanne.

2931. La peinture française en Allemagne. III. Le musée de **Cologne**. *Cahiers*, 1930, p. 153-156, 8 fig. — Cette collection, fondée il y a une vingtaine d'années, est riche surtout en peinture contemporaine, bien que le XIXe siècle y soit honorablement représenté. Reproductions d'œuvres d'Ingres, Picasso, Gris, Van Gogh, Courbet, Renoir, Gauguin et Derain.

2932. Maynard (J.). Une exposition franco-allemande à **Düsseldorf**. *Art viv.*, 1930, p. 162, 4 fig. — « Cent ans de peinture française et allemande ». Reproductions de tableaux de Van Gogh, Renoir, Hans von Marées et Rayski.

2933. Alazard (Jean). La peinture française au musée de **Hambourg**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 99-105, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet, Toulouse-Lautrec, Corot, Delacroix, Renoir, Vuillard, Pascin et Cézanne.

Etats-Unis.

2934. F. W. **Cleveland** Museum's French exhibition. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 321-335, 15 fig. — Reproductions d'œuvres d'Ingres, Henri Rousseau, David, Delacroix, Daumier, Corot, Pissaro, Degas, Manet, Odilon Redon, Cézanne, Picasso et Suzanne Valadon.

2935. Jones (Ethel B.). French painting at the Fogg art museum. *Parnassus*, avril 1929, p. 18-19, 1 fig. — La peinture française du XIXe et du XXe siècle au Fogg Art Museum à **Harvard**. Reproduction d'un portrait de Cézanne, l'*Homme en bleu*.

2936. An exhibition of modern French art. *Minneapolis*, 1930, p. 66-67, 2 fig. — Exposition d'art français moderne à **Minneapolis**. Reproductions de *la Tasse de Chocolat* de Renoir, et d'une *Nature morte* de Braque.

2937. Marion (Pierre). Au musée d'art moderne de **New York**. *Beaux-Arts*, 1930, p. 8, 2 fig. — Exposition d'œuvres de Daumier et de Corot. Reproductions du *Wagon de troisième classe*, et d'un *Portrait de jeune fille*.

2938. Eine fürstliche Stiftung. *Kunst.*, 1929-30 (t. XXXI), p. 248, 1 pl. et 5 fig. — Le legs Havemeyer au musée Métropolitain. Reproductions de tableaux de Renoir, Manet, Courbet, Daumier, Cézanne et Goya. (Voir les nos 111 à 115).

2939. The first and second exhibitions at the museum of modern art. *Parnassus*, décembre 1929, p. 13-16, 4 fig. — Deux expositions au nouveau musée d'art moderne de New-York, l'une consacrée à Cézanne, Seurat, Gauguin et Van Gogh, l'autre à des artistes américains contemporains. Reproduction, entre autres, du *Zouave* de Van Gogh.

2940. George (Waldemar). La Collection Fukushima. *Renaissance*, 1930, p. 102-103, 33 fig. — Collec-

tion new-yorkaise consacrée à l'art français depuis Renoir. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Derain, Rouault, Matisse, Picasso, La Fresnaye, Modigliani, Braque, Segonzac, Vlaminck, Soutine, Utrillo et Henri Rousseau.

2941. Marceau (Henri Gabriel). Nineteenth century French painting. *Pennsylvania*, 1930, n° 137, p. 5-13, 8 fig. — Reproductions de tableaux de Delacroix (*L'amende honorable*), Corot, Daumier et Courbet, au musée de **Philadelphia**.

2942. Phillips (Duncan). La Phillips memorial Gallery à **Washington**. *Formes*, 1930, n° IX, p. 7-9, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Daumier, Manet, Renoir et Cézanne.

France.

2943. Charensol. L'art moderne à **Alger**. *Art viv.*, 1930, p. 437-438, 12 fig. — Expositions organisées à Alger à l'occasion du centenaire, et collections de peinture et de sculpture contemporaines du musée des Beaux-Arts. Reproductions de peintures de Courbet, Laprade, Monet, Boudin, Chassériau, Delacroix et Dehodencq.

2944. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Musée de **Besançon**. Exposition romantique. *B. Musées*, 1930, p. 177-180, 3 fig. — Exposition organisée avec les seules ressources du musée, et ayant comme objet la peinture de 1830, ses origines et ses prolongements jusque vers 1850. Reproductions d'une *Marine* de Bonington, d'un lavis de Delacroix et du *Portrait de Percier* de David d'Angers.

2945. Robiquet (Jacques). Le musée de la voiture et du tourisme à **Compiègne**. *B. de l'Art*, 1930, II, p. 148-153, 6 fig. — Ce musée ne contient pas uniquement des voitures, mais des œuvres d'art représentant des véhicules de toutes sortes. Reproductions de tableaux, d'aquarelles ou de dessins de P. F. L. Fontaine et de C. G. Paiquet.

2946. Vitry (Paul). Jacques Laffitte et la Révolution de 1830. *B. Musées*, 1930, p. 134-135, 2 fig. — Exposition au musée de **Maisons-Laffitte** de souvenirs relatifs au banquier Laffitte et au rôle qu'il a joué dans la révolution de 1830. Peintures, dessins et gravures.

2947. Au Musée Masséna à **Nice**. *B. Musées*, 1930, p. 69-70, 2 fig. — Remaniements importants. Reproductions d'études pour un portrait de Bonaparte, de David, d'un portrait du marquis de Candolle par Boilly, et d'un bassin et d'une aiguière en vermeil de l'époque de l'Empire.

2948. Joubin (André). A Nice. Exposition du romantisme. Exposition Delacroix. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 6-7, 1 fig. — Reproduction d'une *Fantasia arabe* de Delacroix.

2949. Zervos (Christian). De Delacroix à nos jours. Une exposition-programme à la galerie Georges Petit. *Cahiers*, 1930, p. 251-254, 14 fig. — **Paris**. Reproductions de toiles de Corot, Manet, Picasso, Chagall, Léger, Lurçat, Matisse, Van Gogh, Gauguin, Seurat et Cézanne.

2950. Fosca (François). Cent ans de peinture française « Exposition-Programme ». *Am. de l'Art*, 1930, p. 375-379, 6 fig. — Première exposition organisée par la nouvelle direction de la galerie Georges Petit. Reproductions d'œuvres de Courbet, Corot, Degas, Manet, Dufresne et Vuillard.

2951. Pascal (Georges). L'exposition du centenaire de l'Algérie. *B. Musées*, 1930, p. 108-109, 3 fig. — Au Petit Palais. Reproduction d'un portrait anonyme du maréchal Bourmont, de l'*Intérieur de harem* de Chassériau et d'*Aline la mulâtresse* de Delacroix.

2952. Pascal (Georges). Le centenaire de la conquête de l'Algérie. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 9, 2 fig. — Reproductions de *Cavaliers arabes* de Delacroix et de *Danseuses arabes* de Chassériau.

2953. Blum (André). Une rétrospective aux « Humoristes ». Le centenaire de « La Caricature ». *Art et A.*, t. XX (1930), p. 253-258, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions de caricatures de Daumier, Ch. Philipon et Decamps.

2954. Blum (André). Le centenaire de « La Caricature ». *B. de l'Art*, 1930, I, p. 303-306, 2 fig. — Ce journal qui dura de 1830 à 1835 a publié 530 lithographies qui comptent parmi les plus anciennes caricatures au sens moderne du mot.

2955. Lavallée (P.). Le dessin romantique. *B. de l'Art*, 1930, II, p. 219-234, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Géricault, David, Gros, Delacroix, Barye, Daumier et Achille Devéria.

2957. Meyman (Bernard). Le décor de la vie romantique. *B. Musées*, 1930, p. 105-108, 5 fig. — Exposition au Pavillon de Marsan. Reproductions de peintures de Lami, Bonington et Chassériau et d'une sculpture de Feuchère.

2958. Schommer (Pierre). Le décor de la vie romantique. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 11-12, 3 fig.

2959. Gauthier (Maximilien). Le décor de la vie à l'époque romantique. *Art viv.*, 1930, p. 374-377, 5 fig.

2960. A. L. A la Bibliothèque Nationale. Exposition du Romantisme. *B. Musées*, 1930, p. 39-41, 2 fig.

2961. Beaumont (Germaine). Le centenaire du romantisme à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1930, p. 145-146.

2962. Schommer (Pierre). Le romantisme à la bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 7-8, 3 fig. — Reproductions de frontispices de Tony Johannot et d'Eugène Isabey, et d'une reliure de Silvestre.

2963. Vaudoyer (Jean-Louis). « Cent ans de vie française ». A propos du centenaire de la Revue des Deux Mondes. *Art viv.*, 1930, p. 87-91, 9 fig.

2964. Gillet (Louis). Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes. *Gazette*, 1930, I, p. 97-124, 14 fig. — Peu de grandes œuvres, mais tous les mouvements d'art y sont représentés.

2965. Houville (Gérard d'). Victor Hugo raconté par l'image. *R. Deux Mondes*, 1930, V, 15 octobre, p. 894-901. — A propos de l'exposition organisée Place des Vosges.

2966. Berthelot (Pierre). Victor Hugo raconté par l'image. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 4, 1 fig. — Reproduction du portrait de Léopoldine Hugo par Auguste de Châtillon.

2967. Escholier (Raymond). Musée Victor Hugo. « Victor Hugo raconté par l'image ». *B. Musées*, 1930, p. 149-151, 3 fig. — Reproductions des portraits de Juliette Drouet par Bastien-Lepage et de Léopoldine Hugo par Aug. de Châtillon et d'un dessin de Hugo pour les « Travailleurs de la mer ».

Voir aussi le n° 3141.

2968. Poulain (Gaston). De Courbet à Chagall chez M. et Mme Fernand Bouisson. *Renaissance*, 1930, p. 339-350, 42 fig. — Reproductions d'œuvres de Courbet, Renoir, Pissarro, Lépine, Corot, Sisley, Boudin, Monticelli, Lebourg, Monet, Carrière, Guigou, Seyssaud, Guillaumin, Bourdelle, Kisling, Fautrier, Chagall, Dignimont, Constantin Guys, Steinlen, Bissière, Verdilhan, Landowski et Maillol.

2970. Alexandre (Arsène). La collection Canonne. *Renaissance*, 1930, p. 85-108, 24 fig. — Consacrée à l'impressionnisme français et à ses prolongements jusqu'à nos jours. Reproductions d'œuvres de Jongkind, Monet, dont toutes les étapes sont représentées par des œuvres typiques, Renoir, Sisley, Pissarro, Signac, Bonnard, Vuillard, K.-X. Roussel, Utrillo, Vlaminck, Dunoyer de Segonzac et Henri Matisse.

2971. Wilenski (R.-H.). La collection Courtauld. *Formes*, 1930, n° IX, p. 16-17, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Daumier, Manet, Gauguin, Renoir et Seurat.

2972. Bernard (Tristan). Jos Hessel. *Renaissance*, 1930, p. 2-3, 93 fig. — Portrait de cet expert dont la magnifique collection fait l'objet de tout le fascicule de janvier de la Renaissance. Reproductions d'œuvres de Renoir (12 tableaux), Cézanne, Manet, Odilon Redon, Maurice Denis, Forain, Degas, Picasso, Modigliani, Vuillard (26 tableaux), Bonnard, (17 tableaux), Toulouse-Lautrec, K.-X. Roussel, Dunoyer de Segonzac, Vallotton, Laprade, Guillaumin, Soutine, Seurat et Monticelli.

2973. Waldmann (Emil). La collection Schmits L'art français. *Documents*, 1930, p. 313-320, 9 fig. — Histoire de cette collection rassemblée avec beaucoup de goût et de compréhension. Reproductions de toiles de Cézanne, Van Gogh, Corot, Delacroix, Renoir, Daumier, Géricault, Toulouse-Lautrec.

2974. Fınot (Marcel). Musée de **Reims**. L'exposition de la Restauration 1815-1830. *B. Musées*, 1930, p. 151-154, 2 fig. — Exposition surtout historique et iconographique.

Grande-Bretagne.

2975. Renoir and the post-impressionists. *Burlington*, 1930, I, p. 319, 2 fig. — Exposition de peinture française du XIXe siècle à **Londres** (Reid et Lefèvre). Reproductions de *l'Enfant à l'Arrosoir*, de Renoir et d'un *Portrait d'homme* de Cézanne.

2976. Ede (H. S.). La peinture française à la National Modern Foreign Gallery de Londres. *Cahiers*, 1930, p. 355, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Seurat, Monet, Degas, Cézanne, Picasso, Van Gogh, Manet, Renoir, Daumier et Gauguin.

2977. Furst (Herbert). Renoir and the post-impressionists. *Apollo*, 1930, II, p. 69-72, 1 pl. et 5 fig. — Exposition à Londres. Reproductions de toiles par Renoir, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Cézanne et Seurat.

Hongrie.

2978. Petrovics (Alexis). Báró Kohner Adolf gyűjteménye. [La collection du baron Adolphe Kohner à **Budapest**]. *Magyar*, 1929, p. 301-321, 2 pl. et 31 fig. — Reproductions d'œuvres de Munkácsy, P. Szinyei Merse, K. Ferenczy, A. Fenyes, L. Paal, J. Czok, J. Rippl-Ronai, S. Hollosy, G. Mészöly, Théodule Ribot, Goya, Daumier, Courbet, Bastien-Lepage, Corot, Manet, B. Morisot, Renoir, Puvis de Chavannes, Bonnard, Cézanne, M. Denis, Van Gogh, Gauguin et Raffaëlli.

Italie.

2979. Boyer (F.). Les œuvres d'artistes français au Musée Napoléonien de **Rome**. *B. Art fr.*, 1929, p. 97-104. — Catalogue sommaire des œuvres d'art françaises qui font partie de la collection rassemblée par le comte Primoli et léguée à la ville de Rome (Peinture et sculpture).

2980. Boyer (Ferdinand). Le Musée Napoléonien de Rome. *Gazette*, 1930, I, p. 257-268, 7 fig. — Coup d'œil sur ce musée formé par le comte Primoli († 1927) et légué par lui à la ville de Rome. Reproductions entre autres de peintures de David, Isabey et Schiavonetti.

Pays-Bas.

2981. Henkel (M. D.). Die Sammlung A. Bonger in **Amsterdam**. *Cicerone*, 1930, II, p. 597-603, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Van Gogh, E. Bernard, Cézanne et Redon.

République Argentine.

2982. Pourtalès (B. de). La Collection Llobet. *Am. de l'Art*, 1930, p. 261-264 et 281-287, 15 fig. — Description par ordre chronologique des toiles de cette collection de **Buenos-Ayres** consacrée à la peinture française de 1830 à nos jours. Reproductions d'œuvres de Corot, Monet, Renoir, Forain, Boudin, Pissarro, Jongkind, Millet, Delacroix, Georges Michel, Constable et Guys.

Russie.

2983. Ternovietz (Boris). Le développement du musée d'art moderne de **Moscou**. *Formes*, 1930, n° III, p. 21-23, 3 fig. — Ce musée, formé de la fusion des deux collections Stoukine et Morosoff, est consacré à l'art français, de l'impressionnisme à la guerre. Il possède 19 Monet, 12 Degas, 25 Cézanne, 29 Gauguin, 14 Bonnard, 22 Derain, 55 Matisse, 54 Picasso, etc. Reproductions de tableaux de Kisling, Utrillo et Lurçat.

2984. Ettinger (P.). Les portraits français à Moscou. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 3-4, 1 fig. — A propos de l'ouverture de la salle du portrait au musée

d'art moderne de Moscou. Reproduction du *Portrait de Jeanne Samary* par Renoir.

Suède

2985. De Hoorn (J.). La Collection Matthiessen à Stockholm. *Am. de l'Art*, 1930, p. 413-420, 12 fig. — Collection de peinture française moderne. Reproductions de tableaux de Vuillard, Manet, Courbet, Théodore Rousseau, Diaz, Renoir, Gauguin, Lautrec, Monticelli, Degas et Marchand.

ARCHITECTURE

Etats-Unis.

2986. Newcomb (Rexford). Transylvania College and her century-old Greek revival building. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 251-255, 4 fig. — Edifice élevé au siècle dernier par l'architecte Gideon **Shryock** dans le style néo-grec; il fait aujourd'hui partie de l'Université de Kentucky.

France.

2987. Francastel (Pierre). Le château de Versailles sous Louis-Philippe. *B. Paris*, 1930, V, p. 52-78. — La création du musée historique. Les travaux d'aménagement de l'architecte **Nepveu**.

Grande-Bretagne.

2988. H. I. B. An important collection of architectural drawings. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 114-115, 1 fig. — Dessins d'Edward **Blore** (1787-1879), une des têtes du mouvement de la renaissance gothique en Angleterre.

Hongrie.

2989. Bierbauer (Virgile). A klassicisztikus épitészet emlékei Székesfehérváron. (Les monuments de l'architecture classiciste à Székesfehérvár). *Magyar*, 1930, p. 469, 3 fig. — Le monument principal est le Palais du Département, édifié, selon les documents trouvés par l'auteur, sur les plans de Johann Tegl et d'un architecte anonyme. La façade est l'ouvrage de Michel Pollack (1807). L'Hôtel du Roi de Hongrie pourrait aussi être de Pollack. D'autres monuments importants sont les Palais Wertheim et l'Institut pour l'Education Féminine.

2990. Yrl (Ervin). A föti templom. (L'église de Föt). *Magyar*, 1930, p. 537, 9 fig. — C'est le premier monument du romantisme dans l'architecture hongroise; œuvre de Nicolas **Ybl** exécutée en 1845-58. Les peintures sont toutes de Karl Blaas, les sculptures des Viennois Joseph Gasser et Antoin Fernkorn. Dans la crypte, il y a trois œuvres du sculpteur romain Pietro Tenerani, datées de 1857-58.

Italie.

2991. Inviziati (Alberto Civalieri). La consacrazione della nuova cattedrale di Alessandria (1-2 décembre 1810). *Alessandria*, 1930, p. 111-114.

2992. Guarini (Cleto del). L'ospedale italiano di Montevideo. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 489-495, 10 fig. — Construit à la fin du xixe siècle par l'ingénieur italien Luigi **Andreoni**.

SCULPTURE

Allemagne.

Pour J. V. **Sonnensch**, voir le no 295.

2993. Schröder (Bruno). Alexander von Humboldt und Friedrich **Tieck**. *J. Berlin*, 1930, p. 49-55, 6 fig. — Bustes et bas-reliefs du sculpteur allemand F. Tieck qui a eu comme modèles Gœthe et Humboldt.

2994. Caspar von **Zumbusch**. Zum hundertsten Geburtstage. *Belvedere*, 1930, II, p. 197-198, 3 fig. — Reproductions de bustes de Georg et Doris Egestorff et statue de Beethoven.

Etats-Unis.

2995. Remington (Preston). Recent accessions of modern sculpture. *New-York*, 1930, p. 40, 1 fig. — Reproduction de la tête de Lincoln par George Grey **Barnard**.

France.

2996. Desnos (Robert). Pygmalion et le sphinx. *Documents*, 1930, p. 33-38, 5 fig. — Réflexions sur la statuaire du xixe siècle.

2997. Roger-Marx (Claude). La gravure de sculpteurs en France. *Byblis*, 1930, p. 94-102, 4 pl. — Reproductions de gravures de Barye, Carpeaux, Rodin et Maillol.

2998. Blanche (Jacques-Emile). **Bartholomé** et Degas. *Art viv.*, 1930, p. 154-156. — Souvenirs.

2999. Roger-Marx (Claude). **Barye**, peintre et aquarelliste. *Art viv.*, 1930, p. 687-688, 2 fig. — Ses dessins et ses lithographies montrent tout ce qu'il y avait en lui de profondeur et de puissance; il était aussi paysagiste qu'animalier et mérite de prendre place au même rang que Delacroix, Daumier et Corot.

Voir aussi les nos 2955 et 3043.

3000. Vitry (Paul). La statue du prince Impérial, de **Carpeaux**. *B. Musées*, 1930, p. 52-54, 2 fig. — Don fait au Louvre par M. Deutsch de la Meurthe. Le plâtre de cette statue fut exposé au Salon de 1866.

Voir aussi les nos 47 et 3533.

3001. Vitry (Paul). Henri **Cros**, sculpteur et peintre. *B. Musées*, 1930, p. 32-33, 2 fig. — Entrée au Louvre d'un buste en terre cuite et d'un portrait de cet artiste chercheur et initiateur, plus apprécié de nos jours qu'à son époque (1840-1907).

3002. Vitry (Paul). Une lettre de **David d'Angers** à son maître Roland (1812). *B. Art fr.*, 1929, p. 108-111. — Lettre inédite, écrite de Rome où le jeune sculpteur avait été envoyé après avoir gagné en 1811 le prix de Rome.

Voir aussi les nos 2944 et 3232.

3003. Delaroche-Vernet (Marie). A propos d'un « Christ succombant sous sa croix », statuette en bronze de Paul **Delaroche**. *Notes d'art*, 1930, p. 49-51. — Doit dater de ses dernières années; il existe d'autres preuves de son habileté comme sculpteur.

3004. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 17, 1 fig. — Reproduction d'un petit buste de **Falguière** acheté par le Louvre à la vente de la succession Falguière, dont l'auteur publie le tout petit catalogue plein d'inexactitudes.

3005. Géniaux (Charles). Le calvaire de Guehenno. *R. Deux Mondes*, 1930, IV (15 septembre), p. 351-368. — Ce calvaire, qu'une inscription nous dit avoir été érigé en 1550 par Guillouic (recteur ou imagier?) a été presque entièrement détruit à la Révolution, mais sculpté à nouveau au milieu du xixe siècle par l'abbé **Jacquot** qui a su faire une œuvre qu'on arrive à peine à distinguer des parties primitives. Biographie de cet artiste dont Bourdelle admirait beaucoup la puissance.

Pour **Pradier**, voir le no 207.

3006. Devigne (Marguerite). **Rodin**. *C. Belgique*, 1930, p. 136, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3007. Taylor (Francis Henry). Rodin. *Parnassus*, février 1930, p. 10, 1 fig. — A propos de l'ouverture du musée Rodin à Philadelphie. Reproduction d'une tête de Balzac (cire).

Voir aussi les nos 25, 82 et 3533.

3008. Vitry (Paul). Les dessins de **Rude** au musée de Dijon. *Gazette*, 1930, II, p. 113-127, 1 pl. et 9 fig. — Étude des dessins du portefeuille Joliet qui se répartissent sur une quinzaine d'années, à l'époque de l'exil à Bruxelles et du retour à Paris; ils manquent un peu de spontanéité et de chaleur et sont plus des recherches de composition que des études d'après nature.

3009. Vitry (Paul). Documents inédits sur Rude. *B. Art fr.*, 1929, p. 30-42, 1 pl. — Publication d'une longue lettre adressée par Louis de Fourcaud au sculpteur Bartholomé, et mise par ce dernier dans son exemplaire du livre de Fourcaud sur Rude. Cette lettre mentionne plusieurs documents inconnus au moment où le livre a été écrit, la preuve que si Rude n'a pas fait son séjour à Rome, c'est uniquement à cause de son attachement à Frémiet, qu'il avait voulu suivre en Belgique, l'indication du buste du duc de Nemours, d'ailleurs fort médiocre, qu'on croyait perdu et qui se trouve à Versailles, de courts billets du sculpteur, etc. En outre, M. Vitry publie le charmant buste du jeune Mugnier (de 1807) et une autre œuvre de jeunesse, le *Thésée* qu'on a longtemps confondu avec le *Lutteur*; il signale en outre quelques dessins de Rude, l'un d'eux d'une époque dont on n'en possédait point, et une page de Frémiet qui est la traduction littéraire de l'œuvre de Rude à l'Arc de Triomphe.

3010. Alexandre (Arsène). Sur un buste de Rude. *Renaissance*, 1930, p. 224, 1 fig. — Ce buste, daté de 1807, est celui du fils du poêlier chez qui le jeune sculpteur travaillait pour gagner sa vie.

Italie.

3011. Gardy (Fréd.). Les bustes de Rossi et de Cavour conservés à la bibliothèque de Genève. *Genava*, 1930, p. 121-127, 1 pl. — Par V. Vela (1869) et Tenerani (1857).

Tchécoslovaquie.

3012. Smilie (Emmanuel). L'œuvre de Joseph Venceslas **Myslbeck**. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 154-156, 3 fig. — Sculpteur tchèque du xixe siècle.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3013. Neugass (Fritz). Düsseldorf. L'exposition des chefs-d'œuvre de la peinture française et de la peinture allemande au xixe siècle. *R. de l'Art*, 1930, p. 224-225, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Karl Spitzweg, Corot, Hans von Marées et Edouard Manet.

3014. Lasch (Bernd). Meisterwerke deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts. *Cicerone*, 1930, p. 44, 5 fig. — A propos de l'exposition de Düsseldorf. Reproductions de toiles de Blechen, Trübner, Courbet, Renoir et Pissarro.

3015. Cohen (Walter). Meisterwerke deutscher und französischer Malerei in Kunstverein zu Düsseldorf. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 294-295, 5 fig. — Reproductions de toiles de Sisley, Seurat, Corot, Manet et Daumier.

3016. Weitenkampf (Frank). The art of lithography in portraiture. *Parnassus*, février 1930, p. 31-33, 5 fig. — Reproductions de lithographies de Gavarni, Lerel-Lorski, Muirhead Bone, Albert Sterner et Seth Hoffman.

3017. ROMDAHL (Axel L.). Un coin de la nature. Impressionismen som stil. [L'impressionisme comme style]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, fasc. III, p. 65-69, 3 pl. — L'impressionisme est-il un nouveau style ou seulement une nouvelle technique? Reproduction de la *Dame assise* de Degas (Coll. Wilhelm Hansen) et d'un paysage de Karl Nordström.

Allemagne.

3018. ZOEGE VON MANTEUFFEL (K.). Die Sammlung Karl Heumann. Zur Ausstellung deutsche Zeichenkunst 1750 bis 1850 in der städtischen Kunstsammlung zu Chemnitz. *Belvedere*, 1930, II, p. 36-40, 8 fig. — Cette collection tend à donner une vue d'ensemble du dessin allemand pendant un siècle, de la fin du rococo au réalisme en passant par le classicisme, les Nazaréens et les Romantiques.

3019. K. Sch. Die Sammlung Max Böhms. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 500, 3 fig. — Reproductions de toiles de Hans Thoma, Max Liebermann et Wilhelm Trübner.

Pour C.-D. **Friedrich**, voir le n° 67.

Pour **Lenbach**, voir le n° 173.

3020. W. Leibl oder Blum. *Kunst.*, 1929-30 (t. 31), p. 120, 1 fig. — Portrait attribué à **Leibl** mais qui est de la main d'un peintre obscur, Hans Blum.

Pour Hans von **Marées**, voir les n°s 2932 et 3013.

Pour **Menzel**, voir les n°s 82 et 469.

3021. SCHMIDT (Paul F.). Die **Oliviers** in Dessau. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 112-114, 4 fig. — Tableaux et dessins de ce peintre romantique allemand.

Pour **Rayski**, voir le n° 2932.

3022. ZOEGE VON MANTEUFFEL (Kurt). Alfred **Rethels** Kaiser Maximilian an der Martinswand. *Städel. J.*, 1930 (t. VI), p. 117-123, 6 fig. — Études et esquisses se rapportant à ce tableau de 1839.

3023. TROST (Alois). Neue Briefe Schwinds. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 6-14, 3 fig. — Lettres de 1847, 1869 et 1870 qui donnent des précisions sur quelques-unes des œuvres de **Schwind**.

3024. HAUSENSTEIN (W.). Ein vergessener. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 367, 3 fig. — Le peintre Emanuel **Spitzer**, né en Hongrie en 1844 et mort en Bavière en 1919. Il avait étudié à Paris et à Munich.

Pour Hans **Thoma**, voir le n° 3019.

Autriche.

3025. GRIMSCHITZ (Bruno). Zu Ferdinand Georg **Waldmüllers** Genrebildern. *Belvedere*, 1930, I, p. 92-94, 2 fig. — A propos d'une exposition des œuvres de ce peintre du XIXe siècle qui a joué un certain rôle dans l'histoire de la peinture autrichienne et même allemande.

Belgique.

3026. BERNARD (Charles). Cent ans de peinture belge. *Art viv.*, 1930, p. 633-641, 10 fig. — Rapide histoire de la peinture en Belgique depuis 1830.

3027. FIERENS (Paul). Un beau livre de Paul Colin. La peinture belge depuis 1830. *C. Belgique*, 1930, p. 202-206, 3 fig.

Espagne.

3028. WALDMANN (Emil). Ein Bild von **Goya** in der Bremer Kunsthalle. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 420, 1 fig. — Esquisse pour le portrait du duc d'Osuna qui se trouve au musée de Bayonne (1816).

3029. MAYER (August L.). A Goya drawing. *Burlington*, 1930, I, p. 272-273, 1 fig. — Reproduction de la *Maja* (Buenos-Aires) qui fait partie de la série de dessins exécutés par Goya entre 1816 et 1822. Il est beaucoup meilleur que la copie de Londres, qu'on a eu en général le tort de considérer comme un original.

3030. MAYER (August L.). Echte und falsche Goya-Zeichnungen. *Belvedere*, 1930, I, p. 215-217, 11 fig. sur 6 pl. — Publication de quelques dessins peu connus de Goya et de faux mis sous son nom.

Voir aussi les n°s 95, 101, 107, 109, 113, 114, 129, 130, 162, 183, 184, 185, 190, 304, 2536, 2933 et 2978.

États-Unis.

3031. MARCEAU (Henri Gabriel). American painting in the Braun collection. *Pennsylvania*, 1930, n° 135, p. 19-23, 2 fig. — Reproductions de tableaux de Winslow Homer et de Mary Cassatt.

3032. ALEXANDRE (Arsène). La collection Havemeyer et miss **Cassatt**. *Renaissance*, 1930, p. 51-56, 12 fig.

Voir aussi les n°s 109 et 3031.

3033. SHERMAN (Frederic Fairchild). John Singleton **Copley** as a portrait miniaturist. *Art in A.*, 1929-30 (t. 8), p. 207-214, 8 fig. — Ce peintre de portraits (né en 1738), qui a eu beaucoup de vogue, a fait aussi un certain nombre de miniatures, peintes à l'eau sur ivoire, qui se placent toutes au début de sa carrière.

3034. SHERMAN (Frederic Fairchild). Asher B. **Durand** as a portrait painter. *Art in A.*, 1929-30 (t. 8), p. 309-316, 3 fig. — Graveur, paysagiste et portraitiste américain, né en 1796, descendant d'un huguenot français réfugié en Amérique au début du XVIIIe siècle.

3035. TAYLOR (Francis Henry). Thomas **Eakins**, positivist. *Parnassus*, mars 1930, p. 20-21, 2 fig. — Exposition commémorative de ce peintre mort en 1916.

3036. G. W. E. Thomas Eakins 1844-1916. *Worcester*, 1929-30, p. 86-94, 3 fig.

3036 *bis*. Burroughs (Clyde H.). A portrait by Thomas Eakins. *Detroit*, t. XII (1930), p. 21-22, 1 fig.

3037. C. P. D. A Harding portrait, *St. Louis*, 1930, p. 52-54, 1 fig. — Portrait peint par Chester **Harding** vers 1838.

3038. Richardson (E. P.). Winslow **Homer**'s drawings in Harper's Weekly. *Art in A.*, t. XIX (1930), p. 38-47, 4 fig. — Illustrations faites entre 1858 à 1875.

Voir aussi le n° 3031.

Pour **G. Inness**, voir le n° 128.

3039. Sherman (Frederic Fairchild). Samuel L. Waldo and William **Jewett**, portrait painters. *Art in A.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 81-86, 4 fig. — Vie et œuvres de ces portraitistes américains qui vécurent de 1783 à 1861 et de 1795 à 1874.

3040. Sherman (Frederic Fairchild). Nathaniel **Jocelyn**, engraver and portrait painter. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 251-257, 4 fig. — Peintre et graveur du début du XIXe siècle qui fait partie du groupe nombreux des artistes du Connecticut (1796-1881).

3041. Smith (Edward S.). John Rubens **Smith** an Anglo-American artist. *Connoisseur*, 1930, I, p. 300-307, 11 fig. — Portraitiste né à Londres en 1775, établi aux Etats-Unis en 1810.

Pour **Whistler**, voir le n° 3044.

France.

3042. Friedländer (Walter). Eine Sekte der « Primitiven » um 1800 in Frankreich und die Wandlung des Klassizismus bei Ingres. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 281-286 et 320-326. — La secte des « barbus », formée par des élèves de l'atelier de David et de jeunes littérateurs comme Charles Nodier et Maurice Quaï. Ingres, qui était d'accord quant au fond avec ces révolutionnaires, avait des goûts trop bourgeois pour faire partie de leur groupe.

3043. Roger-Marx (Claude). Aquarelles de grands peintres, de Géricault à nos jours. *Art viv.*, 1930, p. 608, 5 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de l'aquarelle depuis son introduction en France par Bonington, imité par Géricault, Paul Huet, Barye et Delacroix. Reproductions d'aquarelles de Manet, Constantin Guys, Boudin, Jongkind et Cross.

3044. Régnier (Henri de). Mallarmé et les peintres. *Art viv.*, 1930, p. 265-266 et 307-308. — Souvenirs sur Mallarmé et son amitié pour Manet et Berthe Morisot, par qui il était entré en rapports avec la plupart des impressionnistes. Souvenirs aussi sur l'amitié de Mallarmé et de Whistler.

3045. Zillhardt (Madeleine). Souvenirs et portraits. *R. Paris*, 1930, IV, p. 95-115. — Degas, Fantin-Latour et Montesquiou, tels que les a connus Louise Breslau.

3046. Alazard (Jean). L'Orient, thème romantique. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 277-292, 1 pl. et 9 fig. — Étude du rôle de l'orientalisme dans la peinture romantique, en particulier dans l'œuvre de Decamps et de Delacroix.

3046 *bis*. Alazard (Jean). Les peintres de l'Algérie au XIXe siècle. *Gazette*, 1930, I, p. 370-387, 1 pl. et 14 fig. — Coup d'œil général sur l'orientalisme de 1830 à nos jours. L'illustration est tirée des œuvres de Delacroix, Chassériau, Fromentin, Guillaumet, Lebourg et Renoir.

3047. Meier-Graefe (J.). Französische Zeichnungen. *Cicerone*, 1930, p. 9-14, 7 fig. — Dessins de Daumier, Cézanne, Corot, Guys et Courbet, à propos du volume de Waldemar George.

3048. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 17, 2 fig. — Reproduction d'un dessin de Delacroix, le *Christ au Jardin des Oliviers*, dont la peinture est à l'église Saint-Paul Saint-Louis, et d'une étude pour un caisson de la bibliothèque du Luxembourg, de son élève Roqueplan.

3049. Taylor (Francis Henry). Salade de légumes or vegetable plate? *Parnassus*, nov. 1930, p. 3-5, 3 fig. — Reproductions du *Vieux musicien* de Manet, du *Champ de blé* de Van Gogh, et de la *Jeune Femme dans son boudoir* de Berthe Morisot, qui appartiennent à des antiquaires de New York.

3050. Marguery (Henri). Auguste **Andrieux**. *Estampes*, 1930, p. 138-145, 4 fig. — Caractérisation de l'œuvre et liste des planches de ce graveur oublié du Second Empire (1829-1880).

Pour **Bastien-Lepage**, voir les n°s 2967 et 3043.

Pour Rosa **Bonheur**, voir le n° 19.

Pour **Boudin**, voir les n°s 2943, 2968, 2982 et 3043.

3051. Thévenaz (Louis). Le château de Vaumarcus en 1820. *Musée Neuchâtelois*, 1930, p. 81-82, 1 pl. — Lithographie signée par Constant **Bourgeois** en 1820. C'est un élève de David qui a fait entre autres lithographies une série de vues de Suisse. Il vécut de 1767 à 1836.

3052. Bouvy (Eugène). Pour un nouveau catalogue de l'œuvre de **Bresdin**. *Estampes*, 1930, p. 50-56, 4 fig. — A propos de l'appel lancé au monde au moyen d'une plaquette où sont reproduites toutes les œuvres connues du graveur Bresdin (1822 ou 25-1885) par son biographe américain J.-B. Neumann. Reproductions du *Bon Samaritain* et de deux états d'une *Ville au bord d'une rivière*.

3053. Van Gelder (H. E.). Drawings by Rodolphe Bresdin. *Prints*, 1930, p. 363-374, 8 fig. — Quelques dessins inconnus de cet artiste, très admiré par Banville et ses amis, et qui a été récemment tiré de l'oubli.

3054. Knuttel (G. Wzn.). Rodolphe Bresdin 1825-1885. *Meded. K. en W.*, t. II (1930), n° VII, p. 206-218, 9 fig. — La fantaisie incomparable de Bresdin l'empêcha de dessiner d'après nature. Il fouillait ses dessins jusqu'à l'infini. Travail méticuleux et soigné qui fait penser à Jérôme Bosch.

3055. Berthelot (Pierre). Louise **Breslau**. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 28, 1 fig. — Installation d'une série de dessins et de pastels au musée de Dijon.

3056. Rey (Robert). Le portrait de Davison par Louise Breslau. *B. Musées*, 1930, p. 12-13, 1 fig.

Voir aussi le nº 3045.

3057. Dessoinville (Georges). Félix **Buhot**, peintre et graveur. *Byblis*, 1930, p. 50-53, 3 pl. — Eaux-fortes originales, reproduites en héliotypie.

3058. Huyghe (René). Les **Carrière** de la donation Devillez. *B. Musées*, 1930, p. 260-262, 4 fig. — Don de 40 tableaux et de nombreux dessins qui permettent de suivre l'évolution de Carrière et de mieux comprendre ses méthodes de travail. Il dessinait d'après nature et savait voir les couleurs; c'est volontairement, en poète, qu'il déformait et transposait.

3059. Huyghe (René). Carrière et la donation Devillez. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 3-7, 5 fig. — Ce qui rattache Carrière à son époque.

3060. Perquin (Hubert). Eugène Carrière. La sensibilité et l'expression de son art. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 37-42, 1 pl. et 12 fig.

Voir aussi les nºˢ 148 et 2968.

3061. Alexandre (Arsène). L'exposition **Cézanne** à la galerie du théâtre Pigalle. *Renaissance*, 1930, p. 75, 4 fig.

3062. C. E. Exposition Cézanne (Galerie Pigalle). *Documents*, 1930, p. 55-56, 3 fig.

3063. Neugass (Fritz). Paul Cézanne (1839-1906). *Cicerone*, 1930, p. 105-109, 4 fig.

3064. Fry (Roger). Paul Cézanne (avec introduction de O. V. Borch). *Samleren*, 1929, p. 97-103, 113-119 et 129-140, 37 fig.

3065. Charensol. Cézanne à la Galerie Pigalle. *Art viv.*, 1930, p. 183, 8 fig.

3066. P. B. Cézanne à la Galerie Pigalle. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 23, 1 fig. — Exposition de quarante-trois toiles. Reproduction de la *Montagne Sainte Victoire*.

3067. Dormoy (Marie). Die Cézanne Ausstellung im Théâtre Pigalle. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 247-248, 3 fig.

3068. George (Waldemar). Cézanne 1930. *Formes*, 1930, nº IV, p. 19-22.

3069. Venturi (Lionello). Risposta a Ugo Ojetti. *Arte*, 1930, p. 93-97 et 212-213. — Réfutation de l'article où M. Ugo Ojetti (Pegaso, decembre 1929), a soutenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3070. Liebermann (Max). Gasquets Cézanne Buch. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 135-138.

3071. Lázár (Béla). Cézanne. *Magyar* 1930, p. 623, 12 fig. — Nouvelles observations à propos de la traduction allemande du livre de Gasquet. L'auteur cherche à démontrer que les trois dialogues publiés entre Gasquet et Cézanne sont apocryphes.

3072. Johnson (Eric Loran). Cezanne's country. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 521-551, 32 fig. — Vues des environs d'Aix. L'auteur rapproche des peintures de Cézanne des photographies prises aux mêmes endroits.

3073. Ein Brief Rainer Maria Rilkes über Paul Cézanne und Oskar Kokoschka. *Grafl.*, 1930, p. 23-26, 2 fig. — Jugements de Rilke sur Cézanne et Kokoschka, dans une lettre écrite en 1920.

3074. Rich (Daniel Catton). Poussin and Cézanne. *Chicago*, t. XXIV (1930), p. 114-117, 3 fig. — Parallèle entre Poussin et Cézanne. Reproduction de *Saint Jean à Patmos* du premier et de *l'Estaque* du deuxième, tous deux au Musée Métropolitain.

Voir aussi les nºˢ 21, 82, 109, 111, 113, 114, 115, 152, 164, 2930, 2933, 2934, 2935, 2938, 2939, 2942, 2949, 2951, 2972, 2973, 2975, 2976, 2977, 2978, 2981, 2983 et 3195.

Pour **Chassériau**, voir les nºˢ 155, 2951, 2946 *bis*, 2943, 2952, 2957 et 3248.

Pour Auguste **Châtillon**, voir les nºˢ 2966 et 2967.

3075. Chaussay (E. de). Un grand oublié : Jules **Chéret**. *Byblis*, 1930, p. 139-146, 3 pl. — Affiches et décorations intérieures (Préfecture des Alpes-Maritimes, Hôtel de ville de Paris, etc.), estampes pour couvertures de livres.

3076. Zervos (Christian). L'exposition d'œuvres de **Corot** à la galerie P. Rosenberg. *Cahiers*, 1930, p. 199-200, 8 fig. — Paysages et figures.

3077. F. F. Corot chez Paul Rosenberg. *Am. de l'Art*, 1930, p. 329, 6 fig. — Reproductions de deux figures et de quatre paysages, Ville d'Avray, Avignon, et deux vues du port de La Rochelle.

3078. Bernheim de Villers (C.). Les « Figures » de Corot. *B. Musées*, 1930, p. 230-234, 4 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre.

3079. Chassé (Charles). Corot en Bretagne. *Art et A.*, 1930 (t. XX), p. 331-335, 1 pl. et 5 fig. — Emploi de ses croquis comme détails secondaires dans des tableaux postérieurs.

3080. Barnard (Osbert H.). Corot at Veyre-Monton. *Apollo*, 1930, p. 72-74, 4 fig. — Reproductions de gouaches de Corot.

Voir aussi les nºˢ 11, 34, 109, 110, 2929, 2933, 2934, 2936, 2941, 2949, 2950, 2951, 2968, 2973, 2978, 2981, 3013, 3015 et 3086.

3081. Elne (Marie). Le scandale **Courbet**. *Documents*, 1930, p. 227-233, 10 fig. — Caricatures et citations d'articles qui montrent la violence de l'indignation suscitée par les toiles que Courbet exposa entre 1850 et 1870, en particulier l'*Enterrement d'Ornans* et *Les Baigneuses*.

3082. Musée de Belfort. *B. Musées*, 1930, p. 180, 1 fig. — Reproduction du *Château de Chillon* de Courbet.

3083. Rich (Daniel Catton). « Mère Grégoire » by Courbet. *Chicago*, 1930, p. 42-43, 2 fig. — Acquis par l'Art Institute de Chicago.

3084. Waldmann (Emil). Courbets Leibl-Bildnis. *Cicerone*, 1930, p. 149-150, 1 fig.

Voir aussi les nºˢ 82, 109, 111, 115, 134, 2931, 2938, 2941, 2943, 2950, 2951, 2968, 2978, 2985, 3014, 3085 et 3086.

Pour **Daubigny**, voir les nºˢ 215 et 2929.

3085. Corot-**Daumier** exhibition of the museum of modern art. *Parnassus*, octobre 1930, p. 37, 3 fig.

— Reproduction d'une peinture, d'un dessin et d'une sculpture de Daumier.

3086. Pene du Bois (Guy). Corot and Daumier. *The Arts*, 1930-31, p. 73-97, 19 fig. — Exposition au musée d'art moderne de New-York.

3087. Roger-Marx (Claude). Les dernières lithographies de Daumier. *Art viv.*, 1930, p. 433-434, 5 fig. — Les lithographies faites entre 1862 et 1874 sont moins connues que celles qui les ont précédées, mais elles sont d'une valeur artistique égale ; ce sont les exploits européens de cette époque qui en ont fourni les sujets, et l'auteur y déploie une fantaisie épique et un sens du pathétique tout à fait remarquables.

Voir aussi les nos 107, 109, 110, 114, 2923, 2934, 2936, 2938, 2941, 2942, 2951, 2953, 2955, 2971, 2973, 2975, 2978 et 3015.

3088. Bouchot-Saupique (J.). Quelques dessins de **David** au musée de Besançon. *B. Art fr.*, 1929, p. 219-225, 8 fig. sur 5 pl. — Portraits au crayon, admirables d'émotion et d'acuité, études pour le *Couronnement* et la *Distribution des aigles*. Ils font partie de la très belle collection réunie par le peintre Gigoux.

3089. Réau (Louis). Un dessin inédit du Lepeletier de Saint-Fargeau de David. *B. Musées*, 1930, p. 17-18, 1 fig. — Découverte au musée de Dijon d'un dessin fait par François Devosge d'après le tableau détruit de David qu'on ne connaissait que par une épreuve incomplète de la gravure de Tardieu.

Voir aussi les nos 111, 162, 2934, 2955 et 2980.

Pour **Decamps**, voir les nos 2953 et 3045.

3090. Bataille (Marie-Louise). Zeichnungen aus dem Nachlass von **Degas**. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 399-408, 8 fig. — Examen des dessins de Degas au point de vue de l'évolution de sa technique.

3091. Our painting by Degas. *Toledo*, sept. 1930 (no 58), p. 3-4, 1 fig. — Acquisition, par le musée de Toledo, d'un pastel représentant des *Danseuses*.

Voir aussi les nos 109, 110, 111, 2929, 2950, 2972, 2976, 2983, 2985, 2998, 3017 et 3045.

3092. Roger-Marx (Claude). Alfred **Dehodencq**. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 293-300, 6 fig. — Passion pour l'Orient de ce bon peintre trop peu connu, qui appartient à la génération qui a suivi celle de Delacroix.

Voir aussi le no 2943.

3093. Huyghe (René). L'exposition Eugène **Delacroix**. *B. Musées*, 1930, p. 117-132, 28 fig. — Article abondamment illustré qui montre le plan suivi par les organisateurs de cette exposition et leur souci, non seulement de mettre en valeur les différents aspects de l'œuvre de l'artiste, mais encore d'éclairer sa méthode de travail, grâce à la réunion des croquis, des études et des calques qui ont précédé les grandes réalisations.

3094. F. F. L'exposition Delacroix. *Am. de l'Art*, 1930, p. 351, 5 fig. — Reproductions, sans commentaires, d'*Hercule délivrant Hésione*, *Ovide chez les Scythes*, les *Femmes d'Alger* (Musée de Montpellier), le *Cortège de Bacchus* et *Orphée* (ces deux derniers numéros sont des esquisses pour la bibliothèque du Sénat).

3095. Berthelot (Pierre). A l'exposition Delacroix. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 25, 3 fig. — Examen de quelques-unes des œuvres qui ne faisaient pas partie de la première présentation. Reproductions du *Portrait de M. de Verninac*, de l'*Académie d'après Melle Rose* et de la *Chasse aux lions* du Musée de Boston.

3096. Hourticq (Louis). Eugène Delacroix. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 3-12, 4 fig. — L'homme et l'artiste.

3097. Downes (William Howe). Delacroix. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 157-167, 14 fig.

3098. Delogu (Giuseppe). Parigi : Delacroix. *Emporium*, 1930, II, p. 313-316, 1 pl. et 4 fig. — Exposition au Louvre.

3099. Zervos (Christian). L'exposition Delacroix au musée du Louvre. *Cahiers*, 1930, p. 217-220, 6 fig. — Critique sur le choix des œuvres exposées.

3100. Glaser (Curt). Zu Delacroix Gedächtnis. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 482-489, 7 fig. — A propos de l'exposition du Louvre.

3101. Bazin (Germain). L'exposition Delacroix au musée du Louvre. *Formes*, juin 1930, p. 9-10, 11 fig.

3102. Jamot (Paul). L'exposition Delacroix. *Documents*, 1930, p. 249-250, 8 fig.

3103. E. B. L'exposition Eugène Delacroix. *Estampes*, 1930, p. 97.

3104. G. M. L'exposition Delacroix au musée du Louvre. *C. Belgique*, 1930, p. 278-279, 1 fig.

3105. Huyghe (René). L'exposition Delacroix. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 4-5, 4 fig.

3106. Roger-Marx (Claude). Finir. A propos de la rétrospective Delacroix. *Art viv.*, 1930, p. 517-518, 8 fig.

3107. Huyghe (René). Après l'exposition Delacroix. *B. des Musées*, 1930, p. 238-241, 5 fig. — La *Vierge du Sacré Cœur* envoyée par la cathédrale d'Ajaccio, et qu'on croyait perdue. Réflexions sur Delacroix portraitiste et sur Delacroix peintre religieux.

3108. Alexandre (Arsène). Après l'exposition Delacroix. Ce qu'on n'a pas exposé. *Renaissance*, 1930, p. 237-244, 9 fig. — Décoration de la Chambre des députés, du Sénat et de la Chapelle des Anges à Saint-Sulpice. Reproductions de fragments de ces deux premiers ensembles.

3109. A loan exhibition of works by Delacroix. *Chicago*, 1930, p. 47, 1 fig. — Exposition à Chicago. Reproduction de l'*Enlèvement de Rebecca* du musée Métropolitain.

3110. Gillet (Louis). Un mot sur Eugène Delacroix. *R. Deux-Mondes*, 1930, I, p. 973-979. — A propos des trois volumes de M. Raymond Escholier.

3111. Laran (Jean). Péchés de jeunesse d'Eugène Delacroix. *Gazette*, 1930, I, p. 55-61, 3 fig. — Eaux-fortes et lithographies faites entre 1815 et 1820.

3112. VAN LOO (Esther). Le dessin d'Eugène Delacroix. *Gand art.*, 1930, p. 181-182, 1 fig.

3113. HUYGHE (René). Universalité de Delacroix. *Formes*, juin 1930, p. 10-13.

3114. PACH (Walter). Notes sur le classicisme de Delacroix. *Am. de l'Art*, 1930, p. 241-253, 13 fig. — L'amour de Delacroix pour l'antiquité n'est pas tangible seulement dans son *Journal* et ses lettres. Il existe de lui des œuvres peu connues où il se révèle directement; ce sont des fresques exécutées à Valmont en Normandie, au début de sa carrière et de grandes compositions décoratives (Musée Métropolitain) datées de l'année qui a précédé sa mort. Ces œuvres ont un rapport direct avec des peintures d'Herculanum et M. Pach recherche les sources où le peintre a pu puiser.

3115. SIZERANNE (R. de la). La passion et la raison chez Delacroix. *R. Deux-Mondes*, 1930, IV, p. 192-203 et 395-407.

3116. BAZIN (Germain). Delacroix et Marc-Aurèle. *Formes*, 1930, n° IX, p. 14-16. — Confrontation de pensées.

3117. PIOT (René). Les palettes de Delacroix. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 57-98, 2 pl. et 17 fig. — Étude des principes qui présidaient à la confection des palettes. Recherches du « ton local » et du « reflet dans la localité ». Découverte du « contraste coloré » et influence de la palette de Van Dyck. L'article est suivi de la réimpression de fragments de l'élève de Delacroix, Pierre Andrieu, parus dans *la Galerie Bruyas*, volume aujourd'hui introuvable.

3118. ANTOINE-ORLIAC. Poétique de Delacroix. *Mercure*, 1930, t. CCXXI, p. 78-107. — L'auteur analyse les éléments qui font de Delacroix le fondateur de l'esthétique moderne; il trouve le secret de sa grandeur dans l'union de deux qualités opposées, la passion et l'ordre.

3119. FOCILLON (Henri). Delacroix et l'art moderne. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 95-108, 6 fig. — M. Focillon montre comment Delacroix, qui n'a pour ainsi dire pas eu d'élèves, se trouve pourtant être l'initiateur de la peinture moderne, celui dont la leçon a été associée aux recherches de tout un siècle.

3120. ESCHOLIER (Raymond). Delacroix, voyageur. *R. de l'Art*, 1930, I, 13-48, 11 fig. — Publication de fragments de lettres et du Journal racontant les différents voyages faits par Delacroix, excursions de jeunesse en Normandie ou en Touraine, voyage à Londres, croisière au Maroc avec fugue en Andalousie et arrêt à Alger, voyage en Belgique et en Hollande.

3121. JOUBIN (André). Quinze jours en Espagne avec Delacroix, 16-30 mai 1832. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 49-56, 5 fig. — Publication d'aquarelles récemment retrouvées. Alors que les dessins faits pendant le séjour au Maroc sont très nombreux, ceux faits en Andalousie ont disparu pour la plupart. Ils n'ont du reste pas été réemployés par Delacroix, au contraire de ceux du Maroc, dans lesquels il a puisé pendant toute sa vie.

3122. JOUBIN (André). Deux amies de Delacroix, Mme Elisabeth Boulanger-Cavé et Mme Rang-Babut. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 57-94 et 301, 3 pl. et 12 fig. — Publication de la correspondance adressée pendant quarante ans par Delacroix à deux de ses élèves, L'une d'elle a publié des livres, introuvables aujourd'hui, où l'on trouve exposée d'une manière très claire et forte la doctrine artistique de Delacroix; il est probable qu'il y a collaboré.

3123. ESCHOLIER (Raymond). Delacroix et la Consolatrice. *R. Deux-Mondes*, 1930, III, p. 786-818. — Correspondance de Delacroix (de 1832 à 1863) avec sa cousine Joséphine de Lavallette, baronne de Forget.

3124. SAND (Aurore). Lettres d'Eugène Delacroix à George Sand. *Art viv.*, 1930, p. 522-526, 598-600, 705-710 et 750-756. — Première publication de cette correspondance commencée vers 1834.

Voir aussi les n°ˢ 59, 109, 148, 2929, 2933, 2941, 2943, 2946 *bis*, 2951, 2952, 2955, 2973, 2982, 3043, 3045, 3051 et 3248.

Pour **Develly**, voir le n° 3231.

3125. E. B. Portraits lithographiés anonymes de l'époque romantique. Mme Caroline Hoffman, née Saint-Saëns par Achille **Devéria**. *Estampes*, 1930, p. 153-154, 1 fig. — Paru sans nom de modèle sur la couverture d'un *Album de douze sujets*, publié en 1830 par l'édition Ardis, crayon lithographique et pinceau.

Voir aussi les n°ˢ 25, 2923 et 2955.

Pour **Diaz**, voir les n°ˢ 19, 128 et 2985.

3126. GUSMAN (Pierre). En mémoire de Gustave **Doré**, illustrateur. *Byblis*, 1930, p. 129-133, 2 pl. — Réhabilitation de Gustave Doré. Volume de MM. Valmy-Baysse et Dézé et expositions préparées à Paris et à Strasbourg.

3127. MORNAND (Pierre). Gustave Doré peintre, sculpteur et illustrateur. *Estampes*, 1930, p. 163-179, 8 fig. — D'après le livre de J. Valmy-Baysse et Louis Dézé.

Voir aussi le n° 2923.

Pour Alfred de **Dreux**, voir les n°ˢ 2404 et 2923.

3128. ALEXANDRE (Arsène). Les roses de **Fantin-Latour**. *Renaissance*, 1930, p. 124-125, 10 pl. — Très belles reproductions en couleurs de peintures faites pour des clients anglais et réunies par M. Emile Laffon.

Voir aussi les n°ˢ 2929 et 3045.

Pour Hippolyte **Flandrin**, voir le n° 143.

3129. PIERQUIN (Hubert). Eugène **Fromentin**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 217-221, 4 fig.

Voir aussi les n°ˢ 137 et 3046 *bis*.

Pour **Gauguin**, voir les n°ˢ 67, 2929, 2931, 2939, 2949, 2971, 2976, 2977, 2978, 2983 et 2985.

Pour **Gavarni**, voir le n° 3016.

3130. BALINT (W.). Two unknown pictures by **Géricault**. *Apollo*, 1930, p. 216-217, 2 fig. — Publication de deux peintures de la période anglaise de Géricault, le *Taureau enragé* et le *Nègre Joseph* (1820-1822).

3131. Heil (Walter). A portrait by Géricault. *Detroit*, 1929-30, p. 90-92, 1 fig. — Portrait d'un artiste, signé et daté de 1817-1820.

Voir aussi les nos 27, 2329, 2955, 2973 et 3043.

3131 *bis*. E. B. Portraits lithographiques anonymes de l'époque romantique. Mlle de Boissy par Jean **Gigoux**. *Estampes*, 1930, p. 88-89, 1 fig. — Identification d'un portrait jusqu'ici anonyme.

3132. Bouchez (Henri). **Girodet** illustrateur. A propos des dessins inédits sur l'Énéide. *Gazette*, 1930, II, p. 304-319, 1 pl. et 5 fig. — Étude de six esquisses faisant partie d'une série importante, qui était commencée déjà en 1811 et qui est restée en partie inédite.

3133. Devenis (Édouard). Les **Goncourt** aquafortistes. *Byblis*, 1930, p. 103-107, 2 pl.

Pour **Granet**, voir le no 155.

Pour **Gros**, voir le no 2955.

Pour **Guigou**, voir le no 2968.

Pour **Guillaumet**, voir le no 3046 *bis*.

Pour **Guillaumin**, voir les nos 2368 et 2972.

Pour Constantin **Guys**, voir les nos 2951, 2968, 2982 et 3043.

3134. Richter (Louise Marie). The life and work of Jean Jacques **Henner**. *Connoisseur*, 1930, I, p. 102-103, 5 fig.

3135. Mesnier (Pierre-Alexis). Henner et l'Italie. *R. Deux-Mondes*, 1930 (1er octobre), V, p. 613-625. — Introduction à la publication du « Voyage à Florence », journal de voyage écrit par Henner en 1860.

3136. Henner (Jean-Jacques). Voyage à Florence. *R. Deux-Mondes*, 1930 (1er octobre), V, p. 626-650.

Voir aussi le no 128.

3137. Bouyer (Raymond). Un nouvel aspect de Paul **Huet**. *B. de l'Art*, 1930, p. 107-112, 5 fig. — Il est beaucoup plus qu'on ne le pense l'initiateur du paysage romantique; dès 1820, avant l'influence de Constable et de l'école anglaise, il a découvert le paysage rustique.

3138. Dayot (Armand). Quelques notes sur Paul Huet, 1803-1869. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 181-187, 8 fig.

3139. Zoubroff (Valentin). Expositions rétrospectives. Paul Huet. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 24, 1 fig. — Reproduction d'une *Vue de Paris prise des hauteurs de Saint-Cloud*.

3140. Perret-Carnot (M.). Paul Huet. *Am. de l'Art*, 1930, p. 121-130, 14 fig. — Paysages et portraits.

3141. Neugass (Fritz). Paris-Ausstellung von Werken Paul Huets. *Bild. Kunstch.*, 1930-31 (t. 64), p. 22-24, 1 fig.

Voir aussi le no 3043.

3142. Gallotti (Jean). A propos de l'exposition du Musée Victor **Hugo**. *Art viv.*, 1930, p. 727-728, 10 fig. — Les dessins de Victor Hugo.

Voir aussi le no 2967.

3143. Zabel (Morton D.). **Ingres** in America. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 369-382, 21 fig. — Œuvres d'Ingres en Amérique; portraits, *Martyre de saint Symphorien* et portraits au crayon.

3144. Siple (Walter H.). Two portraits by **Ingres**. *Cincinnati*, 1930, p. 33-41, 4 fig. — Reproductions de deux portraits par Ingres qui se trouvent à Cincinnati; Mlle Gonin et Cherubini.

3145. Klein (Jérôme). An unpublished painting from the studio of Ingres. *Burlington*, 1930, II, p. 136-141, 4 fig. — La *Mort de Léonard de Vinci*, diverses versions.

Voir aussi les nos 25, 109, 150, 162, 215, 2931, 2934 et 3042.

Pour **Isabey**, voir les nos 2962 et 2980.

3146. Roger-Marx (Claude). Johan Barthold **Jongkind**. *Art viv.*, 1930, p. 311-312, 4 fig. — A propos de la première exposition officielle de Jongkind qui va avoir lieu en Hollande, M. Roger-Marx montre tous les liens qui rattachent ce peintre à ses ancêtres du XVIIe siècle. Il a eu une si grande influence sur les impressionistes français qu'on a fini par le considérer comme l'un des leurs, mais il est resté hollandais et a toujours donné au souvenir des paysages de sa patrie la première place dans son œuvre.

3147. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé de Jongkind. *Byblis*, 1930, p. 17-24, 4 pl. — Reproduction en héliotypie d'eaux-fortes de Jongkind.

3148. Roger-Marx (Claude). Johann Barthold Jongkind. *Studio*, 1930, I, p. 357-359, 4 fig.

3149. Knuttel (G. Wzn). Negentien aquarellen en teekeningen van Jongkind. [Dix-neuf aquarelles et dessins de Jongkind]. *Meded. K. en W.*, t. II (1930), p. 234-237, 5 fig. — Album de Jongkind, acquis par le musée municipal d'Amsterdam, à l'exposition du printemps 1930 à Amsterdam. L'album contient 19 feuillets de différentes périodes de la vie de l'artiste. Citation du livre de Paul Signac.

Voir aussi les nos 2969, 2982 et 3043.

3150. Reitlinger (Henry). **Lami** and Monnier. *Print.*, 1930, p. 73-91, 10 fig. — Œuvres gravées de ces artistes qui appartiennent à la génération de 1830.

Voir aussi les nos 2400 et 2957.

Pour **Lebourg**, voir les nos 2968 et 3046 *bis*.

Pour **Lepère**, voir le no 3765.

3151. Denis (Maurice). Henry **Lerolle** et ses amis. *R. Paris*, 1930, VI, p. 91-107. — L'art en France à la fin du XIXe siècle, à propos de la mort récente de Lerolle (il avait débuté en 1864).

3152. Schommer (Pierre). John **Lewis-Brown**. *Gazette*, 1930, I, p. 194-202, 1 pl. et 4 fig. — A propos de l'exposition organisée pour son centenaire.

3153. Fierens (Paul). Édouard **Manet**. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 1-31, 1 pl. et 41 fig.

3154. Elsé (Marie). Manet et la critique de son temps. *Documents*, 1930, p. 84-90, 6 fig. — Citations de critiques contemporains de Manet qui

montrent l'incompréhension avec laquelle il a été jugé.

3155. Tabarant. Les Manet de la collection Havemeyer. *Renaissance*, 1930, p. 57-74, 18 fig. — C'est le plus bel ensemble d'œuvres de Manet qui existe; il s'étend sur toute la carrière du peintre, de 1854 à 1879.

3156. Rowe (L. E.). A study for the Havemeyer picture. *Rh.-Island*, 1930, p. 26, 2 fig. — Reproduction d'une aquarelle de Manet, qui est une étude pour le tableau entré au Musée Métropolitain avec le don Havemeyer, Victorine Meurend en espada. Cette aquarelle est au même musée depuis plusieurs années.

3157. Mouton (Jean). Intérieur de bar, par Edouard Manet. *Gand art.*, 1930, p. 112-114, 1 fig.

3158. Bataille (M. L.). Manet beim « Père Lathuille ». *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 203-206, 4 fig. — Reproductions de tableaux et de portraits de Manet.

3159. Huyghe (René). Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 1-3, 2 fig. — A propos de l'entrée au Louvre de la *Dame aux Eventails* (portrait de Nina de Callias) de Manet et du *Berceau* de Berthe Morisot, étude de l'art de Manet et de ce qui fait sa nouveauté, la profondeur obtenue par la lumière et par l'atmosphère et non par la perspective linéaire.

3160. Jamot (Paul). La « Dame aux éventails » de Manet et le « Berceau » de Berthe Morisot. *B. Musées*, 1930, p. 157-161, 2 fig.

Voir aussi les nos 82, 95, 110, 113, 115, 2929, 2930, 2933, 2938, 2942, 2949, 2950, 2971, 2972, 2976, 2978, 2985, 3013, 3015, 3043, 3044, 3049 et 3195.

Pour **Méryon**, voir le no 2929.

Pour **Michallon**, voir les nos 154 et 155.

Pour Georges **Michel**, voir le no 2982.

Pour **Migonney**, voir les nos 135 et 3248.

3161. Chaplin (Ch.). **Millet**. *Mercure*, t. CCXXI, p. 5-46. — Etude écrite il y a une quarantaine d'années par un peintre contemporain de Millet, qui voyait de mauvais œil sa gloire et qui cherche à démontrer qu'il ne savait ni dessiner ni peindre et qu'il n'a fait preuve dans son œuvre que de qualités littéraires.

Voir aussi les nos 215, 2929 et 2982.

3162. Rowe (L. E.). Three paintings by **Monet**. *Rh.-Island*, 1930, p. 32-34, 2 fig. — Reproductions d'une *Cathédrale de Rouen* et de *Rochers à Etretat*.

3163. Monet und Clemenceau. Briefe. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 195-197, 1 fig. — Publication de lettres de 1918 à 1922.

Voir aussi les nos 82, 109, 129, 2943, 2968, 2976, 2981, 2983 et 3195.

Pour **Monticelli**, les nos 2968, 2972 et 2985.

3164. Guillaume (Mlle). Un portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans, par le duc de **Montpensier**. *B. Art fr.*, 1929, p. 213-218. — Découverte, dans des papiers ayant appartenu à Louis-Philippe, d'une lithographie datée de 1804, antérieure au portrait de 1805 qu'on croyait la plus ancienne œuvre gravée du duc de Montpensier. Le *Mercure* de Bergeret n'est donc plus l'unique lithographie de 1804 qu'on possède.

3165. Fell (H. Granville). Berthe **Morisot**, 1841-1895. *Apollo*, 1930, I, p. 293-295, 4 fig.

3166. Earp (T. W.). Berthe Morisot. *Studio*, 1930, I, p. 288, 2 fig.

Voir aussi les nos 128, 137, 2978, 3044, 3049 et 3160.

3167. Lecomte (Georges). Un fondateur de l'impressionnisme, Camille **Pissaro**. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 157-172, 10 fig. — L'homme et l'artiste.

3168. Berthelot (Pierre). Camille Pissaro. Exposition du Centenaire, 1830-1930. Pavillon de l'Orangerie. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 11-12, 3 fig.

3169. Kunstler (Charles). Le centenaire de Camille Pissaro. *Art viv.*, 1930, p. 185-190, 6 fig. — Sa vie et son caractère d'homme et d'artiste.

3170. Rey (Robert). L'exposition Camille Pissaro. *B. Musées*, 1930, p. 54-58, 4 fig.

3171. Neugass (Fritz). Camille Pissaro (1830-1903) Zur Zentenarausstellung in der Orangerie der Tuilerien. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 233-239, 1 pl. et 6 fig.

3172. Ganz (Hermann). Camille Pissaro (1830-1903). *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 341-342, 1 fig.

3173. Neugass (Fritz). Camille Pissaro. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 153-159, 10 fig.

3174. Neugass (Fritz). Camille Pissaro (1830-1903), 100th anniversary, July 10, 1930. *Apollo*, 1930, II, p. 65-67, 3 fig.

3175. Manson (J. B.). Camille Pissaro, 1830-1903. *Studio*, 1930, I, p. 409-416, 1 pl. et 6 fig.

3176. Kahn (Gustave). Camille Pissaro. *Mercure*, 1930, t. CCXVIII (1er mars 1930), p. 257-266.

3177. Kunstler (Charles). Des lettres inédites de Camille Pissaro à Octave Mirbeau (1891-1892) et à Lucien Pissaro (1898-1899). *R. de l'Art*, 1930, I, p. 173-190 et 223-236, 16 fig.

Voir aussi les nos 82, 151, 2929, 2968, 2970, 2982, 3014 et 3195.

3178. Delaroche-Vernet (Marie). Deux portraits de **Puvis de Chavannes**. *B. Musées*, 1930, p. 143-144, 2 fig. — Entrée au Louvre de deux portraits, l'un d'Alfred Jones et l'autre de l'artiste par lui-même.

3179. A sketch by Puvis de Chavannes. *Minneapolis*, 1930, p. 44-46, 1 fig. — Esquisse pour la *Rencontre de sainte Geneviève et de saint Germain*.

Voir aussi les nos 109, 151 et 2978.

3180. Lemoisne (P.-A.). Portraits dessinés par **Raffet** en Italie. *Renaissance*, 1930, p. 133-137, 6 fig. — Portraits exécutés en 1849 et 1850 et qui font partie d'un album du Cabinet des Estampes. Ils sont précieux pour l'histoire de Pie IX et de son entourage.

Voir aussi le no 150.

Pour **Raffaëlli**, voir le no 2978.

3181. Roger-Marx (Claude). Les lithographies d'Odilon **Redon**. *Byblis*, 1930, p. 44-49, 2 pl.

Voir aussi les nos 2934, 2972, 2981 et 3749.

3182. Bazin (Germain). Les sanguines de **Renoir**. *Formes*, 1930, no V, p. 7-10, 4 fig. — Essai de réhabilitation du Renoir de la dernière période; le vrai Renoir, c'est celui qui va de 1905 à la fin.

3183. Davidson (Angus). A Renoir portrait. *Burlington*, 1930, II, p. 305-306, 1 pl. — Portrait de M. Lestringuez (Coll. Turner), probablement de 1878.

3184. Roger-Marx (Claude). Les eaux-fortes et les lithographies de Renoir. *Byblis*, 1930, p. 134-138, 4 pl.

Voir aussi les nos 34, 82, 103, 109, 113, 163, 2931, 2932, 2933, 2936, 2938, 2940, 2942, 2968, 2970, 2971, 2972, 2973, 2975, 2976, 2978, 2981, 2984, 2985, 3014 et 3046 *bis*.

3185. Rouchès (Gabriel). Un portrait de magistrat, par **Ricard**. *B. Musées*, p. 83, 1 fig. — Portrait entré au Louvre.

3186. Lacrocq (Louis). Un portrait de Puvis de Chavannes par Ricard. *B. Art fr.*, 1929, p. 165-166. — Mention d'un portrait qui figurait à une exposition à Limoges en 1864 et dont on a perdu la trace.

Voir aussi le no 3243.

3187. Méléra (Marguerite-Yerta). Arthur **Rimbaud** dessinateur. *Art viv.*, 1930, p. 847, 8 fig. — Dessins d'enfant et croquis de voyage.

Pour **Roqueplan**, voir le no 2951.

Pour Th. **Rousseau**, voir le no 2985.

3188. Girodie (André). Un souvenir des origines du dessinateur **Saint-Mémin**. *B. Musées*, 1930, p. 85-88, 1 fig. — Reproduction d'un plan fait en 1774 par l'ingénieur Le Beauvernier et agrémenté de scènes se rapportant à la vie à Saint Domingue de l'enfance de Saint-Mémin (1770-1852) qui avant de devenir conservateur du musée de Dijon, sa ville natale, avait vécu aux Etats-Unis du métier de portraitiste par la physionotrace.

3189. Jamot (Paul). Une étude pour le « Dimanche à la grande Jatte » de Georges **Seurat**. *B. Musées*, 1930, p. 49-52, 3 fig. — Acquisition par le Louvre d'une esquisse faite en vue du tableau du Musée de Chicago, la deuxième en date des six grandes compositions de ce peintre.

Voir aussi les nos 2930, 2949, 2970, 2971, 2972, 2976, 2977 et 3015.

3190. Berthelot (Pierre). Exposition **Sisley**. Galerie Durand Ruel. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 12, 2 fig.

Voir aussi les nos 82, 2968 et 3015.

Pour **Steinlen**, voir les nos 2968 et 3765.

3191. Alten (V.). Zwei neuaufgefundene Lithographien **Toulouse-Lautrec's**. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 77, 2 fig. — Première reproduction de deux lithographies récemment retrouvées, qui ne figurent pas dans le catalogue de Delteil.

3192. Melaye (Herbert). Henri de Toulouse-Lautrec paa Kunstmuseet [Henri de Toulouse-Lautrec au Musée des Beaux-Arts]. *Samleren*, janvier 1929, p. 10, 1 fig. — A propos d'une exposition, au Musée des Beaux-Arts de Copenhague, de lithographies et d'affiches de Toulouse-Lautrec, avec un dessin : *Le dernier salut*.

Voir aussi les nos 25, 214, 315, 460, 2930, 2933, 2972, 2973, 2977 et 2985.

3193. Huyghe (René). Le don de Mme la princesse de Croy. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 4-6, 8 fig. — Collection d'albums de dessins, d'études et de pochades qui sont pour l'histoire du paysage du XIXe siècle une acquisition inestimable. C'est la révélation entre autres de **Valenciennes**, qui forme le chaînon entre les successeurs de Poussin et Corot et qui montre que c'est un peu avant Corot, mais entre lui et Th. Rousseau, qu'est la coupure qui sépare le paysage classique du paysage moderne. Reproductions de dessins d'Hubert Robert et de Valenciennes.

Voir aussi les nos 154 et 155.

3194. Prinzhorn (Hans). Genius and madness. *Parnassus*, janvier 1930, p. 19-20, 1 fig. — A propos de **Van Gogh**.

3195. La Faille (J. B. de). L'exposition Van Gogh à Amsterdam. *Formes*, 1930, no IX, p. 11-12, 2 fig. — Elle ne comprend pas seulement un grand nombre d'œuvres de l'artiste, mais encore des tableaux de ses contemporains français. Cézanne et Monet y sont représentés chacun par quinze œuvres, Manet par dix, Pissaro par douze.

3196. Delogu (Giuseppe). Amsterdam : Van Gogh. *Emporium*, 1930, II, p. 316-318, 4 fig.

3197. Stokvis (Benno J.). Vincent Van Gogh i Arles [Vincent Van Gogh à Arles]. *Samleren*, mai 1929, 27 fig.

3198. Faure (Elie). A propos des faux Van Gogh. *Art viv.*, 1930, p. 275-277. — A propos du catalogue de M. de la Faille.

3199. La Faille (J. B. de). Réponse à l'article de M. Elie Faure intitulé « A propos des faux Van Gogh ». *Art viv.*, 1930, p. 483-484.

Voir aussi les nos 22, 82, 92, 2931, 2932, 2939, 2949, 2973, 2976, 2978, 2981 et 3049.

Pour Mme **Vigée-Lebrun**, voir le no 2923.

3200. Girodie (André). Musée de Blérancourt. Inauguration de nouvelles salles. *B. Musées*, 1930, p. 169-172, 2 fig. — Reproductions de deux grandes toiles de Pierre Alexandre **Wille** fils (1748-1821), récemment offertes au musée de Blérancourt.

Pour **Ziem**, voir le no 128.

Grande-Bretagne.

3201. Tonks (Oliver S.). English architectural drawings at Vassar College. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 64-73, 4 fig. — Contribution à l'histoire de l'aquarelle en Angleterre; on trouve dès la fin du XVIe siècle des exemples de cette branche de l'art, pour laquelle les Anglais ont toujours eu beaucoup de goût. Dessins aquarellés de Ruskin, Samuel Prout, etc.

3202. W. G. C. English landscape painting, 1750-1930. *Burlington*, 1930, II, p. 37-38, 2 fig. — Exposition à Londres consacrée aux paysagistes anglais depuis 1750. Reproduction de paysages de Constable et de Whistler.

3203. SALAMAN (Malcolm C.). British field sports in modern mezzotint. *Apollo*, 1930, I, p. 326-331, 2 pl. et 3 fig. — Gravures anglaises du début du XIXe siècle.

3204. DODGSON (Campbell). The engravings of George Richmond, R. A., and Welby Sherman. *Print*, 1930, p. 353-362, 5 fig. — Graveurs anglais du XIXe siècle, du cercle de Samuel Palmer; le premier a été l'élève de William Blake.

3205. COKE (Desmond). Penny dreadinfuls. *Connoisseur*, 1930, II, p. 297-304, 13 fig. — Opuscules du début du XIXe siècle, illustrés de lithographies.

3206. WAY (Herbert W. L.). Ways in miniature. *Connoisseur*, 1930, II, p. 236-240, 1 pl. et 5 fig. — Miniatures anglaises du début du XIXe siècle.

3207. SALAMAN (Ernest). « Lady Hamilton », by Harriet **Beckford**. *Connoisseur*, 1930, II, p. 178-181, 1 fig. — Portrait signé et daté de 1809.

3208. C. B. T. « The Resurrection » by William **Blake**. *Yale*, 1930, p. 95-97, 1 fig. — Peinture récemment acquise par l'Université de Yale.

Pour **Bonington**, voir les nos 2934, 2957 et 3043.

Pour **Burne-Jones**, voir le no 2916.

3209. FINBERG (A. J.). Edward **Calvaert's** engravings. *Print*, 1930, p. 139-153 et 302, 11 fig. — Artiste anglais (1799-1883), élève de Blake, qui fut peintre et graveur. Catalogue de son œuvre gravé (15 nos).

3210. BELL (Clive). **Constable** et la peinture française. *Documents*, 1930, p. 427-438, 5 fig. — Influence de la peinture anglaise et principalement de Constable sur la peinture française entre 1815 et 1830. En France, avec David et Ingres, c'était le triomphe de la ligne sur la couleur. Constable, lui, maintient la tradition coloriste qui venait de Rubens; c'est lui qui serait le trait d'union entre le XVIIIe siècle et Géricault et Delacroix qui furent les chefs de cette révolution coloriste qu'est le romantisme.

Voir aussi le no 2982.

3211. REID (Forrest). Charles **Keene**, illustrator. *Print*, 1930, p. 23-47, 13 fig. — Dessinateur anglais qui vécut de 1823 à 1891. Illustrations.

3212. C. C. Portrait drawings by Sir John **Mellor**. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 66-67, 6 fig. — Croquis au crayon des membres de la Commission Parnell en 1889. Ce peintre-avocat est mort en 1929.

3213. DANIELL (Frederik C.). Coaching prints after James **Pollard**. *Print*, 1930, p. 169-195, 13 fig. — Cet excellent peintre de la première moitié du XIXe siècle, spécialisé dans les peintures d'attelages, a été un médiocre graveur, mais d'autres artistes nous ont laissé d'excellentes aquatintes faites d'après ses toiles, R. C. Reeve, C. Rosenberg, C. Hunt, R. Havell et J. Harris.

Pour **Rossetti**, voir le no 2916.

Hongrie.

3214. PETROVICS (Alexis). Madarász Viktor történeti jelentősége. [La portée historique de Victor **Madarasz**]. *Magyar Művészet*, 1930, p. 612, 3 fig. — Peintre hongrois qui a tiré ses inspirations du désastre national.

3215. MELLER (Simon). Munkácsy vázlatrajzai « Krisztus Pilatus előtt » cimű festményéhez. [Les dessins de **Munkacsy** pour son tableau « Christ devant Pilate »]. *Szép. Muzeum Év.*, t. V, 1927-28, 9 fig. — En 1928 on a retrouvé trois albums inconnus de Munkácsy dont un contient ses dessins pour le *Christ devant Pilate*. La composition peut être suivie depuis la première idée jusqu'à la formation définitive des figures.

Voir aussi le no 2978.

3216. HERMANN (Léopold). Székely Bertalan vázlatairól. [Esquisses de Barthélemy **Székely**]. *Magyar*, 1930, p. 505, 12 fig. — Essai sur les motifs historiques et psychologiques qui nous rendent les esquisses de cet artiste plus précieuses que ses œuvres terminées.

Italie.

3217. MARAINI (Antonio). Italian art of the nineteenth century at Burlington House. *Apollo*, 1930, p. 246-251, 10 fig. — On s'occupe surtout de la section ancienne de l'exposition italienne de Londres, mais les salles du XIXe siècle ont aussi un grand intérêt, et révèlent cette école si mal connue hors d'Italie. Reproductions d'œuvres de Fattori, Toma, Cammarano, Fragiacomo, Faruffini, Grigoletti, Morelli et Signorini.

3218. JARRY (Paul). Musée de Cherbourg. Le « Boulevard Montmartre » de **Canella**. *B. Musées*, 1930, p. 66-68, 1 fig. — Renseignements sur le musée de Cherbourg et sur le peintre Giuseppe Canella, né à Vérone en 1788. Le seul tableau reproduit date de 1830.

3219. LAZZARESCHI (Eugenio). Carlo Piaggia. *Vie Am. latina*, 1929, p. 1343-1347, 6 fig. — Explorateur italien dont le voyage aux sources du Nil (1876), a été illustré par le dessinateur **Damin**.

Pour **Segantini**, voir le no 92.

Norvège.

3220. GREVENOR (Henrik). Lars **Hertervig** (1830-1930). *Nord. Tidskr.*, 1930, p. 104-123, 5 fig. — Vie et œuvres de ce peintre norvégien, né en 1830 et mort en 1902.

Pays-Bas.

3221. ROWE (L. E.). The Callender gift of paintings.

Rh-Island, 1930, p. 2-5, 5 fig. — Don au musée de Rhode-Island de seize tableaux de l'école moderne hollandaise.

Voir aussi le nº 189.

Pologne.

3222. Schroeder (Artur). Stanislas **Lenz**. *Sztuki Piekne*, 1930, nº 4, 17 fig. — Stanislas Lenz (1862-1920), élève de Gerson à Varsovie et de Matejko à Cracovie, étudia la peinture à Munich entre 1880 et 1884 et se rendit ensuite à Paris où il s'éprit de Daumier. Dès son retour en Pologne, en 1887, il commença sa brillante carrière de portraitiste. Son art se rattache consciemment à la tradition picturale des grands Hollandais, tels que Frans Hals; il fut un caricaturiste puissant et un réformateur de l'École des Beaux-Arts de Varsovie.

Russie.

3223. Volkov (Nicholas). Kiprensky and Tropinin. *Connoisseur*, 1930, II, p. 142-148, 7 fig. — Portraitistes russes du début du xixe siècle. Kiprensky travaillait à Saint-Pétersbourg, où il avait été élève de Lévitzky, Tropinin à Moscou.

Suisse.

3224. Moos (Herbert J.). Artistes dans la cité de Calvin (à suivre). *Art Suisse*, 1930, p. 91-94, 117-122 et 217-222. — I. Chez Dussez et au café du Levant. II. Hodler-Blanchet. III. Vautier. Barraud.

3225. Jeanneret (Maurice). A travers les musées neuchâtelois. *Art Suisse*, 1930, p. 105-119, 11 fig. — Reproductions d'œuvres d'Édouard et Jules Girardet, Charles-Édouard Du Bois, Albert de Meuron, Auguste Bachelin, Jules Jacot-Guillarmod, Gustave Jeanneret, Alexandre Calame et Edmond de Pury.

3226. Thévenaz (Louis). Vue de la Maladière, prise du Crêt en 1828. *Musée Neuchâtelois*, 1930, p. 49-50, 1 pl. — Aquarelle attribuée à Lory mais qui pourrait être de Moritz.

3227. Gielly (Louis). Musée de Genève. L'exposition J. L. **Agasse**. *Art Suisse*, 1930, p. 69-72, 12 fig. — Peintre genevois du début du xixe siècle qui a vécu en Angleterre. Portraits, animaux, fleurs, etc.

3228. Gielly (L.). Quelques acquisitions récentes au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1930, p. 119-120, 1 fig. — Reproduction de *Deux levriers* du peintre genevois Agasse (de 1805).

Voir aussi le nº 207.

3229. Widmer (Johannes). Auguste **Baud-Bovy**. 1848-1899. *Art suisse*, 1930, p. 33-38, 20 fig. — Portraits, paysages de montagne, etc.

Pour **Böcklin**, voir le nº 22.

3230. Dufaux (A.). Louis-Ami-Arlaud **Jurine**, à propos de l'exposition de ses miniatures au musée d'art et d'histoire (1929). *Genava*, 1930, p. 111-118, 4 fig. — Miniaturiste genevois († 1829), d'origine auvergnate.

Pour R. **Toepffer**, voir le nº 207.

ARTS MINEURS

Céramique.

3231. Gastineau (Marcel). La manufacture de Sèvres et les influences romantiques (1820-1848). *R. de l'Art*, 1930, II, p. 3-24, 15 fig. — Recherche des sources littéraires, historiques, archéologiques, etc., qui ont contribué à modifier le décor des porcelaines de Sèvres sous la Restauration et le règne de Louis-Philippe. Le peintre Charles Develly.

Voir aussi le nº 138.

Médailles et Camées.

3232. Babelon (Jean). Les médailles à l'exposition romantique de la Bibliothèque Nationale. *Aréthuse*, 1930, p. 65-71, 7 fig. sur 2 pl. — Coup d'œil d'ensemble et étude plus poussée sur David d'Angers.

3233. Classens (Henri). Auguste Vaudet et la glyptique en France à la fin du xixe siècle. *Aréthuse*, 1930, p. 53-62, 14 fig. sur 1 pl. — Camées et pierres gravées. L'article est suivi d'un catalogue des principales œuvres de Vaudet, qui va de 1868 à 1914.

Mobilier.

3234. Schommer (Pierre). La donation Deutsch de la Meurthe au musée de Malmaison. *B. Musées*, 1930, p. 73-76, 6 fig. — Mobilier Empire. Reproductions de la chambre à coucher de Joseph Bonaparte, d'une pendule en vermeil et d'une paire de chenêts de style Empire, du baudrier du maréchal Lannes en or et émaux, par Biennais, d'une aiguière et d'un bassin en vermeil par Henry Auguste.

3235. Jourdain (M.). An exhibition of Regency furniture. *Pantheon*, 1930, I, p. 238-240, 3 fig. — Exposition à Londres de mobilier anglais des premières années du xixe siècle. Pièces signées de George Smith (1808) et de Deepdene (vers 1807).

Reliure, Papier, Bois, etc.

3236. Gauthier (Maximilien). Le livre romantique. *Art viv.*, 1930, p. 146-149, 9 fig.

3237. Jackson (Mrs F. Nevill). John Miers, profilist (1758-1821). *Connoisseur*, 1930, II, p. 165-172, 13 fig. — Silhouettes en papier découpé et en plâtre de Paris faites par cet artiste anglais.

3238. Beard (Charles R.). A « Victory » shipmodel. *Connoisseur*, 1930, I, p. 176-177, 1 fig. — Modèle en bois du bateau de Nelson.

3239. Chéronnet (Louis). Images du souvenir. *Art viv.*, 1930, p. 150, 15 fig. — L'art du cheveu à l'époque romantique.

Tissus et Dentelles.

3240. Fox (T. D.). The lace in the Belgian exhibition. *Brooklyn*, 1930, p. 37-43, 8 fig. — Dentelles du XIXe et du XXe siècle.

3241. Paulis (L.). Le « point de dentelle ». *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 164-166, 2 fig. — Procédé de tissage qui a été en usage chez les Coptes, qui était connu des Ruthènes et des Scandinaves et qui a eu un moment de vogue en Belgique entre 1797 et 1835. Les reproductions sont de cette dernière catégorie.

Voir aussi le nº 2905.

Vitraux.

3242. Remington (Preston). A gift of a window by John La Farge. *New-York*, 1930, p. 119-120, 1 fig. — Vitrail de John La Faye (1835-1910) récemment donné au Musée Métropolitain.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3243. Pour la création à Paris d'un musée des artistes vivants. *Cahiers*, 1930, p. 337-339, 1 fig. — Peinture et sculpture. Reproduction d'un tableau de Braque.

3244. Grohmann (Will). Une école d'art moderne. Le « Bauhaus » de Dessau, académie d'une plastique nouvelle. *Cahiers*, 1930, p. 273-274, 1 fig. — Dirigée par l'architecte Hannes Meyer et par les peintres Kandinsky et Klee.

3245. Fierens (Paul). L'art nègre et l'art vivant. *C. Belgique*. 1930, p. 299-308, 10 fig. — L'art nègre inspirateur des artistes contemporains, Picasso, Jespers, Cantré, Derain, Matisse, Modigliani, G. de Smet.

3246. Zabel (Morton Dauwen). Ink on wood and stone. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 66-68. — La renaissance actuelle de la gravure sur bois et de la lithographie.

3247. Bouvier (Emile). Le groupe montpelliérain de l'art d'aujourd'hui. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 29-30, 3 fig. — Activité de ce groupe; conférences, expositions consacrées à l'art contemporain.

3248. Gaudissard (E.). L'art en Algérie cent ans après la conquête. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 222-227, 9 fig. — L'architecture moderne (œuvres de Guion, Guiauchain, Montaland) et le musée (tableaux de Delacroix, Chassériau, Ricard, Migonney et sculpture de E. Gaudissard).

3249. Smet (Frédéric de). L'art à Termonde. *Gand art.*, 1930, p. 121-144, 15 fig. — Peinture et sculpture belges contemporaines.

3250. Tablada (José Juan). The arts in modern Mexico. *Parnassus*, mars 1929, p. 8-9. — Coup d'œil sur l'art contemporain au Mexique.

3251. Cingria (Alexandre). La renaissance de l'art religieux en Suisse romande. *Am. de l'Art*, 1930, p. 401-411, 14 fig. — Eglise de Saint Paul à Genève décorée par Maurice Denis. Les églises de Semsales et d'Echarlens dans le canton de Fribourg, construites par l'architecte Dumas; la première décorée par Gino Severini; la seconde par divers artistes.

3252. Verdon (Pierre). Peintres et artistes fribourgeois d'aujourd'hui. *Art Suisse*, 1930, 7 pages du n° de décembre, 15 fig. — Peintures, dessins, vitraux, sculptures.

3253. Valentiner (W. R.). Modigliani and Pascin. *Detroit*, t. XII, 1930, p. 9-11, 2 fig. — Reproductions de figures de jeunes femmes peintes par ces deux artistes et que possède le musée Métropolitain. Notices biographiques.

Expositions.

Allemagne.

3254. Mark (Friedr.). Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 269-275, 17 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3255. Werner (B.-E.). Frühjahrs-Ausstellung der Akademie, Berlin. *Kunst*, 1929-30, p. 313-320, 11 fig. — Peinture et sculpture au Salon de Berlin.

3256. Scheffler (Karl). Berliner Frühjahrs-Ausstellungen. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 423-424, 6 fig. — Peinture et sculpture.

3257. Holmes (Jerrold). Autumn exhibition at the Prussian Academy. *Parnassus*, janvier 1930, p. 17-18, 5 fig. — Peinture et sculpture. A Berlin.

3258. M. R. 50 Künstler porträtieren eine Frau. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 227-228, 22 fig. — Exposition à Berlin de cinquante portraits de l'actrice Maria Lani, par différents peintres et sculpteurs qui appartiennent pour la plupart à l'école de Paris.

3259. Dirksen (Victor). Neuere Kunst im Städtischen Museum zu Elberfeld. *Cicerone*, 1930, p. 553-558, 6 fig. — Peintures de L. Kirchner, E. Nolde, Picasso et Signac et sculptures de G. Kolbe et Milly Steger.

3260. Pfister (Kurt). Deutsche Kunst im Münchner Glaspalast. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 3-8, 3 pl. et 31 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3261. Wolf (Georg Jacob). Deutsche Kunstausstellung in München. *Kunst*, 1929-30, p. 329-338, 1 pl. et 17 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

Autriche.

3262. Tietze (Hans). Une exposition d'art moderne à Vienne. *Art viv.*, 1930, p. 595, 5 fig. — Exposition internationale dont le but est de montrer « l'art dans ses rapports avec la totalité de la vie d'aujourd'hui ». Reproductions de toiles de Derain, Kars, Kokoschka, Franz Marc et Jean Eve.

3263. Rochowanski (L. W.). Wie sieht die Frau. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 287-293, 17 fig. — Exposition à Vienne d'œuvres d'artistes féminines. Peinture, sculpture, céramique. L'article est suivi de nombreuses réponses à l'enquête ouverte à propos de cette exposition.

3264. Tietze (H.). L'art de notre temps. Une exposition sociologique d'art à Vienne. *Formes*, 1930, nº VII, p. 24-25, 1 fig.

États-Unis.

3265. Watson (Forbes). The Carnegie prizes. *The Arts*, t. XVII (1930), p. 3-4, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Picasso (1er prix), de A. Brook (2e prix), de Charles Dufresne (3e prix), etc.

3266. Prize awards at the Carnegie International. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 189-190, 2 fig. — Reproductions des toiles de Picasso et de Brook.

3267. Watson (Forbes). The Carnegie International. *The Arts*, 1930-31, p. 65-72 et 167-171, 14 fig.

3268. Brinton (Christian). Contemporary Belgian art in America. *Brooklyn*, 1930, p. 48-52 et 58-64, 8 fig. — Exposition de peinture et de sculpture belges contemporaines dans différentes villes d'Amérique.

3269. Zabel (Morton Dauwen). Chicago's forty-second annual exhibition of American paintings and sculpture. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 32-40, 8 fig.

3270. W. M. M. Review of the exhibition. *Cleveland*, 1930, p. 89-94, 28 fig. — Exposition annuelle à Cleveland. Art américain, peinture, sculpture, arts appliqués.

3271. Slusser (Jean Paul). Ann Arbo-art on Main street. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 405-407, 2 fig. — Exposition de peinture, de sculpture et d'arts mineurs à l'Université de Michigan.

3272. Riggs (Arthur Stanley). The 125th Academy show in Philadelphia. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 125-139, 18 fig. — Peinture et sculpture américaines.

France.

3273. Janneau (Guillaume). Le Salon de 1930. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 25-50, 42 fig. — Peinture et sculpture.

3274. Fierens (Paul). 7.000 pictures at the Paris spring Salon. *Studio*, 1930, II, p. 51-56, 1 pl. et 10 fig. — Peinture et sculpture. Le Salon de 1737.

3275. R. C. Les Salons. *Art et Déc.*, 1930, I, p. I-IV du nº de juin, 6 fig.

3276. P. L. A travers les Salons de 1930. *Art et A.*, t. XIX, 1930, p. 282-285. — Le Salon des Artistes Français et le Salon de la Société Nationale.

3277. Berthelot (Pierre). Le Salon. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 20-22, 18 fig.

3278. Réau (Louis). What is wrong with the Paris Salons of 1929. *Parnassus*, octobre 1929, p. 10-12, 2 fig. — L'auteur recherche quelles sont les raisons qui ont fait perdre aux Salons parisiens une partie de leur prestige. Il les trouve dans le trop grand nombre des œuvres exposées et dans la concurrence faite par les petites expositions.

3279. Fosca (François). Tuileries 1930. *Am. de l'Art*, 1930, p. 345-350 et 387-397, 38 fig. — Exposition médiocre dont les plus grands noms sont absents et où les exposants ne montrent pas le meilleur d'eux-mêmes. Peinture et sculpture.

3281. Gauthier (Maximilien). Le 8e salon des Tuileries. *Art viv.*, 1930, p. 522-530, 27 fig. — Peinture et sculpture.

3282. Janneau (Guillaume). Le 8e salon des Tuileries. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 99-108, 12 fig.

3283. P. L. A travers le Salon des Tuileries. *Art et A.*, 1930, t. XX, p. 353-355.

3284. Janneau (Guillaume). Le 41e Salon des Indépendants. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 205-212, 11 fig.

3285. P. L. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, t. XIX (1930), p. 174-176.

3286. Fosca (François). Les Indépendants de 1930. *Am. de l'Art*, 1930, p. 151-153, 6 fig.

3287. M. F. A travers le Salon d'Automne. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 66-68. — Peinture, gravure et sculpture.

3288. Lavedan (Pierre). L'architecture et le mobilier au Salon d'Automne. *Architecture*, 1930, p. 437-450, 29 fig.

3289. Guenne (Jacques). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1930, p. 841-842, 26 fig. — Peinture et sculpture.

3290. Le Salon d'Automne de 1930. *Am. de l'Art*, 1930, p. 509-514, 18 fig.

3291. Cogniat (Raymond). Le Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1930, p. 177-188, 2 pl. et 27 fig. — Peinture, sculpture, mobilier, céramique.

3292. Le Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 18-20, 7 fig. — Peinture et sculpture.

Voir aussi les nos 3385, 4042 à 4045 et 4138.

3293. Gauthier (Maximilien). Le Salon de l'Araignée. *Art viv.*, 1930, p. 449, 8 fig.

3294. J. B. Exposition de la gravure et de la médaille italiennes contemporaines. *Beaux-Arts*, novembre 1930, p. 4. — A la Bibliothèque Nationale.

3295. Marguery (Henry). Exposition de la gravure et de la médaille italiennes à la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1930, p. 161-162.

3296. Linzeler (A.). Exposition de la gravure et de la médaille italiennes contemporaines. *B. Musées*, 1930, p. 277-279, 2 fig. — Reproductions de gravures de Celestino Celestini et d'Aldo Carpi.

3297. Fosca (François). Une exposition d'art italien moderne. *Am. de l'Art*, 1930, p. 107-110, 9 fig. — A la galerie Bonaparte; peinture et sculpture.

Grande-Bretagne.

3298. Mortlock (C. B.). A festival of English church art. *Burlington*, 1930, II, p. 43-44, 3 fig. — Exposition d'art religieux anglais contemporain. Reproductions de vitraux et d'orfèvrerie.

Italie.

3299. Posse (H.). Die XVII Internationale Kunst-

ausstellung in Venedig. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 426-428, 1 fig.

3300. Brosch (L.). Die 17. Biennale Venedigs. *Kunst*, 1929-30, p. 365-374, 1 pl. et 14 fig. — Peinture et sculpture internationales à Venise.

3301. Calzini (Rafaello). Modern art of many nations. *Studio*, 1930, II, p. 95-105, 14 fig. — La biennale de Venise. Peinture et sculpture.

3302. George (Waldemar). La biennale de Venise. *Art vie.*, 1930, p. 464-467. — L'Allemagne est la seule, des douze sections présentes à cette exposition, qui ait admis les peintres indépendants.

3303. Nebbia (Ugo). La XVII° biennale di Venezia : i pittori italiani (à suivre). *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 267-290 et 323-343, 1 pl. et 53 fig. — Peintres et sculpteurs italiens à la biennale de Venise.

3304. Venturi (Lionello). Divagazioni sulle mostre di Venezia e di Monza con la risposta ad Ojetti. *Arte*, 1930, p. 396-405. — Continuation d'une querelle entre deux critiques d'art. Cet article-ci concerne en grande partie Modigliani.

3305. Nebbia (Ugo). La XVII° biennale di Venezia. III Gli stranieri. *Emporium*, 1930, II, p. 67-85 et 219-240, 1 pl. et 68 fig. — Peinture et sculpture internationales (moins l'Italie).

3306. George (Waldemar). La XVII° biennale de Venise. *Formes*, 1930, n° VII, p. 19-21, 2 fig. — Reproductions de toiles d'Achille Funi et Karl Hofer.

3307. Maraini (Yoi). The international art exhibition, Venise. *Apollo*, 1930, II, p. 134-138, 9 fig. — L'article porte sur trois salles consacrées à des artistes, les peintres Modigliani (section italienne) et Van Dongen (section française) et l'orfèvre Alfredo Ravasco.

3308. Maraini (Antonio). L'art italien à la XVII° biennale de Venise. *Am. de l'Art*, 1930, p. 339-344, 14 fig. — Peinture et sculpture. Caractères régionaux de la peinture contemporaine. Aux salles provinciales sont annexées la salle Modigliani et la salle des « appels de l'Italie » réservée aux artistes italiens établis en France et aux artistes parisiens qui se réclament de l'Italie.

3309. Maraini (Antonio). Un anno di mostre dei sindacati regionali. *Dedalo*, 1929-30, p. 679-720, 51 fig. — Expositions de peinture et de sculpture italiennes à Rome, Milan, Florence, Pistoie, Lucques, Palerme, Naples, Turin, Padoue, Vicence, Venise, Trieste, Bologne et Gênes.

3310. Marangoni (Guido). Cronache bergamasche. *Emporium*, 1930, II, p. 46-52, 1 pl. et 9 fig. — Paysages du peintre Brignoli et sculptures de Gianni Remuzzi.

3311. Zanzi (Emilio). La II° regionale sindicale piemontese. Una buona affermazione di giovinezza. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 371-377, 16 fig. — Peinture, sculpture et architecture italiennes contemporaines.

3312. U. N. La prima mostra d'arte del sindicato ligure. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 114-119, 12 fig. — Exposition d'art contemporain à Gênes. Peinture et sculpture.

3313. Rusconi (Art. Jahn). La IV° mostra regionale d'arte toscana. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 317-320, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3314. Accuci (Andrea). La prima mostra siciliana d'arte sacra. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 125-128, 8 fig. — Art religieux contemporain. Œuvres de peintres et sculpteurs siciliens.

ARCHITECTURE

Généralités.

3315. Dœsburg (Theo van). Espiritu fundamental de la arquitectura contemporanea. *Architectura*, 1930, p. 269-274, 42 fig. — Conférence faite à Madrid. Coup d'œil général sur l'architecture depuis 1916 et sur l'évolution probable de cet art.

3316. Behrendt (Walter Curt). Neues Bauen in der Welt. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 494-497, 3 fig. — A propos d'une nouvelle collection d'art consacrée à l'architecture moderne dans les différents pays.

3317. Horta (V.). Le sky-scraper. *B. Com. roy.*, 1929, p. 229-234. — Rapport présenté aux commissions royales d'art et d'archéologie de Bruxelles.

3318. F. Der Dachgarten, seine Anlage und Behandlung. *Kunst., A. K.*, 1929-30, p. 252-257, 7 fig. — Jardins sur les toits par les architectes Frœbel (Zurich) Döcker (Stuttgart) et Guévrékian (Paris).

3319. Maigrot. Le concours international Simon Bolivar. *Architecture*, 1930, p. 241-244, 4 fig. — Organisé à Quito par la République de l'Equateur. Le projet de F. Bruneau, R. Marouzeau et L. E. Galey, architectes, et J. Zwobada et R. Le Tourneur, sculpteurs.

Allemagne.

3320. Varenne (Gaston). L'architecture allemande moderne. Théories et réalisations. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 237-252, 8 fig. — Coup d'œil historique sur les deux périodes du renouveau de l'architecture en Allemagne, celle de 1895 à 1910 qui est purement esthétique, et celle qui depuis 1910 s'est surtout préoccupée de réalisations pratiques. Résumé du livre de Bruno Taut : *Bauen*. L'immense effort de ces dernières années a porté surtout sur les cités-jardins, les quartiers de maisons à loyers, les bâtiments militaires.

3321. Gilman (Roger). An estimate of modern architecture in Germany. *Parnassus*, mai 1930, p. 11-13, 3 fig. — L'architecture contemporaine en Allemagne est dans une période de recherches et de tâtonnements.

3322. Fischer (Karl J.). Einfamilienhäuser zu 10.000-30.000 Mark. *Kunst (A. K.)*, 1929-1930, p. 244-251 et 283-288, 21 fig. — Mise au concours [Munich] de projets de maisons destinées à une seule famille, coûtant de 10.000 à 30.000 marks.

3323. Maasz-Lübeck (Harry). Wochenend Gärten und grüne Ferienheime. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 156-160, 8 fig.

3324. Wagner (Martin). Three projects for a civic problem. Germany's leading architects compete in designs for one of the most valuable sites in the New Berlin. *Studio*, 1930, II, p. 197-200, 4 fig. — Plans des architectes Poelzig, Mendelsohn et Meves pour un grand bâtiment qui doit s'élever dans la Friedrichstrasse de Berlin et dont le projet a été mis en concours en 1922 et de nouveau tout récemment.

3325. Giedion. Une maison de retraite pour vieillards à Francfort-sur-le-Mein. Architectes : Mart Stam, Werner Moser, Ferdinand Kramer. *Cahiers*, 1930, p. 321-326, 16 fig.

3326. Lechner. Wohnhäuser der Architekten Lechner und Norkauer, München. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 121-122, 1 pl. et 5 fig.

3327. H. R. Eine kultivierte Kleinwohnung. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 387-390, 7 fig. — Maison construite et aménagée par les architectes **Hofmann** et **Augenfeld**.

3328. R. Wohnhaus S. in Degerloch bei Stuttgart, von Arch. Eisenlohr und Pfennig, Stuttgart. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 289, 4 fig.

3329. Lutimer (E.). Das neue Frankfurt. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 327-332, 6 fig. — Constructions des architectes E. May et C. H. Rudloff.

3330. An exhibition of architectural projects. *Brooklyn*, 1930, p. 102-109, 6 fig. — L'œuvre de l'architecte allemand Peter **Behrens**, et de l'atelier qu'il dirige à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

3331. Osborn (Max). Neue Villenbauten von **Bruno Paul**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 41-55, 25 fig.

Voir aussi le n° 3320.

3332. Elsässer. Das neuzeitliche Landhaus. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. XXXI), p. 97-105, 2 pl. et 11 fig. — Maisons construites par l'auteur, l'architecte **Elsässer**.

3333. L. Landhaus L. in Saarow. Von Architekt Rudolf **Fränkel**, Berlin. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 145, 1 pl. et 6 fig.

3334. Schmidt (Paul F.). Walter **Gropius**. *Cicerone*, 1930, p. 469-474, 8 fig.

3334 *bis* Linder (Paul). Walter Gropius. *Arquitectura*, 1930, p. 245-248, 17 fig.

3335. Giedion (S.). Walter Gropius et l'architecture en Allemagne. *Cahiers*, 1930, p. 95-103, 14 fig.

3336. Das Heim der Berufstätigen Frau in Frankfurt a. M. *Kunst, A. K.*, 1929-30, t. 31, p. 230-235, 6 fig. — Construit par l'architecte **Hermkes**.

3337. Hirsch (W.). Mein eigener Garten. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 46-48, 4 fig. — Œuvres de l'architecte de jardins **Hirsch**.

3338. Grünbaum-Sachs (H.). Vorbildliche Kleinwohnungen. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 70-73, 8 fig. — L'architecte décorateur A. **Klein**, de Berlin.

3339. Giedion (S.) et Lehr (J. W.). Bâtiment pour les services administratifs du journal « Volksstimme » de Francfort. *Cahiers*, 1930, p. 45-48, 10 fig. — Construit par l'architecte **Lehr** qui en donne une description technique.

3340. Schmidt (Paul Ferd.). Erich **Mendelsohn**. *Cicerone*, 1930, p. 219-225, 6 fig. — Architecte allemand né en 1887.

Voir aussi le n° 3324.

3341. Behne (Adolf). The Bernau Schule. The German federated trades unions build their first ideal college. An example of current German architectural design. *Studio*, 1930, II, p. 302-305, 7 fig. — Plans de l'architecte Hannes **Meyer**, choisi après un concours.

3342. Blass (Walter). Ein Landhaus von Adolf **Ott**. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 179-180, 13 fig. — Villa à Dortmund.

3343. Rentsch (Ernst). Atelier und Wohnhaus in Berlin-Charlottenburg. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 119, 7 fig. — Maison élevée par l'architecte **Rentsch**.

3344. Linder (Paul). El arquitecto Wilhelm **Riphahn**. *Arquitectura*, 1930, p. 75-81, 12 fig. — Œuvres de cet architecte colonais.

3345. Heyken (R.). Landhäuser von Architekt Karl **Schneider**, Hamburg. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 199-205, 12 fig.

3346. Linder (P.). Sobre especialistas, sobre arquitectura universal y sobre el arquitecto hamburgués Karl Schneider. *Arquitectura*, 1930, p. 333-336, 15 fig. — Œuvres à Hambourg, Ohlstedt et Othmarschen.

3347. Heyken (R.). Ein neuzeitliches Gartenhaus von Architekt Thilo **Schoder**, Gera. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 241, 5 fig.

3348. Heyken (R.). Wohnhäuser und Räume von Architekt Thilo Schoder, Gera. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 33-36, 9 fig.

3349. Haus R. am Rhein von Arch. Hans **Schumacher**. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 14, 4 fig.

3350. Drerup (Otto). Das Wasser im Garten in straffer und landschaftlicher Form. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 63-65, 5 fig. — L'architecte de jardins L. **Späth**.

3351. Hellwag (Fritz). Aufgaben für den Siedlungsarchitekten. Zur Eichkamp-Siedlung von Max **Taut**. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 181-184, 1 pl. et 4 fig. — Maisons de banlieue construites en séries.

3352. Fiederling (Otto). Mausoleum der Familie v. Berff, Darmstadt. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 102-105, 6 fig. — Élevé par l'architecte **Van Taakt-Trakranen**.

3353. N. B. Die Heilig Kreuzkirche in Frankfurt a. M. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 109, 5 fig. — Eglise moderne élevée par l'architecte Martin **Weber**.

Pour Karl **Weidemeyer**, voir le n° 3438.

3354. Woelke (Oswald). Der Garten als Ausdruck unserer Wohnkultur. Mit Bildern von Gartenarchitekt Oswald **Woelke**, Düsseldorf. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 184-188, 3 fig.

3355. Zucker (Paul). Ein weekend-Bootshaus. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 228-229, 2 fig. — Pavillon élevé par l'architecte **Zucker**.

Autriche.

3356. A. S. Eine Mansarde von Fritz **Gross**, Wien. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 141-142, 7 fig. — Architecture et mobilier.

3357. Rochowanski (L. W.). Wiener Ausstellungsgebäude von Josef **Hoffmann**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 409-410, 7 fig.

Voir aussi les n°s 4026, 4134 et 4135.

3358. W. M. Ein Wochenend-Haus an der Donau *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 271, 5 fig. — Construction de l'architecte Karl **Hofmann**.

Voir aussi le n° 3327.

3359. Eisler (Max). Haus in Bozen von Clemens **Holzmeister**. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 123-130, 1 pl. et 13 fig.

3360. Eisler (Max). Oskar **Strnad** zum 50. Geburtstag. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 253-254, 1 pl. et 29 fig. — Architecte autrichien, né en 1879, spécialisé dans les aménagements de théâtres.

3361. Rochowanski (L. W.). Wohnhaus Stefan v. Auspitz, Wien. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 51-56, 1 pl. et 12 fig. — Villa élevée par l'architecte autrichien H. **Wagner-Freynsheim**.

3362. B. Haus F. W. in Znaim von Architekt Armand **Weiser**, Wien. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 2-6 2-9, 6 fig.

3363. H. E. Wohnung und Terrasse. Zu Arch. L. **Welzenbachers** Haus Schulz in Recklinghausen. *Kunst A. K.*, (t. 31), 1930-31, p. 57-62, 8 fig. — Œuvres de cet architecte autrichien.

Danemark.

3364. Lambert (Charles). Gares du Danemark. *Architecture*, 1930, p. 289-298, 12 fig.

Egypte.

3365. Gabr (Aly Labib). L'architecture contemporaine [en Egypte]. *Art viv.*, 1930, p. 563-564, 6 fig.

Voir aussi les n°s 3405 et 3418.

Espagne.

3366. Concurso de proyectos para un instituto en Zaragoza. *Arquitectura*, 1930, p. 146-159, 28 fig. — Projets de divers architectes espagnols.

3367. Algunos hoteles nuevos de España (construidos o proyectados). *Arquitectura*, 1930, p. 195-223, 40 fig. — Plans et constructions des architectes Salvador, Lopez Otero, Deljado Ubeda, Churruca, Aguirre et Muñoz.

3368. Fallo del concurso del club alpino. *Arquitectura*, 1930, p. 311-353, 24 fig. — Concours pour la construction d'un chalet-hôtel au port de Navacerrada.

3369. Concurso abierto pour la F. U. E. para un refugio en el Guadarrama. *Arquitectura*, 1930, p. 255-256, 12 fig. — Projets espagnols pour la construction d'un refuge de montagne.

3370. Sobre la actividad arquitectonica en España. *Arquitectura*, 1930, p. 99-108, 33 fig. — Vues des expositions de Séville et de Barcelone, de la Cité Universitaire et du central téléphonique de Madrid, etc.

3371. Concurso urbanistico internacional en Madrid. *Arquitectura*, 1930, p. 365-410, 57 fig. — Concours international pour un projet d'urbanisation de Madrid. Reproductions du mémoire primé, de MM. Jansen et Zuazo.

3372. Labayen et Aizpurua. Real club nautico de San Sebastian. *Arquitectura*, 1930, p. 43-50, 26 fig. — Construit par les auteurs.

3373. Proyecto de Hospital provincial para Logroño por M. Sanchez Arcas y Luis Lacasa, arquitectos. *Arquitectura*, 1930, p. 67-75, 12 fig. — Plan de l'hôpital de Logroño.

3374. Monasterio (Manuel Muñoz). La nueva plaza de toros de Madrid. *Arquitectura*, 1930, p. 35-42, 11 fig. — Construite par l'auteur, l'architecte **Monasterio**.

3374 *bis*. Las estructuras Montón en el palacio de Agricultura (Barcelona). *Arquitectura*, 1930, p. 134-137, 11 fig. — Système de charpente employé au pavillon de l'agriculture à Barcelone, dû à l'architecte **Monton**.

3375. Bechmann. La cité universitaire de Madrid. *Architecture*, 1930, p. 45-48, 2 fig. — Projets de l'architecte Lopez **Otero**, faits à l'imitation des universités américaines et conçus pour 12.000 étudiants.

Voir aussi les n°s 3367 et 3370.

Etats-Unis.

3376. Shapley (John). Architecture in New York. *Parnassus*, mai 1929, p. 3-8, 7 fig. — Gratte-ciels.

3377. Zahar (Marcel). Le gratte-ciel américain. *Art viv.*, 1930, p. 863, 5 fig.

3378. Whitaker (C. H.). The new town of Radburn

and the garden city problem in America. *Studio*, 1930, I, p. 447-449, 4 fig.

3379. Stephenson (Rufus Town). A challenge to the American architect. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 133-139, 7 fig. — L'auteur se demande si l'architecture américaine, qui a su faire de si beaux bâtiments originaux civils, ne saura pas trouver un type à elle d'architecture religieuse au lieu de copier toujours les monuments du vieux monde.

3380. Hitchcock (Henry-Russell). A house in Winnetka. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 398-403, 6 fig. — Maison de campagne construite par l'architecte Howard **Fisher**.

3381. Dunne (Frances). A revolving aerial restaurant. *Studio*, 1930, II, p. 146, 2 fig. — Projet de restaurant aérien, par l'architecte Norman Bel **Geddes**.

3382. Ginsbourger (Roger). Maison d'habitation et école en plein air près de Los Angeles. Architecte Richard J. **Neutra**. *Cahiers*, 1930, p. 331-332, 4 fig.

3383. Neutra (Richard). Aesthetics and the open air. *Studio*, 1930, I, p. 79-82, 7 fig. — Architecture contemporaine; article illustré d'œuvres de l'auteur.

France.

3384. Risler (Ch.). Concours du grand Prix de Rome d'Architecture en 1930. *Architecture*, 1930, p. 401-406, 3 fig. — Plans pour une école supérieure des Beaux-Arts. Reproduction des plans de MM. Carlier, Lemaresquier et Courtois.

3385. Lavedan (Pierre). L'architecture au Salon de 1930. *Architecture*, 1930, p. 201-225, 35 fig.

3386. Zahar (Marcel). L'architecture nouvelle. Place au talent. *Art viv.*, 1930, p. 609-610, 3 fig. — L'auteur regrette que les meilleurs architectes actuels ne reçoivent que fort peu de commandes et qu'on emploie à leur place des constructeurs médiocres.

3387. Zahar (Marcel). L'âge d'acier de l'habitation. *Art viv.*, 1930, p. 11-12, 2 fig. — Constructions métalliques. Description des cinq types qui sont à l'étude en France depuis qu'une mission a été voir sur place les maisons des établissements Beardmore près de Glascow.

3388. Cogniat (Raymond). Nouveaux théâtres. *Architecture*, 1930, p. 373-392, 28 fig. — Vers la recherche d'une nouvelle formule. Salle de musique (rue Cardinet), par A. et G. Perret, théâtre Marigny, par de Grimaldi et Ulmer, salle Hoche, par Alex. et Pierre Fournier.

3389. Borély (Jules). L'architecture nouvelle et l'urbanisme au Maroc. *Art viv.*, 1930, p. 834-839, 13 fig. — Efforts faits pour adapter l'architecture moderne aux besoins du pays. Emploi en grand de la construction cubique à terrasse. L'œuvre d'Adrien Laforgue à Rabat.

3390. Alazard (Jean). L'Urbanisme à Rabat. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 22-23, 4 fig. — Au début de l'occupation marocaine, on a construit beaucoup d'édifices en faux style mauresque, maintenant on construit des maisons modernes genre Le Corbusier; le plan de la ville nouvelle a été dressé par M. Prost et le service des Beaux-Arts veille à ce que tous les immeubles soient couverts de toits en terrasse et blanchis à la chaux non teintée.

3391. Arcos (D'). Le Maroc à la recherche d'une formule d'architecture. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 203-210, 8 fig. — Bâtiments élevés par J. Borély, Laforgue, Laprade, Marchisio et Hanguet.

Voir aussi le n° 4236.

3392. Giedion (S.). Architekt und Konstruktion. Bemerkungen zum Ausstellungslokal Citroën rue Marbeuf. *Cicerone*, 1930, p. 307-312, 4 fig. — Le magasin d'exposition Citroën est un produit magnifique de l'art de l'ingénieur, dont l'architecte s'est efforcé d'amoindrir la portée en masquant les grandes lignes par des détails décoratifs.

3393. Vago (Pierre). El garaje Marbeuf. *Arquitectura*, 1930, p. 167-172, 8 fig. — Par les architectes Laprade et Bazin et l'ingénieur Perrin.

3394. J. M. Architecture publicitaire. *Art et A.*, t. XIX (1929-30), p. 176-178, 2 fig. — Le magasin d'automobiles de la rue Marbeuf par Laprade et Bazin.

3395. Moniche (Gabriel). Le théâtre Pigalle. *Architecture*, 1930, p. 187-200, 17 fig. — Siclis, Just et Blum, architectes.

3396. Mairrot (Emile). Le futur musée permanent des colonies à Vincennes. MM. Jaussely et Laprade, architectes. *Architecture*, 1930, p. 23-25, 3 fig.

3397. Cogniat (Raymond). La Samaritaine, par MM. Frantz Jourdain et Henri Sauvage. *Architecture*, 1930, p. 1-10, 8 fig.

3398. Duval (Charles). Fondation Mathilde-Henri de Rothschild 197 et 199, rue Marcadet, Paris. *Architecture*, 1930, p. 53-61, 10 fig. — Polyclinique transformée par les architectes Dresse et Oudin.

3399. Mayer (Marcel). La surélévation de l'hôtel du Touring-Club de France. *Am. de l'Art*, 1930, p. 131-132, 3 fig. — Par les architectes Poirier, Lotte et Bordes.

3400. Cogniat (Raymond). Les bureaux d'une banque à Paris. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 189-191, 5 fig. — Aménagés par R. Joubert et Ph. Petit.

3401. Normand (Paul). Ecole supérieure d'électricité. Son origine. Son histoire. *Architecture*, 1930, p. 265-274, 14 fig. — Elevée d'après les plans des architectes A. Raimbert, J. Popet et Georges Appia.

3402. Duval (Ch.). La maison de santé des gardiens de la paix. *Architecture*, 1930, p. 255-261, 12 fig. — J. Michel et A. Mahieu, architectes.

3403. Lapradе (A.). Villa à Biarritz. Duval et Gonse, architectes. *Architecture*, 1930, p. 429-435, 12 fig.

3404. Risler (Ch.). La maison du peuple à Alger. *Architecture*, 1930, p. 237-240, 5 fig. — MM. Ces et Claro, architectes.

3405. Pauty (Edmond). Une cité des Beaux-Arts au Caire. *Architecture*, 1930, p. 125-130, 3 fig. — Plans des architectes Parcq et Hardy (français). École des Beaux-Arts, musée, conservatoire de musique, grand amphithéâtre, école des arts appliqués. Les constructions doivent s'échelonner sur dix ans.

Voir aussi le n° 3248.

3406. Zahar (Marcel). L'architecture religieuse moderne. Dom **Bellot**. *Art viv.*, 1930, p. 169-170, 5 fig. — Églises de brique, aux contreforts situés à l'intérieur, élevées par cet architecte Bénédictin de Solesme.

3407. Doillet (Laurent). La lanterne des morts du Dorat, par MM. Élie **Berteau**, architecte, et Contheilles, statuaire. *Architecture*, 1930, p. 11-12, 2 fig. — Monument aux morts de la guerre.

Pour Ch. et G. **Blanche**, voir le n° 4559.

3408. Satin (Marcel). Le monument aux morts de Verdun, par Léon **Chesnay**, architecte. *Architecture*, 1930, p. 283-288, 5 fig.

3409. Mayeux (Albert). Monuments aux morts de l'état de Pensylvanie à Varennes-en-Argonne, à Fismes et à Nantillois. *Architecture*, 1930, p. 33-38, 6 fig. — Par Paul-Philippe **Cret**, architecte.

3410. Satin (Marcel). La gare de la rue Verte, à Rouen, M. Adolphe **Dervaux**, architecte. *Architecture*, 1930, p. 13-18, 6 fig.

3411. Maignot (E.). Les habitations à bon marché de la ville de Strasbourg par M. Paul **Dopff**, architecte. *Architecture*, 1930, p. 105-116, 13 fig. — Groupes d'habitations élevés depuis 1924.

3412. Louvet (A.). Les églises modernes. L'œuvre de M. **Droz**, architecte diplômé par le gouvernement. *Architecture*, 1930, p. 89-100, 19 fig. — Églises à Saint-Éloi les Mines, Meudon-Val-Fleury, Nice et Huningue.

3413. Laprade (Albert). La maison de Jeanne Lanvin, au Vésinet, par M. **Fourney**, architecte. *Architecture*, 1930, p. 27-28, 3 fig.

3414. Satin (Marcel). La salle de conférences « Iéna » dans l'hôtel du prince Roland Bonaparte, 10, avenue d'Iéna à Paris, M. Maurice **Gras**, architecte. *Architecture*, 1930, p. 117-124, 10 fig.

3415. Rimbert (A.). Immeuble, 1 rue Scheffer (angle des rues Franklin et Scheffer), M. Marcel **Hennequet**, architecte S. A. D. G. *Architecture*, 1930, p. 419-428, 18 fig.

3416. Brincourt (M.). Le monument Raulin. *Architecture*, 1930, p. 253-254, 2 fig. — Monument funéraire de l'architecte Raulin († 1910) élevé par l'architecte **Héraud** et les sculpteurs Aubé, Roilard et Suau.

3417. Zahar (Marcel). Paul **Huillard**. *Art viv.*, 1930, p. 315-316, 6 fig.

3418. Duval (Charles). La nouvelle église d'Ismailia (Égypte). *Architecture*, 1930, p. 365-372, 9 fig. — Construite par P. **Hulot**, l'architecte du Sacré-Cœur.

3419. Porcher (J.). Une villa par F. Philippe **Jourdain**. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 157-160, 5 fig.

Pour **Laforgue**, voir les nos 3389 et 3391.

Pour **Laprade**, voir les nos 3391, 3393, 3394 et 3396.

3420. Giedion (S.). **Le Corbusier** et l'architecture contemporaine. *Cahiers*, 1930, p. 205-213, 19 fig. — Vues et plans de la maison Savoye à Poissy. Coup d'œil sur l'architecture moderne, depuis le début du siècle.

3421. Dormoy (Marie). Le Corbusier. *Am. de l'Art*, 1930, p. 212-218, 12 fig.

3422. Giedion (S.). Le Corbusier und das neue Bauen. *Cicerone*, 1930, p. 75-82, 6 fig.

3423. Pomaret (Charles). La maison dans la mer de Paul **Lederlin** sur les rochers de Saint-Guénolé. *Renaissance*, 1930, p. 245-254, 15 fig. — Construite et aménagée par Paul et Marthe Lederlin et par André Camoin.

3424. Mayeux (Albert). Une écurie de courses à Chantilly par Maurice **Lotte**. *Architecture*, 1930, p. 457-458, 3 fig.

Voir aussi le n° 3399.

3425. Les nouveaux bureaux de « La Semaine à Paris ». *Art et A.*, t. XX (1930), p. 243-344, 2 fig. — Façade de l'architecte Robert **Mallet-Stevens**.

Voir aussi le 4148.

3426. Laprade (A.). La banque Dupont. *Architecture*, 1930, p. 411-418, 8 fig. — Construite par J. **Marrast**.

3427. Zahar (Marcel). Les gares dans la cité. La gare du Maine. *Art viv.*, 1930, p. 719, 3 fig. — Construite par l'architecte Henri **Pacon**.

3428. Dormoy (Marie). La gare du Maine par Henri Pacon. *Am. de l'Art*, 1930, p. 457-461, 10 fig. — Construction en béton armé.

3429. Mayeux (Albert). Autel pour l'abbaye du Mont-Saint-Michel. M. **Paquet**, architecte. *Architecture*, 1930, p. 19-22, 4 fig. — Les sculptures sont l'œuvre de M. Bouchard.

3430. Mourey (Gabriel). Moulded architecture. The work of the brothers **Perret**, pioneers of concrete. *Studio*, 1930, II, p. 241-246, 4 fig. — La tour d'orientation à Grenoble, N.-D. du Raincy, la chapelle d'Arcueil et le projet pour l'église Sainte Jeanne d'Arc.

Voir aussi les nos 14 et 3388.

3431. Chavance (René). Une nouvelle salle de spectacle. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 78, 4 fig. — Le théâtre des Menus-Plaisirs, construit par G. H. **Pingusson**.

3432. Brincourt (M.). Une villa basque à Arcachon. *Architecture*, 1930, p. 463-467, 9 fig. — Construite d'après les plans de l'architecte **Reidharr**.

3433. Porcher (J.). Le monument à la défense du canal de Suez. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 142-144, 3 fig. — Par Michel **Roux-Spitz**; les statues sont de Raymond Delamarre.

3434. Rimbert (A.). Immeuble, 151, Avenue Wagram. *Architecture*, 1930, p. 469-472, 10 fig. — Immeuble

en ciment armé construit d'après les plans de M. de **Saint-Maurice**.

3435. Dormoy (Marie). Une habitation à bon marché de la ville de Paris. *Am. de l'Art*, 1930, p. 421-425, 5 fig. — Maison à gradins construite par Henri **Sauvage** dans le XVIII[e] arrondissement. L'espace central est occupé aux étages inférieurs par une piscine publique.

3436. Zahar (Marcel). Un projet de monument à la victoire de la Marne par Henry Sauvage. *Art viv.*, 1930, p. 207, 2 fig.

Voir aussi le n° 3397.

Grande-Bretagne.

3437. Sheringham (George). The achievements of Maxwell **Ayrton** for British architecture. *Studio*, 1930, II, p. 106-112, 10 fig.

Hongrie.

3438. Bierbauer (Virgile). Utazás Budapest Körül. [Autour de Budapest]. *Magyar*, 1929, p. 332-350, 9 fig. — Problèmes généraux d'urbanisme à propos de travaux envisagés à Budapest. Reproductions de maisons élevées à Ascona (Lac Majeur) par l'architecte Karl Weidemeyer.

Italie.

3439. Rosetti (Doro). Le case dell' automobile. *Vie d'Italia*, 1930, p. 113-126, 22 fig — Architecture de garages.

3440. Un gran obra urbana en Perugia por Pietro **Angelini**, arquitecto. *Arquitectura*, 1930, p. 3, 10 fig. — Stade et monuments aux morts construits à Pérouse dans le Parc de la Victoire.

3441. Nezi (Antonio). Artisti contemporanei accademici d'Italia. Marcello **Piacentini**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 83-108, 37 fig. — Œuvres de cet architecte né à Rome en 1881.

3442. Argan (Giulio Carlo). Il pensiero critico di Antonio **Sant' Elia**. *Arte*, 1930, p. 491-498. — Analyse du « Manifeste d'architecture futuriste » de cet auteur.

Japon.

3443. Stevens (Paul). Les Japonais et l'architecture moderne. *C. Belgique*, 1930, p. 263-268, 5 fig. — Influence de l'architecture contemporaine, européenne et surtout américaine, sur le Japon. Constructions d'architectes japonais.

3444. Annoni (Ambrogio). L'architettura in Giappone. *Emporium*, 1930, II, p. 167-178, 22 fig. — L'architecture et l'art d'aujourd'hui au Japon.

Mexique.

3445. Fuentes (Lorenzo). La construccion del centro social y deportivo para trabajadores en Balbuena. *Obras publicas*, 1930, I, p. 18-24, 10 fig. — Centre sportif récemment inauguré; le plus important du Mexique.

3446. Monumento al ejercito nacional en el nuevo boulevard de su nombre. *Obras publicas*, 1930, I, p. 294-298, 3 fig. — Monument à l'armée mexicaine par les architectes Palafox et Flores.

3447. Mendoza (Alberto). La escuela correccional de varones en Tlalpam. *Obras publicas*, 1930, II, p. 87-91, 4 pl. et 9 fig. — Ecole correctionnelle dont les plans sont dus à l'architecte **Mendoza**.

3448. Muñoz (Antonio). La casa del empleado federal. *Obras publicas*, 1930, II, p. 284-289, 7 fig. — Plans et vues de cet édifice élevé sur les plans de l'architecte **Munoz**.

3449. Llano (Ramon). El nuevo edificio del departamento de salubridad, proyectado y costruido por el arquitecto Carlos Obregon **Santacilia**. *Obras publicas*, 1930, II, p. 101-108, 15 fig. — Edifice construit à Mexico.

Pays-Bas.

3450. Gelder (H. E. van). De Nieuwe Museum plannen. [Les nouveaux plans du musée d'Amsterdam]. *Meded. K. en W.*, t. II (1929), p. 146-153, 6 pl. et 9 fig. — Plans faits par le sculpteur hollandais H. P. **Berlage** pour un nouveau musée et acceptés par le conseil municipal d'Amsterdam.

Pologne.

3451. Woroniecki (Edouard). Stanislas **Noakowski** (1867-1928) et ses visions d'architecture. *B. de l'Art*, 1930, p. 251-254, 6 fig.

Portugal.

3452. A Arquitectura no « 1° Salão der Independentes », Lisboa. *Arquitectura*, 1930, p. 231-245, 22 fig. — L'architecture portugaise au Salon de Lisbonne.

Roumanie.

3453. Maignot (E.). Le nouvel immeuble de l'assurance roumaine et de l'assurance paysanne à Bucarest, par M.M. Horia, Son et Mme Lucia Greangra, architectes. *Architecture*, 1930, p. 39-44, 7 fig. — Projet classé premier au concours.

Russie.

3454. Badovici (Jean). Le moment architectural en U. R. S. S. *Arch. viv.*, Automne et hiver, 1930, p. 5-10, 50 pl. — Effort d'adaptation aux conditions nouvelles de l'existence fait par les architectes russes ; les deux groupes, le groupe Osa qui méprise complètement le côté esthétique, et le groupe

Ozenfant qui cherche au contraire une esthétique nouvelle à adapter aux nouvelles conditions techniques.

Suède.

3455. Giedion (S.). Architecture suédoise contemporaine. II. *Cahiers*, 1930, p. 541-548, 17 fig. — Immeubles de rapport et bâtiments de l'exposition.

3456. Giedion (S.). L'architecture contemporaine en Suède. *Cahiers*, 1930, p. 379-388, 16 fig. — Reproductions de constructions par les architectes Sundahl, Thunstrom et Bensen.

3457. Dr J. B. Die Stockholmer Ausstellung. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 375-378, 13 fig. — Architecture et arts appliqués.

3458. Malmsten (Carl). Bostadsproblem på Stockholmsutställningen. [Le problème de l'habitation à l'exposition de Stockholm en 1930]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1930, fasc. 3, p. 67-78, 14 fig.

3459. Ekoff (John). Den kooperativa bostaden på Stockholmsutställningen 1930. [L'habitation coopérative à l'exposition de Stockholm 1930]. *Slöjdför. Arsbok*, 1930, p. 35-38, 3 fig.

3460. Wallander (Sven). Hyreslägenheter på Stockholmsutställningen 1930. [Les appartements à l'exposition de Stockholm, 1930]. *Slöjdför. Arsbok*, 1930, p. 24-34, 17 fig.

3461. Thunström (Olof). Egna hem på Stockholmsutställningen 1930. [Les « maisons-propriétés » à l'exposition de Stockholm en 1930]. *Slöjdför. Arsbok*, 1930, p. 3-23, 29 fig.

3462. Mogensen (Mogens). Hotellinteriörerna på Stockholmsutställningen 1930 [Intérieurs d'hôtels à l'exposition de Stockholm en 1930]. *Slöjdför. Tidskr.* 1930, p. 138-143, 5 fig.

Suisse.

3463. Moos (Herbert-J.), Düring (A.), H.-J. M. et H. B. La maison : architecture théorique et organique, sa construction, ses hôtes, ses constructeurs. *Art Suisse*, 1930, p. 275-306, 52 fig. — Œuvres des architectes suisses Busor et Düring.

3464. Giedion (S.). Un sanatorium suisse. Le Sanatorium « Bella Lui » de Steiger et Hon à Montana. *Cahiers*, 1930, p. 267-270, 14 fig.

3465. Baiser (E.). Zu den Gärten von **Froebel**, Zurich. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 217-220, 1 pl. et 6 fig. — Architectes de jardin.

Voir aussi le nº 3318.

3466. Giedion (S.). **Maillart**, constructeur des planchers à champignon et leur utilisation pour des fins architecturales. *Cahiers*, 1930, p. 146-148, 12 fig. — Ponts et entrepôts construits d'après un procédé spécial par cet architecte-ingénieur suisse.

SCULPTURE

Généralités.

3467. Scheffler (Karl). Moderne Plastik. Ausstellung der Berliner Secession. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 234-238, 7 fig. — Reproductions de sculptures contemporaines (Haller, Albiker, Edzard, Sintenis, Karsch, Despiau et Marcks).

3468. Michel (Édouard). Charles Despiau et Constant Permeke. *Beaux-Arts*, février 1930, 1 fig. — Expositions à Bruxelles. Reproduction d'un bronze de Despiau.

3469. G. W. E. Sculpture in Worcester. *Worcester*, 1929-30, p. 95-104, 4 fig. — Reproductions de sculptures de Carl Milles et de Maurice Sterne.

Allemagne.

3470. R. H. Plastik-Ausstellung der Berliner-Secession. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 27-28, 11 fig. — La sculpture au Salon de Berlin.

3471. Werner (Bruno E.). Plastik Ausstellung der Berliner Secession. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 259-264, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de K. Harald Isenstein, Carl Albiker, Kurt Edzard, Edwin Scharff, Fritz Klaus et Hans Stangl.

Pour **Albiker**, voir les nºs 3467 et 3471.

3472. Holmes (Jerrold). Ernst **Barlach**. *Parnassus*, avril 1930, p. 19-21, 4 fig. — Lithographies et sculptures.

3473. Gehrig (Oscar). Ernst Barlachs Kriegsgedächtnismal im Magdeburger Dom. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 156, 3 fig.

3474. Scheffler (Karl). Barlachs Bronzen. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 99-102, 6 fig.

3475. Scheffler (Karl). Zur Ausstellung der Holzbildwerke des sechzigjährigen Ernst Barlach in der Akademie. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 198-200, 4 fig.

3476. B. E. W. Barlach der Sechzigjährige. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 222, 2 fig.

Voir aussi le nº 3344.

3477. Beckmann (Max). Bauplastik. *Kunst*, 1930, p. 29-35, 6 fig. — Sculptures de H. **Brachert**.

3478. Dubach (Félix). Zu den Arbeiten von H. W. **Breillochs**. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 193, 4 fig.

Pour K. **Edzard**, voir les nºs 3467 et 3471.

3479. Schimmelbusch (Hans). Das Befreiungs-Denkmal in Mainz. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 37, 2 fig. — Monument dû au sculpteur Benno **Elkan**.

Pour August **Gaul**, voir les nºs 82 et 92.

3480. **Geibel** (Hermann). Etwas über das Bildhauern. *Kunst*, 1929-30, p. 256-260, 6 fig. — Présentation par l'auteur de quelques-unes de ses sculptures.

3481. Köhler (L.). Le sculpteur alsacien Hans **Gsell**. *Arch. als.*, t. IX (1930), p. 179-186, 3 fig. — Sculpteur animalier (né en 1884), tué à la guerre comme officier allemand. Liste de ses œuvres, sculptures, dessins et peintures.

3482. Hugelshofer (Walter). Hermann **Haller**, zum 50. Geburtstag am 24. Dezember. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 115-118, 5 fig.

Voir aussi le n° 3467.

Pour **Kandinsky**, voir les n° 3244 et 3749.

3483. K. Sch. Georg **Kolbe**. Zur Ausstellung in der Galerie Flechtheim. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 298-300, 4 fig.

3484. Hentzen (Alfred). Georg Kolbe, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 361-362, 12 fig.

Voir aussi le n° 82 et 3259.

3485. Biermich (Otto). Der Bildhauer Ludwig **Kunstmann**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 152-154, 1 pl. et 4 fig.

3486. Wolf (G. J.). Der Bildhauer Georg Johann **Lang**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 112-118, 1 pl. et 9 fig. — Sculpteur bavarois né à Oberammergau. Sujets religieux.

3487. Utitz (Emil). Gerhard **Marcks**. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 416-418, 5 fig.

Voir aussi le n° 3467.

3488. Brattskoven (O.). Max **Nienhaus**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 403, 1 fig.

3489. Straus-Ernst (Luise). Bildnisbüsten von T. C. **Pilartz**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 399, 1 pl. et 4 fig. — Bustes et têtes en bronze, en terre cuite et en stuc.

3489 *bis*. Sydow (E. v.). Waldemar **Raemisch**. *Kunst*, 1929-30, p. 177-181, 1 pl. et 4 fig. — Bronzes.

3490. B. E. W. Die Edwin-**Scharff**-Ausstellung in Berlin. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 240, 1 pl. et 5 fig. — Statues, bustes et bas-reliefs.

3491. Scharff (Edwin). Ueber moderne Plastik. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 230-241.

3492. Schmidt (Paul F.). Neue Werke von Edwin Scharff. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 97-98, 6 fig.

3493. Glaser (Curt). Edwin Scharff. Zur Ausstellung bei Paul Cassirer. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 214-215, 3 fig.

Voir aussi le n° 3471.

3494. Biermann (Georg). Renée **Sintenis**. *Cicerone*, 1930, p. 15-18, 6 fig. — Sculptures d'animaux.

3495. Heise (Carl Georg). Daphne. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 72, 2 fig. — Bronze de Renée Sintenis.

Voir aussi le n° 3467.

Pour Miley **Steger**, voir le n° 3259.

3496. Karl **Vogel**, ein Bildhauer. *Kunst*, 1929-30, (t. 31), p. 380, 4 fig. — Portraits sculptés.

3497. Zoege von Manteuffel (K.). Ernst **Wenck**. *Kunst*, 1929-30, p. 305-309, 1 pl. et 6 fig. — Etudes de nu et portraits (marbre).

3498. Grabenhorst (Georg). Der Bildhauer Wilhelm von **Winterfeld**. *Kunst*, 1930-31 (t. 31), p. 81-83, 3 fig.

Autriche.

3499. Kletzl (Otto). Arbeiten von Mary **Duras-Kopf**. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 175, 2 fig. — Portrait et figure.

3500. Ottmann (Franz). Georg **Ehrlich**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 281, 3 fig. — Bustes de ce sculpteur né à Vienne en 1897.

Belgique.

3501. Nasse. Georg **Minne**. *Kunst*, 1930-31, p. 92-94, 5 fig.

3502. Schmitz (Marcel). « George Minne » par Leo Van Puyvelde. *C. Belgique*, 1930, p. 315-317.

3503. Avermaete (Roger). Ernest **Wynants**. *C. Belgique*, 1930, p. 218-319, 1 fig. — Exposition à Anvers.

Danemark.

3504. Kragh (Johannes). Nutids-Skulptur i Danmark udenom Willumsen og Kai Nielsen [La sculpture contemporaine au Danemark autour de Willumsen et de Kai Nielsen]. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 8, p. 413-429. — Reproductions d'œuvres de Anne Marie Carl-Nielsen, N. Hansen-Jacobsen, John Bjerg, Utzon Frank, Svend Rathsack, Jens Lund, Max Moden, Adam Fischer, Jais-Nielsen, Jean Gauguin, Hugo Liisberg, Viggo Zarl, Niels K. Skoogaard.

3505. Kragh (Johannes). Nutids-Skulptur i Danmark. Kai Nielsen og J. F. Willumsen. [La sculpture contemporaine au Danemark. Kai Nielsen et J. F. Willumsen] *Ord och Bild*, 1930, fasc. VI, 292-308, 13 fig.

Egypte.

3506. Van Loo (Esther). Sculpture égyptienne moderne. **Mouktar**. *Gand art.*, 1930, p. 153-158, 5 fig.

3507. Gauthier (Maximilien). Le sculpteur Mouktar. *Art viv.*, 1930, p. 294, 6 fig. — Œuvres de cet artiste égyptien.

Etats-Unis.

3508. Pijoan (Joseph). The exposition of contemporary sculpture at San Francisco. *Parnassus*, mai 1930, p. 9-11, 5 fig. — Sculpture américaine contemporaine.

3509. The sculpture exhibition. *Brooklyn*, 1930, p. 83-91, 11 fig. — Exposition à Brooklyn d'œuvres de sculpteurs américains contemporains.

3510. Fox (William Henry). Two important works by American sculptors. *Brooklyn*, 1930, p. 79-82, 2 fig. — Acquisition par le musée de Brooklyn

d'œuvres des sculpteurs américains Rumsey et O'Connor.

3511. Rowe (L. E.). Bronzes by Gutzon **Borglum**. *Rh.-Island*, 1930, p. 17-19, 1 fig. — Sculpteur né en Californie en 1867.

3512. **Patlagean**'s Pierrot. *Minneapolis*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — Sculpture de cet artiste américain d'origine russo-turque, qui s'est formé à Paris.

3512 *bis*. G. W. E. Patlagean's clown and the problem of the modern primitive. *Worcester*, 1930-31, p. 12-19, 2 fig. — Buste récemment acquis par le musée de Worcester.

France.

3513. Delisle (B.). Les sculpteurs animaliers à la Galerie Edgar Brandt. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 256-280, 16 fig. — Sculptures et dessins de Sandoz, Guyot, Petersen, Trémont, Lemar, Blanc, Artus, Pompon, Chopard, Margat, Artemoff et de Bayser-Gratry.

3514. Pourchet (Maurice). De Paul Valéry à la sculpture moderne en passant par la manufacture de Sèvres. *Renaissance*, 1930, p. 360-362. — Sculptures de Barette Leudet, Mme Bodliasnovitz, Gilbert Privat et Zoltan Kiss.

3515. Alazard (Jean). Antoine **Bourdelle**. *Dedalo*, 1930-31, p. 43-64, 23 fig.

3516. Jamot (Paul). Antoine Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 1-5, 5 fig.

3517. Vaudoyer (J. P.). Hommage à Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 39-42, 5 fig.

3518. Perret (Auguste). Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 51-53, 3 fig.

3519. Chevallier-Vérel (M.). L'influence grecque chez Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 7-13, 9 fig.

3520. Dormoy (M.). L'enseignement du maître-sculpteur Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 21-31, 3 fig.

3521. Julia (Dr E.-F.). La grande parole de Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 45-50, 6 fig.

3522. Viguier (Pierre). Bourdelle poète. Documents inédits. *Mercure*, 1er février 1930, t. CCXVII, p. 598-612.

3523. Parkes (Kineton). Bourdelle; Homage. The exhibition at the Leicester Galleries. *Apollo*, 1930, I, p. 103-107, 7 fig.

3524. Lejeaux (Jeanne). Emile Antoine Bourdelle. *Magyar*, 1930, cah. 5, p. 273, 15 fig.

3525. B. M. H. The Virgin of Alsace. *St-Louis*, 1930, p. 32-34, 1 fig. — Acquisition par le musée de Saint-Louis d'une petite réplique de cette statue monumentale de Bourdelle.

3526. Jan-Topass. Bourdelle et la Pologne. *Am. de l'Art*, 1930, p. 33-37, 6 fig. — Le monument Mickiewicz.

3527. Schiaffino (Ed.). Bourdelle et l'Argentine. Les artistes français à Buenos-Ayres. *Am. de l'Art*, 1930, p. 15-19, 6 fig. — Le monument du général Alvear.

3528. Blanche (Jacques-Emile). Talent ou génie? *Formes*, 1930, no VII, p. 6-8. — Bourdelle.

3529. Colombier (Pierre du). Henri **Charlier**, sculpteur. *Am. de l'Art*, 1930, p. 447-456, 13 fig.

3530. Martinie (A. H.). Paul **Cornet**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 489-495, 11 fig. — Nus, bustes, etc.

3531. Barchan (P.). Paul Cornet. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 405-406, 3 fig.

3532. Poujol (Albert). Le monument aux morts de Lodève, par Paul **Dardé**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 308-310, 5 fig.

3533. Guenne (Jacques). Charles **Despiau**. *Art viv.*, 1930, p. 225-235, 9 fig. — Sa vie et ses œuvres. Comparaison de ses portraits avec ceux de Houdon, de Carpeaux et de Rodin.

3534. Martinie (A. H.). Charles Despiau, sculpteur français. *C. Belgique*, 1930, p. 8-15, 7 fig.

3535. Deshairs (Léon). L'art de Despiau. *C. Belgique*, 1930, p. 1-7, 6 fig.

3536. Rindge (Agnes). Charles Despiau. *Parnassus*, mars 1930, p. 14-16, 4 fig.

3537. Fierens (Paul). The sculpture of C. Despiau. *Studio*, 1930, II, p. 417-422, 8 fig.

3538. Réau (Louis). Charles Despiau. *Magyar*, 1930, p. 133, 10 fig.

Voir aussi les nos 3467, 3468 et 3754.

3539. Florisoone (Michel). Un ménage d'artistes, M. et Mme A. **Fabre**. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 89-95, 9 fig. — Animaux en bois et plâtre sculpté de Mme Favre et marines à l'aquarelle de M. Favre.

3540. Frank (Nino). **Gargallo**. *Art viv.*, 1930, p. 291, 3 fig.

3541. Courthion (Pierre). Pablo Gargallo. *Art viv.*, 1930, I, p. 17-24, 12 fig.

Pour **Gaudissard**, voir le no 3248.

3542. Guenne (Jacques). Marcel **Gimond**. *Art viv.*, 1930, p. 321-328, 3 fig. — Statues et bustes.

Voir aussi le no 3754.

3543. Berthelot (Pierre). L'atelier de **Landowski**. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 11, 3 fig.

Voir aussi le no 2968.

3544. Zervos (Christian). Les « constructions » de **Laurens** (1915-1918). *Cahiers*, 1930, p. 181-186, 19 fig. — Œuvre de ce sculpteur cubiste.

3545. Baron (Jacques). Jacques **Lipchitz**. *Documents*, 1920, p. 17-22, 6 fig.

3546. Cobrat (Bernard). Jacques Lipchitz. *Renaissance*, 1930, p. 149-154, 7 fig. — A propos de l'exposition d'une centaine d'œuvres du sculpteur organisée à *La Renaissance*.

3547. Tériade (E.). A propos de la récente exposition de Jacques Lipchitz. *Cahiers*, 1930, p. 259-263, 11 fig.

3548. Gottlieb (A.). Der Bildhauer Moricz **Lipszyc**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1929), p. 171, 4 fig. — Sculptures récentes de ce sculpteur qui fait partie de l'école de Paris. Figures.

3549. Romains (Jules). **Maillol**. *Formes*, 1930, n° IV, p. 5-7, 12 fig.

3550. Ganz (Hermann). Maillols Cézanne-Denkmal. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 211-212, 1 fig. — Dans le jardin des Tuileries.

Voir aussi les n°s 92, 100, 137, 2968, 2997 et 3754.

3551. Sculptures de **Matisse**. *Cahiers*, 1930, p. 275, 2 fig.

3552. Poulain (Gaston). Sculptures de Henri-Matisse. *Formes*, 1930, n° IX, p. 10, 6 fig.

3554. Lapaquellerie (Yvon). Armand **Petersen**, sculpteur animalier. *Am. de l'Art*, 1930, p. 289-292, 8 fig. — Statuettes en bronze.

3555. Tisserand (Ernest). Pierre **Poisson**. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 52-57, 6 fig.

3556. Rémon (G.). Jean **Puiforcat**, sculpteur. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 209-210, 5 fig.

3557. Chassé (Charles). René **Quillivic**. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 79-88, 11 fig. — Sculptures, peintures et gravures.

3558. Vitry (Paul). François **Sicard** et la fontaine Archibald. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 29-30, 5 fig. — Exposition des principales figures de ce monument au Salon des Artistes français.

3559. Frank (Nino). **Zadkine**. *Art vic.*, 1930, p. 746, 3 fig.

3560. Gutmann (Anny). Le groupe dans l'œuvre de Zadkine. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 113-122, 12 fig.

Voir aussi le n° 3754.

Grande-Bretagne.

3561. Grierson (John). The new generation in sculpture. *Apollo*, 1930, II, p. 347-351, 8 fig. — Sculpteurs anglais contemporains, John Skeaping et Barbara Hepworth.

3562. Jellicoe (G. A.). Modern British sculpture. *Studio*, 1930, I, p. 27-31, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Henry Moore, John Skeaping, Maurice Lambert, A. Johnson, G. Hermes, E. Kennington, E. Muntz et B. Hepworth.

3563. Parkes (Kineton). The Royal Academy (Summer exhibition 1930). Sculpture. *Apollo*, 1930, I, p. 347-349, 1 pl. et 5 fig.

3564. K. P. The complete carver : the new carved work of Alan **Durst**. *Apollo*, 1930, II, p. 311-314, 3 fig.

3565. Parkes (Kineton). Herbert **Haseltine** : animal sculpture. *Apollo*, 1930, II, p. 108-113, 2 pl. et 6 fig. — Sculpteur animalier anglais.

3566. St. Bernard (Guy). Herbert Haseltine's animal portraiture. *Studio*, 1930, II, p. 264-268, 5 fig.

3567. Wilenski (R. H.). Ruminations on sculpture and the work of Henry **Moore**. *Apollo*, 1930, II, p. 409-413, 7 fig.

3568. **Zorach** (William). Views an dmethods. *Studio*, 1930, I, p. 443-444, 3 fig. — Principes d'art de ce sculpteur qui a débuté par être peintre. Reproductions de quelques-unes de ses œuvres.

Hongrie.

3569. Frischauer (A. S.). Der Bildhauer Joseph **Csaky**. *Kunst*, 1930-31, p. 58, 3 fig. — Œuvres de ce sculpteur, hongrois d'origine, établi à Paris.

3570. F. F. Ein ungarischer Bildhauer. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 247-248, 5 fig. — Œuvres du sculpteur hongrois Csaky, établi à Paris.

3571. Genthon (Étienne). Pátzay Pál, [Paul **Patzay**]. *Magyar*, 1930, p. 325, 9 fig. — L'évolution artistique de ce sculpteur hongrois. Petits bronzes et statues de pierre.

Italie.

3572. Nuove statue di Eugenio **Baroni**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 119-120, 1 fig.

3573. Un monumento uruguayano eseguito a Firenze. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1195-1198, 3 fig. — Groupe en bronze par le sculpteur italien José **Belloni**.

3574. Ortolani (Sergio). Un autoritratto di Vincenzo **Gemito**. *Dedalo*, 1929-30, p. 652-654, 2 fig. — Tête en argile crue, le seul portrait que le sculpteur ait modelé d'après lui-même. Date d'il y a une quinzaine d'années.

3575. Grosso (O.). Cronache genovesi. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 370-371, fig. — Œuvres du sculpteur génois A. **Maraini**.

3576. Venturi (Lionello). Arturo **Martini**. *Arte*, 1930, p. 556-577, 17 fig.

3577. H. K. Zu den Plastiken von **Martinuzzi**. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 41, 6 fig. — Sculptures en pierre, entre autres des bas-reliefs faits pour le bâtiment des postes à Ferrare.

3578. Marangoni (Guido). Artisti contemporanei : Angelo **Montegani**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 158-170, 17 fig.

3579. Geraci (Francesco). Artisti contemporanei : Francesco **Sidlo**. *Emporium*, 1930, II, p. 131-141, 1 pl. et 17 fig. — Sculptures en marbre et en bronze.

3580. Parkes (Kineton). Adolfo **Wildt** and the art of marble. *Apollo*, 1930, I, p. 265-270, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de dessins et de sculptures (né à Milan en 1868).

Norvège.

3581. Nygaard-Nilssen (Arne). Gustave **Vigeland**. *Art vic.*, 1930, p. 996-1002, 2 fig. — Le plus grand sculpteur contemporain en Norvège. Sa fontaine monumentale, à laquelle il travaille depuis 30 ans et qui est devenue peu à peu la décoration de tout un parc.

Pologne.

3582. KUHN (Alfred). Vier polnische Plastiker. *Cicerone*, 1930-31 (t. 64), p. 194-199, 6 fig. — Œuvres des sculpteurs polonais Edward Wittig, Jan Szczepkowski, Xawery Dunikowski et August Zamoyski.

3583. POULAIN (Gaston). Le monument de **Mechtrovitch**. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 30, 4 fig. — Monument à la France élevé à Belgrade.

3584. WARNIER (Raymond). Mechtrovitch et ses œuvres récentes. *Gazette*, 1930, II, p. 231-251, 12 fig.

3585. PARKES (Kineton). Ivan Mestrovic and the Yugoslav exhibition. *Apollo*, 1930, I, p. 440-443, 1 pl. et 4 fig.

3586. A Spalato. *Dedalo*, 1929-30, p. 523, 2 fig. — La statue colossale de l'évêque Grégoire de Nona, par Mechtrovitch, dans la cour du palais de Dioclétien.

3587. PARKES (Kineton). Toma **Rosandic** and Yugoslav sculpture. *Apollo*, 1930, II, p. 67-68, 3 fig. — Exposition à la Tate Gallery.

Suède.

3588. WERNER-HOPPENSTEDT (Dr). Der Garten eines Künstlers, des Bildhauers C. **Milles** Anlagen auf Lidingö. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 193-198, 1 pl. et 6 fig. — Perspectives du jardin, et sculptures de l'artiste. Dans une île près de Stockholm.

3589. GRASSMANN (P.). Carl Milles. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 277, 2 fig.

Voir aussi le nº 3469.

Suisse.

3590. EBERLE (Oskar). Hans von **Matt**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 321-324, 5 fig. — Sculptures de ce jeune artiste suisse.

3591. FAURÉ-FRÉMIET (Th.). Gérard **Vuerchoz**. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 270-273, 6 fig. — Bustes.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

3592. KUNO (Ernst). Herbstausstellung der Berliner Secession. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 223-224, 3 pl. et 19 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3593. ROH (Franz). Kunst der Gegenwart. München 1930. *Cicerone*, 1930, p. 389-395, 5 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3594. NASSE. Ausstellung 70 Münchner Künstler in der Galerie Heinemann, München. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 195-199, 6 fig.

3595. WEIXLGÄRTNER (Arpad). Robert **Aigner**. *Graph.* 1930, p. 35-42, 8 fig. — Dessins au fusain et à la plume de cet artiste né en 1901.

Pour Hans **Arp**, voir le nº 3749.

3596. SCHÄFER (Wilhelm). August **Babberger**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 148-152, 1 pl. et 4 fig. — Peintures et mosaïques.

3597. MICHEL (Wilhelm). August Babberger, ein Maler des Lebensmächte. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 337-338, 1 pl. et 5 fig. — Tableaux et mosaïques.

3598. NEUGASS (Fritz). Max **Band**. *Cicerone*, 1930, p. 334-337, 4 fig. — Peintre lithuanien qui travaille à Berlin depuis 1925.

3599. FRIEDLÄNDER (Max J.). Der Holzschneider **Bangemann**. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 317-319, 3 fig. — Reproductions de dessins de Slevogt et de Liebermann gravés par Bangemann.

3600. WICHERT (Fritz). Max **Beckmann**. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 7-14, 8 fig.

3601. WOLF (Georg Jacob). Zu den Bildern von Ludwig **Bock**. *Kunst*, 1929-30 (t. XXXI), p. 164-168, 5 fig.

3602. CREMERS (Paul Joseph). Peter August **Böckstiegel**. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 105-109, 7 fig. — Peintures et sculptures.

3603. VANSELOW (A.). Wilhelm **Busch**. Bildergeschichten und Zeichnungen. *Kunst*, 1929-30 (t. XXXI), p. 136, 1 fig.

3604. WEISS (Konrad). Karl **Caspar**, mit Gedanken zur künstlerischen Zeitlage. *Kunst*, 1930-31, p. 49-56, 1 pl. et 7 fig.

Pour L. **Corinth**, voir le nº 92.

3605. SCHÜRER (Oskar). Landschaften von Willy **Eisenschitz**. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 111-113, 4 fig.

3606. SCHÜRER (Oskar). Bilder von Hans **Feibusch**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 380, 2 fig.

3607. GROHMANN (Will). Lyonel **Feininger**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 413, 2 fig. — Peintre né à New-York en 1871, mais qui a vécu en Allemagne dès l'âge de 16 ans.

3608. MAYER (Alfred). Konrad **Felixmüller**. *Kunst*, 1929-30, p. 302, 3 fig. — Peintre né à Dresde en 1897.

3609. O. R. Damenbildnisse von Imre **Goth**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 164, 4 fig. — Portraits de femmes.

3610. BORN (Wolfgang). Hans **Gött**, München. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 183-184, 1 pl. et 4 fig. — Études de nu et paysages.

3611. GRAF-PFAFF. Aquarelle aus Dalmatien von Oskar und Cäcilie **Graf**, München. *Kunst*, 1929-30, p. 361-364, 1 pl. et 4 fig.

3612. Grosz (George). Lebenserinnerungen. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 15-22, 55-61 et 105-111, 27 fig. — Autobiographie illustrée de croquis.

3613. Ankwicz (Hans V.). Victor **Hammer**, Florenz. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 166, 2 fig.

3614. Browne (Edythe Helen). A master of rival accomplishments. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 211-219. — Paysages et portraits du peintre allemand Herman **Hartwick** († 1926).

3615. Scheffler (Karl). Thomas Teodor **Heine**. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 147-153, 10 fig. — Caricatures.

Pour **Hofer**, voir le n° 3206.

3616. W. B. Stephanie **Hollenstein**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 10-12, 5 fig.

3617. Ottmann (Franz). Ernst **Huber**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 182-187, 6 fig.

3618. Briner (E.). Wandmalereien in einer Sportarena. *Kunst*, 1929-30, p. 325, 6 fig. — Décorations murales des peintres G. et W. **Hunziker**.

3619. Brattskoven (Otto). Rudolf **Jacobi**, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 89, 3 fig.

3620. Jansen (F. M.). Neben dem Malen. *Kunst*, 1930-31, p. 76, 4 fig. — Illustré de reproductions de paysages de l'auteur.

3621. Brest (E. W.). Adolf **Jutz**. *Graph.*, 1930, p. 75-82, 7 fig. — Gravures et dessins de cet artiste né à Fribourg en Brisgau en 1887.

3622. Osborn (Max). Neue Arbeiten von Konrad v. **Kardoff**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 161-164, 4 fig. — Portraits et paysages.

3623. Schürer (Oskar). Neue Bilder von Georg **Kars**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 361, 1 pl. et 4 fig. — Figures féminines de ce peintre allemand établi à Paris.

Voir aussi le n° 3262.

3624. Vitrac (Roger). A propos des œuvres récentes de Paul **Klee**. *Cahiers*, 1930, p. 301-304, 10 fig.

Voir aussi le n° 3244.

3625. K. Sch. Erich **Klossowski**. Ausstellung in der Galerie Viktor Hartberg. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 258, 2 fig.

3626. Werner (Bruno E.). Franz **Lenk**. *Kunst*, 1929-30 (t. XXXI), p. 137-142, 1 pl. et 6 fig. — Paysages, portraits et fleurs de ce peintre saxon.

3627. Aschaffenburg (H.). Ernst und Karin **Leyden**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 349, 4 fig.

3628. K. Sch. **Liebermann**-und Slevogt-Premiere. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 251-252, 1 fig. — Exposition à Berlin.

Voir aussi les n°s 82, 92, 2930, 3019 et 3599.

3629. Erdmann (Lothar). August **Macke**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 169-176, 1 pl. et 7 fig.

3630. Wolfradt (Willi). Joseph **Mangold**. *Kunst*, 1930-31, p. 36-40, 5 fig. — Paysages et fleurs.

3631. Wolfer (Oskar). Neue Arbeiten von Reinhold **Naegele**. *Kunst*, 1930-31, p. 86-90, 6 fig. — Tableaux et gravures.

Pour E. **Nolde**, voir les n°s 67, 3259 et 3644.

3632. Osborn (Max.). Emil **Orlik**, ein Sechzigjähriger. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 207-213, 2 pl. et 14 fig.

3633. Glaser (Curt). Hans **Purrmanns** Entwürfe für Wandmalereien. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 421-422, 4 fig.

3634. Roselius (E.). Bildnisse von Franz **Roderer**. *D. K. u. D.*, 1930-31, t. XXXIV, p. 177, 2 fig.

3635. Schl. Der Maler J. **Ryback**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 357-358, 5 fig. — Peintre ukrainien établi à Paris.

3636. Pfister (Kurt). Tropenbilder von Otto **Scheinhammer**. *Kunst*, 1930-31, p. 98-99, 6 fig. — Paysages de Ceylan de ce peintre munichois.

3637. Nasse (Hermann). Hans Otto **Schönleber**. *Graph.*, 1930, p. 27-34, 1 pl. et 7 fig. — Gravures sur cuivre et sur bois de cet artiste né en 1889 à Carlsruhe.

3638. H. R. Zu den Werken von Otto **Schubert**. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 171, 1 pl. et 2 fig.

3639. Bruhn (Wolfgang). Der Maler Fritz **Schwarz-Waldegg**, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 385-386, 3 fig. — Figures.

3640. Behne (Adolf). Arthur **Segal**, a personality of importance in contemporary German art. *Studio*, 1930, II, p. 127-134, 1 pl. et 8 fig.

Pour **Slevogt**, voir les n°s 82, 3599 et 3628.

3641. Biermann (Georg). Paul **Strecker**. *Cicerone*, 1930, p. 157-159, 4 fig.

3642. Bredt. Peter **Trumm**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 129-130, 6 fig. — Dessins de cet artiste bavarois.

3643. Kroll (Bruno). Richard **Winternitz**. *Kunst*, 1929-30, p. 390-392, 2 fig.

3644. Behne (Adolf). Heinrich **Zille** and his successors in the Germany of the present day. *Studio*, 1930, I, p. 423-426, 7 fig. — Graveur allemand mort en 1929; parmi ses disciples, on peut citer le sculpteur Barlach et les peintres Nolde et Ehmsen.

Autriche.

3645. Diez (Ernst). An exhibition of modern Austrian painting. *Parnassus*, nov. 1930, p. 14-15, 2 fig. — Exposition d'art autrichien qui a eu lieu dans diverses villes des États-Unis. Reproductions de tableaux de Wilhelm Thony et de Carry Hauser.

3646. Born (W.). Josef **Dobrowsky**, Wien. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 309-331, 4 fig. — Paysages et portraits.

3647. Tietze (Hans). Anton **Faistauer**. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 303-304, 2 fig. — Article nécrologique. Paysage et portrait.

3648. Born (Wolfgang). Zum Tode des Malers Anton Faistauer. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 17-18, 9 fig.

Voir aussi le n° 92.

3649. Salmon (André). Zu den Gemälden von Joseph **Floch**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 295-296, 1 pl. et 4 fig. — Œuvres de ce peintre autrichien établi à Paris.

3650. Eisler (Max). Josef Floch. *Graph.*, 1930, p. 53-58, 5 fig. — Dessins et aquarelles. Peintre né à Vienne en 1896.

3651. Tietze (Hans). Alpenradierungen von Gerhart **Frankl**. *Graph.*, 1930, p. 43-46, 3 fig. — Gravures sur cuivre. Artiste né à Vienne en 1901.

3652. Born (Wolfgang). Laszlo **Gabor**. *D. K. u D.*, t. XXXIII (1930), p. 375-376, 5 fig. — Paysages de le peintre impressionniste viennois.

3653. Grüttefien (Ernst). Felix Albrecht **Harta**-Wilhelm **Klier**. *D. K. u D.*, t. XXXIII (1930), p. 316, 3 fig. — Œuvres de ces deux peintres viennois.

3654. Born (Wolfgang). Neue Bilder von Oskar **Kokoschka**. *D. K. u D.*, t. XXXIV (1930), p. 83-84, 1 pl. et 8 fig.

Voir aussi les nos 92, 3073 et 3262.

3655. Stoessel (Otto). Bühnenbilder von Oskar **Laske**. *Graph.*, 1930, p. 91-98, 1 pl. et 9 fig. — Illustrations et projets de décor de ce peintre viennois.

3656. Pilz (Johann). Ferdinand **Lorber**. *Graph.*, 1930, p. 83-86, 1 pl. et 4 fig. — Eaux-fortes et dessins de cet artiste viennois né en 1883.

3657. Nagler (Ferdinand J.). Zu Holzschnitten von Robert **Philippi**. *Graph.*, 1930, p. 47-52, 1 pl. et 5 fig. — Gravures sur bois.

3658. Teufner (W.). Friedrich **Ritschel**. *Graph.*, 1930, p. 1-8, 1 pl. et 9 fig. — Eaux-fortes et dessins de cet artiste autrichien né en 1901.

3659. Jonk (Rudolf). Ferdinand **Schirnböck**. *Graph.*, 1930, p. 19-22, 1 fig. — Artiste autrichien qui vient de fêter ses soixante-dix ans.

3660. Weixlgärtner (Arpad). Ferdinand **Schmutzer**. *Print.*, 1930, p. 375-394, 12 fig.

3661. Weixlgärtner (Arpad). Dem Andenken Ferdinand Schmutzers. *Graph. Mitt.*, 1930, p. 25-36, 2 fig. — Reproduction d'un discours fait en souvenir de cet artiste et liste de ses eaux-fortes de 1921 à 1928.

3662. H. V. et G. E. K. A world behind the scenes. **Sedlacek**, doctor of science and museum custodian, is here revealed as a painter of weird, but effective imagination. *Studio*, 1930, II, p. 137-139, 3 fig. — Peintures de cet artiste autrichien qui est un ingénieur, attaché au musée technique de Vienne.

3663. Reichel (Anton). Bartholomäus **Stefferl**. *Graph.*, 1930, p. 59-70, 9 fig. — Dessins, aquarelles et gravures.

3664. Landau (Dora). Der Maler Viktor **Tischler**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 224-225, 1 pl. et 2 fig. — Paysages et portraits de ce peintre viennois.

3665. Ottmann (Franz). Franz **Windhager**. *Graph.*, 1930, p. 87-90, 1 pl. et 4 fig. — Dessins et gravures de cet artiste né à Vienne en 1879.

3666. Born (Wolfgang). Franziska **Zach**. Paris, *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 371, 4 fig. — Paysages et figures de cette artiste autrichienne établie à Paris.

Belgique.

3667. Courthion (Pierre). La jeune peinture aux Surindépendants. *C. Belgique*, 1930, p. 344-346, 4 fig. — Exposition à Bruxelles.

3668. A. H. Au cercle artistique et littéraire de Gand. Piet Lippens et Jean Mulder. *Gand art.*, 1930, p. 212, 4 fig.

3669. Marlier (Georges). Jean **Brusselmans**. *C. Belgique*, 1930, p. 151-157, 6 fig.

3670. Marlier (Georges). **Creten-Georges**. *C. Belgique*, 1930, p. 75-84, 9 fig.

3671. Milo (Jean). Hippolyte **Daeye**. *C. Belgique*, 1930, p. 119-124 et 170, 9 fig.

3672. Varenne (Gaston). Jean **Donnay**, graveur belge. *Byblis*, 1930, p. 69-74, 1 pl.

3673. Avermaete (Roger). La nouvelle génération. I. Alice **Frey**. *C. Belgique*, 1930, p. 131-135, 5 fig.

3674. L. P. Henry de **Groux**. *Art vie.*, 1930, p. 180. — Peintre et sculpteur belge qui vient de mourir.

3675. Colin (Paul). Eugène **Laermans**. *C. Belgique*, 1930, p. 423-424.

3676. Delchevalerie (Charles). Sur les œuvres récentes du peintre liégeois Alfred **Martin**. *Gand art.*, 1930, p. 28-30, 1 pl. et 9 fig.

3677. Eckstein (Hans). Frans **Masereel**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 159-162, 4 fig.

3678. Hartlaub (G. F.). Frans Masereel. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 301-304, 7 fig.

3679. Faille (J. B. de la). Frans Masereel. Die Holzschnittfolge « La ville ». *Graph.*, 1930, p. 71-74, 6 fig. — Gravures sur bois.

3680. Colin (Paul). Isidore **Opsomer**. *C. Belgique*, 1930, p. 185-194, 9 fig. — Paysages, portraits, nus et natures mortes de ce peintre belge, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts.

3681. Bendere (Robert de). Pierre **Paulus**. *Gand art.*, 1930, p. 171-172, 5 fig. — Peintre wallon.

3682. Marlier (Georges). **Permeke**. *Formes*, 1930, no V, p. 20-21.

3683. Fierens (Paul). Permeke. *C. Belgique*, 1930, p. 33-43, 10 fig.

3684. Courthion (Pierre). La place de Permeke dans l'art d'aujourd'hui. *C. Belgique*, 1930, p. 44-46, 2 fig.

3685. Stubbe (A.). Quelques pages de la vie de Permeke. *C. Belgique*, 1930, p. 47-52, 5 fig.

3686. Hommage à Permeke. *C. Belgique*, 1930, p. 53-62, 13 fig. — Jugements de quelques critiques sur l'œuvre de Permeke.

Voir aussi le no 3468.

3687. Haesaerts (Lukas et Paul). Valerius de **Saedeleer**. *Kunst*, 1930-31, p. 41-48, 7 fig. — Paysages.

3688. Ridder (André de). La nouvelle génération. II. Edgar **Scauflaire**. *C. Belgique*, 1930, p. 163-169, 6 fig.

Pour G. de **Smet**, voir le n° 3245.

3689. Marlier (Georges). La nouvelle génération. III. Sander **Wynants**. *C. Belgique*, 1930, p. 258-269, 2 fig.

Danemark.

3690. Swane (Leo). Von neuerer dänischer Graphik. *Graph.*, 1930, p. 9-18, 10 fig. — On ne peut pas parler d'une école danoise de gravure contemporaine; il y a plutôt des artistes isolés que M. Swane passe ici en revue.

3691. Borchsenius (Kai). Danske Malerportraetter i vor tid. *Samleren*, 1930, p. 3-8, 28 fig. — Portraits de peintres danois contemporains par eux-mêmes.

3692. Bugge (Anders). Fröydis Haavardsholm og den dramatisk dekorative kunst i Norge (Fröydis **Haavardsholm** et l'art décoratif dramatique en Norvège). *Samleren*, 1930, p. 161-169, 22 fig.

3693. Pander (Arist). Peter Hansens Mindeudstilling (Rétrospective Peter **Hansen**). *Samleren*, 1930, p. 33-42, 20 fig. — Analyse de l'œuvre de ce peintre danois mort en 1928.

3694. Gad (Mogens). Julius **Paulsen**. *Samleren*, 1930, p. 145-158, 34 fig. — Analyse de l'œuvre de ce peintre moderne danois.

3695. Gelsted (Otto). Chr. Kongstad Petersens tegninger. *Samleren*, 1930, p. 187-89, 4 fig. — Dessins et illustrations de Chr. Kongstad **Petersen**, dessinateur danois moderne.

3696. Schultz (Sigurd). Maleren L. A. **Ring**. *Ord och Bild.*, 1930, fasc. 11, p. 581-592, 18 fig. — Analyse de l'œuvre du peintre danois moderne L. A. Ring.

3697. Billedhuggerinden Helen Schou. *Samleren*, 1930, p. 62-63, 6 fig. — Analyse de l'œuvre de cette jeune femme-sculpteur danoise Hélène **Schou**.

3698. Pander (Arist). Laurits **Tuxen**'s Mindeudstilling. *Samleren*, 1929, p. 1-3, 5 fig. — Analyse de l'œuvre de ce peintre moderne danois à propos de sa rétrospective à Copenhague.

3699. Jastrac (V.). Un artiste danois J.-F. **Willumsen**. *Art et A.*, 1930, t. XX, p. 340-344, 6 fig. — Peintre et sculpteur né à Copenhague en 1863.

Espagne.

3700. Harris (S. Hutchinson). Spanish painters of importance to-day. Barcelona exhibition. *Studio*, 1930, I, p. 187-189, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Zuloaga, Anglada, Alvarez de Sotomayor et Manuel Benedito.

3701. Pompey (Francisco). L'art moderne et l'ambiance artistique actuelle en Espagne. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 27-28, 4 fig. — Reproductions de toiles de Sorolla, Zuloaga, Anglada et Solana.

3702. Erskine (Mrs Steuart). Modern masters at Barcelona IV. D. Hermenegildo **Anglada-Camarasa**. *Apollo*, 1930, II, p. 33-37, 5 fig.

Voir aussi les nos 3700 et 3701.

3703. Erskine (Mrs Steuart). Modern maters at Barcela. III. D. Manuel **Benedito y Vives**. *Apollo*, 1930, I, p. 428-432, 4 fig.

Voir aussi le n° 3700.

3704. Gasch (Sebastia). Salvator **Dali**. *C. Belgique*, 1930, p. 126-130, 5 fig. — Peintre cubiste catalan.

3705. Gaillard (Georges). Exposition Bartomeu **Ferrà**. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 15, 1 fig. — Exposition à Barcelone des paysages de ce peintre majorquin.

3706. Frank (Nino). **Salvado**. *Art viv.*, 1930, p. 213, 2 fig. — Paysages de ce peintre d'origine espagnole qui vit en France mais qui s'est formé sans maître.

3707. Mandach (C. de). José **Sanz y Arizmendi** (1885-1929). *Art suisse*, 1930, p. 157-158, 6 fig. — Peintre d'origine espagnole établi en Suisse. Portraits, paysages, etc.

Pour **Sotomayor**, voir les nos 96 et 3700.

3708. Stephens (Jessica). Joaquin **Vaquero**. *Apollo*, 1930, II, p. 433-434, 2 fig.

3709. Erskine (Mrs Steuart). Modern masters at Barcelona. II. D. Ignacio **Zuloaga**. *Apollo*, 1930, I, p. 38-43, 6 fig.

Voir aussi les nos 96, 3700 et 3701.

Etats-Unis.

3710. P. M. Au musée d'art moderne de New-York. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 22, 1 fig. — Exposition de peintres américains contemporains. Reproduction d'un tableau de Maurice Sterne où l'on sent une forte influence de Gauguin.

3711. Powell (Mary). The twenty-fifth annual exhibition of paintings by American artists. *St. Louis*, t. XV (1930), p. 67-70, 2 fig. — Reproductions de tableaux par James Chapin et Georgina Klitgaard.

3712. Watson (Forbes). The all American nineteen. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 301-311, 11 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine au nouveau musée d'art moderne de New-York.

3713. W. M. M. The tenth exhibition of contemporary art. *Cleveland*, 1930, p. 116-123, 13 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3714. Traveling exhibition of American painting. *Parnassus*, déc. 1930, p. 7, 4 fig. — Reproductions de peintures de Maurice Sterne, Ed. Biberman, J. Sloan et G. Bellows.

3715. Siple (Walter). Cincinnati's first juryless exhibition. *The Arts*, 1930-31, p. 99-100, 4 fig. — Reproductions d'œuvres des artistes américains Rehn, Wiebell, Abel et Strauchen.

3716. McMahon (Audrey). A perspective view of the New York Season. *Parnassus*, mai 1930, p. 3-7,

1 fig. — Peinture américaine contemporaine. Reproductions de tableaux de W. Homer, Ryder et Eakins.

3717. MANNES (M.). The painter in the theatre. *Studio*, 1930, II, p. 449-452, 4 fig. — Dessins de Jo Mielziner et Lee Simonson, artistes américains spécialisés dans le décor de théâtre.

3718. Modern prints exhibited. *Toledo*, juin 1930 (n° 57), p. 8-9, 2 fig. — Exposition de gravures américaines de Whistler à nos jours. Reproductions d'œuvres de D. Y. Cameron et de F. L. Griggs.

3719. WATTS (Harvey M.). Yarnall **Abbott** an interpreter of the American scene and landscapes in many lands. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 13-22, 11 fig.

3720. N. F. James G. **Bailey**. *Art viv.*, 1930, p. 458, 2 fig. — Paysages de ce diplomate américain devenu peintre à soixante ans.

Pour A. **Brook**, voir les n°s 3265 et 3266.

3721. DAINGERFIELD (Elliott). George De Forest **Brush**. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 214-218, 2 fig. — Sujets indiens.

3722. FLETCHER (John Gould). The woodcuts of Cecil **Buller**. *Print.*, 1930, p. 93-105, 8 fig. — Bois de cette artiste canadienne.

3723. « The Marseillaise » by Arthur B. **Carles**. *Pennsylvania*, 1930, n° 136, p. 25-26, 1 fig. — Tableau d'un peintre américain contemporain.

3724. PENE DU BOIS (Guy). Glenn O. **Coleman**. *The Arts*, 1930-31, p. 155-161, 5 fig.

3725. BURROUGHS (Louise). Memorial exhibition of the works of Arthur B. **Davies**. *New-York*, 1930, p. 30-34, 5 fig.

3726. FORBES (Watson). Arthur B. Davies. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 443.

Voir aussi le n° 3762.

3727. Une Américaine peintre mexicain, Caroline **Durieux**. *Art vivant*, 1930, p. 84, 2 fig. — Paysages du Mexique.

Voir aussi le n° 3986.

3729. RICHARDSON (E. P.). The promenade by William **Glackens**. *Detroit*, t. XII (1930), p. 7-8, 1 fig. — Portrait de la fille du peintre (1927).

3730. GUTMAN (Walter). Léon **Kroll**. *Art and A.*, 1929-30 (t. 18), p. 299-302, 2 fig. — Paysage et portrait de ce peintre, le « Tennyson de la peinture américaine », né en 1884.

3731. GUTMAN (Walter). Kenneth Hayes **Miller**. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 86-92, 2 fig.

3732. GOODRICH (Lloyd). Mural paintings by Boardman **Robinson**. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 390-393, 4 fig. — A Pittsburgh.

3733. LICHMANN (M. M.). Nicholas **Roerich** and science. *Art and A.*, t. XXIX, 1930, p. 209-214, fig.

3734. LICHTMANN (Maurice-M.). Aspect religieux de l'art de Roerich. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 274-281, 8 fig. — Architecte, peintre et mosaïste.

3735. HYDE (William H.). Albert **Ryder** as I knew him. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 597-599, 6 fig.

Voir aussi le n° 3716.

3736. **Shirlaw**. *Broklyn*, 1930, p. 18-22, 4 fig. — A propos d'une exposition au musée de Brooklyn.

3737. GUTMAN (Walter). Raphael **Soyer**. *Studio*, 1930, I, p. 259-260, 2 fig.

3738. SIPLE (Walter H.). A portrait by Eugene **Speicher**. *Cincinnati*, 1930, p. 50-52, 1 fig. — Peintre américain contemporain.

3739. MANNES (M.). Niles **Spencer**, painter of simplicities. *Studio*, 1930, II, p. 59-60, 4 fig. — Nature morte et paysages.

Pour Maurice **Sterne**, voir les n°s 99, 3469, 3710 et 3714.

3740. R. H. M. Linoleum block prints by E. H. **Suydam**. *Ontario*, 1930 (n° 9), p. 13-15, 2 fig. — Gravures sur linoleum.

3741. WATSON (Forbes). A note on Allen **Tucker**. *The Arts*, 1930-31, p. 190-191, 1 fig.

3742. SHERMAN (Frederic Fairchild). Nelson C. **White**. *Art in A.*, t. XIX (1930), p. 34-37, 2 fig. — Marines, fleurs et portraits.

Finlande.

3743. FRANK (Nino). Juho **Rissanen**. *Art viv.*, 1930, p. 539, 5 fig. — Tableaux et vitraux de ce peintre finlandais né en 1873.

France.

3744. DUTHUIT (Georges). Le Fauvisme (suite). *Cahiers*, 1930, p. 129-132, 6 fig. — La continuation de cette étude est accompagnée de citations d'Henri Matisse et de reproductions de tableaux de Derain.

3745. GRIS (Juan). Texte inédit. *Documents*, 1930, p. 268-275, 6 fig. — Réponse à une enquête sur le cubisme.

3746. SWEENEY (J. J.). A note on super-realist painting. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 611-613, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Chirico, Jean Miro et Picasso.

3747. ZERVOS (Christian). De l'importance de l'objet dans la peinture d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1930, p. 113-120, 225-228, 281-287 et 343-348, 83 fig. — Le rôle de l'objet à travers les âges. Dans la peinture contemporaine, nul ne s'est montré un peintre plus passionné de l'objet que Henri Matisse. Reproductions, entre autres, d'œuvres de Picasso et de Léger.

3748. TÉRIADE (E.). Documentaires sur la jeune peinture. III. Conséquences du cubisme. *Cahiers*, 1930, p. 17-27, 56 fig. — La Fresnaye, Marcoussis, Survage, Metzinger, Herbin, Ozenfant, Lhôte, Le Fauconnier, Marcel Duchamp, Lurçat, etc.

3749. TÉRIADE (E.). Documentaire sur la jeune peinture. IV. La réaction littéraire. *Cahiers*, 1930, p. 69-

84, 77 fig. — Picasso, Léger, Chagall, Matisse, Odilon Redon, Kandinsky, Hans Arp, Paul Klee, Chirico, Masson, Miro.

3750. Tériade (E.). Documentaire sur la jeune peinture. V. Une nouvelle heure de peintres? *Cahiers*, 1930, p. 169-176, 16 fig. — Fin de cette enquête sur les tendances de la peinture actuelle. Reproductions d'œuvres de F. Borès, André Masson, F. Cossio, A. Beaudin et N. Ghika.

3751. Basler (Adolphe). Le problème de la forme depuis Cézanne. *Am. de l'Art*, 1930, p. 361-366 et 431-433, 5 fig. — Etude tirée d'un volume qui va paraître chez Crès. Matisse, Picasso, Derain Rouault, etc.

3752. Basler (Adolphe). Das Formproblem der Malerei seit Cézanne. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 23-34 et 62-68, 21 fig. — Reproductions d'œuvres de Van Gogh, Matisse, Gauguin, Picasso, Derain, Rousseau, Seurat, Rouault, Bonnard, Dufy, de Segonzac, Gromaire et Coubine.

3753. Guenne (Jacques). Exposition de l'Art vivant au théâtre Pigalle. *Art viv.*, 1930, p. 385-391, 96 fig. — Exposition où l'on a cherché à représenter les tendances les plus caractéristiques de l'Ecole de Paris, recherche du goût, lyrisme, réalisme, style et mesure.

3754. Gauthier (Maximilien). Notices bio-bibliographiques des peintres figurant à l'exposition de l'Art vivant. *Art viv.*, 1930, p. 392-431. — Notices concernant Bonnard, Boussingault, Bosshard, Braque, Chagall, Maurice Denis, Derain, Despiau, Van Dongen, Dufresne, Dufy, Favory, La Fresnaye, Friesz, Odette des Garets, Gimond, Gromaire, Kisling, Per Krogh, Laprade, Marie Laurencin, Simon-Lévy, André Lhote, Maillol, Marquet, Henri Matisse, Modigliani, Luc-Albert Moreau, Pascin, Picasso, Rouault, Soutine, Térechkovitch, Utrillo, Suzanne Valadon, Vlaminck, Vuillard et Zadkine.

3755. Fosca (François). L'exposition de l'Art vivant à la galerie Pigalle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 305-307, 4 fig. — Reproductions de tableaux d'Othon Friesz, Matisse, Rouault et Bonnard.

3756. Roger-Marx (Claude). Plaire, déplaire. *Am. de l'Art*, 1930, p. 133-135, 3 fig. — A propos de l'exposition de la Galerie Cardo. Reproductions d'œuvres de Picasso, Czobel et Krémègne.

3757. Elder (Marc). La peinture moderne au musée de Nantes. *Renaissance*, 1930, p. 211-214, 11 fig. — Acquisitions faites depuis sa fondation, en 1919, par la société d'initiative et de documentation historique de Nantes. Reproductions de toiles de Marie Laurencin, Gernez, Van Dongen, Ch. Guérin, Vallotton, J. Flandrin, Lotiron, Ottmann, Raoul Dufy, Derain et Asselin.

3758. Cogniat (Romain). Le château des Clayes. *Renaissance*, 1930, p. 181-196, 34 fig. — Aménagement actuel de ce château historique. Reproductions d'œuvres de K.-X. Roussel, Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Laprade, Vuillard et Bonnard.

3759. Mauny (Jacques). « Painting in Paris ». *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 317-318, 1 fig. — Exposition à New-York d'œuvres françaises contemporaines. Reproduction de *Palerme*, de l'auteur.

3760. Claes (Pierre). Une exposition de peinture française en Argentine. *Am. de l'Art*, 1930, p. 219-226, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de H. de Waroquier, Luc-Albert Moreau, Asselin, Kisling, Utrillo, Suzanne Valadon, Eugène Zak, Céria, Othon Friesz et Vlaminck.

3761. Rich (Daniel Catton). Five contemporary French paintings. *Chicago*, 1930, p. 2-5, 5 fig. — Tableaux d'E. Goerg, Jean Lurçat, Jean Marchand, Charles Dufresne et G. Braque.

3762. Pearson (Elizabeth T.). A gift of contemporary prints. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 29-31, 2 fig. — Reproductions d'estampes de Vergé-Sarrat et d'Arthur B. Davies.

3763. M. L'Algérie vue par les peintres d'aujourd'hui. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 22, 3 fig. — Exposition à l'Institut Français de Prague. Reproductions d'œuvres de Ch. Dufresne, Marquet et Vergé-Sarrat.

3764. Clément-Janin. Les peintres-graveurs français à la Bibliothèque Nationale. *Art viv.*, 1930, p. 331, 4 fig.

3765. Saunier (Charles). Trente ans de bibliophilie française. *Byblis*, 1930, p. 54-68, 7 pl. — Reproductions d'illustrations de Bonnard, Steinlen, Lepère, Beltrand, Raoul Dufy, Emile Bernard et Chadel.

3766. Vaucaire (Michel). Les livres d'enfants. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 161-176, 23 fig.

3767. Lissim (Simon). Décors et costumes. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 177-179, 5 fig. — Dessins d'André Boll, Picasso, Hélène Perdriat, Michel Larionow, François Quelvée et Valdo Barbey.

3768. Lissim (Simon). Le décor de théâtre. Saison 1929-1930. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 183-194, 17 fig. — Dessins de costumes ou de décors dus à Ivan Bilibine, Per Krogh, André Boll, Boris Bilinsky, Valdo Barbey, André Barsacq, Goutcharova, Yves Alix, Erté, François Quelvée, Yves Pubonny et Nestor.

3769. Cogniat (Raymond). Une saison de décoration théâtrale à Paris. *Am. de l'Art*, 1930, p. 503-508, 8 fig. — Projets de décor de Barsacq, Quelvée et André Boll.

3770. Heilmaier (Hans). Moderne Theater-Dekorationen. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 197-204, 11 fig. — Esquisses et dessins de Picasso, Chirico, Derain, Dardel, Krogh et Juan Gris.

3771. Brielle (Roger). Les dessins d'Yves **Alix**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 255-260, 6 fig.

Voir aussi le n° 3767.

Pour **Asselin**, voir les n°s 3757 et 3760.

3772. Pays (Marcel). **Barat-Levraux**. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 117-123, 8 fig.

Pour Valdo **Barbey**, voir les n°s 3767 et 3768.

3773. Dayot (Armand). Un peintre de l'Algérie, Jean

Désiré **Bascoulès**. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 228-234, 8 fig.

3774. Istel (Paul). Maurice **Berdon**, illustrateur. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 73-77, 5 fig.

3775. George (Waldemar). Appels de l'Italie, Eugène **Bermann**. *Formes*, 1930, n° III, p. 5-8, 4 fig.

3776. Clément-Janin. Albert **Besnard**. *Art viv.*, 1930, p. 621, 4 fig. — Son œuvre de graveur.

3777. Frank (Nino). Charles **Blanc**. *Art viv.*, 1930, p. 133, 3 fig.

Pour André **Boll**, voir les n°s 3767, 3768 et 3769.

3778. Delteil (Joseph). **Bombois**, peintre en peinture. *Formes*, 1930, n° II, p. 7, 6 fig.

3779. Bing (Henri). Les limites de l'art populaire. *Formes*, 1930, n° II, p. 8-10. — Les peintures de Bombois.

3780. Cassou (Jean). Le lyrisme de **Bonnard**. *Formes*, 1930, n° IX, p. 4-5, 1 pl. et 8 fig.

3781. Roger-Marx (Claude). Pierre Bonnard, painter-illustrator and portrayer of the elements of Parisian middle-class life. *Studio*, 1930, II, p. 112-115, 4 fig.

Voir aussi les n°s 128, 165, 2970, 2972, 2983, 3752, 3754, 3755, 3758 et 3765.

Pour **Bosshard**, voir le n° 3754.

3782. Lemé (Edouard). Les quatre frères **Bouchaud**. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 44-51, 10 fig. — Œuvres de ces quatre frères peintres.

3783. Boissais (Maurice). Le sourire de Lucien **Boucher**. *Byblis*, 1930, p. 75-82, 3 pl. — Illustrations de cet artiste qui a débuté comme céramiste.

Pour **Boussingault**, voir les n°s 165 et 3754.

3784. Bove (E.). Georges **Braque**. *Formes*, 1930, n° III, p. 4-5, 9 fig.

3785. Cassou (Jean). Œuvres récentes de Braque. *Am. de l'Art*, 1930, p. 80-90, 12 fig.

3786. Zervos (Christian). Observations sur les peintures récentes de Braque. *Cahiers*, 1930, p. 5-8, 8 fig.

Voir aussi les n°s 24, 34, 2936, 2940, 3243, 3754 et 3761.

3787. Fosca (François). L'Espagne vue par **Capon**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 293-298, 9 fig. — Exposition à la Galerie B. Weill.

3788. Cassou (Jean). Marc **Chagall**. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 65-76, 14 fig.

3789. Cassou (Jean). La Fontaine et Chagall. *Art viv.*, 1930, p. 199, 5 fig.

Voir aussi les n°s 2949, 2968 et 3754.

3790. Frank (Nino). **Chériane**. *Art viv.*, 1930, p. 505, 3 fig.

Pour **Cossio**, voir le n° 3750.

3791. Heilmaier (Hans). **Coubine**, der Maler des bukolischen Friedens. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 105-108, 1 pl. et 5 fig. — Peintre tchèque d'origine, mais devenu français.

3792. Gottlieb (Dr A.). Der Maler Coubine. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 3-6, 8 fig.

Voir aussi le n° 3752.

3793. E. P. Exposition de **Czobel** (Galerie Bing). *Style*, 1930 (n° 1), p. 30-31, 1 fig. — Peintre sorti du fauvisme.

Voir aussi le n° 3756

3794. Pillement (Georges). Hermine **David**. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 133-140, 9 fig. — Paysages des environs de Paris et des Baléares et illustrations (bois, pointes-sèches et eaux-fortes).

3795. Bessan (Marcel). **Decaris**, peintre-graveur, illustrateur. *Byblis*, 1930, p. 25-29, 1 fig. — Burin original, tiré par Porcabeuf.

3796. Angoulvent (P. J.). Un grand livre moderne : Du Sang, de la Volupté et de la Mort, de Barrès, illustré par Decaris. *Byblis*, 1930, p. 147-152, 4 pl.

3797. Saunier (Charles). Loys **Delteil**. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 33, 2 fig. — Le graveur, l'expert et l'écrivain.

3798. Gusman (Pierre). Jean-Louis **Demarne**, peintre et graveur, 1744-1829. *Byblis*, 1930, p. 35-39, 1 fig. — *Le Troupeau sur le pont*. Eau-forte originale (Coll. Alvin-Beaumont), tirée par Porcabeuf.

Pour Maurice **Denis**, voir les n°s 59, 147, 2972 et 3754.

3799. Bell (Olive). **Derain**. *Formes*, 1930, II, p. 5-6, 13 fig.

Voir aussi les n°s 106, 165, 2931, 2940, 2983, 3245, 3262, 3744, 3751, 3752, 3754, 3757 et 3770.

3800. Dupouy (Auguste). **Désiré-Lucas**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 302-307, 6 fig. — Paysages bretons.

Pour **Desvallières**, voir le n° 59.

3801. Berthelot (Pierre). L'atelier d'André **Devambez**. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 25-26, 3 fig.

Pour **Dignimont**, voir le n° 2968.

3802. Musée d'Orléans. Un portrait de **Dinet**. *B. Musées*, 1930, p. 254, 1 fig. — Portrait de son père, fait par le peintre orientaliste A.-E. Dinet († 1929).

Voir le n° 280.

3803. Frank (Nino). **Domenjoz**. *Art viv.*, 1930, p. 153, 3 fig.

3804. Van Loo (Esther). Jeanne **Doysié**. *Gand art.*, 1930, p. 191-197, 3 fig.

3805. Boissais (Maurice). Le beau métier de Pierre **Dubreuil**. *Byblis*, 1930, p. 119-122, 3 pl. — Peintre et graveur, qui est expert dans toutes les techniques du cuivre et du bois et qui dernièrement s'est révélé un illustrateur de grand talent.

Pour **Dufresne**, voir les n°s 2950, 3265, 3754, 3761 et 3763.

3806. Fleuret (Fernand). Le peintre de la joie, Raoul **Dufy**. *Formes*, 1930, n° X, p. 5-6, 1 pl. et 8 fig.

3807. Heilmaier (Hans). Raoul Dufy. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 143-146, 4 fig.

Voir aussi les n°s 3752, 3754, 3757, 3758, 3765 et 4090.

3808. Roux (Alphonse). Guillaume **Dulac**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 211-212, 2 fig. — 1883-1929.

3809. Frank (Nino). Jean **Eve**. *Art viv.*, 1930, p. 618, 2 fig.

Voir aussi le n° 3262.

3810. Mornand (Pierre). « Les Ludions » de Léon-Paul **Fargue**. *Beaux-Arts*, septembre 1930, p. 30, 2 fig. — Illustrations de Mario Meunier.

3811. Rey (Robert). La « Vénus » de Guy-Pierre **Fauconnet**. *B. Musées*, 1930, p. 9-12, 1 fig. — A propos de l'entrée au Luxembourg de la Vénus, offerte en souvenir de son fils par Mme Fauconnet, vie et œuvres de ce peintre si doué et si tôt disparu.

3812. Zahar (Marcel). **Fautrier** ou de la puissance des ténèbres. *Formes*, 1930, n° VII, p. 5-6, 4 fig.

Voir aussi le n° 165.

Pour **Favory**, voir le n° 3754.

3813. Kunstler (Charles). Peintres de notre temps. **Forain**. *Art viv.*, 1930, p. 757-761, 6 fig.

3813*bis*. Godefroy (Louis). Jean-Louis Forain. *Byblis*, 1930, p. 13-16, 5 pl. — Eaux-fortes et dessins.

Voir aussi le n° 2982.

3814. Berthelot (Pierre). L'atelier de Charles **Fouqueray**. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 27, 3 fig.

3815. B. Der Maler Othon **Friesz**. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 93-94, 1 pl. et 12 fig.

Voir aussi les n°s 3754, 3755 et 3760.

3816. Mauclair (Camille). **Gabriel-Belot**, peintre et graveur. *Art et A.*, 1929-30, t. XIX, p. 122-129, 1 pl. et 5 fig. — Illustrations.

Pour Odette des **Garets**, voir le n° 3754.

3817. Thérive (André). Paul-Elie **Gernez**. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 8-9, 3 fig.

Voir aussi le n° 3757.

3818. Roche (Marcel). **Gimmi**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 467-472, 8 fig.

3819. Heilmaier (Hans). Eduard **Goerg**. Paris. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 382, 3 fig. — Natures mortes de ce peintre, fils d'un père français et d'une mère irlandaise et né à Sydney en 1893.

Voir aussi le n° 3751.

Pour Juan **Gris**, voir les n°s 2931 et 3770.

Pour **Gromaire**, voir les n°s 3752 et 3754.

3820. Lerner (A. Garfield). Paul **Helleu**. A visit to his studio in avril 1925. *Brooklyn*, 1930, p. 52-54, 1 fig.

3821. Alexandre (Arsène). Trois pays vus par Alexandre **Iacovleff**. *Renaissance*, 1930, p. 313-318, 6 fig. — Capri, Tunis et la Corse.

3822. Gauthier (Maximilien). Les décorations géographiques de M. Paul **Jacob-Hians**. *Renaissance*, 1930, p. 165-168, 5 fig. — A l'hôtel Lutetia et au Syndicat général de l'Hôtellerie.

3823. Paul-Sentenac. Les peintures de Mlle Germaine **Joumard**. *Renaissance*, 1930, p. 44, 3 fig. — Exposition chez Bernheim-Jeune. Fleurs.

3824. M. V. The art of Moïse **Kisling**. *Studio*, 1930, I, p. 337-343, 1 pl. et 7 fig. — Né à Cracovie en 1891 ; à Paris depuis 1910.

3825. Sauvageot (Marcelle). Kisling. « La femme au gant », Salon des Tuileries, mai 1927. *Grand art.*, 1930, p. 190-191, 1 pl.

Voir aussi les n°s 2968, 2983, 3754 et 3760.

3826. Frank (Nino). **Kolle**. *Art viv.*, 1930, p. 357, 4 fig. — Peintre d'origine allemande, qui vit en France.

3827. George (Waldemar). Helmut Kolle, peintre et gentleman-rider. *Formes*, juin 1930, p. 7-9, 4 fig.

3828. Guenne (Jacques). Per **Krogh**. *Art viv.*, 1930, p. 5-8, 8 fig. — Peintre d'origine norvégienne, établi en France.

Voir aussi les n°s 3754, 3768, 3770 et 3093.

3829. Colnat (Bernard). C. **Kvapil**. *Studio*, 1930, II, p. 325-328, 1 pl. et 7 fig. — Peintre d'origine belge qui travaille à Paris.

3830. George (Waldemar). Ecce Homo. Les anticipations de **La Fresnaye**. *Formes*, 1930, n° X, p. 11-13, 4 fig. — Dernières œuvres de cet artiste mort il y a 5 ans et qui a continué à peindre tout au long de son agonie.

Voir aussi les n°s 128, 165, 2940, 3748 et 3754.

Pour **Laprade**, voir les n°s 137, 2943, 3754 et 3758.

3831. Rambosson (Yvanhoé). J. H. **Lartigue**. *Mob. Déc.*, 1930, I, p. 129-136, 9 fig. — Paysages, fleurs, portraits.

3832. Michel (Wilhelm). Arbeiten von Marie **Laurencin**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 143-144, 1 pl. et 9 fig.

3833. Heilmaier (Hans). Marie Laurencin. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 289-294, 6 fig.

3834. Dormoy (André). Les beaux livres. *Art viv.*, 1930, p. 742-745, 3 fig. — Reproductions de lithographies en couleurs de Marie Laurencin.

Voir aussi les n°s 3754 et 3757.

3835. Jamot (Paul). A propos de l'exposition Ernest **Laurent**. *B. Musées*, 1930, p. 84-86, 2 fig.

3836. Pératé (André). Musée de Versailles. Un portrait de Gabriel Fauré par Ernest **Laurent**. *B. Musées*, 1930, p. 58-59, 1 fig.

Voir aussi les n°s 148 et 152.

3837. Dubray (Jean-Paul). Jean **Lébédeff**, tailleur d'ymaiges. *Byblis*, 1930, p. 115-118, 2 pl. — Illustrations de cet artiste d'origine russe qui ne s'est mis à la gravure qu'après une jeunesse mouvementée.

Pour **Le Fauconnier**, voir le n° 3748.

3838. Berthelot (Pierre). L'atelier de Fernand **Léger**. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 14, 2 fig.

3839. George (Waldemar). Grandeurs et misères d'une victoire. Fernand Léger. *Formes*, 1930, n° VII, p. 4-5, 1 pl. et 6 fig.

3840. *Fernand Léger* (Galerie Paul Rosenberg). *Cahiers*, 1930, p. 550, 3 fig.

3841. Einstein (Carl). *Léger : œuvres récentes*. *Documents*, 1930, p. 191-195, 6 fig.

Voir aussi les nos 2949, 3747 et 3749.

3842. Fierens (Paul). André-Hubert **Lemaître** et Ivanna Lemaître. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 296-301, 7 fig. — Paysages et peinture religieuse. Décoration de l'église de Meudon.

3843. Découverte du monde. **Léonide** B. *Formes*, 1930, no X, p. 6-7, 4 fig. — Œuvres de ce peintre d'origine russe établi à Paris.

3844. Frank (Nino). Marcel **Leprin**. *Art viv.*, 1930, p. 30, 2 fig.

Pour André **Lhôte**, voir le no 3754.

3845. Terrasse (Charles). Adriaan **Lubbers**. *Byblis*, 1930, p. 30-34, 1 fig. — Lithographie originale, tirée par Desjobert.

3846. Drieu La Rochelle. Jean **Lurçat**. *Cahiers*, 1930, p. 369-370, 9 fig.

3847. Earp (T. W.). Jean Lurçat. *Apollo*, 1930, I, p. 385-388, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi les nos 2949, 2983, 3748 et 3751.

3848. Moreau-Vauthier (Paul). Le peintre Maximilien **Luce**. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 58-61, 4 fig.

3849. Morand (Pierre). Mariette **Lydis**. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 27-28, 4 fig.

3850. Frank (Nino). Elisée **Maclet**. *Art viv.*, 1930, p. 373, 3 fig. — Paysages de ce peintre de Montmartre, le seul survivant de l'équipe du « Lapin agile ».

3851. Geiger (Raymond). Berthold **Mahn**, graveur et illustrateur. *Am. de l'Art*, 1930, p. 183-186, 7 fig.

3852. Demaison (André). Jacques **Majorelle** et le Maroc ou l'Atlas et son peintre. *Renaissance*, 1930, p. 309-312, 5 fig.

3853. J. G. Un peintre du Maroc. Jacques Majorelle. *Art viv.*, 1930, p. 808, 3 fig.

3854. Mac Orlan (Pierre). L'art de J. Majorelle. *Art viv.*, 1930, p. 961, 2 fig.

3855. Salmon (André). Jean **Marchand**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 481-488, 11 fig. — Paysages de Syrie, études de nu, etc.

Voir aussi les nos 136 et 3248.

Pour **Marcoussis**, voir le no 3748.

3856. Charcot (J. B.). Les derniers voiliers. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 159-173, 19 fig. — Huiles, gouaches et aquarelles représentant des bateaux à voiles, de Marin **Marie**.

Pour **Marquet**, voir les nos 11, 3754 et 3763.

3857. Vitrac (Roger). André **Masson**. *Cahiers*, 1930, p. 525-530, 12 fig.

3858. Limbour (Georges). André Masson : le dépeceur universel. *Documents*, 1930, p. 286-287, 2 fig. — Décorations murales.

Voir aussi les nos 3749 et 3750.

3859. Neugass (Fritz). Henri **Matisse**. Pour son soixantième anniversaire. *C. Belgique*, 1930, p. 99-102, 4 fig.

3860. Bertello Pancera (Mara). Note sull' arte di Henri Matisse. *Arte*, 1930, p. 477-488, 4 fig.

3861. Wolfradt (Willi). Henri Matisse. Zur Ausstellung in der Galerie Thannhauser, Berlin. *Cicerone*, 1930, p. 129-132, 4 fig.

3862. H. Sch. Henri Matisse-Ausstellung. Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 116, 1 fig.

3863. Scheffler (Karl). Der sechzigjährige Henri Matisse in der Galerie Thannhauser. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 287-288, 4 fig.

3864. Grossmann (R.). Matisse et l'Allemagne. *Formes*, 1930, no IV, p. 4.

3865. Levinson (André). Les soixante ans de Henri Matisse. *Art viv.*, 1930, p. 24-28, 1 fig.

3866. G. W. E. The promenade by Henri Matisse. *Worcester*, 1930-31, p. 50, 1 fig.

3866 *bis*. Neugass (Fritz). Henri Matisse. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 235-240, 8 fig.

3867. Huyghe (René). Matisse et la couleur. *Formes*, 1930, no I, p. 5-11, 1 pl. et 9 fig.

Voir aussi les nos 161, 163, 165, 2940, 2949, 2970, 2983, 3245, 3551, 3552, 3744, 3747, 3751, 3752, 3754 et 3755.

3868. G. B. Joan **Miro** : peintures récentes. *Documents*, 1930, p. 399, 6 fig.

Voir aussi les nos 3748, 3749 et 3751.

3869. Roger-Marx (Claude). The lithographs of Luc-Albert **Moreau**. *Print*, 1930, p. 261-278, 10 fig.

Voir aussi les nos 34, 3754, 3758 et 3760.

3870. Poncetton (François). Bernard **Naudin**. *Byblis*, 1930, p. 5-12, 5 pl. — Eaux-fortes.

3871. Guéguen (Pierre). Réflexions sur l'œuvre d'**Ozenfant**. *Cahiers*, 1930, p. 537-538, 2 fig.

3872. Schürer (Otto). Amédée Ozenfant, der Maler des Purismus. *Cicerone*, 1930, p. 250-254, 6 fig.

Voir aussi le no 3748.

3873. Mac Orlan (Pierre). **Pascin**. *Art viv.*, 1930, p. 513-514, 4 fig. — Article nécrologique sur ce peintre né en Bulgarie, fils d'un Juif espagnol et d'une Serbo-Italienne, Pincas de son vrai nom, né en 1885.

3874. Lièvre (Pierre). Pascin. *Am. de l'Art*, 1930, p. 177-181, 7 fig.

3875. Gottlieber (Aurelle). Jules Pascin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 389-394, 6 fig.

3876. K. Sch. Julius Pascin. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 433, 1 fig.

3877. Jedlicka (Gotthard). Eine Erinnerung an Pascin. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 91-98, 3 fig.

3878. Fels (Florent). In Memoriam Pascin. Derrière un char. *Formes*, 1930, no VII, p. 3-4, 2 fig. — Sa valeur comme peintre et non pas seulement comme dessinateur.

3879. A painting by Pascin. *Minneapolis*, 1930, p. 28, 1 fig. — *Danseuse*.

3880. Kormendi (André). Pascin. *The Arts*, 1930-31, p. 143-146, 2 fig.

3880*bis*. Eisler (Michel Joseph). Jules Pascin. *Magyar*, 1930, p. 637, 4 fig.

Voir aussi les nos 129, 2933, 3253 et 3754.

3881. Brielle (Roger). Les dessins d'Amédée de la **Patellière**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 265-269, 6 fig.

3882. Cogniat (Raymond). Un panneau décoratif de A. de la Patellière. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 59-60, 2 fig.

3883. Fosca (François). **Péquin**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 321-327, 11 fig.

3884. Hélène **Perdriat**. *Parnassus*, janvier 1930, p. 16, 1 fig.

Voir aussi le no 3767.

3885. Klingsor (T.). Hippolyte **Petitjean**. *Art et A.*, t. XIX (1929-30), p. 138-139, 1 fig. — 1854-1929.

3886. Hommage à **Picasso**. *Documents*, 1930, p. 113-184, 57 fig. — Numéro consacré à Picasso, vingt signataires disent en prose et en vers leur admiration pour lui.

3887. George (Waldemar). Grandeur et décadence de Pablo *Picasso*. *Art viv.*, 1930, p. 593-597, 13 fig.

3888. Leiris (Michel). Toiles récentes de Picasso. *Documents*, 1930, p. 57-70, 14 fig.

3889. Zervos (Christian). Les « Métamorphoses » d'Ovide illustrées par Picasso. *Cahiers*, 1930, p. 511-512, 7 fig.

3890. George (Waldemar). Franc jeu. La passion de Picasso. *Formes*, 1930, no IV, p. 8-9, 12 fig. — L'évolution de Picasso, de 1905 à 1929.

3891. Picasso. Lettre sur l'art. *Formes*, 1930, no II, p. 2-5, 1 fig.

Voir aussi les nos 24, 128, 460, 2931, 2934, 2940, 2947, 2949, 2972, 2976, 2983, 3245, 3259, 3265, 3266, 3746, 3747, 3749, 3751, 3752, 3754, 3756 et 3770.

3892. Berthelot (Pierre). Peintres-graveurs contemporains. Gustave **Pierre**. *Gazette*, 1930, II, p. 386-391, 1 pl. et 5 fig.

3893. Alexandre (Arsène). Une exposition Jean **Puy**. *Renaissance*, 1930, p. 155-160, 6 fig. — Paysages, nus, etc.

Pour **Quelvée**, voir les nos 3767, 3768 et 3769.

Pour **Quillivic**, voir le no 3557.

3894. Paul-Sentenac. Les paysages de Paul **Ramond**. *Art et A.*, 1930, t. XX, p. 336-338, 4 fig. — Vues du Midi, du Languedoc, du Roussillon et de Versailles.

3895. Rambosson (Yvanhoé). Hilla **Rebay**. Une technique nouvelle au service d'un esprit nouveau. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 38-45, 17 fig. — Portraits à l'huile, croquis et tableaux en découpage de papier de couleur.

3896. Paul-Sentenac. **Rochepierre**, peintre des teintureries et des paysages de l'Oise. *Renaissance*, 1930, p. 63, 2 fig. — Exposition chez Bernheim-Jeune.

3897. Léon-Martin (Louis). Georges **Rouault**. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 111-114, 9 fig.

3898. Wilenski (R. H.). Georges Rouault. *Apollo*, 1930, I, p. 473-474, 4 fig.

Voir aussi les nos 2940, 3751, 3752, 3754 et 3755.

3899. W. M. M. A painting by « Papa » **Rousseau**. *Cleveland*, 1930, p. 8-10. — Acquisition d'*Environs de Paris*.

Voir aussi les nos 164, 2934, 2940, 3752 et 3914.

Pour K.-X. **Roussel**, voir les nos 2970, 2972 et 3758.

3900. George (Waldemar). Pierre **Roy** et les objets parlants. *Formes*, 1930, no V, p. 5-6, 4 fig.

Pour Dunoyer de **Segonzac**, voir les nos 25, 165, 2240, 2970, 2972, 3752 et 3758.

3901. Tisserand (Ernest). René **Seyssaud**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 193-202, 8 fig.

3902. Melrve (Herbert). Paul **Signac**. *Samleren*, mars 1930, p. 43-46, 5 fig. — Place de Signac dans l'art de son temps.

Voir aussi les nos 2970 et 3259.

3903. Martinie (A. H.). Marie Louise **Siméon**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 229-231, 5 fig. — Paysages et natures mortes.

Pour **Simon-Lévy**, voir le no 3754.

3904. Drieu la Rochelle. **Soutine**. *Formes*, 1930, no V, p. 4-5, 9 fig.

Voir aussi les nos 2940, 2972 et 3754.

3905. Ladoué (Pierre). André **Strauss**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 259-264, 6 fig. — Paysages du Midi, de Corse et d'Italie.

Pour **Survage**, voir le no 3748.

3906. George (Waldemar). Vers un art humaniste. Paul **Tchelitchew**. *Formes*, 1930, no IX, p. 6-7, 4 fig. — Peintre d'origine russe qui fait partie de l'école de Paris.

3907. Chamson (André). Les œuvres récentes de Maurice **Utrillo**. *Formes*, juin 1930, p. 5-6, 1 pl. et 8 fig.

3908. Charensol. Utrillo. *Art viv.*, 1930, p. 29. — Extrait des *Églises et cathédrales* d'Utrillo.

Voir aussi les nos 67, 2940, 2970, 2983, 3754 et 3760.

Pour Suzanne **Valadon**, voir les nos 2934, 3754 et 3760.

Pour **Vallotton**, voir les nos 165, 2972 et 3757.

3909. Pillement (Georges). Georges **Valmier**, peintre et décorateur. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 97-96, 10 fig.

Pour **Van Dongen**, voir les nos 3307, 3754 et 3757.

3910. Gillet (Louis). A l'exposition Jean **Veber**. *R. Deux-Mondes*, 1930, III, p. 921-927.

3911. Paul-Sentenac. **Vergé-Sarrat**, peintre de l'Égypte. *Renaissance*, 1930, p. 138, 3 fig.

Voir aussi les nos 3762 et 3763.

3912. Sauvageot (Marcelle). Neige de **Vlaminck**. *Gand art.*, 1930, p. 53-54, 1 fig.

3913. Melbye (Herbert). Maurice de Vlaminck. *Santeren*, juillet 1929, p. 104-106, 4 fig.

3914. Aus Vlamincks Memoiren. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 208-212. — Traduction de quelques pages des « Mémoires » de Vlaminck. Passages concernant Henri Rousseau et Modigliani.

Voir aussi les nos 136, 2940, 2970, 3754 et 3760.

3915. Rey (Robert). Musée du Luxembourg. Le portrait de Romain Coolus par Edouard **Vuillard**. *B. Musées*, 1930, p. 101, 1 fig.

Voir aussi les nos 165, 2933, 2950, 2970, 2972, 3754 et 3758.

3916. Neugass (Fritz). Henry de **Waroquier**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 426-430, 5 fig. — Evolution de son talent. Toiles récentes.

Voir aussi le no 3760.

Pour Eugène **Zak**, voir le no 3760.

Grande-Bretagne.

3917. St. Bernard (Gui). The Royal Academy and the public. *Studio*, 1930, I, 387-391, 2 pl. et 13 fig.

3918. Furst (Herbert). On the opening of the summer exhibition of the Royal Academy. *Apollo*, 1930, I, p. 341-345, 3 pl. et 4 fig. — La peinture à l'exposition annuelle anglaise.

3919. Keynes (John Maynard). The London artists association, its origin and aims. *Studio*, 1930, I, p. 235-249, 1 pl. et 12 fig. — Société d'artistes anglais fondée en 1925. Ses expositions.

3920. Fergusson (Louis). Souvenir of Camden Town, a commemorative exhibition. *Studio*, 1930, I, p. 114-118, 1pl. et 8 fig. — Exposition consacrée à un groupement d'artistes anglais d'avant la guerre.

3921. The mural paintings at Morley College. *Apollo*, 1930, I, p. 301-302, 3 fig. — Par C. Mahoney, E. Bawlious et E. Bawden.

3922. Rothenstein (John). The mural decorations at Morley College. *Studio*, 1930, I, p. 429-435, 1 pl. et 7 fig.

3923. Vox (Maximilien). British wood engraving of the present day. *Studio*, 1930, I, p. 155-172, 2 pl. et 23 fig. — Le renouveau actuel de la gravure anglaise. Trois points sont à relever, l'habileté technique, la justesse du dessin et le sens de l'illustration.

3924. Salaman (Malcolm C.). A chat to the print lover. *Studio*, 1930, I, p. 191-199, 266-276, 344 et 418 et II, p. 42, 115, 191-194, 232-238, 354-358 et 407-415, 7 pl. et 77 fig. — Graveurs anglais contemporains.

3925. Child (Harold). Modern illustrated books. *Studio*, 1930, II, p. 33-41, 1 pl. et 10 fig. — Illustrations anglaises contemporaines.

3926. J. W. S. W. J. **Anderson** of Hexham. *Apollo*, 1930, I, p. 388-389, 2 fig. — Article nécrologique sur ce peintre anglais.

3927. Bliss (Douglas). Percy **Bliss**. *Print*, 1930, p. 279-298, 12 fig. — Artiste né à Londres en 1892. Oiseaux, poissons, fleurs, etc.

3928. Stephens (Jessica Walker). Gerald Leslie **Brockhurst**. *Apollo*, 1930, II, p. 113-119, 5 fig.

3929. Stephens (Jessica). Charles **Cundall**. *Apollo*, 1930, I, p. 137-139, 3 fig.

3930. C. D. Drawings by Sir F. **Dicksee**. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 23-24, 1 fig. — L'ancien président de la Royal Academy (1853-1928).

3931. Earp (T. W.). Mark **Gertler**. *Studio*, 1930, II, p. 352-357, 4 fig. — Nus, natures mortes et paysages.

3932. Furst (Herbert). Mark Gertler. *Apollo*, 1930, II, p. 358-360, 1 pl. et 4 fig.

3933. Chesterton (G. K.). Eric **Gill** and no nonsense. *Studio*, 1930, I, p. 231-234, 5 fig.

3934. Parkes (Kineton). **Kerr Lawson** at the Beaux-Arts Gallery. *Apollo*, 1930, II, p. 387-398, 4 fig.

3935. St. Bernard (Gui). Laura **Knight** as recorder of circus life. *Studio*, 1930, II, p. 395-400, 2 pl. et 8 fig.

3936. Parkes (Kineton). George **Lambert**. *Apollo*, 1930, II, p. 74-75, 1 fig. — Peintre anglais mort récemment.

3937. Blaker (Hugh). Drawings and engravings of R. A. **Maynard**. *Studio*, 1930, I, p. 95-102, 1 pl. et 7 fig.

3938. Manson (J. B.). Paul **Maze**. *Apollo*, 1930, I, p. 211-213, 6 fig. — Paysages.

3939. Carstairs (Carroll). The late Ambrose **Mc-Evoy**. *Apollo*, 1930, I, p. 421, 1 pl. et 1 fig. — Portraits de femmes.

3940. Gaunt (W.). Bernard **Meninsky**, draughtsman and painter of the newer English school. *Studio*, 1930, II, p. 201-202, 1 pl. et 3 fig.

3941. Earp (T. W.). The work of Bernard Meninsky. *Apollo*, 1930, I, p. 214-215, 4 fig. — Natures mortes et nus.

3942. Furst (Herbert). Mr Cedric **Morris** and his forthcoming exhibition at Messrs Tooth's. *Apollo*, 1930, I, p. 220-222, 3 fig. — Paysages et fleurs.

3943. Wilenski (R. H.). Carpaccio and Paul **Nash**. A study in common denominators. *Studio*, 1930, II, p. 431-434, 7 fig.

3944. Earp (T. W.). Recent paintings by C. R. W. **Nevinson**. *Studio*, 1930, II, p. 276-279, 1 pl. et 4 fig.

3945. R. P. Nevinson's new work at the Leicester galleries. *Apollo*, 1930, II, p. 312-314, 2 fig.

3946. Rutter (Frank). Algernon **Newton**, interpreter of London and the English country-side. *Studio*, 1930, II, p. 423-429, 1 pl. et 7 fig.

3946 *bis*. Fosca (François). The art of H. H. Newton. *Studio*, 1930, I, p. 40-45, 1 pl. et 4 fig. — Paysages.

3947. Henderson (Keith). Reginald. **Nicholson**. *Studio*, 1930, I, p. 46-49, 4 fig.

3948. Judge (Max). The etchings of J. McIntosh **Patrick**. *Print*, 1930, p. 197-206, 5 fig.

3949. **Pollet** (Joseph). Myself and the world I live in. *Studio*, 1930, I, p. 32-39, 1 pl. et 4 fig. — Article illustré d'œuvres de l'auteur.

3950. Fell (H. Granville). James **Pryde**, painter. *Apollo*, 1930, II, p. 351-358, 9 fig.

3951. Fosca (François). Walter-Richard **Sickert**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 441-446, 10 fig. — Peintre anglais d'origine, allemande, qui doit en grande partie sa formation à des artistes français, Legros, Scholderer et Degas, ou influencés par la France, comme Whistler. Sa première exposition remonte à 1885, mais la gloire ne lui est venue que tout récemment.

3952. Gallotti (Jean). Un peintre anglais, Walter R. Sickert. *Art viv.*, 1930, p. 961, 2 fig.

3953. Earp (T. W.). The work of Richard Sickert, A. R. A. *Apollo*, 1930, I, p. 295-300, 1 pl. et 7 fig.

3954. Rutter (Frank). Richard Sickert. *Studio*, 1930, II, p. 319-324, 5 fig.

3955. Rutter (Frank). The art of Philip Wilson **Steer**. *Studio*, 1930, II, p. 254-260, 2 pl. et 6 fig.

3956. Earp (T. W.). Ethelbert **White**, a survey of his recent work in water-colour. *Studio*, 1930, II, p. 338-343, 1 pl. et 4 fig.

Hongrie.

3957. Rosner (Karl). Modern affischkonst i Ungarn. [L'art moderne de l'affiche en Hongrie]. *Nord Boktryck.*, février 1930, p. 67-72, 18 fig.

3958. Kallai (Ernö). **Bernath** Aurél Ujabb munkai. [Œuvres récentes du peintre Aurélien Bernath]. *Magyar*, 1929, p. 241-252, 1 pl. et 14 fig.

3959. Ottmann (Franz). Georg **Mayer-Marton**. *Kunst*, 1929-30, p. 297-302, 6 fig. — Paysages à l'huile et gravures de ce peintre hongrois né en 1897.

3960. Czobel. Joseph **Rippl-Ronai**. *Style*, 1930 (nº 1), p. 22-23, 13 fig.

Voir aussi le nº 2978.

3961. Warnod (André). Nicolas **Sternberg**. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 188-195, 1 pl. et 9 fig. — Dessins de cet artiste hongrois.

3962. Rabinovszky (Marius). Vaszary Janos. [Jean **Vaszary**]. *Magyar*, 1930, p. 125, 12 fig. — Peintre hongrois contemporain qui a subi l'influence de l'art français, mais qu'on ne peut pas considérer comme un impressionniste.

Italie.

3963. Hildebrandt (Hans). Die moderne italienische Malerei. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 79-88, 11 fig. — Peinture italienne contemporaine, Tozzi, Paresce, Messina, Consolo, Funi, Chirico, Savinio, Severini, Borra.

3964. N. G. F. Italian painters of to-day. *Studio*, 1930, I, p. 363-367, 1 pl. et 6 fig. — A propos d'une exposition d'art italien contemporain à Londres.

3965. U. N. I nuovi affreschi della cassa di risparmio di Verona. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 48-51, 8 fig. — Décorations murales exécutées par les peintres Pio Casarini et Angelo Zamboni à la nouvelle caisse d'épargne de Vérone.

3966. Lazzari (Attilio). Artigiani e venditori ambulanti d'una volta e di adesso e i loro gridi caratteristici. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1086-1090, 7 fig. — Les métiers de la rue à Trévise d'après des croquis de G. Pavan et de G. Apollonio.

3967. Pacini (Renato). Le acqueforti di Antonio **Carbonati**. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 225-241, 8 fig.

Pour **Carpi**, voir le nº 3296.

3968. Romano (Lalla). La scuola di **Casorati**. *Arte*, 1930, p. 379-383.

3969. O'Brien (Justin). Felice Casorati. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 601-604, 4 fig.

3970. Eckstein (Hans). Zur Malerei des heutigen Italien und zu Felice Casorati. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 188-193, 1 pl. et 5 fig.

Pour **Celestini**, voir le nº 3296.

3971. Ribemont-Dessaignes (Georges). Giorgio di **Chirico**. *Documents*, 1930, p. 337-345, 12 fig.

3972. George (Waldemar). Appels du Bas-Empire. Georges de Chirico. *Formes*, 1930, p. 12-14 et 32, 10 fig.

Voir aussi les nºˢ 128, 3740, 3749, 3770 et 3963.

3973. Lancellotti (Arturo). Filippo Figari e le sue decorazioni sarde. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 20-42, 26 fig. — Décorations murales exécutées à Cagliari par le peintre sarde **Figari**.

Pour A. **Funi**, voir le nº 3296.

3974. Polidoro (G. C.). Mostra del pittore Ettore di **Giorgio**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 382-383, 1 pl. et 3 fig.

3975. Angeli (Diego). L'opera di Nestore **Leoni** nella critica e nella vita. *Emporium*, 1930, II, p. 195-218, 1 pl. et 19 fig. — Miniaturiste et enlumineur italien contemporain; originaire des Abbruzzes.

3976. Ughi (Ercole). Artisti scomparsi: Umberto **Maggioli**. *Emporium*, 1930, II, p. 3-16, 1 pl. et 21 fig. — Paysages et portraits de ce peintre né à Trente en 1886 et mort victime de la guerre. Ce n'est qu'après sa mort qu'on a rendu justice à son talent.

3977. Chessa (Gigi). Per Amedeo **Modigliani**. *Arte*, 1930, p. 30-40, 6 fig.

3978. Venturi (Lionello). La collection d'art moderne de M. Gualino et la salle Modigliani à l'exposition biennale de Venise. *Formes*, 1930, nº VII, p. 8-9, 4 fig. — Toutes les figures reproduisent des tableaux de Modigliani.

3979. Basler (Adolphe). Modigliani. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 355-363, 11 fig.

3980. Cinque lettere giovanili di Amedeo Modigliani. *Arte*, 1930, p. 257-264. — Publication de lettres écrites vers 1901 par Modigliani à son ami le peintre Ghiglia.

Voir aussi les nos 2940, 2972, 3245, 3253, 3304, 3307, 3308, 3754 et 3914.

3981. Carrina (Giuseppe). Artisti contemporanei. Clemente **Pugliese-Levi**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 195-207, 1 pl. et 20 fig.

3982. Maritain (Jacques). **Severini**. *Art. viv.*, 1930, p. 236, 3 fig. — Œuvres de ce peintre italien qui a eu sa part dans l'élaboration du cubisme français.

3983. Heilmaier (Hans). Der Maler Gino Severini. *Kunst*, 1930-31, p. 2-6, 4 fig.

Voir aussi les nos 3251 et 3963.

3984. Pavolini (Corrado). Il pittore Emilio **Sobrero**. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 181-196, 14 fig.

3985. Lancellotti (Arturo). Un pittore di avanguardia : Giuseppe **Stella**. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 67-76, 13 fig. — Evolution de l'art de ce peintre.

Mexique et République Argentine.

3986. Maillefert (Gomez). La peinture mexicaine contemporaine. *Art vivant*, 1930, p. 83, 23 fig. — Coup d'œil sur la renaissance artistique qui a lieu au Mexique depuis le début du siècle. Reproductions d'œuvres du Dr Atl, de G. Durieux, R. Montinégro, J. C. Orozco et Diego Rivera.

Voir aussi les nos 4672 et 4673.

3987. Manson (J.-B.). Benito Quinquela **Martin**'s pictures. *Apollo*, 1930, II, p. 133-134, 1 pl. et 2 fig. — Exposition à Londres des œuvres de ce peintre argentin.

3988. Exhibition of paintings by Benito Quinquela Martin at the new Burlington Galleries. *Apollo*, 1930, I, p. 486, 2 fig.

3989. Chabot (Georges). E. **Martinez-Soliman**. *Gand art*, 1930, p. 2-20, 13 fig. — Peintre argentin établi en Flandre (né en 1900).

3990. Zuno (José G.). L'esthétique mexicaine. *Art vivant*, 1930, p. 84, 3 fig. — L'œuvre du peintre José Clemente **Orozco**.

3991. Sagittarius. Diego **Riviera**, the Raphael of communism. *Studio*, 1930, II, p. 27-32, 7 fig. — Fresques du peintre mexicain Diego Riviera.

Voir aussi le no 4671.

Norvège.

3992. Langaard (Johan H.). L'art vivant en Norvège, 1900-1930. *Art viv.*, 1930, p. 1011-1019, 37 fig. — Courte notice sur les principaux peintres contemporains. Les influences impressionnistes françaises, qui sont à la base de la peinture norvégienne contemporaine, ont été transposées de façon à devenir un art national où domine la préoccupation de la couleur.

3993. Bosch (O. V.). Udviklingen i Norsk kunst. [Le développement de l'art norvégien]. *Samleren*, 1930, p. 81-93, 28 fig. — Reproductions d'œuvres de Edvard Munch, I. C. Dahl, Erik Werenskjold, Eilif Peterssen, Christian Krogh, Per Krogh, Gustav Vigeland, etc., etc.

3994. Norwegian prints. *Brooklyn*, 1930, p. 22-24, 4 fig. — Exposition de 200 gravures représentatives de l'art norvégien depuis 1900.

3995. Thiis (Jens). Le grand peintre de la Norvège. Edvard **Munch**. *Art viv.*, 1930, p. 990-995, 4 fig. — Vie et œuvres. Côté social de son art.

Pays-Bas.

3996. Furst (Herbert). W. O. J. **Nieuwenkamp** : etcher, woodcutter, lithographer and ethnographer. *Print*, 1930, p. 333-351, 11 fig. — Œuvres gravées de cet artiste né à Amsterdam en 1874.

3997. Salaman (Malcolm C.). The etchings of W. O. J. Nieuwenkamp. *Studio*, 1930, I, p. 205-208, 4 fig.

Pologne.

3998. Schroeder (Artur). Stanislas **Czajkowski**. *Sztuki Piekne*, 1930, no 7-8, 1 pl. et 19 fig. — Stanislas Czajkowski, peintre polonais né à Varsovie en 1878, fut d'abord élève de Jacek Malczewski et ensuite, à Paris, celui de Jean-Paul Laurens. Un des premiers paysagistes de son pays, il appartient aujourd'hui au groupement « Sztuka ». On rencontre de ses œuvres dans les musées en Pologne et à l'étranger. Ses expositions en Hollande ont eu un grand succès. L'auteur souligne le caractère national de son art, qui, libre de toute convention, s'attache à l'impressionnisme.

3999. Smolik (Przeclaw). Zbigniew **Pronaszko**. *Sztuki Piekne*, 1930, no 3, 11 fig. — Ce peintre occupe actuellement une place importante dans la peinture polonaise. Autrefois créateur du groupement des « Formistes » en Pologne, il semble aujourd'hui s'engager dans une voie parallèle à celle des néo-impressionnistes français, en poursuivant des buts purement picturaux.

4000. Riedrich (Otto). Volkskunst. *Kunst*, 1930-31, p. 61-63, 3 fig. — L'article est illustré de gravures sur bois de Wladyslav **Skoczylas**.

Russie et Lettonie.

4001. Peneenots (Vieralds). L'art graphique moderne en Lettonie. *Byblis*, 1930, p. 108-114, 8 pl. — Reproduction d'un bois original de Rikovsky et d'un linoléum de Dannenhirsch.

4002. Courthion (Pierre). Georges **Annenkoff**. *G. Belgique*, 1930, p. 253-257, 5 fig. — Peintre russe formé en France.

4003. Boris **Bilinsky**, décorateur de « Rouslan et Ludmila ». *Art et Déc.*, 1930, II, p. I-II du no de juillet, 1 fig. — Maquettes de décors.

4004. Tocner (S.). Meister der russischen Graphik. A. I. **Krawtschenko**. *Kunst*, 1929-30, p. 253-257, 10 fig. — Gravures sur bois.

4005. Brielle (Roger). Nina **Nider**. *C. Belgique*, 1930, p. 195-197. — Peintures de cette artiste d'origine russe.

4006. Jan-Topass. Constantin **Somoff**. *Am. de l'Art*, 1930, p. 187-191, 5 fig.

4007. Salmon (André). Savely **Sorine**: the fleeting moment in portraiture. *Studio*, 1930, II, p. 183-188, 1 pl. et 4 fig.

4008. Loukomski (G. K.). Dimitri Semponowitch **Stelleckij**. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 228-232, 4 fig. — Panneaux décoratifs.

4009. Bischoff (Luc). Le peintre Théodore **Strawinsky**. *C. Belgique*, 1930, p. 339-343, 5 fig. — Fils du compositeur, né à Pétrograd en 1907.

Suède.

4010. Gunne (Karl). Moderne schwedische Malerei. *Kunst*, 1929-30, p. 201-206, 2 pl. et 8 fig. — Coup d'œil sur l'ensemble de la peinture suédoise. Les artistes du xxe siècle.

4011. Osswald (Eugen). Bruno **Liljefors** zum 70. Geburtstag. *Kunst.*, 1929-30 (t. 31), p. 265-270, 1 pl. et 9 fig.

4012. Näsström (Gustaf). Bruno Liljefors. Några kommentarer. [Bruno Liljefors. Quelques commentaires]. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 10, p. 529-541, 14 fig.

4013. Louis **Sparre**, a Swedish portrait-painter. *Studio*, 1930, II, p. 270-273, 9 fig.

Suisse.

4014. Eymieux (Paul). Auguste **Giacommelli**. *Art vie.*, 1930, p. 878, 2 fig.

4015. P. C. René **Guinand**. *Art Suisse*, 1930, p. 2, 4 fig.

4016. Brattskoven (Otto). Hermann **Huber**, Zurich. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 394, 1 fig.

4017. K. Sch. Hermann Huber. Ausstellung neuer Bilder in der Galerie Viktor Hartberg. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 257, 3 fig.

4018. Zimmermann (Jean-Paul). Charles **Humbert**. *Art Suisse*, 1930, p. 122-133, 4 fig.

4019. Wiedmer (E.). Max **Kessler**. *Art Suisse*, 1930, p. 195-196, 8 fig. — Paysages.

4020. Kern (W.). Neue Bilder von Oscar **Lüthy**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 347, 2 fig.

4021. Barth (G.). Carl Theodor **Meyer**. *Art Suisse*, 1930, p. 315-321, 8 fig. — Peintre bâlois né en 1860. Paysages.

4022. Bardé (Edmond). Jacques **Odier**. *Art Suisse*, 1930, p. 322-324, 8 fig. — Paysages de Suisse, du Midi et de la haute Vallée de la Loire (1853-1930).

4023. Ritter (F. Louis). Le peintre Henri-Marcel **Robert**. *Art Suisse*, 1930, p. 7-17, 11 fig.

4024. Zimmermann (Jean-Paul). Madeleine **Woog**. *Art Suisse*, 1930, p. 120-133, 4 fig. — Artiste neuchâteloise, morte récemment.

4025. Cingria (Alexandre). Ugo **Zaccheo**, peintre tessinois. *Art Suisse*, 1930, p. 165-168, 9 fig.

4026. Baillods (Jules). Philippe **Zysset**. *Art Suisse*, 1930, p. 206-207, 6 fig. — Paysages, portraits, compositions religieuses.

Tchécoslovaquie.

4027. Schürer (Oskar). Die « Prager Sezession ». *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 313-315, 5 fig. — Peinture tchécoslovaque contemporaine.

4028. Schürer (Oskar). Tschechische Künstler. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 151-154, 6 fig. — Peintres tchèques contemporains, Karel Holan, V. Benes, S. Tonderova, M. Holy.

4029. Kletzl (Otto). Willi **Nowak**. *Kunst*, 1930-31, p. 24, 4 fig.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

4030. Janneau (Guillaume). Aspects nouveaux des arts en Suède. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 180-186, 16 fig. — Reproductions d'objets en céramique et en verrerie illustrant un article consacré à l'ensemble de l'art décoratif en Suède, qui s'est renouvelé pendant ces dernières années.

4031. Schefold (Max). A successful vertical merger. *Studio*, 1930, II, p. 214-221, 14 fig. — École d'art appliqué de Halle. Tissus, céramique, émaux, ferronnerie, reliure.

4032. Chéronnet (Louis). Rose Adler. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 119-128, 12 fig. — Cadres, boîtes, reliures en laque, verre, cuir, etc.

4033. Moussinac (Léon). Jean Burkhalter. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 65-72, 14 fig. — Peintures, affiches, tissus, tapis, meubles.

4034. Holme (C. G.). Frank Brangwyn. Designs for British industry. *Studio*, 1930, II, p. 440-443, 1 pl. et 5 fig. — Mobilier et céramique.

Expositions.

Autriche.

4035. Born (Wolfgang). Ausstellung der Österreichischen Werkbundes in Wien. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 305-310, 17 fig. — Architecture, mobilier et aménagement. Exposition à Vienne.

4036. Breuer (Rob.). Werkbund-Tagung in Wien. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 321-322, 5 fig. — Céramique et orfèvrerie. Œuvres de Josef Hoffmann.

Etats-Unis

4037. Green Harris (Ruth). Den internationella utställningen i Amerika av glas och mattor. [L'Exposition internationale de verreries et de tapis (modernes) en Amérique]. *Slöjdför. Tidskr.*, 1930, p. 7-22, 14 fig.

4038. C. A. G. International exhibition of glass and rugs. Metropolitan Museum of art, New-York. *Studio*, 1930, I, p. 353-354, 4 fig. — Exposition internationale d'artistes contemporains.

4039. Gilman (Roger). The international exhibition of metal work and textiles. *Parnassus*, déc. 1930, p. 45-46, 2 fig. — Orfèvrerie et tissus, à New-York.

4040. Avery (C. Louise). The international exhibition of decorative metalwork and cotton textiles. *New-York*, 1930, p. 262-268, 6 fig. — Exposition internationale de ferronnerie, d'orfèvrerie et de tissus de coton à New-York.

4041. A. W. K. International exhibition of cotton textiles and decorative metals. *Boston*, p. 96-99, 5 fig. — Orfèvrerie et tissus.

France.

4042. Chavance (René). Au Salon d'automne. L'art décoratif. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 209-228, 35 fig.

4043. Davot (Magdeleine A.). L'art décoratif au Salon d'automne. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 100-104, 5 fig. — Reproductions de ferronneries, de mobiliers et de verreries.

4044. Brunon-Guardia (G.). L'art décoratif au Salon d'automne. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 23, 2 fig.

4045. Tisserand (Ernest). L'art décoratif au Salon d'automne. *Art viv.*, 1930, p. 922-925, 7 fig.

4046. M.-A. D. Le Salon des artistes décorateurs. *Art et A.*, 1930 (t. XX), p. 345-352, 9 fig. — Mobiliers.

4047. Tisserand (Ernest). Au Salon des décorateurs (à suivre). *Art viv.*, 1930, p. 455-457 et 476-480, 29 fig.

4048. Sarrousson (Yvanhoé). Le Salon des artistes décorateurs. *B. de l'Art*, 1930, p. 302-308, 7 fig.

4049. Janneau (Guillaume). Whither? The path of fashion at the Salon des décorateurs. *Studio*, 1930, II, p. 83-92, 1 pl. et 14 fig. — Les différentes tendances. Coup d'œil sur l'œuvre des principaux exposants.

4050. Lavedan (Pierre). Le Salon des décorateurs. *Architecture*, 1930, p. 229-236, 8 fig. — L'architecture dans la section allemande et dans la section française.

4051. Chéronnet (Louis). La section française du XXe salon des artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 1-8, 17 fig. — Exposition en général médiocre. Reproductions de pièces de verrerie, de céramique et de mobilier.

4052. Varenne (Gaston). Le Salon des décorateurs. I. La section allemande. *Am. de l'Art*, 1930, p. 299-304, 8 fig.

4053. Salmon (André). Exposition du Werkbund au XXe Salon des artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 13-16, 22 fig. — Mouvement remarquable auquel le professeur Gropius de Dessau a donné l'impulsion et qui cherche à produire l'objet économique de forme noble.

4054. Heilmaier (Hans). Die deutsche Werkbund-Ausstellung in Paris. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 391-392, 5 fig.

4055. Giedion (S.). Der deutsche Werkbund in Paris. *Cicerone*, 1930, p. 429-434, 5 fig.

4056. Rémon (G.). Au pavillon de Marsan. La 1re exposition de l'Union des artistes modernes. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 1-13, 22 fig.

4057. Tisserand (Ernest). L'exposition de l'Union des artistes modernes. *Art viv.*, 1930, p. 629-631, 4 fig.

4058. Werth (Léon). Le premier Salon de l'Union des artistes modernes. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 33-40, 59 fig. — Ce qui fait le fond de l'art décoratif d'aujourd'hui, c'est la contradiction entre les tendances lyriques des uns et la conception mécanique des autres.

4059. Varenne (Gaston). L'Union des artistes modernes. *Am. de l'Art*, 1930, p. 367-373, 10 fig.

4060. Jourdain (Francis). The first Salon of the Union des Artistes Modernes at the Pavillon de Marsan. *Studio*, 1930, II, p. 368-371, 6 fig. — Mobilier.

4061. Brunon Guardia (G.). L'Union des artistes modernes. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 22, 3 fig.

4062. Tisserand (Ernest). Le décor de la table. *Art viv.*, 1930, p. 703-704, 7 fig. — Exposition au musée Galliéra.

4063. Denys (Gaston). Au musée Galliéra. Le décor de la table. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 15-30, 31 fig. — Mobilier, verrerie, argenterie, services de table, nappes et serviettes de luxe.

4064. Clouzot (Henri). Décor de la table at the Musée Galliéra. *Studio*, 1930, II, p. 282-288, 16 fig.

4065. Jamot (Paul) et Mesnelet (Jean). L'exposition du Musée Galliéra. L'art et le mobilier religieux modernes. *Notes d'art*, 1930, p. 1-10.

4066. Loutet (A.). L'art et le monument religieux modernes. Exposition au Musée Galliéra. *Architecture*, 1930, p. 79-88, 17 fig. — Autels, décorations murales, plans d'églises, vitraux, sculptures et objets liturgiques.

Italie.

4067. Pacini (Renato). La IVe triennale d'arti decorative a Monza. *Emporium*, 1930, II, p. 152-166 et 259-276, 48 fig. — I. Sections autrichienne, allemande, anglaise, belge, française, hongroise et brésilienne. II. La section italienne.

4068. The significance of Monza : a new Italian Renaissance. *Studio*, 1930, II, 18-22, 7 fig.

4069. Reggiori (Ferdinando). La triennale delle arti decorative a Monza. *Vie d'Italia*, 1930, p. 777-784, 7 fig. — Mobilier et verrerie.

4070. A triumph of British decorative art at Monza. *Studio*, 1930, II, p. 7-17, 1 pl. et 10 fig.

Suède.

4071. Fierens (Paul). L'exposition des arts décoratifs à Stockholm. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 77-86, 12 fig. — Architecture et arts industriels suédois. Les logements moyens.

4072. Åhrén (Uno). Bostäderna på Stockholmsutställningen. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 8, p. 429-437, 9 fig. — L'art décoratif à l'exposition de Stockholm de 1930 ; les ensembles mobiliers et les habitations.

4073. Blomquist (Adolphe). L'art décoratif suédois et l'exposition de Stockholm 1930. *Art viv.*, 1930, p. 461-462, 9 fig. — Développement remarquable depuis quelques années. Textiles, céramique, verrerie, mobilier.

4074. Kessel (Hans von). Die Stockholmer Ausstellung, 1930. *Kunst. A. K.*, 1929-30, p. 265-280, 1 pl. et 19 fig. — Mobilier et verrerie à l'exposition de Stockholm.

4075. Living shipshape; Stockholm exhibition. *Studio*, 1930, II, p. 164-176, 35 fig. — Exposition des arts décoratifs.

4076. Guichard (J. P.). Documentation sur l'exposition à Stockholm. Architecture et art décoratif. *Architecture*, 1930, p. 459-462, 7 fig.

4077. Stavenow (Åke). Österrikiskt konsthantverk. En utställning i Nordiska kompaniet. [Les Arts décoratifs autrichiens (modernes). Une exposition à la Compagnie Nordique de Stockholm]. *Slöjdför. Tidskr.*, 1930, p. 23-30, 7 fig.

Céramique.

4078. Lissim (Simon). L'art décoratif à l'exposition internationale de Barcelone. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 161-167, 18 fig. — Promenade rapide parmi les diverses expositions de céramique, celui des arts décoratifs qui est le mieux représenté à Barcelone.

Allemagne.

4079. H. R. Arbeiten der Porzellan-Manufaktur, Berlin. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 190, 5 fig.

4080. Hofmann (Herb.). Neues Porzellan der staatlichen Manufakten. Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII, p. 133-134, 4 fig.

4081. Zimmermann (E.). Neue Meissener Porzellan-Vasen. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 397-398, 4 fig. — Céramiques de Paul **Börner**.

4082. H. R. Reinhold **Ewald-Hanau**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 113, 5 fig. — Tableaux et statues en céramique.

4083. Pechmann (G. v.). Töpfereien von Auguste **Papendieck**. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 215, 6 fig.

4084. Zimmermann (Ernst). Ein neues Porzellan-Werk von Paul **Scheurich**. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 47, 3 fig. — Statuettes en céramique.

Autriche.

4085. Hofmann (Else). Die Wiener Plastikerin Grete **Neuwalder**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 247-248, 6 fig. — Bustes en terre cuite.

Danemark.

4086. Rémon (G.). Les nouvelles porcelaines de la manufacture Bing et Grondahl de Copenhague. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 194-198, 7 fig.

France.

4087. G. R. Les artisans français contemporains. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 243-244, 9 fig. — Exposition de dinanderie, de céramique et de verrerie chez Rouard. Œuvres de Linossier, Decoeur, Le Bourgeois, Lenoble, Buthaud, Simmen et O'Kin, Decœur, Navarre et Goupy.

4088. Rouard. Services de table modernes. *Studio*, 1930, II, p. 365-367, 3 fig. — Céramique française, Dufy, Rouard, etc.

4089. Rémon (G.). Sculpture décorative. Éditions Alfred Dunhill avec la collaboration de Frank J. Forshaw. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 237-250, 10 fig. — Sculptures de Gennarelli, Le Faguays, Bouraine et H. Laurent.

4090. Delisle (R.). Le bibelot artistique. Dernières créations de Robj. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 205-206, 11 fig.

4091. P. B. Le maître-potier Jean **Besnard**. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 23, 4 fig.

4092. Tisserand (Ernest). Paul **Bonifas**, maître-potier. *Am. de l'Art*, 1930, p. 172-175, 8 fig.

4093. Rambosson (Yvanhoé). Les innovations céramiques de Camille **Tharaud**. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 168-173, 11 fig. — Émaux colorés.

Italie.

4094. Buzzi (Tomaso). Le ceramiche italiane all' esposizione di Monza. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 241-281, 29 fig. — Céramiques italiennes contemporaines.

Suède.

4095. Sandlin (Ebbe). Patrik **Nordström**. *Slöjdför. Tidskr.*, 1930, p. 1-8, 8 fig. — Les grès de Nordström, artiste suédois moderne, né en 1870, qui a travaillé à la fabrique royale de porcelaines de Copenhague de 1912 à 1923.

Suisse.

4096. M. C. Céramiques. *Art suisse*, 1930, p. 343-344, 2 fig. — Poteries de Mme **Imbert-Amoudruz** et de Noverraz (Genève).

Eclairage.

4097. Wenzel (Alfred). Hülle und Verkleidung. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 67-68, 6 fig. — Appareils d'éclairage.

4098. B. D. Appareils de luminaire modernes. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 213-215, 8 fig. — Lustres et appliques en bronze, fer, verre et perles de Doyer et Cahen.

4099. Carroll (Léon). The new art of light. *Studio*, 1930, I, p. 173-184, 12 fig. — Emploi de la lumière dans un but décoratif. Fontaines lumineuses et pièces éclairées artificiellement.

4100. Salomon (A.) et Mioennes (P.). De l'éclairage. I. Eléments architecturaux. II. Le luminaire. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 97-105, 26 fig. — L'éclairage architectural.

4101. Les tendances de l'éclairage. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 187-193, 13 fig. — Lustres, lampes, plafonniers et appliques.

4102. E. T. Esthétique du luminaire. *Art viv.*, 1930, p. 939, 18 fig.

Ferronnerie.

Allemagne.

4103. Birkenbihl (M.). Neue Schmiedekunst. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 176-180, 9 fig. — Œuvres de la ferronnerie allemande contemporaine.

4104. Birkenbihl (Michael). Schmiedeeiserne Beleuchtungsgeräte. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 8-11, 8 fig. — Lustres et appliques en fer forgé.

4105. H. H. Neue Arbeiten in Metall und Glas der Württenbergischen Metallwarenfabrik Geislingen-Steige. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 353, 12 fig. — Orfèvrerie et verrerie allemandes.

4106. H. R. Kunstschmiedearbeiten von Julius **Schramm**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 279-282, 7 fig. — Ferronnerie.

France.

4107. Benoist (Luc). Plastique de la feuille de métal. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 175-177, 4 fig. — Enseignes métalliques de J. Carlu, M. Debré, les frères Martel.

4108. Clouzot (Henri). La ferronnerie d'à présent. *Art viv.*, 1930, p. 926-931, 42 fig.

4109. Delisle (B.). Serrurerie décorative moderne. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 121-128, 20 fig. — Récentes créations de **Fontaine**.

4110. G. R. Œuvres récentes de Claudius **Linossier**. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 190-196, 10 fig. — Plaques et vases en métal repoussé et incrusté.

Voir aussi le n° 4089.

4111. Martinie (A. H.). Gilbert **Poillerat** ferronnier. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 81-88, 10 fig. — Lampes, grilles, devants de foyer, portes, chenêts.

Médailles.

Généralités.

4112. J. B. Le Salon international de la médaille. *Aréthuse*, 1930, p. XXVI-XXIX, 7 fig. — Reproductions d'œuvres d'Oscar Gloecker, Meinz Müller, Lœwenthal, Ruepp et Otto Coester.

4113. Saunier (Charles). La médaille aux Salons de 1930 et le second Salon international de la médaille. Expositions rétrospectives de médailles consacrées aux monuments de Paris et de la Marne. *R. de l'Art*. 1930, II, p. 195-204, 11 fig.

France.

4114. P. P. Médailles nouvelles. *Aréthuse*, 1930, p. XVII, 10 fig. — Médaille de Mme Anie-Mouroux, de M. M. Raoul Bénard, Dammann et Prudhomme.

4115. P. H. Plaquette d'Auguste Patey, Médaille de la Revue des Deux-Mondes, par Lucien **Bazor**. *Aréthuse*, 1930, p. V-VII, 3 fig.

4116. Classens (Henri). Jean-Auguste **Briquemont** médailleur. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 241-242, 6 fig.

4117. Pradel (Pierre). Henry **Dropsy**. *Aréthuse*, 1930, p. 18-20, 5 fig. sur 1 pl. — Médaille qui a reçu, en 1929, la médaille d'honneur des Artistes Français.

4118. J. B. La médaille de Nicolas Roerich, par H. Dropsy. *Aréthuse*, 1930, p. VII-VIII, 2 fig.

4119. Médaille des donateurs des musées nationaux par Pierre **Turin**. *Aréthuse*, 1930, p. XXXII, 1 fig.

Grande-Bretagne.

4120. La médaille du millénaire de l'Islande. *Aréthuse*, 1930, p. XXXIII-XXXIV, 2 fig. — Frappée à Paris, d'après la composition de l'artiste finlandais Asmundur **Sveinsson**.

Mexique.

4121. Dons. *Aréthuse*, 1930, p. IV-V, 5 fig. — Parmi les acquisitions récentes de la Bibliothèque Nationale, reproductions de monnaies mexicaines contemporaines.

Suisse.

4122. Magnat (G.-E.). De la médaille. *Art suisse*, 1930, p. 248, 36 fig. — Médailles suisses récentes.

Mobilier et Décoration.

Allemagne.

4123. Elwenspoek (Curt). Wohngesinnung. *Kunst*,

A. K., 1929-30 (t. 31), p. 160-163, 8 fig. — Mobilier allemand contemporain.

4124. Hertwig (Marianne). Das Kinderzimmer. *Kunst* (*A. K.*), 1930-31, p. 53-54, 6 fig. — Mobilier d'enfants.

4125. Jessen (Elfriede). Die Frau und die neue Sachlichkeit. *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 150-152, 1 pl. et 6 fig. — Mobilier et aménagement. Œuvres des architectes décorateurs Karl Orth et Paul Hartmann.

4126. Hertwig (Marianne). Der Toilettentisch der Dame. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 128-133, 1 pl. et 9 fig. — Mobilier et menus objets de toilette.

4127. M. Zwei neue Serienzimmer der deutschen Werkstätten A. G. Entwurf Karl **Bertsch**. *Kunst, A. K.*, 1929-40 (t. 31), p. 124-126, 5 fig.

4128. Bayer (Roland). Neue Arbeiten von Prof. Paul **Griesser**. *Kunst* (*A. K.*), 1929-30, p. 291-296, 9 fig. — Mobilier et décoration.

4129. H. R. Mobiliar der Gegenwart. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 61, 6 fig. — Aménagement et mobilier de Paul **Laszlo**.

4130. Laszlo (Paul). Stossenfrer eines Architekten. *Kunst, A. K.*, 1929-30, t. 31, p. 223-227, 6 fig. — Mobilier et décoration.

4131. Levetus (A. S.). The space-saving « box » furniture of architect Franz **Singer**. *Studio*, 1930, II, p. 446-448, 4 fig. — Mobilier.

Autriche.

4132. Rochowanski (L. W.). Wiener Wohnungskunst und Kunstgewerbe. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 417-418, 26 fig. — Aménagement, mobilier, orfèvrerie, etc.

4133. Grimme (Karl-Maria). Räume der Gegenwart zur derzeitigen Ausstellung im Wiener Künstlerhaus. *Kunst* (*A. K.*), 1930-31, p. 1-7, 1 pl. et 7 fig. — Aménagement et mobilier.

4134. Born (Wolfgang). Die Wiener Werkstätte in Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 327-328, 8 fig. — Œuvres du décorateur Josef **Hoffmann**.

4134 *bis* Rochowanski (L. W.). Ladeneinrichtungen von Josef Hoffmann. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 333-340, 2 fig.

Etats-Unis.

4135. Storey (W. R.). American furniture design today. *Studio*, 1930, I, p. 251-256, 7 fig. — Mobilier américain contemporain.

4136. Weber (Kem). Vom amerikanischen Innenarchitekten. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 169-175, 1 pl. et 10 fig. — Mobilier et décoration.

France.

4137. Varenne (Gaston). Le Salon des Décorateurs. II. Les ensembles mobiliers de la section française. *Am. de l'Art*, 1930, p. 333-337, 9 fig. — « L'un des plus agréables à visiter que nous ayons eu dans ces dernières années ».

Voir aussi les n°s 3288, 4046 et 4061.

4138. Varenne (Gaston). Les ensembles mobiliers au Salon d'automne. *Am. de l'Art*, 1930, p. 69-75, 9 fig.

4139. Tisserand (Ernest) et Fosca (François). Encore le meuble en métal. *Am. de l'Art*, 1930, p. 55-56, 1 fig.

4140. Terrier (Max). Meubles métalliques (les sièges). *Art et Déc.*, 1930, I, p. 33-48, 1 pl. et 34 fig.

4141. Terrier (Max). Le mobilier métallique. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 97-104, 1 pl. et 19 fig. — Tables, buffets, bureaux, lits, bibliothèques.

4142. Gallotti (Jean). Goût du jour. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 1-12, 21 fig. — Mobilier contemporain.

4143. Dormoy (Marie). Les meubles de jardin. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 129-141, 24 fig. — Meubles de Pierre Dariel, R. Coquery, Marcel Brener, Tricotel, Francis Jourdain et Guévrékian.

4144. Studien und Arbeits-Zimmer. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 137, 5 fig. — Mobiliers de Ruhlmann et de Charlotte Perriand.

4145. Tisserand (Ernest). Le logement du travailleur intellectuel. *Art viv.*, 1930, p. 127-128, 4 fig. — Aménagement et mobilier. Le Corbusier, Jeanneret, Charlotte Perriand et Maurice Dufrêne.

4146. Rémon (G.). L'atelier René Prou. Ensembles de Jean Colosiez, Pierre Paschal et Jean Mérot du Barré. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 137-150, 17 fig.

4147. Cogniat (Raymond). Louis Sognot et Charlotte Alix. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 147-152, 13 fig. — Décorateurs qui font un usage très heureux du métal.

4148. Chavance (René). Les bureaux de la Semaine à Paris. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 153-154, 9 fig. — Aménagement et décoration.

Voir aussi le n° 3425.

4149. Chavance (René). Dim et l'esprit dans la décoration contemporaine. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 177-189, 20 fig. — Ensembles mobiliers de MM. Joubert et Petit.

4150. M. V. Modern interiors. Dim. *Studio*, 1930, I, p. 403-408, 1 pl. et 7 fig.

4151. P. B. Henri **Aribaud**. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 25, 2 fig. — Ensembles mobiliers.

4152. Rémon (G.). Ensembles de Léon **Bouchet**, édités par G.-E. et J. Dennery. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 93-111, 20 fig.

4153. Rambosson (Yvanhoé). Les dernières créations de **Dominique**. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 161-176, 1 pl. et 29 fig. — Ensembles mobiliers.

4154. Davot (Magdeleine-A.). Dominique. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 62-65, 5 fig. — Ensembles mobiliers.

4155. Garland (Madge). Interiors by Eyre de **Lanux**.

Studio, 1930, I, p. 263-265, 3 fig. — Mobiliers de cette jeune artiste par simone.

4156. Alexandre (Arsène). L'art décoratif au Palais de marbre. *Renaissance*, 1930, p. 161, 6 fig. — Ensembles mobiliers de la maison Mercier frères, réalisés par M. Henri **Ribaud**.

4157. Delisle (B.). Les meubles à combinaisons de **Thonet**. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 209-212, 9 fig.

Grande-Bretagne.

4158. Gorham (J. B.). Comfort, convenience, colour. Examples from the designs of Kem **Weber** on the Pacific Coast. *Studio*, 1930, II, p. 249-253, 7 fig. — Aménagement intérieur et décoration.

Suède.

4159. Munthe (Gustaf). Lyxmöbler på Stockholmsutställningen 1930. [L'ameublement de luxe à l'exposition de Stockholm en 1930]. *Slöjdför. Arsbok*, 1930, p. 39-46, 9 fig.

4160. Åhrén (Uno). Om Standardmöbler. [Les meubles types]. *Slöjdför. Tidskr.*, 1930, p. 101-113, 26 fig.

4161. Wester (Bertil). Moderna Musikinstrument. Stockholmsutställningen, 1930. [Instruments de musique modernes. Exposition de Stockolm, 1930]. *Slöjdför. Tidskr.*, 1930, p. 114-120, 9 fig.

Suisse.

4162. Chable (Pierre). Propos d'un ébéniste. *Art suisse*, 1930, p. 329-330, 6 fig. — Meubles de l'auteur et d'autres ensembliers genevois.

4163. Magnat (G.-E.). Le meuble moderne. *Art suisse*, 1930, p. 23-24, 9 fig. — Ensembles mobiliers de fabrication suisse.

4164. Magnat (G.-E.). Intérieurs modernes. *Art suisse*, 1930, p. 95-96, 9 fig.

4165. Ms. L'habitation et l'homme au Nord et dans le Midi. *Art suisse*, 1930, p. 183-186, 4 fig. — Mobilier contemporain.

4166. Magnat (G. E.). G. A. **Hufschmid**. *Art suisse*, 1930, p. 247-248, 2 fig. — Meubles de cet architecte-décorateur.

Orfèvrerie.

Allemagne.

4167. R. N. Edelmetallarbeiten der Silverwarenfabrik, P. Bruckmann et Söhne, A. G. Heilbronn. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 261-262, 6 fig. — Orfèvrerie religieuse contemporaine.

4168. Roth (Otto). Moderne Tafelbestecke. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 74-76, 8 fig. — Argenterie et bijoux.

4169. Osborn (Max). Neue Arbeiten von H. J. **Wilm**. Berlin. *Kunst, A. K.*, 1930-31, p. 19-24, 12 fig. — Bijoux et argenterie.

4170. Schmiller (L.). Edelschmiede-Arbeiten von H. J. Wilm, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 401-402, 16 fig. — Bijoux et orfèvrerie.

France.

4171. Fouquet (Georges). Jewellery and goldsmiths' work in France. *Studio*, 1930, I, p. 327-329, 7 fig. — L'orfèvrerie française contemporaine à propos de l'exposition au Palais Galliéra.

4172. Paris (M. de). De l'art de l'orfèvre. *Renaissance*, 1930, p. 364-365, 3 fig. — Remarques générales, et interview de l'orfèvre **Boin-Taboure**t.

4173. Paul-Sentenac. Les orfèvreries modernes de **Lapparra** présentées par les éditeurs contemporains. *Renaissance*, 1930, p. 119-121, 7 fig.

4174. Varenne (Gaston). Raymond **Templier** et le bijou moderne. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 49-58, 18 fig.

4175. Rémon (G.). Orfèvrerie d'argent. Les dernières créations de **Tétard** frères. Œuvres de Valéry Bizouard, de Tardy et de Jean Tétard. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 197-208, 26 fig. — Vases, surtouts, légumiers, couverts, services de toilette, etc.

Irlande.

4176. Sligo (Marquis de). Cork republican silver. *Connoisseur*, 1930, II, p. 235, 2 fig. — Argenterie irlandaise du xxe siècle; c'est la copie de modèles anciens.

Suisse.

4177. Jacob (H.). L'art de l'orfèvrerie. *Art suisse*, 1930, p. 59-60, 15 fig. — Orfèvrerie suisse contemporaine.

4178. Ditisheim (Henri). L'horlogerie de petit volume en Suisse. *Art suisse*, 1930, p. 134-136, 30 fig. — La fabrication des montres en Suisse depuis la fin du xvie siècle.

Reliure.

Généralités.

4179. Colombo (Pio). Uno grande collezionista di rilegature d'arte. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 172-178, 7 fig. — La bibliothèque du baron Weil Weiss de Lainate. Reproductions de reliures modernes.

Allemagne.

4180. Engel (H.). Von der Einbandkunst. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 310, 4 fig. — Reliure et art du cuir à l'école industrielle de Hanovre.

France.

4181. Doderet (André). Les livres illustrés et les reliures de luxe à la Société des artistes décorateurs. *Art vie.*, 1930, p. 535-536, 10 fig.

4182. Devigne (Roger). Construction et décoration des livres d'art (de 1897 à 1930) (suite). *Art vie.*, 1930, p. 13-14, 9 fig.

4183. Crettë (Georges). Distinctive designs in hand-tooled book-bindings. *Studio*, 1930, II, p. 378-381, 4 fig. — Reliures contemporaines de Bonfils, Legrain et Persson.

Italie.

4184. Serra (Luigi). L'arte del cuoio. L'opera di Maria **Marino**. *Emporium*, 1930, II, p. 179-184, 14 fig. — Cuir repoussé.

Tissus et Tapis.

Allemagne.

4185. Webstoffe von der « Bremen ». *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 343, 11 fig. — Tissus d'ameublement.

4186. Ankwicz (Hans von). Entwürfe für Druckstoffe und Tapeten. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 147-150, 8 fig. — Dessins pour tissus d'ameublements faits par Elsi Köhler et M.-L. Stadlmayer.

4187. W. M. Das Geheimnis des Ornaments. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 327-328, 11 fig. — Dessins de J. **Hillerbrand** pour étoffes imprimées.

Autriche.

4188. Ankwicz (Hans von). Arbeiten von Hilde **Blumberger**. Wien. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 125-126, 15 fig. — Dessins pour étoffes imprimées.

4189. Haybach (Rudolf). Neue Arbeiten der Wiener Werkstätte Salubrawandbekleidungen. *D. K. u. D.*, p. XXXIII (1930), p. 274, 3 fig. — Modèles de tapisseries dessinés par Mathilde **Flögl**.

France.

4190. Migennes (Pierre). La 4ᵉ exposition de la décoration contemporaine. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 89-90, 19 fig. — Tissus d'ameublement et papiers peints.

4191. Imbert (Ch.). Tentures et papiers peints. *Architecture*, 1930, p. 227-228, 9 fig. — D'après le livre de M. Clouzot qui vient de paraître. Le décor moderne dans la tenture.

4192. Pascal (Georges). Le décor de la nappe. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 251-255, 8 fig.

4193. Rémon (G.). Nouvelles conceptions du tapis moderne. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 199-202, 10 fig. — Tapis d'Eric **Bagge** et de son atelier.

4194. G. R. Etoffes d'ameublement. Les tissus **Baltiss**. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 174-176, 5 fig.

4195. Paul-Sentenac. Le bouquet du dix-huitième siècle. *Renaissance*, 1930, p. 327-330, 5 fig. — Soieries de Lucien **Bouix**.

4196. Chavance (René). La lingerie de table de Madame **Chabert-Dupont**. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 31-37, 11 fig.

4197. Paul-Sentenac. Les nouveaux tissus de **Daf**. *Renaissance*, 1930, p. 113-115, 6 fig. — Tissus dont la trame est faite d'une pâte de bois.

4198. Chavance (René). Les velours peints de B. **Gowenius**. *Art et Déc.*, 1930, p. 13-16, 5 fig. — Artiste d'origine suédoise qui travaille à Paris.

4199. Paul-Sentenac. Décors et costumes de Mme Mireille **Hunebelle**. *Renaissance*, 1930, p. 220-223, 7 fig.

4200. Terrier (Max). Les tapisseries d'Hilda **Polsterer**. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 123-128, 1 pl. et 5 fig.

Pologne.

4201. Woroniecki (Edouard). Les kilims et les tissus de lin modernes en Pologne. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 61-64, 7 fig. — Rénovation de ces industries nationales par l'association « Lad ». Pour les kilims, emploi de laine brune, filée à la main et teinte avec des colorants naturels. Adaptation du décor à la technique.

Suède.

4202. Wollin (Nils G.). Svenska maskintextilier [Textiles suédois à la machine]. *Slöjdför. Arsbok*, 1930, p. 47-74, 32 fig.

4203. Bergen (Otti). Tyg i Rum. [Le tissu dans la décoration intérieure]. *Slöjdför. Tidskr.* 1930, p. 127-131, 5 fig.

Verrerie.

Généralités.

4204. An exhibition of modern decoration arts. *Cincinnati*, 1930, p. 20, 2 fig. — Verres gravés de Vally Wieselthier (Autriche) et Simon Gate (Suède).

Allemagne.

4205. Moufang (Wilhelm). Neue Künstlerarbeiten in Glas und Keramik. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 300-304, 5 fig. — Verrerie et céramique allemandes contemporaines.

4206. Dresdner (Albert). Zwiesel glass. *Studio*, 1930, I, p. 50-52, 6 fig. — Verres peints et gravés, dessinés par B. Mauder et exécutés dans la fabrique de Zwiesel en Bavière.

Autriche.

4207. H. R. Neue Gläser der Bimini Werkstätten. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 74, 3 fig. — Verrerie viennoise.

4208. Tiroler Glashütte Rattenberg. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 210-212, 6 fig. — Verrerie contemporaine fabriquée dans le Tyrol.

France.

4209. Tisserand (Ernest). La verrerie de table en 1930. *Art viv.*, 1930, p. 851-852, 8 fig. — Au Musée Galliéra.

4210. Chavance (René). Comment naissent les verreries de Genet et Michon. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 153-160, 12 fig.

4211. Clouzot (Henri). Antonin **Daum**, verrier. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 230-236, 11 fig.

4212. Chavance (René). François **Décorchemont** et la pâte de verre. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 112-120, 1 pl. et 10 fig. — Exposé des diverses opérations que nécessite cette technique relativement récente, dont les premiers essais sont dus à Henri Cross.

Italie.

4213. Felice (Carlo A.). I vetri alla triennale di Monza. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 312-326, 25 fig. — Vitraux et verrerie à l'exposition d'art décoratif de Monza (art italien).

Vitraux, Mosaïques et Émaux.

Allemagne.

4214. Lindemann (Reinhold). Zu den Mosaikbildern von Max Schwarzer und Hans Gött für den Dampfer « Europa ». *Kunst*, 1930-31, p. 17-20, 1 pl. et 4 fig.

4215. Emailbilder von Maria **Dolnycka**. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 191, 5 fig. — Tableaux peints sur émail.

4216. Michel (Wilhelm). Kirchliche Mosaiken von Josef **Eberz**. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 253-257, 7 fig. — Mosaïques de cet artiste munichois.

4217. Lindemann (Reinhold). Max **Unolds** Mosaikbilder für den Dampfer « Europa ». *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 274, 5 fig.

Etats-Unis.

4218. History in glass. *Studio*, 1930, I, p. 125, 4 fig. — Vitraux de l'artiste américain Ch. J. **Conninck**, à Pittsburgh.

France.

4219. Ratel (Simonne). Fixés sous verre. *Art viv.*, 1930, p. 130, 8 fig. — Découpages et mosaïques de fragments variés.

Grande-Bretagne.

4220. Maccoll (René). Modern life in mosaic. Boris **Anrep** at the National Gallery. *Studio*, 1930, I, p. 128-135, 1 pl. et 6 fig.

Italie.

4221. Trieste. Restauri alla basilica di S. Giusto. *Bollettino*, 1929-30, p. 381-384, 5 fig. — Projets de restauration. Mosaïques dessinées par Guido **Cadorni**.

4222. Mariani (Valerio). Vetrate italiane moderne in Palestina. *Bollettino*, 1929-30, p. 433-437, 1 pl. et 4 fig. — Vitraux faits par le peintre verrier Duilio **Cambellotti** pour une chapelle nouvellement construite à Jérusalem.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

4223. Duthuit (Georges). Dons et achats provenant de la collection Doucet. *B. Musées*, 1930, p. 267-270, 8 fig. — Tête de lionne en pierre noire de l'époque sassanide, Bouddha en marbre blanc de l'époque des Souei, céramiques persanes et mésopotamiennes du xiᵉ au xiiiᵉ siècle, tapis du Japon du xviᵉ.

4224. L. B. Japanese prints. Persian miniatures. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 65, 2 fig. — Reproductions d'une estampe qui porte le sceau de Kyosen, un amateur d'art de la période Meiwa, mais dont l'exécution semble bien être due à Harunobu, et d'une miniature persane du xviᵉ siècle représentant des chevaux au galop.

Voir aussi les nᵒˢ 108, 2177, 2185.

ISLAM

Généralités.

Afrique du Nord.

4225. Marçais (Georges). L'art musulman en Algérie. *Gazette*, 1930, I, p. 354-369, 1 pl. et 13 fig. — La première forme de l'art de l'Islam, celle où il est encore tout mêlé d'éléments chrétiens, existe en Algérie dans l'oasis de Sédrata, où des constructions du xᵉ siècle présentent des caractères empruntés à l'art de la Mésopotamie et de l'Egypte chrétienne. La période suivante, l'art fatimite, s'est développée au xiᵉ et au xiiᵉ siècle aux environs de Bougie, entre les mains des Beni Hammad, et les monuments élevés à cette époque ont servi de modèle aux Normands de Sicile. L'invasion des Arabes hilaliens arrêta l'essor de cet art qui fut remplacé par celui des Almoravides, dont le centre était en Andalousie et qui se répandit au Maroc et en Algérie. Au xivᵉ siècle, c'est la décadence, activée au xviᵉ s. par l'arrivée des Turcs. A côté de l'art mahométan proprement dit, qui s'est développé dans les villes, il faut faire une place à l'art berbère des campagnes, dont les tissus, céramiques et bijoux ne se sont guère modifiés au cours des siècles.

4226. Ricard (Prosper). Les arts populaires arabes et berbères. *Art viv.*, 1930, p. 826-829, 10 fig. — Différences entre l'art des villes, d'origine arabe, où sont employés des entrelacs, des motifs floraux et des caractères d'écriture, et l'art rural, d'origine berbère, qui n'emploie que des éléments géométriques et linéaires. Tapis et tissus, bois sculptés, orfèvrerie, cuirs ouvragés, céramique, cuivre, armes, etc.

4227. Herber (J.). Peintures corporelles au Maroc. Les peintures au Harqus. *Hespéris*, 1929, p. 59-78, 4 pl. — Relevé des divers motifs de tatouages dont se décorent les Marocaines.

4228. Laoust (E.). Au sujet de la charrue berbère. *Hespéris*, 1930, p. 37-47, 11 fig. — Cette charrue est restée telle qu'elle était lors de l'occupation romaine; la traction par la gorge a été elle-même maintenue.

Perse.

4229. Popovitch (Sava). The Iranian element in Persian art. *Burlington*, 1930, II, p. 193-198. — Pendant toute la période des Achéménides et des Séleucides, la Perse a eu un art officiel qui était un art étranger, mais l'élément national iranien n'a jamais été entièrement étouffé; il s'est librement développé sous les Sassanides et a été plus tard l'un des facteurs les plus importants de la civilisation mahométane.

4230. Schmidt (Heinrich). Funde figürlicher Plastik in Ktesiphon. *Belvedere*, 1930, II, p. 137-140, 8 fig. — Publications d'œuvres de sculpture et d'orfèvrerie trouvées au cours des fouilles allemandes de 1928-29 à Ctésiphon. Epoques parthe et sassanide.

4231. Falke (Otto von). Sasanidische Kunst. *Pantheon*, 1930, II, p. 568-570, 3 fig. — Œuvres d'orfèvrerie et de sculpture sassanide. L'art sassanide, en réaction contre l'hellénisme des Parthes, a fait revivre la tradition achéménide.

4232. J. H. S. Sasanidische Kunst im Kaiser-Friedrich Museum. *Cicerone*, 1930, p. 559-560, 2 fig. — Reproductions d'un tissu de soie et d'un vase en bronze en forme d'oiseau, tous les deux de la fin de l'époque sassanide.

Turquie.

4233. Edhem Bey (Halil) et Migeon (Gaston). Les collections du vieux Seraï à Stamboul. *Syria*, 1930, p. 91-102, 4 pl. et 5 fig. — Renseignements tirés du guide du musée qu'est devenue l'ancienne résidence des souverains ottomans. Reproductions des deux pièces les plus précieuses du musée, un miroir astronomique ciselé, semblable à l'exemplaire unique jusqu'ici de l'ancienne collection du duc de Blacas, et qui doit dater comme lui du xiiiᵉ siècle, et d'une lampe en verre émaillé, magnifique travail égyptien du xivᵉ siècle. Reproductions en outre de tapis, tissus et costumes.

Architecture.

Voir le n° 3.

Afrique du Nord.

4234. GALLOTTI (Jean). L'architecture musulmane des villes. *Art viv.*, 1930, p. 816-821, 15 fig. — Détails qui distinguent l'architecture marocaine de l'architecture musulmane en général, matériaux grossiers, minarets et portes, seules parties extérieures décorées, toute la décoration étant réservée pour le dedans. Architecture horizontale avec de très petites coupoles pyramidales.

4235. GABRIEL-ROUSSEAU. Le décor architectural arabe au Maroc. *Art viv.*, 1930, p. 822-826, 1 fig. — Le décor fait tout le charme de l'architecture marocaine. Il se compose de mosaïques de faïence, de bois de cèdre sculpté et peint, de plâtre ciselé, de marbre et parfois de cuivre. Les motifs ornementaux en usage dans les faïences dérivent tous du système polygonal, les couleurs employées sont le bleu, le vert, le brun-rouge, le blanc et le noir violacé; dans les plâtres, ce sont des entrelacs, des étoiles et des motifs empruntés au décor floral. On distingue dans cette ornementation trois périodes principales, celles des Almohades, des Mérinides et des Saadiens; à l'époque des Alaouites c'est déjà la décadence.

4236. RAINES (Leonora). Northwest Africa's Riviera and its dual character. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 69-80, 23 fig. — L'architecture contemporaine au Maroc. Les jeunes architectes européens s'inspirent de l'architecture arabe, parfois même, comme dans le village indigène élevé aux portes de Casablanca, ils ont copié purement et simplement ce qui existait ailleurs, mosquée, portes, souks, maisons à patio, fontaines.

Voir aussi les n°s 3389, 3390 et 3391.

4237. BOSTEN (O. R.). La mosquée du sultan Hassan. *Art viv.*, 1930, p. 585-586, 2 fig. — Description détaillée de cette mosquée construite entre 1358 et 1362.

4238. La nécropole de Chella. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 6-7, 3 fig. — Fouilles dans cette nécropole construite aux XIII° et XIV° siècles, sous la dynastie des Mérinides.

4239. BENOIT (Fernand). Le Maroc des casbahs berbères. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 9-10, 5 fig. — Groupes de maisons rurales fortifiées dans le Maroc du sud. Elles sont construites en pisé et sont flanquées de tours pyramidales qui rappellent les minarets du Soudan; elles ont une décoration géométrique et des cornes de maçonnerie à destination symbolique qui rappellent celles de l'ancien monde méditerranéen.

4240. DUPAS (Lieut. P.). Note sur les magasins collectifs du Haut-Atlas occidental. *Hespéris*, 1929, p. 303-321, 1 pl., 1 carte et 12 fig. — Étude et vues d'un certain nombre d'*agadirs* des tribus des *Ida ou Mahmoud* et des *Seksaoua*; ils se divisent en deux classes, ceux qui ne sont que magasins et ceux qui sont en même temps forteresses.

4241. MONTAGNE (R.). Un magasin collectif de l'Anti-Atlas : l'agadir des Ikounka. *Hespéris*, 1929, p. 145-259, 7 pl., 2 cartes et 25 fig. — Étude, surtout au point de vue sociologique, d'un magasin-forteresse du sud du Maroc construit à la fin du XVII° siècle ou au début du XVIII°. Notes générales sur l'institution des *agadirs* au Maroc.

4242. MARCY (G.). Une tribu berbère de la confédération Aït Warain. Les Aït Jellidasen. *Hespéris*, 1929, 5 pl. et cartes. — Dans cette étude ethnographique, un chapitre est consacré à l'architecture de cette tribu du Moyen Atlas; il y a deux types de constructions, les petites maisons en pierre indigène et les grandes maisons sahariennes employées au sud et qui sont une importation venue du Tafilt.

4243. PAUTY (Edmond). L'architecture musulmane en Algérie. *Architecture*, 1930, p. 149-161, 14 fig. — Depuis la fin du VIII° siècle où les Musulmans eurent définitivement le dessus sur les Byzantins. Les ruines les plus anciennes à Sedrata montrent une architecture très voisine de celle de la Mésopotamie, un art où les formes gréco-romaines sont stylisées et non déformées comme dans l'art byzantin. Vues de monuments d'Alger, Tlemcen, Agadir, Oran, El Eubad et Mansourah.

Voir aussi les n°s 275, 447 et 4225.

Pour l'**Arabie**, voir les n°s 278 à 282.

Asie-Mineure.

4244. RIEFSTAHL (Rudolf M.). Turkish architecture in Southwestern Anatolia. A preliminary account of an expedition to Smyrna, Manissa, Birgeh, Tireh, Aidin, Antalia and Alaya (à suivre). *Art Studies*, 1930, p. 95-105, 133 fig. sur 97 pl. — Exploration du sud-ouest de l'Asie Mineure faite au point de vue des monuments islamiques. Trois excursions, dont Smyrne était le point de départ.

Voir aussi le n° 289.

Balkans.

4245. AGA-OGLU (Mehmet). The Fatih Mosque at Constantinople. *Art Bull.*, t. XII (1930), p. 179-195, 23 fig. — Reconstitution, à l'aide d'anciens dessins et de témoignages contemporains, de la plus ancienne mosquée de Constantinople, construite par les Turcs tout de suite après leur conquête. L'auteur s'efforce de montrer que loin d'avoir subi l'influence des monuments byzantins de Constantinople, elle est l'aboutissement de l'architecture turque d'Asie Mineure qui a des caractères bien définis et qui est la transformation locale de la mosquée arabe, sous des influences syriennes et mésopotamiennes d'une part, et byzantines d'autre part. Cette architecture, toute constituée lors de la conquête de Constantinople, a continué à se développer jusqu'au moment de la décadence turque. La mosquée de Fatih actuelle, qui date du XVIII° siècle, est l'imitation de la mosquée de Shah Zade (1548) où l'on trouve un stade plus avancé de l'architecture turque, mais aussi une influence de Sainte-Sophie.

4246. Iorga (N.). Moschei te pamânt românesc. [Mosquées en terre roumaine]. *Buletinul*, 1929, p. 184-187, 8 fig. — Mosquées de Braila (devenue église), d'Ismail, de Mangalia et de Silistrie.

Voir aussi les n°s 285, 292 et 2364.

Pour l'**Espagne**, voir les n°s 1304 et 1305.

Égypte.

4247. Pauty (Edmond). Contribution à l'étude des stalactites. *B. arch. orient.*, 1929 (t. XXIX), p. 129-153, 52 fig. — Étude sur l'origine des stalactites, que l'auteur considère comme un élément de structure devenu élément de décor à la fin de son évolution. C'est vers 1120 qu'il apparaît, dans la construction des mausolées, aux raccords entre le plan carré et la base circulaire des coupoles; les stalactites de la façade de la mosquée Al-Aqmar, considérés jusqu'ici comme les plus anciens, sont un peu postérieurs.

Perse.

4248. Flury (S.). La mosquée de Nayin. *Syria*, 1930, p. 43-58, 6 pl. et 6 fig. — L'examen des motifs décoratifs, feuilles de vigne et feuilles d'acanthe, de cette mosquée, la plus ancienne des mosquées persanes, conduit l'auteur à défendre la date fin du IXe et début du Xe siècle qu'il a proposée il y a neuf ans déjà et que divers auteurs, notamment M. Diez, considèrent comme d'un siècle trop ancienne. Étude détaillée du mihrab.

4249. Ackerman (Phyllis). The gardens of Persia. *Apollo*, 1930, II, p. 257-264, 1 pl. et 7 fig.

Syrie.

4250. Sauvaget (Jean). La citadelle de Damas. *Syria*, 1930, p. 59-90 et 216-241, 8 pl. et 45 fig. — Étude archéologique de cette citadelle construite au XIIIe siècle par les sultans ayyoubides sur les ruines d'un castrum romain. C'est l'une des mieux conservées parmi les grandes forteresses syriennes de l'époque des croisades. Quelques adjonctions faites au XVe s. n'ont pas altéré le caractère primitif. Elle doit avoir été construite en partie par des techniciens et des ouvriers venus d'Alep, car on y trouve un exemple d'encorbellement à alvéoles qui ne s'expliquerait pas sans l'intervention de Syriens du Nord; cette technique en effet a été en usage à Alep lontemps avant d'être introduite à Damas.

Turkestan.

4251. Hertz (Carmen). In russisch-Turkestan. *Atlantis*, 1930, p. 154-157, 7 fig. — Habitants et monuments. Mosquées et mausolées de la région de Boukhara.

Peinture et Miniature.

4252. Ross (E. Denison). The origins of Persian painting. *Apollo*, 1930, II, p. 215-222, 1 pl. et 8 fig. — Histoire de la peinture persane depuis les mosaïques de Damas et les fresques de Samarra (VIIIe et IXe siècles) jusqu'aux lithographies du début du XIXe siècle. Il n'existe plus aucun témoignage de cet art entre le IXe et le XIIIe siècle, et on a cru longtemps que toute la peinture musulmane se réduisait aux miniatures persanes et indiennes; on ne s'est rendu compte que récemment que l'interdiction de représenter des êtres vivants était beaucoup moins stricte qu'on ne l'avait cru et qu'elle concernait les représentations sculptées et non pas les images peintes.

4253. Koechlin (Raymond). La miniature persane. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 131-137, 4 fig. — Compte-rendu du livre de M. Armenag Bey Sakisian qui embrasse du XIIe au XVIIe siècle.

4254. Arnold (T. W.). Mirza Muhammad Haydar Dughlat on the Harat school of painters. *B. Orient. St.*, 1930, p. 671-674. — Traduction de quelques passages d'un ms. d'un auteur persan qui vécut de 1500 à 1551. Renseignements sur un certain nombre de peintres persans, entre autres Behzad.

4255. Persian paintings. *Harvard*, 1930, p. 226. — Exposition au Fogg Art Museum de miniatures persanes du XIIIe au XVIIe siècle. Reproduction d'une scène de bataille du *Shah-Nameh* (XIVe siècle).

4256. Coomaraswamy (Ananda). Miniatures from an early Persian Shah Namah. *Boston*, 1930, p. 27, 2 fig. — Miniatures ornant un ms du début du XIVe siècle, fait probablement pour Gharan Khan. Elles représentent *Alexandre et le dragon* et les *Funérailles de Rustan et Zuwara*.

4257. Binyon (Laurence). A Persian painting of the mid-fifteenth century. *Burlington*, 1930, II, p. 256-259, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'une page du Shah-Nameh, manuscrit persan du XVe siècle, antérieur à l'arrivée de Behzad.

4258. P. E. Georgische Kunstsammlungen. *Cicerone*, 1930, p. 255, 2 fig. — Reproductions de peintures persanes de la fin du XVIIIe siècle qui se trouvent au musée de Tiflis.

Voir aussi les n°s 61, 1638.

4259. Holmyard (E. J.). Chemistry in ancient Persia. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 11-15, 4 fig. — Cet article, qui est une contribution à l'histoire de la chimie au moyen âge, est illustré de miniatures arabes.

Bois et Stuc.

4260. Sauvaget (J.). Le cénotaphe de Saladin. *R. Art asiat.*, 1930, p. 168-175, 1 pl. et 5 fig. — Étude d'un cénotaphe en bois sculpté de la fin du XIIe siècle. Les bandeaux que les décorent renferment parmi leurs motifs décoratifs des cornes d'abondance et des feuilles de vigne qui sont étrangères à l'art musulman et dont M. Sauvaget retrouve en Égypte le prototype; c'est un motif hellénistique qui a passé par l'art copte; quant aux entrelacs floraux qui remplissent les panneaux polygonaux, ils sont un exemple typique de l'art décoratif syrien.

4261. Denike (B.). Les nouvelles découvertes au Turkestan. La décoration en stuc sculpté de

Termez. *Cahiers*, 1930, p. 41-44, 9 fig. — Des expéditions au bord de l'Amou-Daria ont fait découvrir à Termez non seulement des restes gréco-bactriens et bouddhiques, mais un groupe d'édifices en briques non cuites, où se trouve une décoration de stuc fouillé à motifs géométriques et animaux. Cette décoration, qu'on peut dater des XIe et XIIe siècles, a un style très individuel qui n'a d'analogies frappantes avec aucun des autres monuments de stuc sculpté de l'art musulman.

4262. Coomaraswamy (Ananda). A Persian stucco frieze and other fragments. *Boston*, t. XXVIII (1930), p. 104-107, 4 fig. — Reproductions de stucs persans du XIIe au XIVe siècle, récemment acquis par le musée de Boston, et coup d'œil sur le développement des stucs sculptés dans l'art islamique.

Voir aussi les nos 2292 et 4278.

Bronze et Orfèvrerie.

4263. Sarre (Friedrich). Bronzeplastik in Vogelform. Ein sasanidisch-frühislamisches Räuchergefäss. *J. Berlin*, 1930, p. 159-164, 1 pl. et 6 fig. — Recherches sur la date et le lieu d'origine d'un bel animal de bronze du musée de Berlin. M. Sarre opine pour le VII-VIIIe siècle, et pour le Turkestan. Il soulève la question de l'influence des objets d'art du même genre sur les aquamaniles du moyen âge occidental qui n'atteignent jamais au même degré d'art.

4264. Sarre (F.). Un chef-d'œuvre de sculpture sassanide en bronze. *Cahiers*, 1930, p. 340-341, 3 fig. — Brûle-parfum en forme d'oiseau qu'on pourrait dater du VIIe ou du VIIIe siècle et attribuer à la région qui avoisine la mer Caspienne, le Turkestan probablement. Il fait partie d'un groupe d'œuvres d'art dont les plus anciennes sont sassanides, les plus récentes islamiques, et qui ont, avec l'Extrême-Orient, des rapports de forme bien visibles.

4265. Aga-Oglu (Mehmet). A bronze candlestick of the thirteenth century. *Detroit*, 1929-30, p. 84-86, 2 fig. — Candélabre islamique en bronze du XIIIe siècle; provient de Perse ou de Mésopotamie.

4266. Aga-Oglu (Mehmed). Two thirteenth-century bronze ewers. *Burlington*, 1930, II, p. 27-28, 2 fig. — Aiguières de bronze incrustées d'argent qui portent le nom du sultan Saladin, qui régna en Égypte de 1218 à 1238. C'est une œuvre mésopotamienne exécutée en 1229-30 par un artiste de Mossoul.

4267. Aga-Oglu (Mehmet). Ein Prachtspiegel im Topkapu Sarayi Museum. *Pantheon*, 1930, II, p. 454-457, 4 fig. — Miroir de métal décoré d'incrustations d'or et d'argent (Palais impérial de Stamboul). L'artiste d'Alep qui a signé son œuvre appartient à une famille d'orfèvres du premier quart du XIVe siècle; c'est lui qui doit avoir fait le beau vase en métal syrien du Louvre.

4268. Dam (Cornelia H.). An Egyptian *kursi*. *Museum J.*, 1928, p. 284-289, 2 fig. — Table en cuivre incrusté d'argent, faite au XIVe siècle pour le sultan mameluk En-Nasir Mohammed.

Voir aussi le no 2280.

Céramique.

4269. Gallois (H. C.). La céramique archaïque de l'Islam. *Aréthuse*, 1930, p. 94-99. — M. Gallois réclame à nouveau pour l'Égypte l'invention de la céramique lustrée, et conteste l'interprétation du texte concernant les carreaux de faïence de Kairouan donnée par M. Marçais et acceptée par M. Migeon. On a trouvé en Égypte des fragments de verre lustré pré-arabes, qui « font penser que l'art de la céramique émaillée, tombée en décadence sous le Bas-Empire, doit sa renaissance à l'art du verre qui n'ignorait point l'opacisant blanc ».

Voir le no 2234.

4270. Abel (A.). Les céramiques arabes d'Égypte aux musées royaux d'art et d'histoire. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 65-72 et 101-107, 24 fig. — Étude d'un certain nombre de fragments du XIIIe au XVe siècle.

Voir aussi le no 174.

4271. Gallois (H. C.). Islamische ceramiek (nieuwe aanwinsten). [Nouvelles acquisitions de céramique islamique]. *Meded. K. en W.*, t. II (1930), p. 219-222, 4 fig. — Vases à motifs musulmans, du XIIe ou XIIIe s.; autre exemplaire à motifs égyptiens et datant du XIe ou XIIe s. Un exemplaire de faïence égyptienne à reflet d'or.

4272. Sarre (Friedrich). Frühislamische Keramik aus Mesopotamien. *Cicerone*, 1930, p. 37-43, 6 fig. — Acquisitions nouvelles de la science en ce qui regarde les débuts de la céramique islamique depuis le livre de Pézard paru en 1920.

4273. Persian pottery in the Pillsbury collection. *Minneapolis*, 1930, p. 42-44, 4 fig. — Reproductions de poteries de Rhagès, une aiguière du VIIe siècle et des plats et bols du XIIe-XIIIe siècles.

4274. Laurent (Marcel). Céramiques persanes nouvellement acquises. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 114-119, 9 fig. — Examen de faïences persanes, plats, bols et un aquamanile (du Xe au XIVe siècle).

4275. Sarre. Ein neuerworbenes Beispiel der Mesopotamisches Reliefkeramik des XII-XIII Jahrhunderts. *Berl. Museen*, 1930, p. 7-11, 6 fig. — Acquisition d'un vase en terre non vernissée, art mésopotamien du XIIe-XIIIe siècle. Le motif principal de la décoration, la lutte d'un guerrier contre un animal fabuleux, est une survivance d'un très ancien motif. M. Sarre attire l'attention sur l'intérêt qu'il y aurait à étudier de plus près cet exemple d'influence de l'art ancien sur l'art islamique.

4276. Aga-Oglu (Mehmet). A Rhages bowl with a representation of an historical legend. *Detroit*, t. XII (1930), p. 31-32, 1 fig. — Céramique polychrome du XIIe-XIIIe siècle représentant la procession pour le mariage du roi sassanide Feridun.

4277. G. B. Un cimelio della collezione Mereghi di

Bonn. *Faenza*, 1930, p. 68-69, 1 pl. — Étude d'un fragment de plat que l'auteur attribue à une fabrique de l'Iran ayant subi l'influence chinoise vers le XIIIe-XIVe siècle.

4278. Sarre (Friedrich). Stuckdekorationen und Lüstervasen der persischen Mongolenzeit. *Pantheon*, 1930, I, p. 172-178, 7 fig. — Étude sur les décorations en stuc fouillé et sur les vases de faïence lustrée en Perse aux XIIIe-XIVe siècles.

Voir aussi les nos 824, 4223 et 4224.

Reliure.

4279. Bachhofer (L.). Zur islamischen Buchkunst. *Pantheon*, 1930, I, p. 45-48, 4 fig. — Histoire de l'art du livre, reliures et miniatures, dans les pays de l'Islam, d'après les livres récemment parus d'Adolf Grohmann et Thomas W. Arnold et d'Arménag Bey Sakisian. Le premier des deux étudie les débuts jusqu'ici mal connus de cet art et montre tout ce qu'il doit aux œuvres coptes; la reliure en est issue directement et la miniature a subi par cet intermédiaire les influences antiques qu'elle a transformées à son usage. Les illustrations reproduisant des œuvres du XIIIe (fables de Bidpay) et du XVIe siècle (Aga Mirek).

4280. Steinbrucker (Charlotte). Islamische Bucheinbände. *Z. Morgenl.*, t. IX (1930), p. 69-73. — Coup d'œil sur l'art de la reliure islamique.

Tapis et Tissus.

4281. Erdmann (Kurt). Zur Frage der ältesten orientalischen Teppiche. *Cicerone*, 1930, p. 152-156, 4 fig. — Cet article concerne les plus anciens tapis orientaux connus, à animaux stylisés, d'un type qui a été remplacé vers 1400 par le tapis persan ou arménien et dont deux exemplaires seuls sont arrivés jusqu'à nous, ceux du musée de Berlin et de la petite église suédoise de Marby, aujourd'hui au musée de Stockholm. Pour ce dernier, on a douté de son origine orientale, mais les doutes ont été levés par un examen technique et si l'on retrouve dans l'art textile du Nord des modèles identiques, c'est que ce tapis et d'autres du même genre, rapportés comme butin par les guerriers normands, ont servi de modèle à l'art local.

4282. Troll (Siegfried). Die Wiener Sammlung orientalischer Teppiche. *Bild.*, 1929-30 (t. 63), p. 247-256, 7 fig. — Les principales pièces du musée de tapis d'Orient de Vienne, l'une des collections les plus importantes qui existent.

4283. Kühnel (Ernst). Die Orientteppiche der Sammlung Alfred Cassirer. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 461-468, 5 fig. — Reproductions de tapis du XVIe et du XVIIe siècle. Perse, Anatolie et Caucase.

4284. The Metcalfe rug collection. *Brooklyn*, 1930, p. 57-58, 1 fig. — Exposition de tapis d'Orient; reproduction d'un tapis du XVIIe siècle provenant de Kumuldji Kulah.

4285. Breck (Joseph). The loan exhibition of Persian rugs of the so-cal ed Polish type. *New-York*, 1930, p. 146-148, 1 fig. — Exposition de tapis persans du type dit tapis polonais.

4286. Kühnel (Ernst). Maurische Teppiche aus Alcaraz. *Pantheon*, 1930, II, p. 416-420, 6 fig. — Vue d'ensemble sur la production des tapis à points noués d'Espagne du XIVe au XVIe siècle. Reproductions de tapis mauresques et mudéjars.

4287. Sarre (Friedrich) et Flemming (Ernest). A fourteenth-century Spanish synagogue carpet. *Burlington*, 1930, I, p. 89-95, 6 fig. — Étude, au point de vue des motifs et de la technique, d'un tapis du musée de Berlin qui date du XIVe siècle et qui est d'origine judéo-espagnole.

4288. Erdmann (Kurt). Some observations on the so-called « Damascus rugs ». *Art in A.*, t. XIX (1930), p. 3-22, 9 fig. — Étude de quelques tapis du XVIe siècle du type dit de Damas, dont F. Sarre a démontré l'origine égyptienne. L'article tend à prouver que ces tapis ne sont pas aussi différents des autres qu'ils semblent l'être au premier abord, et qu'ils ne sont que le développement d'un type plus ancien, celui qui est connu sous l'appellation de tapis d'Holbein. Reproductions de tapis et d'images de tapis dans des peintures de Moretto et de Carpaccio.

4289. Pfister (R.). Gobelins sassanides du musée de Lyon. *R. Arts asiat.*, t. VI (1929-30), p. 1-23, 5 pl. et 11 fig. — L'étude et l'essai de reconstitution de fragments d'étoffe en laine, trouvés à Antinoé et exposés au musée de Lyon, que tente M. Pfister, l'amènent à y voir des œuvres purement sassanides de la fin du IIIe siècle et importées de Perse au début du IVe au moment où les modes perses ont envahi la civilisation byzantine. M. Pfister rapproche ces fragments d'étoffes de soie de même provenance et son article donne un aperçu sur l'art du tissage des étoffes, non seulement en Perse, mais en Syrie, en Mongolie et en Chine.

4290. Schmidt (Heinrich). Persian silks of the early middle ages. *Burlington*, 1930, II, p. 284-294, 11 fig. — Étude de tissus persans du VIIe au Xe siècle, groupés selon la classification établie par Falke.

4291. Michelet (Julie). Some early Muslim textile fragments. *Chicago*, 1930, p. 48-50, 4 fig. — Tissus égyptiens du XIe et du XIIe siècle.

4292. An important early Persian textile. *Chicago*, 1930, p. 94-95, 1 fig. — Reproduction d'un tissu persan qui remonte probablement au XIIe siècle.

4293. Michelet (Julie). Some Persian textiles. *Chicago*, t. XXIV (1930), p. 118-119, 3 fig. — Acquisition de tissus persans du XVIe au XVIIIe siècle.

4294. G. U. A. Hispano-moresque mantle of the fifteenth century. *Cleveland*, 1930, p. 73-74, 1 fig. — Manteau de soie hispano-mauresque provenant du butin de la prise de Grenade (1491-2).

4295. Upton (Joseph M.). Notes on Persian costumes of the sixteenth and seventeenth centuries.

Metrop. St., 1929-30, p. 206-220, 21 fig. — L'étude du costume persan du XVIe et du XVIIe siècle, faite à l'aide de miniatures de manuscrits datés, montre que ce costume est resté à cette époque sensiblement le même qu'aux siècles précédents, la coiffure seule variant avec les époques. Par contre, un changement radical s'est produit dans le costume au moment où la Perse a pris contact avec l'Europe.

4296. Mr. Pratt's gift. *Minneapolis*, 1930, p. 138, 2 fig. — Voile persan peint du XVIIIe siècle et plat en céramique de la même époque.

Voir aussi les nos 2371 et 2372.

Verrerie.

4297. Pope (Arthur Upham). Persian glass. *Apollo*, 1930, II, p. 391-395, 2 pl. et 3 fig. — L'auteur réclame pour la Perse, dans l'art du verre émaillé, un rôle qu'on a attribué jusqu'ici à la Syrie. Il estime entre autres que la célèbre bouteille du British Museum, dite de Wurzbourg, est d'origine persane.

4298. Aga-Oglu (Mehmet). An important glass bottle of the fourteenth century. *Detroit*, t. XII (1930), p. 26-27, 1 fig. — Vase syrien en verre antérieur à 1321.

Voir les nos 2262 et 2263.

EXTRÊME-ORIENT

Généralités.

4299. Matsumoto (Yeiichi). Gods of thunder and wind in the old arts of the Orient. *Kokka*, nov. 1929. — Recherches sur l'iconographie des dieux du tonnerre et du vent et sur les sources littéraires d'Inde, de Chine et de Japon d'où dérivent ces représentations. L'auteur attire l'attention sur la différence qui sépare la représentation du dieu du tonnerre, conforme aux anciennes traditions chinoises, de celle du dieu du vent qui a subi l'influence occidentale.

4300. Dimand (M. S.). Oriental art in the Havemeyer collection. *Parnassus*, avril 1930, p. 29-31, 5 fig. — Peintures chinoises et japonaises, estampes, céramique. Reproduction entre autres de chevaux attribués à Chao Meng-Fu (1254-1322).

4301. Kümmel (Otto). Ein ostasiatisches Museum in London. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 66-72. — Va-t-on réunir les diverses collections extrême-orientales d'Angleterre (British Museum, Victoria and Albert Museum, etc.) et en faire un seul musée?

4302. Eastman (Alvan C.). Two exhibitions of Asiatic sculpture. *Parnassus*, nov. 1930, p. 30-33, 2 fig. — Expositions d'art asiatique à New York. Reproductions d'une tête de Deva, art khmer du XIIe-XIIIe siècle, et d'une stèle bouddhique en pierre noire de 700 environ apr. J.-C.

4303. Preetorius (Emil). Die Ausstellung chinesischer und japanischer Malerei im Münchner Völkerkunde Museum. *Cicerone*, 1930, p. 426-428, 4 fig. — Peinture chinoise et japonaise, du XIIe siècle à nos jours.

4304. D. Zur chinesischen Porträtkunst. *Kunst*, 1930-31, p. 22, 1 fig. — Exposition de peinture chinoise et japonaise à Munich. Reproduction d'un portrait d'ancêtre chinois du XIIIe-XIVe siècle.

4305. Bachhofer (Ludwig). Die Ausstellung chinesischer und japanischer Malerei in München. *Pantheon*, 1930, II, p. 403-407, 8 fig. — Exposition extrême-orientale uniquement consacrée à la peinture. Reproductions d'œuvres du XIIe au XVIe siècle.

4306. Glaser (Kurt). Tschi-Bai Schi. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 69-72, 3 fig. — Les œuvres reproduites figuraient à une exposition de peinture extrême-orientale contemporaine à Berlin.

4307. Takács (Zoltán). Keletázsiai festmények a Hopp Ferenc-muzeumban. [Peintures de l'Asie Orientale au Musée François Hopp]. *Szép. Muzeum Ev.*, t. V (1927-28), p. 171, 16 fig. — Peintures japonaises de l'époque Ashikaga : un *Amida* qui est la copie d'un modèle plus ancien attribué à Jeshin Sozu, une *Amida-Trinité* dans la manière du même, un troisième *Amida* et une *Aizen* qui est la réplique libre d'un tableau à Gokoku-in. De l'école chinoise il y a un tableau avec des enfants qui jouent, signé Hsian Ku, et daté de 1567 ou 1627. Un tableau représentant Kwan Yin porte la date de 1709. Cinq peintures sont de la période Ming, dont deux sont signées par Chiu Siu ; un tableau avec le nom de Wu Tao Tzu doit être la réplique d'une composition de ce maître, remontant à la période Ming. Un original de Kao Chi Pei représente un ermite.

4308. Hobson (R. L.) et Binyon (Laurence). A journey to the far East. *Br. Museum*, t. V, 1930, p. 34-40. — Voyage au Japon et en Corée.

CHINE

Généralités.

Musées et Expositions.

4309. Ein Werk über die Ausstellung chinesischer Kunst. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 145-146, 7 fig. — A propos d'un ouvrage richement illustré sur l'exposition d'art chinois à Berlin, qui va paraître chez Cassirer.

4310. Preetorius (Emil). Zur Münchner Ausstellung chinesischer Malerei. *Sinica*, 1930, p. 227-232, 1 fig.

4311. W. P. Y. Two exhibitions of Chinese art. *Burlington*, 1930, II, p. 38-43, 2 fig. — A propos de deux expositions récentes d'art chinois à Londres. Reproductions d'un verre de jade blanc de l'époque Song et d'un miroir de bronze de l'époque T'ang.

4312. Eastman (Alvan C.). Outstanding current exhibitions of Chinese bronzes and porcelains. *Parnassus*, déc 1930, p. 32-39, 5 fig. — Reproductions d'objets chinois exposés à New-York, un bronze Tsin (800 av. J.-C.) une peinture Song, un masque de démon Tcheou, un vase de fer de la période K'ang-hi, une statuette de terre cuite.

4313. Warner (Langdon). A Chinese exhibition at the Cleveland Museum of art. *Burlington*, 1930, I, p. 205-211, 7 fig. — Reproductions de pièces de sculpture et de céramique chinoise.

4314. Bommer (J.). Une importante acquisition : la collection Buckens. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 27-29, 6 fig. — Les musées royaux viennent d'acquérir une collection de 500 objets réunis dans le Ho-nan entre 1908 et 1924. Objets funéraires des époques Han et T'ang.

4315. Jayne (Horace). Philadelphia's notable accession of Chinese art. *Parnassus*, octobre 1929, 4 fig. — Les nouvelles acquisitions de la section d'Extrême-Orient au musée de Philadelphie. Installation d'un hall de palais datant du xviie siècle. Reproductions de peintures attribuées à Hsü Ch'ung Chü, à Li Ti et à Ma Ho Chih, tous les trois de la dynastie Song.

4316. Ferguson (John C.). Promotion of Chinese studies. *Parnassus*, mars 1930, p. 27-28, 5 fig. — Organisation des études d'art chinois en Amérique.

Voir aussi les n°s 125 et 129.

Iconographie.

4317. Hentze (C.). Le poisson comme symbole de fécondité dans la Chine ancienne. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 141-152, 13 fig. — Étude iconographique, qui, de la Chine, s'étend à la Mésopotamie et à l'Europe préhistorique.

4318. Hopkins (L. C.). The human figure in archaic Chinese writing (suite). *J. asiat. Soc.*, 1930, p. 95-106, 1 pl. — Recherches sur la place de la représentation humaine dans l'ancienne écriture chinoise.

Architecture.

4319. Gothein (Marie-Luise). Die Stadtanlage von Peking. *Wiener J.*, 1930 (t. VII), p. 7-33, 24 fig. — Histoire de la constitution de Péking, depuis l'époque mongole, et vues de ses principaux monuments, la ville impériale, la ville défendue, le palais du lac, le temple du ciel.

4320. Adachi (Yasushi). The genealogy of the type of stûpas belonging to the North Wei dynasty (suite). *Kokka*, février, mars, avril et mai 1929, 14 fig. — Étude du temple de Song-yo-ssu, du début du vi^e siècle, le seul qui subsiste de ceux élevés par la famille impériale des Wei du Nord. La pagode qui y est attenante a un style tout à fait différent de celui des pagodes chinoises, indiennes, et de l'Asie du centre. L'auteur pense qu'il s'agit là du développement tardif d'un type du Gandhâra, introduit de bonne heure en Chine et influencé par l'art local. Il estime que ce type doit remonter au ive siècle. L'étude d'autres pagodes et de leurs éléments architecturaux ramène toujours à l'origine gandharienne.

4321. Edwards (E. D.). Notes on the temple of Heaven at Moukden. *B. Orient. St.*, 1930, p. 787-795, 6 fig. — Notes sur les ruines du temple chinois de Moukden, construit vers 1636 par le chef des tribus tartares qui s'était emparé de Moukden et qui, à la suite de cette conquête, avait pris le titre d'empereur.

Sculpture.

4322. Sirén (Oswald). Two monuments of early Chinese sculpture. *Burlington*, 1930, II, p. 300-305, 3 fig. — Lion en pierre de la période Han (coll. Worch, Berlin) et bodhisattva debout, en marbre blanc, de la période Souei (ibid).

4323. Priest (Alan). A pair of Chinese stone animal heads. *New-York*, 1930, p. 148, 2 fig. — Acquisition de deux lions de pierre qui doivent provenir d'une porte funéraire du Honan. Ils doivent être antérieurs à l'époque T'ang, datent peut-être du ive siècle.

4324. March (Benjamin). Detroit's bronze Maitreya. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 145-150, 5 fig. — Statue de bronze du vi^e siècle.

4325. March (Benjamin). Maitreya. *Detroit*, t. XII (1930), p. 14-16, 2 fig. — Acquisition d'une sculpture chinoise en bronze doré, de 520 ap. J.-C.

4326. H. C. H. A seventh century bodhisattva. *Cleveland*, 1930, p. 22-23, 2 fig. — Statue chinoise en marbre (sans tête) du viie siècle représentant Kwan Yin, la divinité de la Miséricorde.

4327. H. C. H. Head of a Buddhist disciple. *Cleveland*, 1930, p. 34-35, 1 fig. — Tête chinoise, en pierre, qu'on peut dater de l'époque T'ang (618-907).

4328. Kelley (Charles Fabens). A Buddhist triad of the T'ang dynasty. *Chicago*, 1930, p. 60-63, 4 fig. — Acquisition par le musée de trois statues en pierre de la fin de la dynastie T'ang : c'est un bouddha entouré de deux bodhisattvas.

4329. Priest (Alan). A note on Kuan Ti. *New York*, 1930, p. 271-272, 6 fig. — Sculptures chinoises qui remontent peut-être à l'époque Ming.

4330. Bachhofer (Ludwig). Eine chinesische Gusseisenfigur des 13. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1930, II, p. 504, 1 fig. — Buste d'un Dvarapâla, ou gardien de temple (coll. v. d. Heydt à Ascona). C'est une statue en fonte du xiiie siècle.

4331. Bachhofer (Ludwig). Zwei chinesische Köpfe im Museum für Völkerkunde zu München. *Pantheon*, 1930, I, p. 14-16, 2 fig. — Publication de deux têtes chinoises récemment entrées au musée de Berlin, l'une du xiiie siècle, en pierre, repré-

sentant le Bouddha, l'autre du milieu du XIVe, en fonte, figurant un bodhisatva.

4332. C. Zwei Köpfe aus Yün-kang. *Ost. Asiat. Z.*, 1930, p. 73, 4 fig. sur 2 pl. — Publication de deux têtes provenant de la grotte I de Yün-kang. L'un est un Bouddha souriant, l'autre, d'un type plus rare, est une statue assise à l'européenne, avec une petite barbe pointue et une curieuse coiffure; c'est peut-être une représentation du Bouddha avant son départ de la maison paternelle.

4333. Priest (Alan). Two Central Asian sculptures. *New York*, 1930, p. 125-126, 2 fig. — Reproductions de deux beaux monuments de l'art bouddhique de l'Asie Centrale qui viennent d'entrer au Musée Métropolitain, une statuette en bois de l'époque T'ang, provenant de Chotscho, et une tête en pierre d'un art fortement hellénistique, dont la date est difficile à déterminer.

4334. Priest (Alan). A Chinese stele. *New York*, 1930, p. 234-239, 4 fig. — Reproductions d'une très belle stèle sculptée bouddhique que le Musée Métropolitain vient d'acquérir.

Voir aussi le n° 4223.

Peinture.

Généralités.

4335. Taki (Seiichi). The two main currents of Chinese painting. *Kokka*, janv. 1929. — Il y a dans la peinture chinoise deux courants bien visibles dès l'époque Song, l'un académique et artificiel, l'autre, œuvre d'artistes amateurs, plus libre et plus expressif. On les a récemment distingués par les appellations de style du nord et de style du sud, qui trompent sur les différences qui les séparent.

4336. Diez (Ernst). Another branch of Chinese painting. *Parnassus*, octobre 1930, p. 35, 2 fig. — On considère habituellement qu'il n'y a que deux groupes de peintures chinoises, les peintures hiératiques bouddhiques, peintes sur les murailles, et les peintures sur soie; mais il existe un autre groupe très important, c'est celui des peintures sur papier qui servaient à la décoration des parois des temples et des monastères. Ces peintures sur papier, populaires, se distinguent surtout par la fraîcheur de leur coloris.

4337. Matsumoto (Yeiichi). Development of the characteristics of the Buddhist pictures in Central Asia in its relation to the Far East. *Kokka*, août, sept. et déc. 1929. — Étude des peintures de l'Asie Centrale, en particulier de celles de Kizil, et recherche des éléments indiens, iraniens et hellénistiques qui sont à leur origine; il montre combien il serait utile de faire une étude détaillée des voies par lesquelles ces différents éléments ont pénétré en Chine, et l'influence qu'ils y ont eue.

4338. March (Benjamin). Notes on the technique of Chinese painting. *Parnassus*, décembre 1930, p. 20, 6 fig. — La première partie du traité de Chieh-tzu-Yuan-Chuan, publié en 1696, est connue par une traduction anglaise; elle se rapporte au paysage et donne les recettes qu'employaient les peintres; une autre partie de ce traité, publiée seulement en 1818 et qui n'a pas été traduite, donne des recettes analogues pour l'exécution des portraits. Reproduction d'un portrait de Confucius attribué à Wu Tao-tzu (vers 700-760).

4339. Bachhofer (Ludwig). Die Bilder der Sammlung Eumorfopoulos. *Pantheon*, 1930, I, p. 279-282, 4 fig. — Reproductions de peintures chinoises du XIIe au XVIe siècle.

4340. Bachhofer (Ludwig). Die chinesischen Bilder der Sammlung Preetorius. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 227-232, 9 fig. — Examen des principales pièces de cette collection de peinture chinoise récemment constituée; la plus ancienne appartient au XIIIe siècle.

Voir aussi les n° 21 et 61.

Époque T'ang.

4341. Kawasaki (Yoshiji). On the picture illustrating the Daihōbenbutsu-Hōonkyō. *Kokka*, juin 1929. — L'auteur expose les raisons qui lui font dater du IXe siècle une des peintures rapportées de Tun-huang au British Museum par Sir Aurel Stein.

4342. Fernald (Helen E.). Ladies of the court, an early Chinese scroll painting. *Museum J.*, 1928, p. 333-349, 10 fig. — L'étude d'un charmant rouleau peint du musée de Philadelphie conduit l'auteur à y voir, non pas comme on le fait généralement une œuvre de l'époque T'ang attribuée à **Chou Wen Chü**, mais une copie d'une œuvre de ce peintre faite avant 1140.

4343. Herrmann (A. von). **Wang We**; Der Maler der T'ang-Zeit. *Sinica*, 1930, p. 191-207, 1 pl. — Vie de cet artiste chinois (699-759), qui fut poète, peintre, musicien et homme d'état.

Époques Song et Yuan.

4344. Fujikake (Shizuya). A picture of Daruma in the possession of Kōgaku-ji temple. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — A propos d'un kakemono de soie chinois datant de la dynastie des Song du Sud (avant 1278), recherches sur l'origine de la robe rouge avec laquelle est représenté le philosophe indien Daruma (ou Bodhi-Dharma).

4345. Arhats. *Kokka*, mai 1929, 2 pl. — Kakemonos d'un peintre inconnu de la fin de l'époque Song ou du début de l'époque Yuan qui se rapproche de Liu Ting-kuei.

4346. Rakans. *Kokka*, déc. 1929, 2 pl. — Peintures chinoises anonymes faisant partie d'une série de seize représentations d'arhats. La technique semble indiquer l'époque Yuan.

4347. Vegetables. *Kokka*, mai 1929, 1 pl. — Kakemono de soie attribué à **Hu T'ing hui**, qui semble être un bon artiste Yuan de l'école académique. Il forme le centre d'un triptyque dont les panneaux sont de Tannyū Kanō.

4348. L. B. A Chinese painting of the Sung period. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 93-96, 2 fig. — Grand rouleau peint qu'une ancienne attribution donne à **Ku K'ai chih**, un peintre célèbre du IVe siècle, mais qui ne peut être qu'une copie, postérieure de près d'un millier d'années à l'original. C'est l'illustration d'un poème du IIIe siècle, *La Nymphe de la rivière*. On connaît d'autres copies d'œuvres de ce peintre, dont une se trouve déjà au British Museum.

4349. A quail. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Caille peinte sur soie. Du style académique de l'époque Song. Beaucoup de peintures de ce genre ont été attribuées à **Li An-chung** (XIIe siècle).

4350. A wagtail. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Kakemono de soie représentant une bergeronnette, peint dans le style académique de l'époque Song.

4351. Arhats by **Liu Ssŭ-lang**. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Peinture en soie par un peintre bouddhique du XIIIe siècle. On ne sait rien de cet artiste sauf que ses œuvres ressemblent à celles de Liu Hsin-chung, qui doit être son contemporain.

4352. A kwannon attributed to **Pai Liangyü**. *Kokka*, juin 1929, 1 pl. — Kakemono de papier qui est attribué à un peintre académique de la dynastie Song du Nord, mais qui semble plutôt être l'œuvre d'un peintre-moine chinois de l'époque Yuan.

4353. Squirrels. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. — Kakemono du peintre Yuan **Yung T'ien**.

Époque Ming.

4354. An imaginary portrait of Hotei. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. — Dessin à l'encre de chine sur kakemono de papier. Il est d'un auteur inconnu, mais date du début du XIVe siècle.

4355. Fernald (Helen E.). Two sections of Chinese fresco newly acquired, belonging to the Great Kuan Yin Wall. *Museum J.*, 1929, p. 119-129, 5 fig. — Entrée au musée de Philadelphie de nouveaux fragments des grandes fresques du monastère de la colline de la Lune. L'auteur renonce à la date du Xe siècle, qu'elle avait précédemment défendue (voir Répertoire 1928, nos 4024-4026), des documents certains montrant qu'il s'agit d'œuvres exécutées en 1405 ou peu après cette date.

4356. L. B. Three Chinese paintings. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 119-120, 1 fig. — Reproduction d'une peinture Ming, qui représente l'empereur Ch'en Shupao (553-604) et ses concubines.

4357. An autumnal landscape by **Ch'ên Chou**. *Kokka*, août 1929, 1 pl. — Le peintre Ch'ên Chou (1429-1509), connu aussi sous le nom de Shih-t'ien, est un peintre littéraire de l'époque Ming à qui ont doit l'introduction d'un nouveau style.

4358. Imazeki (Tempô). A biographical note upon the Chinese poet Ghên Shih-t'ien (suite). *Kokka*, janv. 1929. — Fin de l'étude sur ce peintre et poète chinois (1470-1559).

4359. Jayne (Horace H. F.). In defense of the Ming dynasty. *Parnassus*, février 1930, p. 17-19, 3 fig. — Sculptures et peintures de l'époque Ming; on est trop disposé à croire que cette époque n'a fourni que de la porcelaine. Reproduction d'un singe peint par l'empereur **Hsüan Te**, daté de 1432 par une inscription qu'il y a de bonnes raisons de croire authentique.

4360. A landscape by **San-yô Rai**. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Paysage de ce savant chinois qui a été un peintre délicat.

4361. A bamboo bush attributed to **T'an Chih-jui**. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — L'attribution de ce kakemono n'est pas certaine; il semble plutôt qu'il soit dû à un moine chinois de la secte de Zen, ou à un moine japonais de la même secte établi en Chine.

4362. The cottage of a retired man in an autumn wood. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1401 par le peintre chinois **Wan Fu** (1362-1416), qui a vécu à cheval entre les dynasties Yuan et Ming.

4363. A gentleman in the boat listening to the wild geese by **Wên Chêng-ming**. *Kokka*, juillet 1929, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1544 par le peintre littéraire Wên Chêng-ming (1470-1559) qui était aussi poète et calligraphe.

4364. Landscapes by **Wen Pai-pên**. *Kokka*, oct. 1929, 4 pl. — Kakemonos de papier peints en 1551 par cet artiste qui était le neveu de Wen Chêng-ming, l'un des plus grands peintres littéraires chinois de la dynastie Ming.

Bronze et Orfèvrerie.

Vases, miroirs, armes.

4365. Laufer (Berthold). Chinese bells, drums and mirrors. *Burlington*, 1930, II, p. 183-187, 1 pl. — Bronzes chinois, à propos de la publication du deuxième volume du catalogue de la collection Eumorfopoulos. Discussion de quelques opinions.

4366. March (Benjamin). A Chinese bronze Yu. *Detroit*, 1929-30, p. 50-52, 2 fig. — Vase à vin de l'époque Tcheou (1122-255 av. J.-C.) décoré d'ornements en reliefs et de têtes d'animaux à la naissance de l'anse.

4367. White (W. C.). Chinese bronze. *Ontario*, 1929 (no 8), p. 6-11, 20 fig. — Vases rituels en bronze provenant de Miao-Kou (Ho-nan). Du XIIe siècle av. J. C. Autre groupe de vases trouvés à Sha-wan (Ho nan) et datant de la fin de la période Tchéou.

4368. Yetts (W. Perceval). A Ch'u bronze. *Burlington*, 1930, II, p. 206-212, 2 pl. et 3 fig. — Étude d'un vase rituel en bronze qui est probablement antérieur à 704 av. J.-C.

4369. H. C. H. Two early Chinese bronzes. *Cleveland*, 1930, p. 135-137, 2 fig. — Vases en bronze de l'époque Tchéou et de l'époque Han.

4370. Tomita (Kojiro). A bronze jar of the early Han period. *Boston*, 1930, p. 46-47, 1 pl. et 1 fig. — Acquisition, par le musée de Boston, d'un très beau vase de bronze qui doit remonter au Ier ou au

IIe siècle av. J.-C. et qui est décoré de scènes gravées représentant des motifs géométriques, des animaux, des êtres humains et fantastiques.

4371. Kümmel (Otto). Neun chinesische Spiegel. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 170-176, 5 pl. — Publication et étude de neuf miroirs de bronze, dont sept appartiennent à la dynastie Han et sont d'un type rare qui était totalement inconnu il y a quelques années. Le huitième se place entre les époques Han et T'ang, le neuvième à l'époque Song.

4372. Kelley (Charles Fabens). A Chinese bronze mirror of the Han dynasty. *Chicago*, 1930, p. 6-7, 2 fig. — Miroir de bronze avec représentation de divinités; en excellent état; date de l'époque Han.

4373. Fujikake (Shizuya). A bronze bowl of the Han dynasty. *Kokka*, juin 1929, 2 pl. et 5 fig. — Bronze dont le décor rappelle celui des miroirs Han et qu'on peut attribuer à la même époque. Au point de vue de la technique, l'auteur est en désaccord avec M. Rostovtzeff qui y voit un travail d'incrustation.

4374. A tube bronze inlaid with gold and silver. *Kokka*, avril 1929, 1 pl. — Tube en métal incisé dont l'usage n'est pas connu; il est très voisin d'un objet du même genre trouvé en Corée et datant de la dynastie Han.

4375. Grancsay (Stephen V.). Two Chinese swords dating about A. D. 600. *New York*, 1930, p. 194, 4 fig. — Sabres chinois de 600 ap. J.-C. environ, intéressants comme œuvres d'art et aussi à cause des rapports qu'ils présentent avec des sabres japonais un peu postérieurs et avec des armes scythes.

4376. R. L. H. A Chinese mirror. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 57, 1 fig. — Miroir très abîmé, en cuivre ou bronze doré, qui présente la particularité unique d'être orné de jade. Il doit dater des débuts de la dynastie T'ang.

Voir aussi le n° 29.

Monnaies.

4377. Schlösser (Richard). Chinesische Münzen. *Atlantis*, 1930, p. 119-121, 9 fig. — Monnaies chinoises de différentes formes; du VIe siècle av. J.-C. au XIVe après.

4378. Schlösser (Richard). Die Münzreformversuche des Wang Mang. *Sinica*, 1930, p. 25-37, 2 pl. — Etude de numismatique chinoise à la période intermédiaire qui sépare les deux dynasties Han (9-22 ap. J.-C.).

4379. Lion (G.). Billets de banque chinois. *Aréthuse*, 1930, p. 146-148, 1 pl. — Reproduction d'un billet émis par le premier empereur Ming (1368-1398).

Bijoux.

4380. Bandes (L.). Bijoux chinois. *Art viv.*, 1930, p. 110, 9 fig. — Exposés au Musée Cernuschi. Ils sont en argent ou en bronze, datent du VIIe au XVIe siècle, et ont probablement une origine funéraire.

4381. Kelley (C. F.). A Chinese buckle of the Han dynasty. *Chicago*, 1930, p. 76, 1 fig. — Boucle de ceinture en bronze incrusté; de la dynastie Han.

4382. Fischer-Wieruszowski (Frieda). Silberner Beschlag eines Kammes. *Sinica*, 1930, p. 24-25, 1 pl. — Ornement, en argent repoussé, d'un peigne trouvé dans un tombeau chinois (VIIe-VIIIe siècle). Le motif décoratif principal est formé de paons.

4383. K. T. Chinese silver of the T'ang dynasty. *Boston*, 1930, p. 32-33, 2 fig. — Boîte et bol en argent richement ciselés qui sont de bons spécimens du luxe de la période des empereurs T'ang.

4384. C. P. D. Tourmaline pendants. *St. Louis*, 1930, p. 48-49, 1 fig. — Bijoux chinois du XVIIIe siècle.

Céramique.

Généralités.

4385. Hobson (R. L.). Chinese porcelain recently acquired by the British Museum. *Burlington*, 1930, I, p. 238-243, 7 fig. — Etude de porcelaines chinoises récemment acquises à Pékin (XVe et XVIe siècles).

4386. R. L. H. Chinese porcelain from Peking. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 20-21. — Achat de dix très belles pièces de porcelaine chinoise du XVe et du XVIe siècle.

4387. R. L. H. The Harvey Hadden gift of Oriental ceramics. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 58-60, 5 fig. — Don de porcelaines chinoises de diverses époques. Reproductions de vases Ming et K'ang Hi.

4388. Gallois (H. C.). Some early Chinese ceramics at the Hague. *Burlington*, 1930, I, p. 309-313, 4 fig. — Céramiques chinoises anciennes récemment acquises par le musée de la Haye.

4389. H. C. H. Four Chinese ceramics. *Cleveland*, 1930, p. 42-43. — Acquisition de céramiques chinoises des dynasties Han et Song; ce sont des pièces rares dont il n'existe pas de similaires dans les collections du musée de Cleveland.

Époques Tcheou et Han.

4390. Thorpe (W. A.). Fang Hsiang Shih. *Pantheon*, 1930, I, p. 234-238, 9 fig. — Publication de figurines de terre cuite qui comptent parmi les plus anciennes œuvres chinoises de ce genre. L'une daterait des dynasties Tcheou ou Ts'in et la plupart des autres de la dynastie Han.

4391. A fine Oriental jar. *Toledo*, janvier 1930 (n° 57), p. 4-5, 1 fig. — Céramique émaillée funéraire de l'époque Han.

4392. Salmony (Alfred). Tuiles à figures de l'époque des Han. *Cahiers*, 1930, p. 241-246, 14 fig. — Etude d'un certain nombre de tuiles faîtières historiées, en forme de cercle ou de demi-cercle. M. Salmony souligne l'importance de ces tuiles pour l'étude de l'art des Han, en particulier en ce qui concerne l'influence d'éléments sibériens.

Voir aussi le n° 865.

Époques Wei et T'ang.

4393. March (Benjamin). Two Wei dynasty tomb guardians. *Detroit*, 1929-30, p. 97-99, 1 fig. — Statuettes en terre cuite, originairement coloriées, qu'on peut dater du ve siècle; elles ont été faites au moyen d'un moule.

4394. Banks (M. A.). Tomb figures from China. *Rh. Island*, 1930, p. 45-46, 2 fig. — Figurines funéraires en terre cuite. Époques T'ang et Wei.

4395. Richardson (Leslie). Some miniature tomb furniture. *New York*, 1930, p. 222-223, 1 fig. — Statuettes funéraires en terre-cuite de l'époque T'ang; de très petites dimensions.

4396. Thorpe (W. A.). Creatures of the Chinese Zodiac. *Apollo*, 1930, I, p. 108-113, 6 fig. — Statuettes en terre-cuite datant de la dynastie T'ang (618-906) et représentant les animaux du zodiaque chinois (Victoria and Albert Museum).

4397. Hentze (C.). Deux figurines funéraires chinoises. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 133-134, 2 fig. — Terres cuites funéraires d'époque T'ang représentant des animaux cycliques chinois, le rat et probablement le porc.

4398. Jayne (Horace H. F.). Notes on Chinese pottery horses. *Parnassus*, octobre 1930, p. 29-31, 2 fig. — Notes concernant les figurines de chevaux en terre cuite trouvées dans des tombes de l'époque T'ang. Mise en garde contre les falsifications.

4399. Bachhofer (Ludwig). Ein Meisterwerk der chinesischen Koroplastik. *Pantheon*, 1930, I, p. 146-148, 1 fig. — Statuette (85 cent.) de cheval en terre cuite émaillée, VIIIe siècle ap. J.-C. Le cheval comme thème funéraire en Chine depuis l'époque Han.

Époque Song.

4400. March (Benjamin). The Chinese rabbit. *Detroit*, 1929-30, p. 81-82, 1 fig. — Reproduction d'un lapin en porcelaine de la dynastie Song, provenant de Lung-ch'üan.

4401. Le May (Reginald). A Sung vase. *Connoisseur*, 1930, II, p. 176-178, 2 fig. — Deux vases identiques trouvés chez des marchands l'un à Londres et l'autre à Bangkok.

4402. Fichtner (Fritz). Chinesische Sung-Seladone in Aegypten und ihre Nachbildungen in Fustât. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 74-86, 19 fig. sur 5 pl. — Les porcelaines chinoises ont été de bonne heure apportées en Égypte, et, comme à Samarra, elles ont servi de modèle aux potiers islamiques. Parmi les nombreux débris de poteries qui se trouvent à Fostât, le Vieux Caire, on en trouve qui prouvent que les porcelaines céladon chinoises ont été imitées comme forme, comme décor et comme émail. M. Fichtner étudie les pièces chinoises existant encore en Égypte, moins bien conservées que celles de Constantinople.

Époque Ming.

4403. B. L. H. A Ming porcelain altar set. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 81-83, 2 pl. — Acquisition par le British Museum d'une partie de décoration de cheminée composée d'un vase et de deux chandeliers (il manque le second vase et le brûle parfums). C'est de la porcelaine polychrome, proche parente des « famille jaune » de la période de K'ang-Hi. Une inscription date l'ensemble du règne de Wan Li (1573-1619).

Époque Tsing.

4404. L. B. Eine chinesische Flaschenvase. *Pantheon*, 1930, II, p. 340, 2 fig. — Vase de l'époque de Yung Chêng (1723-1735) remarquable par le soin apporté à son décor en cinq couleurs.

Jades, Ivoires, etc.

4405. B. H. M. Jades from the collection of Wu Ta Ch'êng. *Ontario*, 1930 (n° 9), p. 9-11, 2 fig. — Couteau et hache rituels en jade, d'époque Ch'ang et pré-Han.

4406. Archaic jades in the Pillsbury collection. *Minneapolis*, 1930, p. 68-70, 2 fig. — Jades de l'époque Han.

4407. Pelliot (Paul). Lettre ouverte à M. Carl Hentze, codirecteur d'Artibus Asiae. *R. Arts Asiat.*, t. VI (1929-30), p. 103-122. — Réponse à l'article de M. Hentze sur « Jades archaïques en Chine » de M. Pelliot (*voir Répertoire* 1929, n° 4052) et attaque du livre de M. Hentze « Figurines de la céramique funéraire ».

4408. L. B. Eine chinesische Elfenbeinfigur. *Pantheon*, 1930, I, p. 146, 1 fig. — Statuette en ivoire de Wên-Ch'ang, art chinois de la fin du XVIIe siècle.

4409. Chi-chen (Wang). Notes on Chinese ink. *Metrop. St.*, t. III, 1930, p. 114-131, 15 fig. — Histoire de l'encre de Chine et de son emploi dans l'art. Notes sur quelques fabricants de tablettes historiées du XVIe au XIXe siècle.

4410. Chi-chen (Wang). Chinese ink tablets. *New York*, 1930, p. 276-279, 3 fig. — Acquisition de 87 tablettes d'encre de Chine, les premières qui entrent au Musée. Reproduction de trois d'entre elles, datées de 1573, 1620 et 1621.

Tissus et Costumes.

4411. Priest (Alan). The William Christian Paul bequest of Chinese textiles. *New York*, 1930, p. 162, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une collection de plus de mille textiles chinois. Reproduction d'un panneau brodé de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

4412. Collin (Berthe). « Manton de Manila ». *Connoisseur*, 1930, II, p. 155-164, 9 fig. — Châles chinois brodés, du XIXe siècle. On en trouve un grand nombre en Espagne où ils étaient si appréciés qu'on a oublié leur origine orientale pour les

considérer comme des pièces du costume espagnol.

4413. KOPPERS (Wilhelm). Tungusen und Miao. *Mitt. anthrop. Gesell.*, 1930, p. 306-319, 3 fig. — Contribution à l'ethnologie de la Chine. Reproductions de pièces de costumes.

Voir aussi le n° 4289.

CORÉE

4414. SALMONY (Alfred). The art centers of Korea. *Parnassus*, octobre 1930, p. 32-34, 3 fig. — Les plus belles pièces de l'art coréen sont restées sur place et ce n'est que dans les musées de Keishu Keijo (Séoul) et de Heijo qu'on peut avoir une idée de ce qu'est cet art, qui est beaucoup moins dépendant qu'on ne le croit des autres arts d'Extrême-Orient.

4415. HOBSON (R. L.). Corean pottery. *Burlington*, 1930, I, p. 154-160 et 187-193, 23 fig. — Quelques notes complémentaires à l'histoire de la poterie coréenne de M. Eckardt. La première partie de l'article traite de la période Silla (53 av. J.-C. à 935 après) et reproduit divers objets, lampes, coupes, aquamaniles en forme de cavalier; la deuxième s'occupe de la période Koryu (918-1392) et donne des vases, des coupes et des aiguières de diverses formes.

4416. SALMONY (Alfred). Statuettes funéraires de Corée. *Cahiers*, 1930, p. 375-378, 10 fig. — Statuettes de pleurants et récipients en forme de cavaliers trouvés dans le voisinage de Keishu, l'ancienne capitale de l'empire Silla, et datant du IVe au VIIe siècle. Ce sont des figures modelées à la main et cuites au four, sans être jamais ni vernies ni peintes.

4417. ABGEY (Herbert). Some Corean bronzes. *Connoisseur*, 1930, II, p. 241-244, 10 fig. — Cuillères, trépieds, vases et miroirs coréens du VIIIe au XVIIIe siècles.

Voir aussi les nos 29, 107 et 4374.

JAPON

Généralités.

4418. CLAUDEL (Paul). Blick auf die Seele Japans. *Atlantis*, 1930, p. 67-73, 2 pl. et 7 fig. — L'art, la philosophie, le sentiment du surnaturel, la langue, la nature au Japon.

4419. GRAEFE (Axel von). Formosa, die Insel der Kopfjäger. *Atlantis*, 1930, p. 591-596, 4 fig.

4420. PAINE (Robert Treat). Japanese folk art. *New-York*, 1930, p. 122-124, 4 fig. — Art populaire japonais. Poteries et peintures faites au XVIIe et au XVIIIe siècle.

Voir aussi le n° 111.

Architecture et Art des jardins.

4421. TAZAWA (Yutaka). The fine arts of the early Kamakura era and the Buddhist monk Chôgen. *Kokka*, mai, juill., sept., oct. et déc. 1929. — Étude de l'influence qu'a eue le moine bouddhique Chôgen, qui vivait au début du XVIIe siècle, sur l'art de son temps, en particulier sur l'architecture; c'est lui qui est l'introducteur du nouveau style appelé tenjiku-yô profondément différent de celui qui l'avait précédé. Il ne subsiste guère de peintures pouvant démontrer l'influence de Chôgen, mais ses écrits montrent que dès le XIIIe siècle on a traité en peinture des sujets qu'on ne croyait représentés qu'au XIVe. L'auteur relève aussi l'influence qu'a eue sur la sculpture japonaise l'imitation de peintures chinoises.

4422. SIMMONS (Pauline). Japanese Buddhistic art of eighth century. *New York*, 1930, p. 247-249, 2 fig. — Acquisition par le musée d'un petit stoupa en bois ayant la forme d'une pagode et contenant un rouleau de prières; du VIIIe siècle.

4423. HARADA (Jiro). Gardens of Ninnaji, Kyoto. *Studio*, 1930, I, p. 144, 1 fig. — Jardin du XVIIIe siècle entourant un temple du IXe.

4424. TSUTSUMI (Tsuneyoshi). Die Topfplanzen-Kunst Japans. *Atlantis*, 1930, p. 84-85, 3 fig. — Jardin de table japonais.

Sculpture.

4425. CATE (Philip Harding). Japanese sculpture. *Pennsylvania*, 1930, I, n° 137, p. 17-28, 7 fig. — Masques, têtes et statues de différentes époques.

4426. OGUCHI (Kyôsuke). The Buddhist sculpture of the Suiko epoch (suite). *Kokka*, janv. 1929, 1 fig. — Le point central de la troisième partie de cette étude sur la sculpture du VIIe siècle est la statue du Kwannon Kudara, du temps d'Horyûji, qui montre l'assimilation des types étrangers; à partir de ce moment, trois tendances se font jour, toutes les trois issues de l'école Tori.

4427. Buddhist sculpture in *Sendan* wood and the statue of the Shô-kwannon in Daigo-ji temple. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — A propos d'une statue japonaise en bois de cèdre, datant du Xe siècle, recherches sur les origines indiennes des statues en bois des divinités bouddhiques.

4428. MARUO (Shôsaburo). The decline of wooden sculpture in Japan. *Kokka*, oct. 1929. — Recherches sur les causes du déclin de la sculpture, qui est manifeste depuis le milieu de l'époque Kamakura; l'auteur incrimine spécialement la transformation de la technique dans le sens du réalisme, yeux de verre, vêtements en étoffe véritable, etc.

4429. COHN (William). Ein Buddhakopf der Fujiwara-Zeit. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 1-2, 1 pl. —

Tête en bois qui devait être autrefois laquée et dorée. Elle date du XIe ou du XIIe siècle et représente peut-être Amida.

4430. WARNER (Langdon). A new book on Japanese sculpture. *Parnassus*, octobre 1929, p. 37, 1 fig. — Le sculpteur sur bois Mokujiki Shonin (mort très âgé au début du XIXe siècle), d'après le livre de M. Yanagi.

Peinture.

Généralités.

4431. PRIEST (Alan) et RICHARDSON (Leslie). An addition to the H. O. Havemeyer collection. *New York*, 1930, p. 179-182, 3 fig. — Reproductions d'une peinture bouddhique japonaise, un *Jizo* de la période Ashikaga, et d'estampes japonaises dues à Katsukawa Shuncho (vers 1780-95).

Époque Kamakura.

4432. TSUDZUMI (*Tsuneyoshi*). Toba Sôjô und seine Tierkarikaturen. *Atlantis*, 1930, p. 77-79, 19 fig. — Dessins d'un prêtre japonais du XIe siècle. Ce sont des caricatures d'animaux admirables de vie et d'esprit, dessinées sur trois rouleaux.

4433. Illustrations of the texts relating the history of the origin of the Hossô sect of buddhism. *Kokka*, mai et sept. 1929, 2 pl. — Reproductions de quatre peintures d'un rouleau datant de l'époque Kamakura consacrées à l'histoire du saint chinois qui a introduit dans son pays la secte bouddhique de Hossô.

4434. MATSUMOTO (Yeiichi). On the portrait of Prince Shôtoku in Mr. Murayama's collection. *Kokka*, oct. 1929, 2 pl. — Reproduction d'un portrait de la fin du XIIIe siècle représentant le prince Shôtoku, l'introducteur du bouddhisme au Japon. On a fait un très grand nombre de portraits de lui, peints et sculptés longtemps après son époque.

4435. Ichiji-Kourin. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Kakemono de soie représentant une divinité bouddhique dont l'identité se confond avec celle de Dainichi Nyorai. De l'époque Kamakura.

4436. TAKI (Seiichi). On the paintings of Yeiga Takuma. *Kokka*, août 1929, 2 pl. — L'auteur a retrouvé une série de seize arhats peints et signés par cet artiste dont la biographie et l'œuvre sont encore mal connues. Il doit avoir vécu de la fin du XIIIe au début du XIVe siècle.

4437. The death of Shaka by **Myôson**. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1323.

4438. A vision of the Kasuga Myôjin. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie de **Takakane Takashina** représentant le dieu Kasuga Myôjin tel qu'il était apparu en vision à un grand dignitaire. C'est une des meilleures œuvres de l'école yamato-é du début du XIVe siècle.

Voir aussi le nº 107.

Époque Ashikaga.

4439. A monochrome illustration of the Genji Monogatari. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — Peinture sur rouleau datant de l'époque Ashikaga; bon exemple du style yamato-é.

4440. BACHHOFER (Ludwig). Die Lohan-Bilder der städtischen Sammlungen zu Freiburg im Brisgau. *Panthéon*, 1930, I, p. 93-97, 5 fig. — Reproduction et étude de deux très belles peintures japonaises que possède depuis 25 ans le musée de Fribourg. L'auteur y voit des copies faites au début du XVe siècle, par un artiste élève de Mincho, de peintures faites au XIVe siècle par Ryozen, copies elles-mêmes d'œuvres du peintre chinois Hsi-Chin Chû Shih.

4441. A hawk by **Chokuan Sôga**. *Kokka*, août 1930, 1 pl. — Kakemono de papier fait par cet artiste du XVIe siècle.

4442. FUJIKAKE (Shizuya). Motonobu **Kanô**'s pictures on the paper sliding-doors in Hongwan-ji temple, at Ishiyama. *Kokka*, avril 1929. — On sait par des textes que Motonobu Kanô a longuement travaillé dans un temple d'Ishiyama à la fin de sa vie; malheureusement les peintures qu'il a exécutées sont perdues.

4443. Vegetables by Tannyû Kanô. *Kokka*, mai 1929, 2 pl. — Kakemonos de soie encadrant un panneau attribué à Hu T'ing Lui.

Voir aussi le nº 4347.

4444. A Kwannon on the water surface. *Kokka*, mai 1929, 1 pl. — Kakemono de soie attribué à **Minchô**. S'il n'est pas de lui, il est d'un autre artiste du début de la période Ashikaga.

4445. Birds and flowers by **Ryûkyô**. *Kokka*, avril 1929, 3 pl. — Kakemonos de papier par un artiste de l'époque Ashikaga qui n'est connu que par ces œuvres.

4446. CATE (Philip Harding). Four landscape scrolls of the seasons by **Sesshu**. *Pennsylvania*, 1930, nº 135, p. 27-31, 4 fig. — Rouleaux peints japonais du XVe siècle.

4447. A landscape. *Kokka*, avril 1929, 1 pl. — Paysage attribué à **Shubun**, mais qui ressemble simplement à son style; il est d'un auteur inconnu du milieu de la période Ashikaga.

4448. TAKI (Seiichi). On **Sôtatsu**'s pictures of the battle between the Minamoto and Taira forces painted on the paper screens in the possession of Marquis Mayeda. *Kokka*, avril 1929, 2 pl. — Reproductions de scènes de batailles qui montrent que cet artiste a fortement subi l'influence de l'école Tosa au début de sa carrière.

Époque Tokugawa.

4449. WARNER (Langdon). Peasant paintings from Japan. *Burlington*, 1930, II, p. 28, 3 fig. — A propos d'une exposition de peinture japonaise de la fin du XVIIe siècle qui vient d'avoir lieu à Harvard University.

4450. Japanese peasant painting. *Harvard*, 1930, p. 228, 2 fig. — Exposition au Fogg Art Museum. Reproductions de peintures paysannes de l'école dite Otsu-é (XVIIe et XVIIIe siècles).

4451. On the scroll pictures depicting the ogress of

Mt. Togakushi vanquished. *Kokka*, mai, juin et juillet 1929. — Étude des huit peintures de deux rouleaux qui sont consacrés à une histoire de sorcellerie dont l'auteur recherche les sources littéraires et qu'on peut dater du début de l'époque Tokugawa.

4452. TODA (Kenji). The picture book of Nara. *Chicago*, 1930, p. 32-33, 1 fig. — Illustrations japonaises tirées de l'*Utsubo Monogatari* (980). Provenant de Nara, l'ancienne capitale du Japon.

4453. A beauty issuing from the doorway. *Kokka*, déc. 1929, 1 pl. — Écran peint par un artiste inconnu du milieu du XVIIe siècle. D'un style excellent.

4454. RUMPF (Fritz). Beiträge zur Geschichte der drei Holzschnittzeichnerschulen Torii, Okumura und Nishimura. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 16-31 et 87-101, 3 pl. et 6 fig. — Renseignements biographiques et généalogiques concernant des graveurs sur bois japonais de la première moitié du XVIIIe siècle à Yedo.

4455. H. C. H. The Edward Loder Whittemore collection of Japanese prints. *Cleveland*, 1930, p. 64-66, 4 fig. — Reproductions d'estampes de Toshiusai Sharaku († 1801), Utagawa Toyokuni (1769-1825), et Torii Kiyonaga (1752-1815).

4456. FUJIKAKE (Shidzuya). The relation between the Japanese Ukiyo-ye colour prints and the Chinese colour prints. *Kokka*, février 1929. — L'auteur cherche à démontrer que l'estampe japonaise en couleurs dérive en droite ligne des anciennes gravures chinoises.

4457. Japanese color prints. *Minneapolis*, 1930, p. 166-167, 4 fig. — Estampes d'Hiroshigé et d'Utamaro.

4458. A landscape by **Chikuden Tanomura**. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1831.

4459. A peacock by **Chikutô Nakabayashi**. *Kokka*, déc. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1841 par ce peintre dont la spécialité était le paysage (1776-1853).

4460. The banana-tree and the cock by **Ganku**. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1781 par cet artiste qui, après avoir subi l'influence chinoise, a créé une nouvelle école de peinture (1749?-1838).

4461. A spring-time landscape. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. — Paysage de **Goshun** († 1811).

4462. A landscape by **Gyokudô Urakami**. *Kokka*, juin 1929, 1 pl. — Kakemono de papier peint par ce samouraï peintre et musicien qui vécut de 1745 à 1820.

Pour **Harunobu**, voir le n° 4224.

Pour **Hiroshigé**, voir le n° 4457.

4463. Flowers by **Hôitsu Sakai**. *Kokka*, juin 1929, 2 pl. — Écrans peints sur soie par cet artiste qui vécut de 1761 à 1828.

4464. GOOKIN (Frederick W.). Color-prints by Katsushika **Hokusai**. *Chicago*, 1930, p. 21-24, 2 fig.

4465. SÖLVER (Carl V.). Japaneren Hoksai, 1760-1849. [Le peintre japonais Hokusai]. *Samleren*, juin 1929, p. 81-86, 7 fig.

4466. A landscape by **Kaioku Nukina**. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. — Kakemono de papier de ce peintre littéraire et calligraphe (1777-1863). C'est une vue du mont Unzen datant de 1837.

4467. A pendant string of apes. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. — Kakemono de papier représentant des singes. Par Sanraku **Kanô** (1559-1635).

4468. EDWARDS (Will H.). Some modern Japanese artists. The work of **Kobayashi Kiyochika**. *Apollo*, 1930, I, p. 413-420, 10 fig. — Animaux, fleurs, fruits et paysages par cet artiste né en 1847.

4469. Reeds and wild geese by **Kyôsho Tachihara**. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie peint par ce samouraï (1785-1840) qui a été d'abord l'élève de Bunchô Tani et d'Okio Maruyama, puis qui s'est inspiré des artistes chinois des époques Ming et Ts'in.

4470. Birds and flowers by **Kyo-u Ho-ashi**. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — Kakemonos de soie peints en 1835, moins imprégnés de l'influence de Chikuden que les autres œuvres de l'artiste.

4471. Group figures, sacred birds and the carp climbing up the waterfall. *Kokka*, janv. 1929, 3 fig. sur 2 pl. — Kakemono de papier peint en 1781 par Okyo **Maruyama**.

4472. A Sôshichô bird by Okyo Maruyama. *Kokka*, août 1929, 1 pl. — Kakemono de soie fait en 1787.

4473. A landscape by **Mokubei Aoki**. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie peint par ce peintre et potier qui vécut de 1767 à 1833.

4474. A couple of puppies under the peony trees in the Mow. *Kokka*, oct. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie de Kwansai **Mori** (1814-1894), le gendre de Tessan Mori.

4475. GUNSAULUS (Helen C.). A painted scroll of the early ukiyo-é school. *Chicago*, 1930, p. 44-46, 2 fig. — Fragments d'un rouleau peint par Hishikawa **Moronobu** (1638-1714).

4476. Two horses in the fields at dawn by Chikkei **Nakabayashi**. *Kokka*, août 1929, 1 pl. — Kakemono de soie par ce peintre qui vécut de 1816 à 1867 et qui était le fils de Chikutô Nakabayashi.

4477. Puppies by **Rosetsu Nagasawa**. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. — Peinture sur soie représentant deux jeunes chiens sous une branche en fleurs. De Rosetsu Nagasawa, le meilleur élève de Okyo Maruyama.

4478. Sparrows and the bamboo branches. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Peinture du peintre-calligraphe **Shô-Kadô** (1584-1639), élève de Sanraku Kanô, qui s'est inspiré des peintures chinoises des époques Song et Yüan.

4479. Illustrations of the life of the priest Saigyô, with the text. *Kokka*, déc. 1929, 2 pl. — Rouleaux de papier, peints en 1630 par **Sôtatsu Tawaraya**. D'autres scènes en ont été publiées précédemment par *Kokka*.

4480. Hunting the insects by **Tametaka Okada**. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. — Ce peintre, qui vécut de 1822(?) à 1863, est le dernier des grands peintres du yamato-é de l'époque Tokugawa. Kakemono de soie.

4481. Gunsaulus (Helen). Japanese prints by **Toyokuni**. *Chicago*, 1930, p., 92-93, 2 fig.

Voir aussi le n° 4455.

4482. Scenes of plum-trees at Tsukigase. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. — Paysages d'**Ushû Kanai** († 1857).

4483. A beauty by Utamaro Kitagawa. *Kokka*, mai 1929, 1 pl. — Kakemono de soie d'**Utamaro**.

Voir aussi le n° 4457.

Epoque Meiji

4484. Edmunds (Will. H.). Some modern Japanese artists and conventions as to the human figure. *Apollo*, 1930, II, p. 323-330, 8 fig. — Etude d'esthétique concernant quelques artistes japonais contemporains.

4485. Pacini (Renato). La prima mostra d'arte giapponese a Roma. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 302-311, 1 pl. et 15 fig. — Exposition de peinture japonaise moderne.

4486. Sarfatti (Margherita). L'exposition d'art japonais à Rome. *Formes*, 1930, n° 7, p. 23, 2 fig. — Paysages de Giokudo Kawai et de Seiho Takeuchi.

4487. Edmunds (Will H.). Modern Japanese colour prints. *Apollo*, 1930, II, p. 120-126, 8 fig. — Estampes d'artistes modernes et contemporains, Kiyochika et Hasui.

4488. Wild ducks, with a willow and peach-blossoms, by **Bairei Kôno**. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Kakemono de cet artiste mort en 1895.

Pour **Goyo**, voir le n° 128.

Arts mineurs.

4489. Finch (Arthur Theodore). The craftmanship of Shoji Hamada, a Japanese master potter. *Parnassus*, avril 1930, p. 32-33, 3 fig. — Céramiste japonais contemporain.

4490. Finch (Arthur Theodore). A remarkable Japanese potter. Modern stonewares by Kanjiro Kawai. *Parnassus*, janvier 1930, p. 27-28, 1 fig. — Céramique.

4491. A tea jar by Ninsei. *Kokka*, janv. 1929, 1 fig. — Théière en terre décorée de figures d'animaux. On connaît une douzaine de théières de cet artiste.

4492. Hoopes (Thomas T.). Recent acquisitions of Japanese arms and armor in the Metropolitan Museum. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 221-235, 28 fig. — La section des armures japonaises du Musée Métropolitain vient de s'enrichir de pièces précieuses, casque du IXe siècle, mors et éperons du XIIe, armure du XIVe, etc.

4493. Grancsay (Stephen V.). A gift of Japanese armor. *New-York*, 1930, p. 42-44, 2 fig. — Influences européennes dans des armures japonaises. — Reproduction d'une armure formée d'un casque du XVIe siècle dont la forme est empruntée aux costumes européennes et d'une cuirasse napoléonienne décorée par un artiste japonais.

4494. A *Kaitai-Bako* case decorated with the designs of Rimpô (Cakras) and Katsuma (Visva-vajra). *Kokka*, déc. 1929, 1 pl. — Vase rituel en cuivre doré servant au culte bouddhique et se trouvant dans un temple de Kyôto.

4495. Fujikake (Shizuya). On the lacquered box containing scrolls of Buddhist scripture. *Kokka*, juillet 1930, 5 pl. — Reproductions des peintures sur laque qui ornent une boîte du XIe siècle, peut-être la meilleure pièce connue de cette époque.

4496. Fernald (Helen E.). The I. Broum-Belfield collection of Japanese netsuké. *Museum J.*, 1928, p. 261-283, 52 fig. — Reproductions et catalogue descriptif d'une collection de petits objets sculptés en ivoire et en bois.

4497. Gunsaulus (Helen C.). A loan collection of Japanese netsuke. *Chicago*, t. XXIV (1930), p. 104-105, 6 fig. — Bois et ivoire.

4498. Ingram (Lady). Ojimi. *Connoisseur*, 1930, I, p. 365-369, 25 fig. — Perles japonaises en usage au Japon depuis le début du XIXe siècle.

4499. Fragments of the Tenjukoku mandara. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. — Reproductions de fragments d'une broderie datant de l'époque de l'impératrice Suiko (VIIe siècle) et commandée par le prince Shôtoku, un des principaux propagateurs du culte bouddhique au Japon.

INDE

Généralités.

4500. Richards (F. J.). Periods in Indian history. V. Art. VI. Coins. *Indian Ant.*, 1930, p. 63-64. — Dans cette enquête générale sur l'histoire de l'Inde, deux chapitres sont consacrés à l'art. Tableau rapide des différentes périodes de la sculpture, de l'architecture, de la peinture et des monnaies.

4501. Stein (Aurel). An archaeological tour in Upper Swat and adjacent hill tracts. *Mem. Arch. Survey*, n° 42, p. 1-115, 8 pl. et 62 fig. — Compte-rendu de l'expédition faite par Sir Aurel Stein en 1926, dans une région en grande partie inexplorée, mais célèbre dans l'histoire par ses nombreux sanctuaires bouddhiques et par les souvenirs de la campagne d'Alexandre le Grand. Parmi les principaux résultats de cette expédition, découverte d'un grand nombre de stoupas et de sculptures bouddhiques, et identification du rocher fortifié d'Aornos (à Pirsar).

4502. Chanda (Ramaprasad). Exploration in Orissa.

Mem. Arch. Survey, n° 44, p. 1-23, 40 fig. — Ces notes sur les principaux sites de la province d'Orissa et sur les ruines de leurs monuments sont destinés à situer les acquisitions faites par l'auteur, directeur du musée indien, pendant un récent voyage d'exploration dans cette région où il s'est occupé moins des temples bouddhiques de Jaipur, du VIIe siècle, qui sont fort connus, que de la sculpture du moyen âge, dont il a acquis dans divers sites peu connus des exemples typiques, marquant bien les différentes phases du développement de cet art, très mal étudié jusqu'ici. La décadence de la sculpture, qui commence dès la fin du Xe siècle, coïncide avec le début des progrès architecturaux.

4503. Sen (Bireswar). The main currents of modern Indian art. *Roopa-Lekha*, t. II (1930), n° 5 p. 19-27 et n° 6, p. 29-41, 27 pl. — Histoire du mouvement de renaissance actuellement sensible dans la peinture hindoue et recherche des sources anciennes auxquelles se rattachent les diverses tendances.

4504. Vakil (Kanaiyalal H.). Some aspects of Indian art. *Roopa-Lekha*, t. II, n° 5 (1930), p. 28-33. — Peinture, costume, sculpture, danse.

4505. Brown (Percy). The art section of the Indian Museum, Calcutta. *Indian art*, 1930, p. 1-17, 7 fig. — Coup d'œil sur le classement des collections d'art du musée de Calcutta. Indication des principales pièces.

4506. Kataki (Sarbeswar Sarma). Antiquities of Assam. *Indian hist. quart.* 1930, p. 364-372, 7 fig. — Reproduction de sculptures, céramiques, armes, costumes, inscriptions, accompagnées de courtes notices.

4507. Mitra (Achyuta Kumar). A bell-capital from Bhuvanesvara. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 693-698, 1 pl. — Chapiteau en forme de cloche, précieux pour l'histoire de l'art primitif à Orissa; le prototype de chapiteaux de ce genre se trouve dans la phase mauryenne de l'art perso-hellénique du nord de l'Inde. Recherches sur les sources de l'art indien.

4508. Coomaraswamy (Ananda K.). Origin of the lotus (so-called bell-) capital. *Indian hist. quart.* 1930, p. 373-375, 3 fig. — Recherches sur la signification symbolique qui est à l'origine du chapiteau en forme de cloche. Défense de l'originalité de l'art de l'Inde, qui est un cousin et non un descendant de l'art de l'Asie occidentale.

Architecture

4509. Longhurst (A. H.). Pallava architecture (suite). *Mem. Arch. Survey*, n° 40, p. 1-25, 38 fig. sur 3 pl. — Fin d'une étude précédemment commencée (voir *Répertoire*, 1928, n° 1277). Ce fascicule traite des deux dernières périodes de l'architecture Pallava. Celle dite de Rajasimha dure de 674 à 800; c'est l'époque où les monuments religieux ne sont plus creusés dans le rocher, mais construits en pierre, brique et plâtre; elle tire son nom d'un prince, adorateur ardent de Siva à qui il a dédié tous les temples qu'il a élevés. La dernière période, dite de Nandivarman, occupe tout le IXe siècle, mais n'a élevé que de petits temples qui sont l'imitation des types précédents.

4510. Havell (E. B.). Indian architecture. *Roopa-Lekha*, t. II, n° 5 (1930), p. 16-18. — A propos de l'architecture indienne contemporaine.

4511. Batley (Claude). Modern Indian architecture. An apology. *Roopa-Lekha*, t. II (1930), n° 6, p. 11-14. — Réponse à l'article de M. Havell. Défense de l'effort fait par l'école d'architecture de Bombay.

Voir aussi le n° 4320.

Sculpture

4512. Bachhofer (Ludwig). Zur Aera Kanishkas. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 10-15, 3 fig. sur 1 pl. — Études de détail se rapportant à la date du début de l'ère du souverain indien Kanishka, que d'aucuns considèrent comme identique à l'ère de Saka (qui commence en 78 ap. J.-C.) et que d'autres placent au IIe siècle. Publication de trois statues dont deux représentent Kanishka et Chashtana (provenant de Mat près de Mathura) et dont la troisième est datée de l'an III de Kanishka.

4513. Vogel (J. Ph.). Le makara dans la sculpture de l'Inde. *R. arts Asiat.*, 1930, p. 133-147, 7 pl. et 27 fig. — Recherches sur l'origine et le développement du *makara*, un élément décoratif qui a une importance prépondérante dans l'art de Java, mais qui est né en Inde et qui y a eu un développement différent de celui de Java. A l'origine, c'était un crocodile comme l'indique son nom sanscrit. Il s'est transformé au cours des siècles, et de nouveaux organes se sont ajoutés sans cesse aux anciens, de telle façon qu'il en est devenu à peu près méconnaissable.

4514. Dimand (M. S.). A new Indian relief of the Amaravati school. *New York*, 1930, p. 131-134, 3 fig. — Reproduction d'un bas-relief en marbre représentant en sept scènes l'histoire de la conversion du demi-frère du Bouddha, Nanda. Il se rapproche beaucoup comme style des sculptures d'Amaravati, qui datent de la fin du second siècle ou du début du IIIe.

4515. Linossier (R.). Une légende d'Udena à Amaravati. *R. arts asiat.*, t. VI (1929-30), p. 101-102, 1 pl. — Identification d'un bas-relief inexpliqué du musée de Madras; il représente une épisode de la rivalité des reines Māgandiyā et Sāmāvatī.

4516. T. A. J. Gandhāra sculptures : Dighton Pollock bequest. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 120-121, 4 fig. — Don de sculptures gréco-bouddhiques fait au Bristish Museum : une tête colossale de Bouddha, un Bouddha assis et deux bas-reliefs représentant des scènes de la vie du saint. Toutes ces sculptures sont en pierre et datent du premier siècle de notre ère.

4517. Coomaraswamy (Ananda). Two Pallava marble pillars. *Boston*, 1930, p. 55-58, 4 fig. — Colonnes monolithes à décor sculpté dont la provenance exacte est inconnue, mais les rapports qu'elles pré-

sentent avec les colonnes du temple de Mamallapuram indiquent qu'elles ont appartenu à un temple S'aiva du district de Guntur; elles sont certainement antérieures à ces colonnes et peuvent être début du datées du VII° siècle.

4518. Eastman (Alvan C.). A three miracle Buddhist stele of the Pâla school. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 73-81, 3 fig. — Reproduction d'une stèle de la collection Saito à New-York, qu'on peut dater du VIII° ou du IX° siècle et où sont représentés trois miracles du Bouddha, tandis que dans les représentations courantes de cette époque les huit miracles figurent côte à côte sur la même stèle, sur celles par exemple des musées de Philadelphie et de Boston.

4519. Eastman (Alvan C.) Some steles of the Pala period containing the eight miracles of Buddha with notes on the variations. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 271-283 et 1930 (t. 19), p. 23-34, 9 fig. — Liste et explication des huit miracles de Bouddha que représentent un certain nombre de stèles de la période Pâla, dont la première découverte a été celle de Bénarès (1907), expliquée par Foucher. — Recherche des différences invisibles à première vue qui séparent les représentations des miracles dans ces quatre stèles.

4520. H. C. H. Indian sculpture. *Cleveland*, 1930, p. 190-193, 7 fig. — Reproductions d'un certain nombre de pièces nouvellement acquises, un Bouddha d'Orissa (IX-X° siècle), une statue féminine d'Udaipour (XII°-XIV° siècle), une statue féminine d'Orissa (XIII° siècle), un Bouddha de Nalanda (IX°-X° siècle) et des bas-reliefs gandhariens du Ier ou du II° siècle.

4521. Venkatasubbiah (A.). When was the Gommata image of Sravana Belgola set up? *Indian hist. quart.*, 1930, p. 290-308. — Recherches sur la date à laquelle fut élevée la plus ancienne statue monolithe de Gommata, dans l'état de Mysore. L'auteur examine les différentes hypothèses et s'arrête à celle qui fixe cette érection dans les dernières années du X° siècle (vers 980).

4522. Coomaraswamy (Ananda K.). Eine neue südindische Bronze. *Pantheon*, 1930, II, p. 338-340, 1 fig. — Reproduction d'une statue de cuivre de plus d'un mètre de haut, qui est le plus bel exemplaire de cet art qu'on possède. M. Coomaraswamy, en la comparant à d'autres œuvres, propose de la dater de 1100 environ, à la fin de la période Chola. Elle représente probablement une reine divinisée.

4523. Eine Statuette vom grossen Tempel in Konarak. *Atlantis*, 1930, p. 638, 3 fig. — Reproduction d'une statuette provenant du temple de Konarak, élevé au milieu du XIII° siècle par le roi Narasimha; c'est l'édifice qui marque la fin de la grande période d'architecture d'Orissa.

4524. H. C. H. Natarâja, lord of the dance. *Cleveland*, 1930, p. 148-151, 1 fig. — Image en bronze de Siva, du sud de l'Inde (XIV°-XV° siècle).

Voir aussi le n° 4427.

Peinture.

Généralités.

4525. Tagore (Abanindranath). Sadanga, die sechs Glieder der indischen Malerei. *Atlantis*, 1930, p. 664-668. — Commentaire d'un texte sanscrit du XI° siècle qui reproduit des théories qui remontent au IV° ou au V° siècle et qui donne les principes fondamentaux de la peinture hindoue.

4526. Ghose (Ann). Origin of the painter caste. *Roopa-Lekha*, t. II (1930), n° 6, p. 1-2. — Sources littéraires donnant des renseignements sur la très ancienne caste des peintres, qui avait déjà au VI° siècle de notre ère un aspect légendaire.

4527. Haldar (Asit Kumar). A note on the « Lacsit » style of water-colour painting on wood. *Roopa-Lekha*, t. II (1930), n° 6, p. 15-22. — Conseils techniques concernant la peinture à l'eau sur bois et le travail de la laque.

Époque ancienne.

4528. Codrington (K. de B.). The culture of medieval India as illustrated by the Ajanta frescoes. *Indian ant.*, 1930, p. 159-162 et 169-172, 5 fig. sur 1 pl. — Les fresques d'Ajanta, dont l'exécution se place au VI° et peut-être au début du VII° siècle, donnent un tableau fidèle de la civilisation hindoue à cette époque, témoignage d'autant plus précieux que les objets eux-mêmes ne sont pas parvenus jusqu'à nous. M. de Codrington étudie successivement d'après ces fresques, le costume et les broderies, les tissus, les bateaux, le harnachement des chevaux, les armes, la poterie et les arts du métal.

4529. Brown (W. Norman). Miniature painting in Western India. *Parnassus*, nov. 1930, p. 34-36, 3 fig. — Histoire de la miniature dans l'Inde occidentale; c'est un art qui est l'héritier de celui des caves d'Ajanta, de Bagh et d'Elura. Il est lié à la religion djainiste et se divise en deux périodes, l'une qui va du XII° au XIV° siècle et qui emploie des feuilles de palmes, l'autre qui occupe le XV° et le XVI° et qui se sert de papier. C'est un art de pure tradition indigène appelé soit djainiste soit de Gujrat. Reproductions de miniatures de la fin du XV° et du début du XVI° siècle.

4530. Coomaraswamy (Ananda). An early illustrated Jaina manuscript. *Boston*, 1930, p. 7-8, 2 fig. — Manuscrit daté de 1317, sur feuilles de palmier, orné de six miniatures qui sont un bon exemple de l'art de l'ouest de l'Inde. Ces miniatures présentent la particularité de représenter dans les figures vues de profil, l'œil de la joue qui n'est pas visible, projeté en avant.

4531. Migeon (Gaston). La peinture indienne à l'époque des Grands Moguls. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 248-250. — Compte-rendu du livre de M. Ivan Stchoukine.

4532. Catalogue of the Indian collections, Part VI. Mughal painting. *Boston*, 1930, p. 39, 2 fig. — Compte-rendu de ce nouveau catalogue, dû à M. Coomaraswamy.

4533. Dreck (Joseph). En early Mughal painting. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 133-134, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'une des trois miniatures d'un manuscrit du *Razm-namah* acquis par le Musée Métropolitain. Fin du XVIe siècle.

4534. Coomaraswamy (Ananda). A pastoral paradise. *Boston*, 1930, p. 64-65, 1 fig. — Peinture radjpoute du XVIIe siècle représentant le troupeau du paradis, mais sans la présence de Krishna, le divin berger.

4535. Coomaraswamy (Ananda K.). Two leaves from a seventeenth-century manuscript of the Rasikapriya. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 14-21, 4 fig. — Étude d'un manuscrit hindou à peintures, de style mogol, dont les feuillets sont dispersés entre New-York, Boston et Londres ; c'est un traité poétique des environs de 1600, dont le texte a fréquemment inspiré les artistes radjpoutes, surtout au XVIIIe siècle. Étude des deux feuillets que possède le Musée Métropolitain.

Époque contemporaine.

4536. Mehta (Vasudeo B.). The new Delhi murals by the Bombay school of art. *Apollo*, 1930, II, p. 431-433, 4 fig. — Décoration murale exécutée à Bombay par des élèves de l'école des Beaux-Arts.

4537. Hürlimann (Martin). Abanindranath **Tagore**, der Maler. *Atlantis*, 1930, p. 658-663, 1 pl. et 9 fig. — Aquarelles.

4538. Venkatachalam (G.). Gagonendra Nath Tagore, the only cubistic and impressionistic artist in India. *Roopa-Lekha*, t. II (1930), nº 5, p. 40-44, 2 fig.

4539. Tagore (Rabindranath). Report on his drawings. *Indian Art*, 1930, p. 69-72. — Conférence de Rabindranath Tagore destinée à expliquer ses dessins.

Céramique.

4540. Mackay (Ernest). Painted pottery in modern Sind : a survival of an ancient industry, *J. anthrop. Inst.*, 1930, p. 127-135, 5 fig. sur 2 pl. — Poterie moderne de l'Inde. Tour à modeler, argile, formes et dessins.

Monnaies.

4541. J. A. A portrait Mohur of Akbar. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 56-57, 2 fig. — Monnaie d'or de l'empire mogol, avec le portrait de l'empereur Akbar, frappée par son fils Jahangir (1605). Exemplaire unique.

4542. Chakravarti (Surendra Kisore). The state in relation to coinage in Ancient India. *India hist. quart.*, 1930, p. 529-536. — Étude concernant la numismatique indienne.

AFGHANISTAN

4543. Grousset (René). Les découvertes d'Afghanistan et leur signification historique. *Formes*, 1930, nº V, p. 12-14, 13 fig. — M. Grousset rapproche, sur les mêmes planches, des stucs du IVe siècle trouvés à Hadda et des sculptures gothiques du XIIIe. Il montre comment, sans contact possible, les mêmes causes, fonds gréco-romain remanié par une grande religion idéaliste, ont produit les mêmes effets, puis il recherche le rôle joué dans l'art de l'Asie par cet art gréco-bouddhico-iranien, qu'ont révélé non seulement les sculptures de Hadda, mais encore les peintures de Bâmiyân et de Dokhtar-i-Noshirwân, et il le trouve dans le lien entre la Grèce et la Chine ; c'est en effet cet art gréco et irano-bouddhique que les missionnaires de l'Inde ont transporté jusqu'en Chine, où il deviendra le grand art des Wei et dont les traces successives ont été retrouvées à Khotan, Koutcha, Tourfan et Touen-Houang.

4544. Foucher (A.). Buste provenant de Hadda (Afghanistan) au musée Guimet. *Mon. Piot*, t. XXX (1929), p. 101-110, 1 pl. et 3 fig. — Étude d'un buste d'orant en stuc dont la tête paraît remonter au moins au Ier siècle ap. J.-C., tandis que le buste peut être au plus tôt du IVe siècle. M. Foucher estime que la tête est sortie d'un moule relativement ancien, tandis que le buste a été modelé à l'ébauchoir vers le IVe siècle.

4545. Barthoux (J.). Griechisch-indische Kunst in Afghanistan. *Atlantis*, 1930, p. 182-191, 12 fig. — Les fouilles de Hadda.

4546. Grousset (René). Un cas de régression vers les arts « barbares ». La statuaire du Kâfiristân. *Documents*, 1930, p. 73-78, 5 fig. — Statues très grossières que M. Grousset montre être des descendants abâtardis des sculptures achéménides. Le Kâfiristân est un pays de montagne qui est resté fermé à l'influence de l'islam et qui a peu à peu remplacé ce qui lui restait d'influences bouddhiques et zoroastriennes par une sorte de religion des ancêtres, dont les manifestations rappellent celles d'Afrique et d'Océanie.

TIBET ET TURKESTAN

4547. Roerich (George N.). Le Bouddha et seize grands arhats. Suite de sept bannières de la province de Khams au Tibet. *R. Arts Asiat.*, t. VI (1929-30), p. 94-100, 7 pl. — Étude et reproduction de sept bannières peintes du XVIIIe siècle qui proviennent de la lamasserie de Chamdo. C'est un très bel exemple de l'art de la province de Khams, la plus avancée du Tibet, au point de vue artistique.

4548. H. J. B. A necromancer 's bone apron from Tibet. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 29-30, 1 fig. —

Entrée au British Museum d'un tablier de sorcier fait d'une pièce d'étoffe chinoise recouverte d'un treillis de petites pièces d'os unies par des perles d'os et de verre. Ces petites pièces sont délicatement sculptées et représentent des divinités lamaïques et des symboles destinés à exercer une influence magique sur la mort et sur la maladie.

4549. Castagné (Joseph). L'orientalisme et l'archéologie au Turkestan russe. *R. Arts Asiat.*, t. VI (1929-30), p. 40-49, 3 pl. — L'activité scientifique au Turkestan ne date que de l'occupation russe; le premier voyage d'études eut lieu en 1867. Fondation de sociétés, travaux de restauration des monuments, cours, fouilles, etc. Toute l'illustration reproduit des monuments de Samarkand.

4550. Troitsky (V.). Expéditions scientifiques soviétiques. Fouilles dans l'Asie Centrale. *R. Arts Asiat.*, t. VI (1929-30), p. 50-53. — I. Trouvailles dans le bassin de l'Amou-Daria, à la frontière de l'Afghanistan (à Termez édifice du XIIe siècle, ailleurs restes prémusulmans et bouddhiques). — II. Fouilles à Talas au nord de Tachkent et à Aphrossiab, près de Samarkand.

4551. Waldschmidt (Ernst). Wundertätige Mönche in der Ostturkistanischen Hinayana-Kunst. *Ostasiat. Z.*, 1930, p. 3-9, 9 fig. sur 3 pl. — Étude d'iconographie bouddhique.

CEYLAN

4552. Hocart (A. M.). Archaeological summary. *J. Ceylon*, t. II (1930), p. 73-97, 41 pl. — Rapport sur les découvertes faites à Ceylan, au cours d'excursions archéologiques, depuis la publication du précédent fascicule et jusqu'en octobre 1928. Reproduction de sculptures diverses, de stoupas, de temples et d'un dolmen, le seul découvert jusqu'ici dans l'île.

4553. Hocart (A. M.). Sinhalese temples. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 113-120, 12 fig. — Le stoupa de forme ronde n'est pas la seule manifestation architecturale du bouddhisme à Ceylan; le temple carré remonte à l'introduction des doctrines bouddhiques du Nord à Ceylan vers le Ve siècle après J.-C., mais tous les monuments anciens n'existent même plus à l'état de ruines. Le temple carré cinghalais a des rapports évidents avec l'architecture du Népal, dans l'Himalaya, et avec les restes dravidiens du sud de l'Inde, de Java et du Cachemire. Ce type de temple semble s'être étendu dans toute l'aire d'expansion du bouddhisme et n'avoir subsité que dans quelques îlots.

4554. Wijayasinghe (H. Silva). Sinhalese arts and crafts and the cause of their decline. *Roopa Lekha*, t. II, n° 5 (1930), p. 1-15. — Conférence sur l'art de Ceylan, qui est un art aryen et dravidien. Coup d'œil général sur les différents arts qui ont été régis de tout temps par des traités écrits. Causes de la décadence actuelle.

INDOCHINE

Généralités

4555. Groslier (Georges). La fin d'un art. *R. arts asiat.*, 1930, p. 176-186. — Disparition des arts anciens du Cambodge, charrettes et jonques sculptées et dorées, étoffes tissées, objets laqués et incrustés, orfèvrerie, mobilier, arts du théâtre et surtout l'architecture.

4556. Coedès (Georges). Indian influences upon Siamese art. *Indian art*, 1930, p. 18-41, 13 fig. — L'histoire de l'influence de l'Inde sur l'art du Siam se divise en trois périodes; pendant la première, qui se termine au VIIIe siècle, l'influence s'est exercée directement, pendant la deuxième, du IXe au XIIIe siècle, l'influence s'exerce par l'intermédiaire du Cambodge, de Java et de Sumatra; pendant la troisième, qui correspond à l'indépendance politique du Siam, d'autres influences, venues de Chine, de Ceylan, etc., se mêlent à l'influence indienne qui ne s'exerce plus que par le moyen des formes d'art précédemment importées.

4557. Claeys (J. Y.). Note sur l'emploi de la sonde dans les recherches archéologiques. *Befeo.*, t. XXVIII (1928), p. 488-490, 1 fig. — Conseils pour la détermination des lieux où des fouilles doivent être entreprises.

Architecture.

4558. Sitwell (A. E.). A city as a cenotaph. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 55-65, 19 fig. — Angkor.

4559. Bazin (Germain). La reconstitution du temple d'Angkor à l'exposition coloniale de 1931. MM. Charles et Gabriel Blanche, architectes. *Architecture*, 1930, p. 131-140, 12 fig. — La reconstitution sera aussi fidèle que possible, beaucoup plus exacte que celle tentée à Marseille. Le plan intérieur a dû être remanié pour les besoins de la circulation intense prévue, mais les proportions ont été gardées et la troisième enceinte — les deux premières sont de dimensions trop énormes pour avoir pu être comprises dans les plans — sera reconstituée intégralement. Il a été pris des moulages de nombreux motifs sculptés.

4560. Lingat (R.). History of Wat Mahadhatu. *J. Siam*, t. XXIV (1930), p. 1-27, 4 pl. — Histoire et description d'un monastère siamois fondé à la fin du XVIIIe siècle.

Sculpture.

4561. Przyluski (J.). Un chef-d'œuvre de la sculpture chame. Le piédestal de Tra Kiêu. *R. Arts asiat.*, t. VI (1929-30), p. 89-93, 5 pl. — Interprétation

des bas-reliefs qui ornent un piédestal du VIIe siècle transporté au musée de Tourane. C'est l'histoire de la fondation de la dynastie chame par un brahmane et une reine.

4562. CLAEYS (J. Y.). L'autel de Thiên-Phuc. *Befeo*, t. XXVIII (1928), p. 485-487, 1 pl. — Autel sculpté qui se trouve dans une pagode bouddhique du XIe siècle et qui décèle une influence chame.

4563. BLOCH (Stella). Siamese and Khmer art at the Chait Gallery. *Parnassus*, mars 1930, p. 29-31, 6 fig. — Collection américaine dont presque tous les numéros ont été trouvés au Siam. Reproductions de sculptures du XIe au XVIe siècle.

Voir aussi le no 129.

INDES NÉERLANDAISES

4564. Ancient and modern art of the Dutch East Indies. *Brooklyn*, 1930, p. 92-101, 5 fig. — Exposition d'art des Indes Néerlandaises. Reproduction de sculptures et d'armes javanaises, et d'un modèle de hutte de Sumatra.

4565. MUNS (Ewald). Schwertgriffe aus Borneo, Java und Sumatra. *Atlantis*, 1930, p. 378, 4 fig. — Gardes de sabre en bois ou en ivoire qui figurent une tête de démon accompagné d'un corps de guerrier à peine reconnaissable; c'est le souvenir d'une légende très répandue et le symbole de la victoire du guerrier.

4566. FERRAND (Gabrielle). L'art à Java. *Art vie.*, 1930, p. 352-355, 8 fig. — Les temples de Boroboudour et de Prambanan, les figurines en cuir de buffle du théâtre de wayangs et les batiks.

4567. MACKENZIE (Helen). Three Javanese masks. *Chicago*, 1930, p. 72-73, 2 fig. — Acquisitions récentes de l'Institut d'art de Chicago.

4568. UPTON (Joseph M.). Indian and Indonesian textiles and metal-work. *New York*, 1930, p. 244-245, 2 fig. — Reproductions d'un ikat de Soemba et d'un batik de Java, tous deux du XIXe siècle.

4569. VAN DE WALL (V. I.). De Nederlandsche oudheden in Celebes (Les antiquités à Célèbes). *Oudheidk Jaarb.*, mars 1930, p. 121-131, 8 fig. — I. Art du XVIIe siècle à Célèbes (sous le gouvernement néerlandais). II. La résidence Menado (vestiges du XVIIe siècle). Les antiquités néerlandaises à Célèbes se trouvent dans un état déplorable. On devrait intervenir au plus tôt.

Voir aussi le no 4581.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE, DU PACIFIQUE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

GÉNÉRALITÉS

4570. Portier (André) et Poncetton (François). Les arts sauvages d'Afrique et d'Océanie. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 12, 3 fig. — Pages extraites de l'album paru chez Morancé.

4571. Bataille (Georges). « L'art primitif ». *Documents*, 1930, p. 389-397, 22 fig. — Critique du livre où M. Luquet a cherché à expliquer le dessin préhistorique par les dessins d'enfants. Objections à sa distinction entre le réalisme visuel et le réalisme intellectuel. Rôle de la déformation volontaire dans l'art primitif. Reproductions de graffites d'enfants abyssins relevés par Marcel Griaule dans les églises du Godjam.

4572. Lavachery (Henri-A.). L'exposition d'art africain et d'art océanien du Théâtre Pigalle à Paris. *C. Belgique*, 1930, p. 111-117, 5 fig.

4573. Arts d'Afrique et d'Océanie. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 10, 1 fig. — Exposition au théâtre Pigalle. Reproduction d'un porte-défense en bronze de Bénin.

4574. Sautier (Albert). L'exposition d'art africain et d'art océanien au théâtre Pigalle. *Formes*, 1930, n° III, p. 12-13, 14 fig.

4575. Fels (Florent). Les arts sauvages à la galerie Pigalle. *Art viv.*, 1930, p. 229-230, 10 fig.

4576. Einstein (Carl). A propos de l'exposition Pigalle. *Documents*, p. 104-110, 13 fig. — Afrique et Océanie. Masques et statuettes.

4577. Rivière (Georges-Henri). De l'objet d'un musée d'ethnographie comparé à celui d'un musée des Beaux-Arts. *C. Belgique*, 1930, p. 310-344, 6 fig.

4578. A. S. La réorganisation du musée ethnographique du Trocadéro. *Formes*, 1930, n° III, p. 17-18.

4579. Rivière (Georges-Henri). Musée d'ethnographie du Trocadéro. *B. Musées*, 1930, p. 148-149, 1 fig. — Inauguration de trois salles ; vestibule d'entrée où figure la tête colossale de l'île de Pâques, salle de la collection chilienne et salle Dupetit-Thouars consacrée à l'Océanie.

4580. T. A. J. Specimens from the Kotzebue collection. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 116-117, 1 fig. — Collection ethnographique consacrée aux îles du nord du Pacifique et aux côtes américaine et asiatique. Reproduction d'un corselet en bois peint du nord-ouest de l'Amérique.

4581. Mackenzie (Helen F.). A group of primitive carvings in wood and horn. *Chicago*, 1930, p. 8-9, 4 fig. — Sculptures sur bois africaines, et cuillères en corne provenant de Timor (Indes Néerlandaises).

AFRIQUE

4582. Maes (J.). Des sources de l'art nègre. *Cahiers*, 1930, p. 307-313, 23 fig. — Réfutation des théories du Père Aupiais (Bull. des missionnaires, 1928), qui ne reconnaît que trois sources à l'art nègre : 1° l'usage de la métaphore dans le langage ; 2° le désir de fixer l'histoire ; 3° la nécessité de l'altération pour créer des personnages fictifs. M. Maes croit au contraire que l'artiste noir puise toute son inspiration dans ses coutumes familiales, sociales et religieuses.

4583. Kjersmeier (Carl). Afrikansk Negerskulptur. [Sculpture nègre africaine]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, fasc. 1-2, p. 1-8, 8 pl. — La sculpture nègre a son origine dans la vieille religion africaine. Les figurines des dieux, des ancêtres, les fétiches et les masques forment le noyau de l'art nègre dans lequel nous arrivons maintenant à faire des classifications. Exemples nombreux de ces statuettes.

4584. Bruxelles. Exposition d'art nègre. *Cahiers*, 1930, p. 552-553, 2 fig. — Reproduction d'une statuette de prêtresse Yewé (Ahoney).

4585. Chauvet (Stephen). Objets d'or, de bronze et d'ivoire dans l'art nègre. *Cahiers*, 1930, p. 33-40, 63 fig. — A propos de l'exposition du théâtre Pigalle. Cet article est le complément de ceux parus précédemment dans la même revue (1929). Bijoux, statuettes, masques, etc.

4586. Ducharne (Pierre-Louis). Poids et figures nègres. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 145-152, 12 fig. — Statuettes et bibelots de bronze provenant de la Côte d'Ivoire, de Bénin et du Cameroun.

4587. P. V. M. Les arts anciens de l'Afrique noire. *Am. de l'Art*, 1930, p. 462, 13 fig. — L'exposition de Tervueren.

4588. Lavachery (Henri A.). Les arts anciens de l'Afrique noire au palais des Beaux-Arts à Bruxelles. *Formes*, 1930, n° IX, p. 19-22, 2 fig. — Reproductions de têtes en bois.

4589. Lavachery (Henry-A.). Beautés de l'art plastique africain. *C. Belgique*, 1930, p. 283-286, 4 fig. — A propos de l'exposition de Bruxelles.

4590. Maes (J.). L'artiste nègre. *C. Belgique*, 1930, p. 287-298, 16 fig. — Recherches sur la formation et sur la mentalité de l'artiste noir.

4591. Laufer (Berthold), Hambly (Wilfrid D.) et Linton (Ralph). Tobacco and its use in Africa. *Chicagol Anthrop.*, n° 29 (1930), p. 1-43, 6 pl. — Reproductions de pipes et de tabatières en terre, bois, ivoire, coquille, raphia, etc.

Voir aussi le n° 32.

4592. Griaule (Marcel). Légende illustrée de la reine de Saba (en 34 compartiments). *Documents*, 1930, p. 9-16, 5 fig. — Peinture d'un jeune artiste d'Addis-Ababa, qui reproduit un thème familier dont on trouve un grand nombre d'exemples en **Abyssinie**; ce sont deux légendes distinctes à l'origine, mais soudées depuis, celle du roi Serpent supplanté par un homme, et celle du voyage à Jérusalem d'Azieb reine de Saba qui conçut de Salomon Ménélik, père de la dynastie actuelle.

4593. Sydow (Eckart von). Ahnenfigurenaus Französisch-Aequatorial Afrika. *Cicerone*, 1930, p. 214-218, 6 fig. — Figures d'ancêtres en bois sculpté, avec adjonction de bandes métalliques et de fragments d'or, provenant de l'**Afrique équatoriale** française.

4594. Sydow (Eckart von). Masques Janus du Cross-River (**Cameroun**). *Documents*, 1930, p. 321-328, 7 fig. — Masques africains à double face. Distinction entre les deux types, le démoniaque et le sublime. Leur signification.

4595. Oldenburg (Rudolf). Bamum. Ein Negerreich im innern Kameruns. *Atlantis*, 1930, p. 161-164, 10 fig. — Parmi les illustrations, reproductions de masques de danse et de piliers de maisons faits de statues superposées par groupes de deux.

4596. Perier (Gaston-Denys). L'art indigène au **Congo** belge. *Beaux-Arts*, sept. 1930, p. 33-36, 10 fig. — Masques, statuettes, sceptre d'ivoire, siège à cariatides, etc.

4597. C. E. Masques Bapindi. *Documents*, 1930, p. 48, 1 fig. — Reproduction d'un masque congolais du British Museum.

4598. Au Congo belge. *Art viv.*, 1930, p. 676, 7 fig. — A côté de vues de paysages, quelques images de fétiches congolais.

4599. Levy-Ehrell (Lotte). Der Jewe-Geheimbund. *Atlantis*, 1930, p. 310-312, 5 fig. — Fétiches en terre glaise de la **Côte d'Or**; ce sont des manifestations d'une religion secrète où les trois dieux principaux sont le requin, le serpent et la foudre.

4600. Levy-Ehrell (Lotte). Das Homowein-Fest in Accra. *Atlantis*, 1930, p. 345-347, 5 fig. — Coutumes nègres de la Côte d'Or. Reproductions de costumes et d'objets rituels (tambour de danse et siège sacré).

4601. Hall (H. U.). Twins in Upper Guinea. *Museum J.*, 1928, p. 403-427, 4 fig. — Cette étude consacrée aux croyances relatives aux jumeaux chez différentes peuplades de l'Afrique, croyance qui tantôt porte à les faire mourir et tantôt à les considérer comme un présent des dieux, est illustrée de statuettes de bois provenant d'une tribu de Sierra Leone (**Guinée**), où la coutume est, quand un jumeau meurt, d'offrir au survivant une image taillée du défunt.

4602. T. A. J. Bronze ornaments from **Lagos**. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 30, 1 fig. — Reproduction d'une plaque de poitrine en bronze, avec des ornements de bronze fondus par le procédé de la cire perdue qui avait été apporté à la région de Bénin, dès le XVIe siècle, par les Portugais. La trouvaille de cet objet et d'autres similaires a été faite à Lagos, hors du territoire de Bénin, dans une région où les découvertes de ce genre sont très rares.

4603. Camo (Pierre). L'art indigène de **Madagascar**. *Art viv.*, 1930, p. 488-489, 1 fig. — Mobilier, poteries, ustensiles de ménage, colonnades etc., de cette branche de l'art nègre qui a subi tour à tour des influences judéo-arabes, indo-arabes et européennes.

4604. Two gold circlets from Rhodesia. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 116, 1 fig. — Anneaux formés d'une mince spirale d'or, provenant de **Rhodésie**; leur âge est incertain, mais ils doivent être contemporains des importantes ruines en pierre trouvées dans cette région.

Voir les n°s 612, 616 et 617.

4605. Tessmann (Günter). Die Formen der Siedelung und des Hauses bei den Baja im mittleren Sudan. *Z. f. Ethnologie*, 1929, p. 237-262, 9 fig. — Huttes de tribus du **Soudan**. Description des divers éléments.

AMÉRIQUE

Généralités.

4606. Callegari (V. G.). Il XXIV Congresso internazionale degli Americanisti. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1323-1329, 10 fig. — Le congrès des Américanistes de Hambourg. Reproductions de costumes, outils, céramiques et bijoux du Museum für Völkerkunde.

4607. Mason (J. Alden). Some unusual spearthrowers of ancient America. *Museum J.*, 1928, p. 290-324, 31 fig. — Vue d'ensemble sur l'usage du lance-harpon, usité par les Magdaléniens et par un grand nombre de civilisations primitives. L'article porte surtout sur des lance-harpons américains, esquimaux, de la peuplade dite Basket-Makers de l'Utah, de la côte de la Floride et du Pérou. Les exemplaires reproduits se trouvent au musée de Philadelphie.

4608. Adam (Leonhard). Le portrait dans l'art de l'ancienne Amérique. *Cahiers*, 1930, p. 519-521,

13 fig. — Têtes en pierre et en terre cuite et masques de diverses régions de l'Amérique; c'est au Pérou que l'art du portrait, qui s'est développé d'une façon autonome, a atteint son point culminant.

4609. ADAM (Leonhard). L'animal dans l'art de l'ancienne Amérique. *Cahiers*, 1930, p. 11-16, 20 fig. — Les exemples choisis sont pris tout au long de la côte du Pacifique; d'une région à l'autre la représentation varie, mais partout se retrouvent les mêmes caractères essentiels, observation exacte de la nature servant de base à une stylisation héraldique qu'explique le caractère totémique et mythique de la plupart de ces représentations.

4610. NORDENSKIÖLD (Erland). The American Indian as an inventor. *J. Antrop. Inst.*, t. LIX (1929), p. 273, 2 pl. et 14 fig. — Le peuple indien peut être considéré comme ayant une grande faculté d'invention et ayant fait faire de grands progrès à l'humanité dans ce domaine. Non seulement les Indiens ont fait des découvertes et des inventions inconnues du vieux monde avant l'époque colombienne, mais ils ont perfectionné beaucoup d'éléments qui leur ont été apportés par les nègres ou les blancs. On a trop la tendance de croire qu'ils ont reçu d'ailleurs beaucoup de leurs coutumes ou des objets dont ils se servent.

4611. C. F. B. Two collections of American Indian baskets. *Cleveland*, 1930, p. 199-201, 1 fig. — Étude au musée de Cleveland de deux collections de paniers tressés indiens, du Mexique et de toutes les régions de l'Amérique du Nord.

4612. American Indian drawings. *Brooklyn*, 1930, p. 55-56, 2 fig. — Exposition d'art indien, depuis 1500 et surtout de nos jours. Reproductions de dessins coloriés.

Amérique du Sud.

4613. JIJON Y CAAMAÑO (J.). Una gran marea cultural en el N. O. de sud América. *J. Américanistes*, 1930, p. 107-197, 13 pl. et 27 fig. — Étude concernant la chronologie des civilisations préhistoriques de l'Amérique du Sud. Reproductions de statues de pierre et de vases de céramique.

4614. KRIEGER (Herbert W.). Archaeological and historical investigations in Samaná Dominican republic. *Smithsonian Inst. Nat. Mus.*, n° 147 (1929), p. 1-91, 27 pl. — Reproductions d'objets en pierre, en bois, en os et en céramique de ces Indiens des **Antilles** dont la civilisation est originaire de l'Amérique du Sud (côtes de la Guyane et du Venezuela).

4615. LUQUET (G. H.). Décor de ceintures boliviennes. *Ipek*, 1930, p. 93-101, 75 fig. sur 7 pl. — **Bolivie**. L'étude des motifs décoratifs qui ornent sept ceintures boliviennes tissées du musée du Trocadéro montre la façon dont les artistes ont passé du motif figuré au motif géométrique. Ces derniers ne se développent qu'au moment où la signification figurée n'est plus apparente; dans ces ceintures boliviennes, le seul motif qui ait donné lieu à des stylisations géométriques nombreuses est celui de l'oiseau; l'homme et le quadrupède ont trop conservé leur forme figurée pour que la géométrisation ait été possible.

Pour la **Colombie**, voir le n° 237.

4616. RIVIÈRE (Georges Henri). Un don du **Chili** au musée du Trocadéro. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 11-12, 5 fig. — Don d'objets ayant figuré à l'exposition de Séville et intéressant les départements d'archéologie, d'ethnographie et de folklore.

4617. HERSKOVITS (Melville et Frances S.). Bush-negro art. *The Arts*, t. XVII (1930), p. 25-37, 14 fig. — Art de la tribu de Saramacca dans la **Guyane** hollandaise. L'art du bois, portes, rames, sièges, ustensiles de ménages, peignes, etc. Cet art est un art particulier, œuvre des descendants des esclaves nègres qui dès le milieu du XVIIIe siècle ont fondé sur la côte américaine une civilisation nouvelle. Les auteurs recherchent les éléments indigènes et étrangers qui se sont combinés pour former un art original.

4618. ROTH (Walter E.). Additional studies of the arts, crafts and customs of the Guiana Indians. *Am. Ethn. Bulletin*, n° 91 (1929), p. I-XVI et 1-110, 90 fig. — Complément à une étude sur les Indiens du sud de la Guyane britannique. Les arts et les coutumes. Objets en paille tressée, tissus, huttes, objets de parure en plumes et en perles.

4619. W. Fervore di studi archeologici nel Perù. *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1042-1043. — Promulgation d'une nouvelle loi par laquelle l'état du **Pérou** se réserve la propriété de tous les monuments antérieurs à la domination espagnole. Les fouilles allemandes à Machu-Pijchu. Une exposition d'art ancien au musée d'archéologie péruvienne.

4620. MÜLLER (Rolf). Machu-Pijchu, die rätselhafte peruanische Ruinenstadt. *Atlantis*, 1930, p. 272-276, 5 fig. — Description de cette ville construite à une grande altitude et récemment découverte. Les ruines montrent distinctement deux périodes; la pré-incassique, où la construction est admirablement soignée et régulière, et l'incassique, beaucoup plus grossière. Les deux parties des ruines les plus soigneusement étudiées sont « El Caracol » (l'escargot) et *l'Intihuatana* (observatoire) l'un et l'autre en rapport avec les préoccupations astronomiques de ces populations.

4621. FONSECA (Luciano). Il luogo « dove il sole è legato ». *Vie Am. lat.*, 1930, p. 1167-1170, 3 fig. — La ville incasique de Machu Pijchu.

4622. MÜLLER (Rolf). Die Intiwatana (Sonnenwarten) im alten Peru. *Baessler-Archiv*, t. XIV (1930), p. 178-187, 8 fig. — Étude de quelques observatoires d'anciens temples du Pérou, et données sur les préoccupations astronomiques des Incas. On a pris très souvent pour des observatoires des constructions qui n'en étaient pas.

4623. VERRILL (A. Hyatt). Mummy mining in Peru. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 171-181, 16 fig. — Fouilles archéologiques au Pérou, dans des collines où sont enterrées des centaines de momies. Armes de la période antérieure aux Incas, métier de tisserand avec tapisserie commencée, tombes de Nascas avec des poteries remarquables, quelques-unes d'entre elles en forme d'animaux,

tombes à Paraka où étaient enterrés des statuettes et des squelettes de lamas à cinq orteils (les lamas actuels en ont deux) et où les momies, qu'on pense dater de plus de 2 000 ans, étaient enveloppées de magnifiques tissus ; on ne sait rien de cette ou même de ces civilisations, antérieures aux Nascas, qu'on ignorait jusqu'ici. Toutes ces trouvailles sont au musée de Lima.

4624. Un don des amis du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 20, 2 fig. — Objets d'archéologie péruvienne.

4625. Müller (Wilhelm). Die letzten Ureinwohner von Peru. Abstammung und Leben der Quechua-Indianer. *Atlantis*, 1930, p. 276-279, 7 fig. — Tribu d'Indiens du Pérou. Costumes, vases et masques en céramique.

4626. Larco (Rafael). Some exponents of Chimu ceramics. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 121-127, 1 pl. et 26 fig. — Céramiques des anciens Incas. Collection du Musée de Trujillo (Pérou).

4627. Means (Philip Ainsworth). The origin of tapestry technique in Pre-Spanish Peru. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 22-36, 16 fig. — Étude sur l'origine de l'art de la tapisserie dans l'ancien Pérou. L'auteur arrive à la conclusion qu'il est né, vers la fin du VIe siècle après J.-C., du mélange des traditions Nazca et Tiahuanaco.

4628. Phillips (John Goldsmith). A special exhibition of Peruvian textiles. *New-York*, 1930, p. 231-234, 2 fig. — Le tissu péruvien aux diverses époques de l'ancienne civilisation.

4629. Lavachery (Henri A.). Bois sculptés du Pérou. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 76-80, 7 fig. — Examen d'objets funéraires de la côte ouest du Pérou (antérieurs au XIe siècle).

Voir aussi les n°s 29 et 403.

4630. Gardner (G. A.). The rock-paintings of La Quebrada. *Ipek*, 1930, p. 80-92, 15 fig. — Peintures sur rochers récemment découvertes dans les montagnes de la **République Argentine**. Représentations d'hommes, Indiens et Espagnols, de mammifères et d'autres animaux parmi lesquels, fait très rare, un insecte.

4631. Casanova (Eduardo). Hallazgos arqueologicos en el cementerio indigena de Huiliche (departamento de Belén). *Archivos Buenos-Aires*, 1930, p. 7-147, 13 pl. et 90 fig. — Les trouvailles faites dans ces tombes, qui se trouvent dans un lieu aujourd'hui désert, prouvent tout d'abord qu'il y a eu dans ces forêts du nord-est de la République Argentine un changement appréciable de climat. Les poteries qu'on y trouve sont grises et rouges, du type dit à dragon, mais dont la grammaire ornementale renferme un grand nombre de motifs zoomorphes ou anthropomorphes d'une importance égale. La civilisation que révèlent ces tombes a dû être contemporaine des Nazcas ; elle ne porte aucune trace de civilisation espagnole ; après l'influence Nazca, s'est exercée l'influence Tiahuanaco et plus tard encore celle du style dit « santamariano ».

4632. Casanova (Eduardo). Excursion arqueologica al Cerro Morado. *Notas Buenos Aires*, 1930, p. 5-10, 22 fig. — Description des résultats d'une excursion à un sommet de la région d'Iraya où la légende voyait un trésor des Incas. C'était un lieu de culte situé dans un endroit inhabité. On y a trouvé quelques restes de constructions et des objets en céramique et en métal.

4633. Debenedetti (Salvador). Las ruinas del Pucara (Provincia de Jujuy). *Archivos Buenos-Aires*, 1930, p. 1-142, 26 pl. et 29 fig. — Compte-rendu d'une expédition archéologique. Les différentes nécropoles visitées appartiennent à une même civilisation qui semble avoir duré pendant une longue période. Ruines et céramique.

4634. Bronze préincassique trouvé à Masao-Chañaryaco (Argentine). *Cahiers*, 1930, p. 197. — Publication d'un plat de bronze trouvé dans les Andes, à 4.000 m. d'altitude. Il très est antérieur à la conquête.

4635. Vignati (Milciades Alejo). Los craneos trofeo de las sepulturas indigenas de la quebrada de Humahuaca (Provincia di Jujuy). *Archivos Buenos-Aires*, 1930, p. 1-165, 10 pl. et 57 fig. — Dans cette étude consacrée aux crânes-trophées, un des chapitres est consacré aux preuves archéologiques de cet usage. Reproductions de peintures de vases et de figures modelées.

4636. Vignati (Milciades Alejo). Instrumental oseo aborigen procedente de Cabo Blanco. *Notas Buenos-Aires*, 1930, p. 5-25, 8 fig. — Pointes de harpons en os, trouvées en Patagonie. Il est bien difficile de déterminer leur âge.

4637. Vignati (Milciades Alejo). Restos del traje ceremonial de un « medico » patagon. *Notas Buenos-Aires*, 1930, p. 7-52, 6 pl. et 8 fig. — Restes du costume de cérémonie d'un magicien patagon, trouvés dans une tombe. Vêtement de cuir orné de disques de coquille et sandales de cuir peint.

4638. Devincenzi (Garibaldi J.). I primi abitatori dell'**Uruguay**. *Vie Am. latina*, 1930, p. 355-363, 14 fig. — Armes en pierre, mortiers, sculptures en forme d'hommes ou d'animaux, vases en bronze et en terre cuite.

Amérique Centrale et Mexique.

4639. Burkitt (Robert). Explorations in the Highlands of Western **Guatemala**. *Museum J.*, 1930, p. 41-72, 3 pl. et 8 fig. — Fouilles dans la région de l'ouest du Guatemala, à Xoch, Chipal, San Francisco, Chichel, Nebaj et Xolchun. Reproductions de sites et de sculptures.

4640. Villacorta (J. Antonio). Arqueologia guatemalteca (Region Pipil) (suite). *Ann. Guatemala*, t. VI (1929), p. 152-181, 28 fig. — Suite de cette étude. Ce chapitre-ci porte sur Cotzumalguapa, Pantaleon, El Baul, Ginaca Mccallo et Papal guapa. Reproductions de bas-reliefs figurant des divinités, d'un groupe de têtes sculptées, de pictographes, de peintures de vases, etc.

4641. Burkitt (Robert). Excavations at Chocola. *Museum J.*, 1930, p. 5-40, 6 pl. et 40 fig. — Fouilles dans des collines rondes du Guatemala, qui dif-

tent du style habituel de mont funéraire; elles sont faites entièrement de terre et on n'a pas réussi jusqu'à présent à y déceler l'existence d'une tombe.

4642. Blom (Frans). Exploraciones en el departamento del Petén, Guatemala. *Guatemala*, t. VI (1929), p. 182-188. — Expédition archéologique organisée par l'université de Tulane (Louisiane).

4643. Mendez (Modesto). Descubrimiento de las ruinas de Tikal. *Guatemala*, t. VII (1930), p. 88-94. — Récit d'une visite faite aux ruines de Tikal en 1848.

4644. Acosta (Jorge). Las ruinas de Zaculeu. *Guatemala*, t. VI (1930), p. 454-465, 3 fig. — Ruines d'un établissement maya récemment étudiées. C'était un centre religieux et non une forteresse.

4645. Joyce (T. A.). Report on the British Museum expedition to British **Honduras**, 1929. *J. Anthrop. Inst.*, t. LIX (1929), p. 439-459, 12 pl. et 6 fig. — Sculptures sur pierre, céramique, objets en jade, miroirs en pyrites de fer trouvés dans ce site maya.

4646. Génin (Auguste). Coup d'œil ethnologique (à suivre). *Art vivant*, 1930, p. 50-58 et 114-116, 38 fig. — L'auteur expose toutes les différentes hypothèses que soulève la question des populations anciennes du **Mexique**. Pour lui, il croit à une race rouge autonome, à laquelle sont venus se mêler successivement des nègres, des polynésiens, des asiatiques et des blancs. Il étudie aussi la question des migrations intérieures des tribus et il reconnaît dans ces tribus deux grands foyers, les Toltèques constructeurs de pyramides et les Mayas à qui l'on doit les palais aux murs sculptés et stuqués.

4647. Vertiz (José Reygadas). L'archéologie mexicaine. *Art vivant*, 1930, p. 42-45, 6 fig. — Coup d'œil général sur l'exploration archéologique du Mexique, commencée il n'y a qu'une vingtaine d'années et qui a signalé déjà 1.200 points où se trouvent des vestiges divers. Les principaux travaux d'exploration et de conservation entrepris ces dernières années ont porté sur Teotihuacan, Tenayuca, Chichen Itza (le château) et Uxmal (le gouverneur). Depuis 1923 c'est l'Institut Carnegie qui est chargé des fouilles de Chichen Itza, mais le contrat qu'il a passé avec le gouvernement mexicain stipule la non-exportation des objets trouvés.

4648. Caso (Alfonso). L'art archaïque au Mexique. *Art vivant*, 1930, p. 46-49, 10 fig. — Cet art archaïque est celui des populations qui ont précédé au Mexique les Mayas, les Toltèques et les Aztèques, il a été révélé entre autres par des explorations faites sous la couche de lave dont une éruption du Kitle, qu'on place il y a deux ou trois mille ans, couvrit la vallée de Mexico. On y trouve en germe tous les principes des arts postérieurs, même celui de la pyramide. Ce qu'on a retrouvé surtout, ce sont des objets en terre cuite, ustensiles ménagers à décoration géométrique faite de peinture ou d'incisions, mais remarquables surtout par leur forme, et statuettes modelées qui sont la preuve d'un art déjà avancé. Cet art archaïque s'est continué dans diverses peuplades, chez les Tarasques par exemple, jusqu'à l'époque historique.

4650. Hammond (Harriet). Maya art. *Harvard*, 1930, p. 204-221, 7 fig. — Coup d'œil général sur l'art maya à propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à Harvard; reproductions de sculptures en pierre et en terre cuite. L'article est suivi d'une courte bibliographie (volumes et articles, en langue anglaise uniquement).

4651. Mena (R.). Le musée national de Mexico. *Art vivant*, 1930, p. 58-61, 5 fig. — L'auteur commence par donner la liste des différentes civilisations qui se sont succédé au Mexique jusqu'à l'arrivée des Espagnols. (Il fait remonter la plus ancienne, celle des Tarascans, à 11.300 ans av. J.-C.). Puis il énumère et décrit les pièces les plus rares du musée, la *Pierre du soleil*, la *Pierre des éclipses*, la *Tête de Vénus*, la *Hache votive*, la *Tête d'homme mort*, le *Chevalier aigle*, un vase d'obsidienne noire, les plus belles pièces de la collection de masques et la pierre de Hornblende.

4652. Vega (Luis Rosado). Le musée archéologique du Yucatan. *Art vivant*, 1930, p. 62, 11 fig. — C'est le musée spécialement consacré à l'art maya.

4653. Callegari (G. V.). L'archeologia del Messico precolombiano. *Vie Am. Lat.*, 1930, p. 915-928, 18 fig. — Les monuments de La Quemada, de la Veracruz, de Teotihuacan, Xochicalco, Mitla Zargi, Labna, Uxmal et Chichen Itza.

4654. Thompson (Edward Herbert). Forty years of research and exploration in Yucatan. *Proc. Am. Ant.*, 1929, p. 38-48. — Récit des expéditions archéologiques faites dans le Yucatan, depuis quarante ans, par l'auteur qui fut chargé de la première au lendemain d'un article (1879) dans lequel il déclarait que les Mayas, dont les constructions à cette époque-là étaient à peine connues, étaient une branche de la civilisation de l'Atlantide.

4655. Nuttall (Zelia). The round temples of Mexico and Yucatan. *Art and A.*, 1930, I, p. 229-233, 11 fig. — Étude sur les temples ronds dont il existe quelques ruines, des modèles en terre cuite et des représentations figurées dans des manuscrits. L'auteur pense qu'ils étaient dédiés au dieu de l'air et qu'ils étaient d'origine aztèque (ils étaient en effet nombreux sur le territoire mexicain, tandis qu'on a trouvé les restes de trois seulement dans le Yucatan, datant probablement de la domination aztèque).

4656. Noguera (Eduardo). The pyramid of Tenayuca. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 3-9, 12 fig. — Pyramide dégagée au nord de Mexico; elle donne des indications précieuses sur l'art aztèque, qui est presque inconnu, tant les Espagnols ont détruit de monuments. Publication de quelques vases en terre cuite trouvés au pied de la pyramide; l'un d'entre eux représente un coyote ou un chien et constitue une forme d'art aztèque qu'on ne connaissait pas encore.

4657. Blom (Frans). Uxmal : the great capital of the Xiu dynasty of the Maya. *Art and A.*, 1930-31 (t. XXX), p. 199-209, 20 fig. — Expédition américaine (Université de Tulane) à Uxmal, l'ancienne capitale maya fondée d'après une inscription en 1007 et abandonnée quatre siècles plus tard pour Mayapan, capitale d'une tribu voisine qui venait

d'être vaincue par les Mayas Xiu. Les magnifiques monuments subsistants vont être imités exactement à l'exposition de 1933 à Chicago.

4658. Lavachery (Henri A.). Deux fragments de la statuaire monumentale des Mayas. *Musées Brux.*, 1930, p. 43-47, 2 fig. — Etude de deux pièces en grès gris qui semblent provenir d'une stèle de Copan (Honduras) et qu'on peut dater entre le IVe et le VIe siècle de notre ère, mascaron représentant le dieu de la pluie, et fragment d'un groupe hiéroglyphique.

4659. Lavachery (H. A.) et Minnaert (Paul). Chef-d'œuvre de l'ancienne statuaire du Mexique. *B. Musées Brux.*, 1930, p. 130-132, 2 fig. — Tête en calcaire du dieu toltèque Quetzalcoatl (IXe-XIe siècle).

4660. Alcocer (Ignacio). La piedra encontrada en el palacio nacional. *M. Mexico*, 1928, p. 499-501, 1 fig. — Pierre en forme de maquette de temple avec effigies gravées; l'une d'elle est celle du roi Moteczoma, dont le règne a commencé en 1503.

4661. T. A. J. Ancient Maya frescoes. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 91-92, 1 fig. — Fragment de fresque provenant du *Temple des guerriers* à Chichen Itza, qui date de la période toltèque (XIIe-XIIIe siècle).

4662. Villacorta (J. Antonio). Arqueologia Guatemalteca. Codices mayas. *Guatemala*, t. VI (1930), p. 295-325, 413-445 et t. VII, p. 29-61, 46 fig. — Etude du ms de Dresde, l'un des trois livres mayas qui se sont conservés, et reproduction d'un grand nombre de ses pages, couvertes de *tonalamatls*, d'images de divinités et de calculs astronomiques. Ce ms., qu'on a d'abord pris pour une œuvre aztèque, provient d'une des populations archaïques du Peten (premiers siècles de l'ère chrétienne).

4663. Schellhas (Paul). Die Madrider Mayahandschrift. *Z. f. Ethnologie*, 1929, p. 1-32, 28 fig. — Etude d'un ms. maya qui contient de nombreuses miniatures, précieuses pour la connaissance de la vie de tous les jours.

4664. Hervé (Roger). Sacrifices humains du Centre-Amérique. *Documents*, 1930, p. 205-213, 9 fig. — Article de sociologie dont l'illustration est tirée de manuscrits mexicains antérieurs à la conquête espagnole.

4665. Palacios (Enrique Juan). Comment on déchiffre les hiéroglyphes mayas. *Art vivant*, 1930, p. 65-70, 9 fig. — On est arrivé à déchiffrer, en partie du moins, les beaux hiéroglyphes qui couvrent les monuments mayas. Beaucoup de ces signes ont un sens astronomique et chronologique et leur lecture permettrait de dater exactement les monuments, si l'on arrivait à mettre notre calendrier d'accord avec le calendrier maya, mais on n'est pas arrivé jusqu'ici à une entière certitude.

4666. Mason (J. Alden). Zapotec funerary urns from Mexico. *Museum J.*, 1929, p. 176-201, 11 fig. — Reproduction et description d'urnes funéraires à formes humaines et animales, de la tribu des Toltèques établie au sud du Mexique et devenue sujette des Aztèques à la fin du XVe siècle.

4667. Mason (J. Alden). Turquoise mosaics from Northern Mexico. *Museum J.*, 1929, p. 157-175, 5 fig. — Bijoux en mosaïques de turquoises, dans l'art précolombien et dans l'art actuel des tribus indiennes, et croyances magiques qui y sont attachées.

4668. Harcourt (Raoul d'). Technique du point de tricot à Nazca. *J. Américanistes*, 1930, p. 207-209, 1 pl. — D'après des vêtements trouvés dans des tombes de la région de Nazca. C'est un point de broderie, fait à l'aide de l'aiguille à chas.

4669. Harnoncourt (René d'). Las artes populares de México (un estudio sobre su origen y desarollo). *Mexican F.*, 1930, p. 56-65, 12 fig. — Poteries, amulettes, tissus, jouets, masques. Les arts populaires ont moins souffert que l'architecture ou la sculpture des destructions des conquérants espagnols, mais la conquête a fait disparaître les poteries fines faites autrefois pour une classe décimée par les Espagnols; à côté des poteries populaires, on a fabriqué aussi des imitations mexicaines de poteries espagnoles.

4670. Atl (Dr). L'art populaire au Mexique. *Art vivant*, 1930, p. 76-77, 17 fig. — Poteries, tissus, jouets, objets d'osier et de laiche.

4671. A. W. K. Exhibition of Mexican art. *Boston*, t. XXVIII (1930), p. 113-116, 3 fig. — Art populaire mexicain. Reproductions de poteries, de tissus et d'une peinture de Diego Rivera.

4672. Harnoncourt (René d'). The loan exhibition of Mexican arts. *New York*, 1930, p. 210-217, 6 fig. — Cette exposition de beaux-arts et d'arts appliqués à l'industrie est surtout moderne, mais contient cependant des œuvres remontant jusqu'au XVIe siècle. Reproductions d'une mosaïque de plumes du XVIe siècle représentant le Christ, d'une boîte laquée du XVIIIe siècle, d'œuvres de peinture et de céramique du XIXe et du XXe siècle.

4673. Tablada (José Juan). Recent activities in Mexican art. *Parnassus*, avril 1930, p. 16-18, 4 fig. — Reproductions de figurines en cire de Luis Hidalgo, d'une caricature de Miguel Covarrubias et d'une peinture de Carlos Mérida. Coup d'œil sur les artistes mexicains qui travaillent ou exposent à New-York.

4674. Bennet (Bessie). Some ancient American fabrics. *Chicago*, 1930, p. 90-91, 3 fig. — Reproductions de tissus anciens du centre de l'Amérique.

4675. Maranola (Lucas de Palacio). El « Jaripeo », el « charro », la « china poblana ». *Vie Am. lat.*, 1930, p. 705-708, 4 fig. — Etude de folklore mexicain. Reproductions de costumes et de sculptures anciennes.

4676. Toor (Frances). Fiesta de la Sta Vera Cruz en Taxco. *Mexican F.*, 1930, p. 84-94, 10 fig. — Costumes et masques de processions de la ville minière de Taxco (Mexique).

4677. Rivera (Diego). Mardonio Magaña, campesino, el mas grande escultor Mexicano contemporaneo. *Mexican F.*, 1930, p. 68-71, 7 fig. — Sculptures en bois de cet artiste paysan.

4678. Manoirs (Donald E.). Archaeological aspects of the Mayan theatre of Los Angeles, California. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 99-111, 15 fig. — Théâtre, à Los Angeles, dont les architectes se sont inspirés de l'ancien art maya.

Voir aussi les nos 32, 241, 393 et 397.

Amérique du Nord.

4679. Renaud (E.-B.). Les plus anciennes cultures préhistoriques du sud-ouest américain. *Anthrop.*, 1930, p. 233-258, 11 fig. — Notes sur les plus anciennes civilisations du Nouveau-Mexique et de l'Oklahoma, où les Indiens à l'arrivée des blancs, en étaient encore à l'âge de la pierre. Il y a eu trois phases successives, l'homme de Folsom qui remonte à 10 ou 12.000 ans, celui des « Fumaroles », plus récent, et enfin la culture des grottes, dont on a trouvé des traces dans deux régions distinctes et qui se place avant 1000 ou 1500. Objets en pierre, en os, en bois et en vannerie.

4680. Renaud (Etienne B.). Evolution and dwelling in the Indian Southwest. *Palacio*, t. XXVI (1929), p. 75-88. — Histoire des populations indiennes du sud-ouest des Etats-Unis; jusque vers 2000 av. J.-C., ce sont des tribus nomades misérables, puis les « Basket Makers » apparaissent en même temps qu'est introduite la culture du maïs; vers 500 environ av. J.-C., cette civilisation se transforme et à l'époque du début de l'ère chrétienne elle devient celle de Pueblo qui atteint son plus haut point de développement quelques siècles plus tard avec la construction des demeures dans les rochers et la fabrication de la belle poterie. L'époque préhistorique dure jusqu'à la conquête espagnole et depuis lors c'est la disparition graduelle de ces tribus qui ne peuplent plus aujourd'hui que vingt-cinq villages.

4681. Renaud (E. B.). A Mound Bilder, cousin of the Basket Maker. *Palacio*, t. XXVII (1929), p. 131-135. — Considérations anthropologiques qui montrent la grande extension en Amérique de la race des Basket Makers du sud-ouest et son rapport avec certaines tribus papoues.

4682. Renaud (E. B.). A summary of the prehistoric cultures of the Cimarron Valley, (New Mexico and Oklahoma). *Palacio*, t. XXVIII (1930), p. 123-129. — Cette région, inexplorée jusqu'à ces dernières années, a fourni les restes de trois civilisations distinctes, celle de Folsom, population nomade de chasseurs de buffles, celle dite des « Fumaroles », qui n'avait pas été mentionnée jusqu'ici, celle enfin des plus anciens Basket-Makers.

4683. Renaud (E. B.). Archaeological research in North-Eastern New-Mexico and Western Oklahoma. *Palacio*, t. XXVII (1930), p. 276-279. — Fouilles dans des grottes où les trouvailles faites indiquent l'époque approximative de 1500 av. J.-C. (pierre taillée, ni arc, ni flèches, ni poteries et tressages d'un modèle primitif). Exploration de *fumaroles* qui dénotent un état de civilisation encore moins avancé que le précédent.

4684. Berry (Rose V. S.). The Navajo shaman and his sacred sand-paintings. *Palacio*, 1929, p. 23-38, 7 fig. — Peintures rituelles faites sur le sable par les magiciens d'une tribu indienne du sud-ouest de l'Amérique.

4685. Barker (Ruth Laughlin). The craft of Chimayo. *Palacio*, t. XXVIII (1930), p. 161-173, 10 fig. — Couvertures tissées connues déjà à l'époque de la conquête espagnole. Dessins et coloris.

4686. Chauvenet (Béatrice). A Zuni Shalako. *Palacio*, t. XXVII (1929), p. 299-306, 1 fig. — Cérémonie indienne.

4687. T. A. J. Ethnographical collection from the Crow Indians. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 69. — — Bijoux, armes, objets de ménage et de culte entrés au British Museum.

4688. Shotridge (Louis). The Kaguanton shark helmet. *Museum J.*, 1929, p. 339-343, 2 fig. — Casque en bois sculpté, emblème d'un clan.

4689. Hall of Indian arts. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 260-265, 7 fig. — Œuvres de peintres indiens actuels.

4690. Shotridge (Louis). The bride of Tongass, a study of the Tlingit marriage ceremony. *Museum J.*, 1929, p. 131-156, 9 fig. — Cet article d'ethnologie consacré à une tribu indienne de l'**Alaska** est illustré de reproductions de mâts totémiques et d'autres sculptures sur bois.

4691. Shotridge (Louis). The emblems of the Tlingit culture. *Museum J.*, 1928, p. 350-376, 7 fig. — Chapeaux de cérémonie avec représentation d'animaux ancestraux des Indiens de la côte de l'Alaska.

4692. Hrdlicka (Ales). Anthropological survey in Alaska. *Am. Ethn.*, *An. Rep.*, 1928-29, p. 19-356, 61 pl. et 29 fig. — Les Esquimaux occupent toute la côte depuis l'Alaska jusqu'au détroit de Behring et des parties de l'Asie; ils ne sont pas mêlés à d'autres peuples et semblent d'une part être établis depuis de longs siècles (probablement pas au delà de l'ère chrétienne) et d'autre part n'avoir été précédés par aucune autre civilisation; leur art, qui se manifeste surtout dans le travail de l'ivoire, a subi, d'une part, l'influence des peuples de l'Amérique, d'autre part, celle des peuples de l'Asie.

4693. Thalbitzer (William). Les magiciens esquimaux, leurs conceptions du monde, de l'âme et de la vie. *J. Américanistes*, 1930, p. 73-102, 15 pl. — La civilisation de l'ouest du Groenland porte des traces des envahisseurs précolombiens qui y arrivèrent voici un millier d'années et qui y apportèrent, à travers l'Amérique, des souvenirs asiatiques. Parmi les images, reproduction de dessins d'indigènes d'Ammassalik.

4694. Judd (Niel Merton). The excavation and repair of Betatakin. *Smithsonian Inst. Proceed*, no 2828 (1930), p. 1-77, 46 pl. et 28 fig. — Exploration d'un site préhistorique de l'**Arizona**, de la période dite Pueblo III. Objets en pierre, en bois, en céramique; fragments de tissus et d'objets tressés (130 chambres situées dans les grottes).

4695. Hough (Walter). Exploration of ruins in the White Mountain Apach Indian reservation, Arizona. *Smithsonian Inst. Proceed*, n° 2856 (1930), p. 1-20, 10 pl. — Site préhistorique de l'Arizona. Occupé aujourd'hui par des Indiens Apaches.

4696. Hillman (Edward D.). Ancient rock carvings from Southern California. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 175-180, 7 fig. — Interprétation de gravures de rochers au sud des Etats-Unis (**Californie**). L'auteur pense qu'il s'agit d'un peuple antérieur aux Indiens.

4697. Teit (James A.) et Boas (Franz). The Salishan tribes of the Western Plateaus. *Am. Ethn.*, *An. Report*, 1927-1928, p. 25-857, 4 pl. 39 fig. — Etude descriptive des coutumes et des arts des tribus indiennes de la **Colombie** britannique et des états de Washington et de Montana.

4698. Krieger (Herbert W.). A prehistoric pit house village site on the Columbia river at Wahluke grant County Washington. *Smithsonian Inst. Proceed.*, n° 2732 (1928), p. 1-29, 7 pl. — Exploration d'un site préhistorique des Etats-Unis. Pilons et pointes de flèches en pierre, bijoux et objets décorés en pierre, os, corne et bois.

4699. Tower and Kiva in one. *Palacio*, t. XXVI (1929), p. 323-325, 1 fig. — Découverte dans l'état du **Colorado** d'une *Kiwa* ou chambre rituelle reliée par un passage souterrain à une tour ronde. Il est probable que ces deux éléments des cérémonies rituelles indiennes étaient souvent réunies de cette façon-là, mais qu'en général les passages sont effondrés. Les édifices découverts doivent dater du début de l'ère chrétienne, à la première époque de la civilisation de Pueblo.

4700. Roberts (Frank H. H.). Early pueblo ruins in the piedra district, southwestern Colorado. *Am. Ethn. Bulletin 96* (1930), p. 1-190, 55 pl. et 40 fig. — Fouilles faites en 1928 au sud ouest du Colorado. Etude du développement de la civilisation pendant les trois périodes des *Basket-Makers* et pendant les cinq dites de Pueblo. Essai de datation de ces diverses périodes, dont la première débuterait 1500 ou mille ans avant l'ère chrétienne et dont la dernière durerait encore.

4701. Stubbs (Stanley). Preliminary report of excavations near la Luux and Alamogordo. New Mexico. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 3-14, 3 fig. — Fouilles dans une région inexplorée jusqu'ici du **Nouveau-Mexique**; elles ont été menées dans deux sites d'âge different, mais appartenant l'un et l'autre à la civilisation des Pueblo (constructions et poteries).

4702. Jeançon (Jean Allard). The Dulce ruin. *Palacio*, t. XXVII (1929), p. 161-174, 8 fig. — Exploration d'une ruine ancienne dans la réserve des Indiens Apaches (New Mexico). Il semble que ce soient les restes d'un magasin de vivres dont l'âge est impossible à déterminer; sur ses murs, des pétroglyphes.

4703. Walter (Paul). Notes on a trip to Jemez. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 206-213, 2 fig. — Site du Nouveau Mexique qui est le refuge de ce qui reste de deux puissantes tribus. On a restauré il y a quelques années les bâtiments des missions espagnoles à Santa Ana et à Zia, avec plus de fidélité à l'architecture de l'époque qu'à Jemez même.

4704. Alexander (H. B.). Field notes at Jemez. *Palacio*, t. XXVII (1929), p. 95-106. — Fouilles, coutumes, etc.

4705. Haysteab (Ladd). New Mexico archaeology and advertising. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 255-260, 2 fig. — Reproduction d'un calendrier en pierre aztèque et du temple toltèque de Quetzalcoatl.

4706. Davis (W. W. H.). The Pueblo Indians of New-Mexico. *Palacio*, t. XXVI (1929), p. 259-286. — Publication d'un article qui date du début de l'occupation américaine dans cette région, qui précédemment appartenait au Mexique.

4707. Pottery of ancient Mimbrenos and Gila. *Minneapolis*, 1930, p. 162-165, 4 fig. — Exposition de poteries du Nouveau-Mexique.

4708. C. F. R. Some examples of Mimbres Valley pottery. *Cleveland*, 1930, p. 75-77, 2 fig. — Bols indiens provenant du Nouveau-Mexique; d'une civilisation qui passe pour la plus ancienne du nouveau monde et que certains archéologues font remonter aux environs de 2000 av. J.-C.

4709. Davidson (D. S.). The Lock Haven expedition. *Museum J.*, 1929, p. 307-317, 9 fig. — Exploration d'un site archéologique de l'état de **Pennsylvanie**. Les tessons trouvés n'ont pas grand intérêt et on ne sait même pas à quelle époque ou à quelle tribu indienne les rattacher.

4710. Bryan (Bruce). **San Nicolas** island, treasure house of the ancients. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 147-156 et 215-223, 18 fig. — Trouvailles préhistoriques qu'on estime remonter à au moins cinq mille ans dans une petite île voisine de la côte de Californie. Outillage lithique, céramique et incrustations de coquille et d'os. On n'a trouvé dans cette île aucune trace d'une intrusion maya ou du passage des conquérants espagnols.

4711. Roberts (Frank H. H.). Recent archaeological developments in the vicinity of El Paso, **Texas**. *Smithsonian Coll.*, t. 81, n° 7 (1929), p. 1-14, 5 pl. et 8 fig. — Pictographes peints sur les murs de grottes du Texas, sandales tressées, objets en coquille et en mosaique, poteries. Ces différents objets sont la preuve qu'il a existé au Texas une civilisation comparable à celle des Basket Makers de la région de San Juan.

4712. Mason (J. Alden). The Texas expedition. *Museum J.*, 1929, p. 318-338, 16 fig. — Compte-rendu d'une campagne de fouilles dans des sites indiens. Reproductions de quelques gravures et peintures de rochers.

OCÉANIE

4713. Krieger (Herbert W.). The Aborigines of the ancient island of Hispaniola. *Smithsonian Inst. An. Report*, 1929, p. 473-506, 27 pl. — Coutumes, habitations, armes, poteries, tissus et figures peintes et modelées des habitants des îles **Hawaï**.

4714. Gill (Lorin Tarr). The mystery of the Northwest islands. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 80-89, 14 fig. — Restes préhistoriques, ruines de temples, statuettes et coupes trouvés dans les îles Nihoa et Necker situées au nord-ouest des îles Hawaï. Il est probable que ce sont des témoins de la civilisation qui régnait dans l'Océan Pacifique avant l'arrivée des Tahitiens (vers le XIIe ou le XIIIe siècle avant J.-C.), qui sont les auteurs de la civilisation actuelle des îles Hawaï.

4715. Handy (Willowdean Chatterton). String figures from the Marquesas and Society islands. *Bishop Museum*, n° 18 (1925), p. 3-92, 4 pl. et 45 fig. — Combinaison de ficelles tenues avec les doigts et formant des figures plus ou moins compliquées. Aux îles **Marquises** et de la Société.

4716. Leenhardt (Maurice). Notes d'ethnologie néo-calédonienne. *Mem. Inst. Ethn.*, t. VIII (1930), p. 1-265, 38 pl. et 48 fig. — L'un des chapitres de cette étude est consacré à l'étude des habitations, un autre à celui des instruments en pierre et de la poterie : en **Nouvelle Calédonie**.

4717. Schmidt (E. W.). Die Schildtypen vom Kaiserin-Augusta-Fluss und eine Kritik der Deutung ihrer Gesichtsornamente. *Baessler-Archiv*, t. XIII (1929), p. 136-177, 50 fig. — Boucliers de la **Nouvelle-Guinée**, peints et sculptés. Étude des motifs de décoration employés.

4718. Gusinde (M.). Mutterrechtliche Eigentumsmarken von der Osterinsel. *Mitt. anthrop. Gesell.*, 1930, p. 352-355, 4 fig. — Têtes sculptées de l'île de **Pâques**.

4719. A. S. Une collection d'art océanien. *Formes*, 1930, n° III, p. 13, 1 fig. — Sculptures de l'île de Pâques à la galerie Mettler.

4720. Museum La Faille de la Rochelle. Une tête de l'île de Pâques. *B. Musées*, 1930, p. 253-254, 2 fig. — Tête préhistorique en lave rougeâtre. Elle a été reproduite déjà dans l'*Homme préhistorique* (voir *Répertoire* 1929, n° 4237).

4721. Clarke (Louis). L'art des îles **Salomon**. *Documents*, 1930, p. 277-281, 11 fig. — Cet archipel de Mélanésie possède un art qui lui est propre et décore ses armes, ses bijoux, ses coupes et ses objets rituels d'incrustations de nacre et d'écaille ; il emploie parfois des dessins géométriques, mais cherche surtout dans la figure humaine et animale stylisée les éléments de ses motifs décoratifs.

4722. Buck (P. H.). Samoan material culture. *Bishop Museum*, n° 75 (1930), p. 1-724, 56 pl. et 338 fig. — Habitations, costumes, outils, canots, armes, paniers, instruments de musique, etc., des habitants des îles **Samoa**. Les principaux éléments qui distinguent la civilisation des îles Samoa du reste de la Polynésie sont les maisons voûtées et les canots d'un type spécial. C'est plus dans l'organisation sociale et dans les cérémonies rituelles que dans l'art décoratif que s'est manifesté le génie particulier de ces tribus.

4723. Mc Kern (W. C.). Archaeology of **Tonga**. *Bishop Museum*, n° 60 (1929), p. 1-123, 6 pl. et 49 fig. — Archéologie polynésienne. La civilisation de Tonga est beaucoup plus près des Fidji que des Samoa, malgré la distance plus grande.

SIBÉRIE ET LAPONIE

4724. Findeisen (Hans). Reisen und ethnographische Arbeiten in Nord-Sibirien (1927-1928). *Berl. Museen*, 1930, p. 37-41, 2 fig. — Voyage en Sibérie organisé par le musée d'ethnographie de Berlin.

4725. Findeisen (Hans). Viehzüchter und Jägervölker am Baikalsee im Flussgebiet der Bureja und im Amurlande. *Baessler-Archiv*, t. XIV (1930), p. 1-29, 15 fig. — Mœurs, habitations et costumes des peuplades sibériennes de l'est de la Sibérie.

4726. Findeisen (Hans). Bericht über eine Reise nach Finnisch-Lappland. *Baessler-Archiv*, t. XIII (1929), p. 121-135, 13 fig. — Voyage au pays des Lapons, vues d'habitations et de costumes.

Jeanne Lucien-Herr.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

BERLIN. — 1. Divers collectionneurs. **25 février**. Objets d'art, meubles, tableaux, tapis, porcelaines, lustres. — R. Lepke, Ex. — In-8, 38 p., 430 nos, 8 pl. — Bois sculptés des xvie et xviie siècles, meubles, sièges, porcelaines du xvie au xviiie siècle.

2. **Dobrikow** (Collection H.). **4-5 mars**. Art chinois. — R. Lepke, Ex. — In-4, 45 p., 572 nos, 21 pl. — Céramiques Tang, Song, porcelaines monochromes et autres du ive au xviiie siècle, tapis d'Orient du xvie au xixe siècle.

3. **Vieweg** (H.). **18 mars**. Tableaux anciens, sculptures, objets d'art, meubles, céramiques. — R. Lepke, Ex. — In-4, 96 p., 194 nos, 86 pl. — Peintures par J. Van Scorel, le Maître de Bruxelles, le Maître de Bruges, J. Provost, le Maître des demi-figures, A. Benson, le Maître H. B., S. Vrancx, J. Grimmer, B. Bruyn, L. Cranach le Vieux, J. Ruysdaël, J. Steen : *Trois enfants et un chat*, H. Avercamp, F. Bol, F. et W. Van Miéris, C. de Heem, Rachel Ruysch, J. Schoeff, N. Maes, S. de Vlieger, A. Van Dyck, G. Coques, D. Teniers, A. Keirincx, F. Luycx, M. Zoppo : *Le Christ au tombeau*, D. Ferrari, P. Veneziano, B. Fungai, F. Zaganelli, le Maître de Padoue. Sculptures par A. della Robbia, F. Francia, D. da Settignano, de l'Egypte, XVIIIe dynastie, aux bois des xve et xvie siècles, tapisseries de Bruxelles, de France, de Hambourg, de Suisse et tapis d'Orient des xvie et xviie siècles, faïences anciennes d'Italie, d'Espagne, de Delft, de Chine, de Copenhague, des Flandres, etc.

4. **H.** (Comte) et autres provenances. **1er avril**. Tableaux anciens. — R. Lepke, Ex. — In-4, 25 p., 142 nos, 27 pl. — Peintures par J. Jordaens : *La Sainte Famille*, A. Hanneman, Hubert Robert, L. tom Ring, J. Steen, J. Ochtervelt, F. Guardi, P. Wouwerman, J. de Momper, J. Breughel, F. Francken, B. Van der Helst, P. Quast, P. Potter, P. Brill, J. D. de Heem, J. Lingelbach, E. Lucas, J. d'Arthois et D. Téniers, S. de Bray, J. Lis, Le Guide, J. Van Goyen, A. Van Ostade, S. de Vlieger, P. Codde, D. de Heem, D. Ryckaert, J. Van Ruysdael, I. Van Ostade, J. Duck, J. Grassi, J. A. Tischbein, T. Wyk, J. Wynants, P. Mignard, A. Cuyp, Canaletto, Rosalba Carriera, N. Berchem, F. Moucheron, A. Graff, H. Vernet, N. Maes, P. de Mojas.

5. Diverses provenances. **2 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — R. Lepke, Ex. — In-4, 41 p., 510 nos, 16 pl. — Sièges et meubles du xviiie siècle, bronzes, émaux, objets d'art des xviiie et xixe siècles, tapisseries des Flandres, de Bruxelles des xvie et xviie siècles.

6. **Renner** (H.), **Svenonius** (Birger), **Zimmermann** (E.). **30 avril**. Tableaux du xve au xviiie siècle. — Vertheim, Ex. — In-4, 130 p., 115 nos, 53 pl. — Peintures par ou attribuées à A. T. Key, A. Mor, A. Adriaenssen, P. Claesz, A. J. Begeyn, J. B. Oudry, G. Berckheyde, Q. Brekelenkam, J. Toornvliet, P. Brueghel, P. de Vos, J. Brueghel, H. Saftleben, D. Dalens, C. Deckers, J. Wynants, H. Heerschop, A. Diepram, Van Dyck, A. Van Everdingen, J. F. Elsaerts, J. B. Faes, B. Fabritius, C. Van Haarlem, J. Lys, W. C. Heda, P. Lastman, J. Lievens, N. Maes : *L'Enfant avec un chien et un oiseau*, A. Van der Werff, A. Van der Neer, J. Ochtervelt, Rubens, Ruisdael, J. Steen, G. Zeggers, N. Knupfer, J. G. Platzer, J. Kupetzki, Ch. Paudiss, J. Hoppner, P. Botticini, J. Amigoni, l'Albane : *Le Triomphe de Galathée*, J. Bassano, P. Longhi, B. Schidone, Tiepolo : *Tête d'un homme barbu*, Greuze, N. de Largillière, A. Roslin, Marie Suz. Roslin, le maître de Bruges, le maître de Bruxelles, etc.

7. **Figdor** (Dr Albert). 1re partie (T. III). **29-30 septembre**. Tableaux. — Artaria, Ex. — In-fol., non pag., 118 nos, 64 pl. — Peintures par ou attribuées à J. del Fiore, J. di Paolo, P. F. Fiorentino, Le Pinturicchio, J. del Sellaio, A. de Predis, L. Lotto, le Maître de Bruges, J. Bosch, Q. Massys, A. Benson, Corneille de Lyon, P. Aertsen, M. Coffermans, Rueland Frueauf, J. Ratgeb, U. Gortschacher, B. Strigel, L. Cranach l'ancien, J. Sellick, B. Bruyn l'ancien, B. Bruyn le jeune. Arts italien, français, flamand, espagnol, allemand des xve et xvie siècles.

8. **Figdor** (Dr Albert). 1re partie (T. IV). **29-30 septembre**. Sculptures. — Artaria, Ex. — In-fol., non pag., nos de 120 à 298, pl. de 65 à 116. — Sculptures italiennes du xve siècle, françaises, allemandes, hollandaises du xive au xviie siècle.

9. **Figdor** (Dr Albert). 1re partie (T. V). **29-30 septembre**. Cassettes en bois, en métal du xive au xviie siècle; cloches d'Italie et d'Allemagne des

xve et xvie siècles, épitaphes, armes, boucliers, mortiers allemands, italiens, français des xve et xvie siècles, objets divers en bronze du moyen âge au xvie siècle. — Artaria et Cie, Ex. — In-fol., non pag., nos 299 à 572, pl. 117 à 209.

10. **Corray** (Han). **1er octobre**. Tableaux des écoles italienne, allemande, hollandaise et espagnole ; meubles, sculptures, objets d'art. — Wertheim, Ex. — In-4, 164 + 3 p., 123 nos, 53 pl. — Peintures par V. Belliniano, B. Bembo, B. di Lorenzo, F. Bottisini, A. Bronzino, Le Corrège, D. Ferrari, D. D. Giampetrino, B. Ghirlandajo, L. Lotto, le Maître de saint Pierre martyr, F. Napoletano, N. di Bicci, A. Nuzi, G. A. de Pordenone, G. Pratise, F. Salviati, C. di Sandro, S. del Piombo, le Tintoret, le Titien, A. Magnasco, P. C. Botari, F. Millet, C. Amberger, H. Brosamer, J. S. Van Calcar, J. Poliak, J. Beuckelaer, J. Van Cleve, J. S. Van Hemessen, J. Gossaert, Karel Fabricius, A. S. Coello ; meubles italiens du xive au xviie siècle, sculptures des xve et xvie siècles.

11. **G...** (V.). **7-8 nov**. Gravures du xve au xviiie siècle. — Hollstein et Puppel, Ex. — In-4, 105 p., 810 nos, 45 pl., 13 fig., 1 front. — Estampes par ou d'après Cranach, H. Aldegrever, Breughel l'Ancien, A. Dürer, L. Van Leyden, I. Van Meckenem, Rembrandt, M. Schongauer, Zasinger ; gravures sur bois du xve siècle en noir et en couleurs.

FRANCFORT-SUR-MEIN. — 12. **Stiebel** (Henri). **26-27 mai**. 5e partie. Livres de littérature allemande, collection d'œuvres par et sur Gœthe. — Joseph Baer, Ex. — In-8, 98 p., 1.131 nos, 8 pl. Gravures par Eugène Delacroix, dessins par Schwind, W. Friedrich, Schwerdgeburth, miniature, bronze.

13. Anonyme. **26-28 mai**. Dessins, estampes, livres. — F. A. C. Prestel, Ex. — In-4, 180 p., 1.454 nos + 214 nos, 34 pl., 10 fig. — Gravures par ou d'après A. Dürer, L. Krug, Rembrandt, Van Ostade, Moreau le Jeune, R. Nanteuil, Baudouin, A. de Saint-Aubin, E. de Beaumont, A. Besnard, Gavarni, Daumier, Forain, Degas, Corot, F. L. Griggs, J. Pennell, M. Klinger, H. Matisse, Menzel, Leibl, W. Geiger, Ch. Méryon, J. M. N. Whistler, J. F. Millet, A. Zorn, H. Rushbury ; dessins par B. Genelli, G. Kolbe.

14. **K.** (Dr), **Goldschmied** (E.). **8 octobre**. Manuscrits, incunables, livres anciens. — Joseph Baer, Ex. — In-8, 114 p., 334 nos, 15 pl., nomb. fig. — Livres, gravures, reliures des xve et xvie siècles. Aquarelles de H. v. Trimberg, gravures de Wolf Traut, Conrad Schnitt, P. Flötner, A. Dürer, M. Wolgemut, Hans Baldung Grien.

15. **LEIPZIG**. — 15. **Ermitage de Leningrad** et autres provenances. **6-9 mai**. Estampes du xve au xviie siècle. — Boerner, Ex. — In-4, 234 p., 1.821 nos, 54 pl., 1 front., 2 pl. en coul., nomb. ill. — Œuvres par ou d'après Rembrandt, H. Aldegrever, Altdorfer, Beham, Claesz, Blooteling, Delff, Breughel, Bramer, Van Floris, P. Drevet, Van Dyck, A. Dürer, Claude Lorrain, Nanteuil, Gourmont, H. Goltzius, Hirschvogel, Wechtlin, Mantegna, Raimondi, le Carrache, Campagnola, H. S. Lautensack, Lucas de Leyde, G. Neyts, W. Hollar, Hoogstraten, I. v. Meckenem, V. Solis, A. Van Ostade, M. Schongauer, C. de Wisscher, Wierix, Suyderhoef, Zasinger, R. Nooms, Baudouin, Bartolozzi, G. Morland, W. R. Bigg, Demarteau, L. M. Bonnet, Lasinio, Earlom, Freudeberg, Janinet, Guyot, Dickinson, J. Dixon, J. Watson, J. R. Smith, Farington, F. Wheatley, W. Ward, J. J. Tassaert.

15*bis*. **Ehlers**, **Gas** (Dr) et autres. **9-10 mai**. Dessins du xve au xviiie siècle, dessins suisses du xvie au xixe siècle ; miniatures du xve siècle. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 110 p., 553 nos, 48 pl. — Dessins de : Avercamp, Backhuysen, B. Besiotto, F. Bol, H. Bol, A. Van Borssum, Boucher, D. Bramante, B. Breenbergh, J. Bren, J. Breughel, D. Campagnola, Canaletto, A. Carrache, Le Grechetto, P. C. Van Aelst, Le Corrège, L. Doomer, D. Dumonstier, C. Dusart, Van Dyck, G. Van den Eeckhout, A. Van Everdingen, J. de Gheyn, Van Goyen, B. Gozzoli, Greuze, F. Guardi, Le Guerchin, J. Van der Hagen, A. Hanneman, W. Hollar, J. Jordaens, Ph. de Koninck, Lagneau, P. Lastman, N. Lavreince, G. Ligozzi, N. Maes, J. M. de Jonge, F. Van Mieris, P. Molyn, J. de Momper, Moreau le Jeune, C. Netscher, A. Van Ostade, I. Van Ostade, J. Palma, J. B. Piazzetta, S. del Piombo, J. B. Piranesi, J. B. Pittoni, J. A. Portail, Rembrandt, J. E. Ridinger, H. Rigaud, H. Robert, R. Roghman, Le Rosso, J. Van Ruisdael, H. Saftleven, A. del Sarto, G. Graff, C. de Sesto, H. M. Sorgh, H. Van Steenwyck le Jeune, J. B. Tiepolo, Vecelli, L. Van Uden, L. Van Valkenborch, Van de Velde le Vieux, Van de Velde le Jeune, A. Van de Venne, Vernet, H. Verschuring, D. Vinckeboons, S. de Vlieger, Fr. D. Wernher, P. de Witte.

16. **Ermitage de Leningrad** et autres provenances. **11-13 novembre**. Estampes du xve au xviie siècle, dessins du xve siècle. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 158 p., 1.426 nos, 32 pl., 1 front., 14 fig. — Gravures par et d'après G. Campagnola, J. Binck, M. Lorch, H. Aldegrever, A. Altdorfer, A. Claesz, A. Blooteling, W. Delff, A. Durer, J. Duvet, A. Van Dyck, Cl. Lorrain, A. Hirschvogel, J. de Gheyn, W. Hollar, T. Matham, H. S. Lautensack, Lucas de Leyde, A. Mantegna, A. Van Ostade, Rembrandt, M. Schongauer, aquarelle de A. Van Ostade.

MUNICH. — 17. **Grutzner** (Eduard v.). **28 juin**. Arts de l'Extrême Orient. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 102 p., 298 nos (530-827), 12 pl. (47 à 58), 1 front. — Céramique, bronzes, laques, sculptures, masques de la Chine et du Japon, peintures du Thibet du xviiie siècle.

18. **Meyl** (Hugo). **8-9 juillet**. L'Art asiatique. — Hugo Helbing, Ex. — In-fol., 56 p., 480 nos, 32 pl. — Sculptures primitives de la Chine en bois, pierre, bronze ; céramique chinoise et japonaise ancienne ; miniatures indo-persanes ; estampes ;

39. **Yau** (C. F.). Tou-Ying Collection. **24-25 janvier.** Art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 133 p., 399 n^{os}, nombr. fig. — Porcelaines, émaux, poteries anciennes.

40. **Bryce** (Mrs Vera). Bibliothèque **Salomons** (David Lionel). 2e partie. **29-30 janvier.** Livres illustrés, planches en couleurs. — Anderson, Ex. — In-8, 267 p., 1.388 n^{os}, 2 pl., 11 fig. — Œuvres de Cruikshank, Claude Lorrain. R. Earlom.

41. **Elverson** (James), **Mac Gill** (Miss Christina), **Luce** (Mrs J. H.) et autres. **30 janvier.** Tableaux. — Anderson, Ex. — In-8, 50 + 4 p., 50 n^{os}, 27 pl. ou fig., 1 front. — Vues de Barbizon; peintures par Corot : *Les baigneuses des Iles Borromées*, L. Roble, J. G. Jacquet, E. Berne Bellecour, H. W. Ranger, E. Moran, A. Schreyer, Henner, Diaz de la Peña, E. V. Marcke, Harpignies, J. Dupré, J. C. Cazin, V. P. Huguet, J. B. Crome, F. Ziem, C. E. Jacque, P. J. Clays, G. Morland, J. Clouet : *portrait de Charles V*, N. Mignard : *Portrait d'Anne d'Autriche*, C. Netcher, A. J. Gregorius : *Portrait d'Anne Louise Germaine Necker*.

42. **Lee Van Ching.** **7-8 février.** Art Chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 119 p., 573 n^{os}, nombreuses pl. et fig. — Peintures par et d'après Ma Lin, Tsui Po, Chuin Ying Malin, Mi Fei; pierres dures sculptées, vases et bois.

43. **Rouss** (P. W.), **Stein** (L. L.). **20 février.** Tableaux des XVIIIe et XIXe siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 71 p. + 5, 120 n^{os}, 32 pl. ou fig. — Peintures par ou attribuées à W. L. Palmer, A. F. A. Schenck, E. Zamacois, C. Troyon, E. Parton, E. P. Berne Bellecour, T. Robinson, E. Lawson, F. Remington, A. Stevens : *Le Miroir*, G. Inness, R. A. Brakelock, J. A. Weir, A. Pasini, B. Crane, A. H. Wyant, P. P. Rubens, B. Constant, G. Courbet : *La Baigneuse*, C. Troyon : *Rentrée du troupeau*, Diaz de la Peña, G. Dupont, O. Humphrey, G. Stuart, T. Gainsborough, J. Trumbull, L. Ochtman, G. H. Bogert, J. Davidson, W. T. Richards, Rosa Bonheur : *Le Retour de don Quichotte*.

44. **Elverson** (James), **Blackman** (Herbert E.), **Stein** (Léonard L.) et autres. **12-15 mars.** Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 255 p., 838 n^{os}, nombreuses planches et figures. — Sièges et meubles anglais et français du XVIIIe siècle, fauteuil Régence, montres des XVIIIe et XIXe siècles, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe, des Flandres du XVIe, de Bruxelles du XVIIe. Tapis d'Orient des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Vases chinois.

45. **Mather** (Frank Jewett). **27-28 mars** (par *The Roerich Museum*). Tableaux européens. — Anderson, Ex. — In-4, 154 + 10 p., 172 n^{os}, nomb. pl. et fig. — Peintures par Goltzius, A. Storck, D. Teniers le jeune, J. de Momper, J. v. Kessel, G. Courbet, Rubens, P. Brueghel et Avercamp, Gauguin, J. C. Droogsloot, P. Alboni, F. Francken, Wouverman, J. v. Craesbeeck, Malin, V. Foppa, M. Palmezzano, J. Matsys, F. Franck, S. Luciani, B. Luini, D. Hals, Véronèse, T. Wyck, G. A. Bazzi, A. Altdorfer, Bartolo di Fredi, B. de Bruyn le Vieux, J. v. Oostsanen, A. Benson, D. Teniers le jeune, Pieter Aertzen, J. Bosch, J. Patinir, Jan Victoors, Valkenburg, D. Vinckboons, P. Wouverman, A. Van Dyck, G. Chernetzoff, A. Renoir, Monticelli, A. Pinkham Ryder, M. Rocca, M. Ostendorfer, P. J. Codde, J. C. Droogsloot, R. Savery, H. de Vries, J. Ribera : *L'Astrologue*, J. de Momper, J. van Goyen, P. Neeffs, P. P. Lastman, Cranach, Coypel : *Bacchus et Ariane*, Botticelli, Caravage, J. Steen, J. A. Backer, J. H. Fragonard : *Les nymphes de Diane*, H. Met de Bles, L. Veneziano, van der Weyden, Le Greco : *La Vierge et sainte Anne*, J. Matsys, G. David, Goltzius.

46. **Canessa** (Ercole). **29 mars.** Antiquités, meubles, sculptures. — Anderson, Ex. — In-8, non pag. 162 n^{os}, nomb. planches et gr. — Majoliques italiennes et espagnoles des XVe et XVIe siècles. Émaux de Limoges du XVIe siècle. Bois sculptés polychromes du XIIIe au XVIIe siècle. Bronzes italiens des XVe et XVIe siècles. Meubles gothiques et Renaissance. Statues antiques et des XVe et XVIe siècles de Grèce, de France et d'Italie.

47. **Baumgarten** (W.). **10-11 octobre.** Meubles anglais et français, tapisseries, tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 99 p., 258 n^{os}, 48 pl., 1 fig. — Panneaux par J. B. Leprince. Meubles et sièges du XVIIe et du XVIIIe siècles, commode Louis XV par Magnien, tapis de Perse et d'Aubusson, tapisseries de Bruxelles, de Beauvais, des Gobelins, du XVIIIe siècle et de la Renaissance.

48. **Herter** (J. R.). **17-18 octobre.** Meubles français et tapisseries anciennes et modernes, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 122 p., 373 n^{os}, nombreuses planches et figures. — Vaisselle de cuivre de Provence du XVIIIe siècles, meubles et sièges du XVIIIe et du XIXe siècle. Tapisseries d'Aubusson et d'Oudenaarde du XVIIIe siècle, des Flandres des XVe et XVIe siècles, de Paris et de Tours du XVIIe siècle.

49. Anonyme. **21-25 octobre.** Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 241 n^{os}, 1.126 n^{os}, 61 pl. et fig. — Objets d'art de la Chine, meubles et sièges du XVe au XIXe siècle, bois sculptés allemands du XVIe siècle; poterie de la Perse, tapisseries des Flandres, de Bruxelles des XVIIe et XVIIIe siècles, d'Aubusson : *L'Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone* d'après Ch. Le Brun, tapis de Perse, d'Aubusson et indo-persan.

50. **Amelia** (Thomas Ogden), T. **Kalish** (Samuel) et autres collectionneurs. **27 octobre.** Livres, œuvres de Tennyson et de Shakespeare. — Anderson, Ex. — In-8, 54 p., 249 n^{os}, 7 pl. ou fig., 1 front. — Estampes par R. Seymour et Phiz, dessin par W. M. Thackeray, portrait de Shakespeare, reliure par Bayntun.

51. **Hayes** (John E.), **Mac Donald** (Mary C. V.), **Hutton** (E. H.) et **Hamilton** (J. S.) et autres collectionneurs. **30 octobre.** Meubles américains.

— Anderson, Ex. — In-8, 78 p., 298 nos, 23 pl. ou fig. — Porcelaine de Liverpool, Argenterie, tapis, sièges et meubles du xviie au xixe siècle.

52. **Benzaria** (Compagnie M. D.). **31 octobre-1er novembre.** Meubles espagnols anciens, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 117 p., 447 nos, 58 pl. et fig. — Poteries espagnoles et persanes, hispano-mauresques du xiie au xviiie siècle, tapis d'Orient et d'Espagne, glaces, porte, sièges et meubles du xviie au xixe siècle.

53. **Register** (Miss Rosette). **5-6 novembre.** Meubles français des xviiie et xixe siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 72 p., 365 nos, 29 pl. ou fig. — Écrans peints, sofa époque Empire, commodes époque Louis XV.

54. **Bloomingdale** (Mrs L.), **Hérold** (Mme M.), **Brokaw** (Mrs G. T.) et autres collectionneurs. **7-8 novembre.** Meubles anciens, tapisseries, tapis d'Orient, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 159 p., 496 nos, nombreuses pl. et fig. — Meubles et sièges anglais et français du xvie au xviiie siècle, marqueterie Louis XV et Louis XVI, tapisseries d'Aubusson, des Flandres, de Beauvais, de Bruxelles, des Gobelins, de Paris, du xvie au xviiie siècle, tapis de Perse, de Syrie, de Bessarabie, d'Aubusson, du xvie au xixe siècle.

55. **Ross** (Mrs J. K. L.). **13-15 novembre.** Meubles et sièges, porcelaines. — Anderson, Ex. — In-8, 160 p., 655 nos, 72 fig. ou pl. — Meubles anglais et français des xviie et xviiie siècles, coffret flamand du xvie siècle, fauteuils au petit point Louis XIV, Louis XV et Reine Anne, argenterie des xviiie et xixe siècles, estampes par L. F. Moriage, statuettes Ming, buste de Pauline Bonaparte par Canova, vierge en bois sculpté du xve siècle, porcelaines de Worcester du xviiie siècle, tapis d'Anvers des xviie et xviiie siècles, d'Orient et d'Aubusson.

56. **Merryweather** (George), **Raleigh Minor** (Mrs), **Randolph** (W. M.) et autres collectionneurs. **19-20 novembre.** Livres, lettres et manuscrits de Thomas Jefferson. — Anderson, Ex. — In-8, 73 p., 444 nos, 2 pl.; 1 front. — Miniatures de la Perse et de l'Inde des xvie et xviie siècles.

57. **Benguiat** (V. et L.). **19-22 novembre.** Tapis anciens, tapisseries et tissus, meubles des xvie et xviie siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 231 p., 770 nos, nomb. pl. et fig. — Damas, brocards, velours italiens, français, espagnols, majoliques italiennes, tapis d'Espagne et d'Orient des xvie et xviie siècles, meubles de la Renaissance italienne, tapisserie d'Aubusson, Florence, Bruxelles, des Flandres, Tournai, du xve au xviiie siècle.

58. **Bloomingdale** (Mrs Irving I.) et autres sources. **24-25 novembre.** Eaux-fortes des xixe et xxe siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 58 p., 298 nos, 20 pl. ou fig. — Œuvres de Frank W. Benson, Muirhead Bone, A. Briscoe, David Young Cameron, J. Mac Bey, J. Pennell, Levon West, J. Abbott, Mac Neill Whistler, Anders Zorn: *Mona*.

59. **Monell** (Colonel A.). **28 novembre.** Tableaux, meubles et sculptures gothiques et Renaissance, vitraux anciens, plaques Ming. — Anderson, Ex. — In-4, non pag., 64 nos, 43 pl., 1 pl. et front. en couleur. — Peintures par F. Bol, Rembrandt, H. Reaburn, W. Turner, J. Reynolds: *Portrait de Helen Colvin*; vitraux français et flamands des xive et xve siècles, pierres sculptées du xie au xvie siècle, crédence Charles IX, table octogonale Italie du Nord, et Calvaire de Nuremberg xvie siècle.

60. **Collection Edward Perry Warren: C. J. Murray West**, héritier. **29 novembre.** Meubles anglais et américains, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 84 p., 250 nos, nombreuses planches ou fig. — Faïences et porcelaines d'Europe et d'Orient, sculptures gréco-romaines, poterie étrusque, bronzes Renaissance, broderies turques, tapis de prière, tables de Chippendale, sièges et meubles des xviie et xviiie siècles.

61. **Lehman** (Frédérick W.). **2-3 décembre.** Livres anglais et américains. — Anderson, Ex. — In-8, 173 p., 1.050 nos, 9 pl. — Dessins d'Aubrey Beardsley, C. Dickens, Leslie, Cruikshank, reliures modernes, collection d'œuvres de Ch. Dickens.

62. **Newman** (V. Winthrop). **4 décembre.** Dessins des écoles française, anglaise, hollandaise et italienne. — Anderson, Ex. — In-8, 48 p., 193 nos, 19 pl. ou fig., 1 front. — Dessins par Michel Ange: *Un saint Abbé en prière*, C. P. Berchem, C. Pronk, A. Van Dyck, W. Van de Velde, R. Cosway, B. M. Foster, J. E. Millais, G. Morland, J. Powell, S. Prout, T. Rowlandson, J. H. Fragonard: *La Promenade*, J. B. Isabey, Cherubino Alberti, Canaletto, C. Maratta, Salvator Rosa, A. Zucchi.

63. **Spreckels** (M. et Mme Claus A.). **5-6 décembre.** Collection d'objets d'art et d'ameublement provenant de la Villa Baratier, Saint-Jean-Cap Ferrat. — Anderson, Ex. — In-4, 232 p., 311 nos, nomb. planches et fig. — Peintures par ou attribuées à Alonzo Coello, Lacroix de Marseille: *série de marines*, J. B. Huet, J. B. Isabey, A. Pesne, R. Tournières, F. de Zurbaran, H. Rigaud, F. H. Drouais: *La jeune dame aux raisins*, W. Keith, Diaz de la Peña, G. H. Harlow: *Lady Catherine Beauclerc*, John Hoppner, meubles français du xviiie siècle, sculptures par P. Julien, G. Couston, A. Canova; écrans, poterie de la Chine, porcelaines de Saxe, La Haye, Vienne, tapisseries d'après Carle Vernet, tapisseries de Bruxelles, du xviie siècle, sièges recouverts en tapisserie des Flandres, du xvie, de Beauvais du xviiie et de La Savonnerie du xixe siècles.

64. **Michaelsen** (Mrs Rita). **8 décembre.** Lithographies américaines principalement par N. Currier et Currier et Ives. — Anderson, Ex. — In-8, 57 p., 224 nos, 23 pl., 1 front.

65. **Kakutani** (E.). **17 décembre.** Collection orientale. — Anderson, Ex. — In-8, 37 p., 228 nos, 13 pl. ou fig. — Porcelaines de Chine, colliers et bijoux de jade.

65 *bis*. **La Béraudière** (Comtesse de). **11-13 décembre**. Tableaux anciens, meubles, sculptures objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 239 + 12 p., 467 n^os^, nombr. pl. et fig. — Peintures par ou attribuées à Ch. A. Coypel, Fragonard, G. Van der Puyl, P. Aertzen, J. F. Schall, L. L. Boilly, L. M. Van Loo, P. P. Prud'hon, F. Boucher, A. Pesne, A. X. Leprince, J. K. Molenaer, A. Moro, P. Meerlé, J. B. Perronneau, G. Romney, J. B. Deshayes, I. Luttichuys, J. B. Moroni, F. Goya y Lucientes, Tiepolo, C. de Vos, S. Vrancx, B. Van den Bosche II, J. B. Monnoyer, Hubert Robert, J. L. David, H. Rigaud, Mabuse, L. L. Boilly, E. Lucas, J. B. S. Chardin, F. Schiavoni, F. H. Drouais, T. de Keyser, F. Clouet, Le Greco, Rembrandt (atelier de), J. M. Moreau le Jeune, S. Van Hoogstraten, D. Vinckeboons, J. M. Nattier, N. Lancret, J. B. Greuze, F. Cotes, N. de Largillière, G. P. Pannini, J. Brueghel, Dick Bouts, Botticini, P. Lely, M. J. Van Mierevelt, J. Van Loo, G. de Saint-Aubin, M. Van Reymerswale, Barendt Fabricius, A. Roslin, Velasquez, G. Terorch, R. Ruysch, J. Bernard, Cranach le Jeune, A. Appiani, D. Wilkie C. Le Tellier; meubles français du XVIIIe siècle; tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, sculptures par ou attribuées à L. C. Vasse, J. J. Caffieri, le Greco et autres des XVIIe et XVIIIe siècles, buste de la *Comtesse de Sabran* par Houdon.

66. **Freund** (Karl). **18-20 décembre**. Sculptures et meubles pour intérieurs et jardins. — Anderson, Ex. — In-8, 158 p., 504 n^os^, nomb. fig. — Peintures par J. G. Cuyp, portrait de Shakespeare du XVIe siècle, sculptures par Donatello, L. P. Deseine, A. Coysevox, M. Falconnet, E. Frémiet, du XVe au XIXe siècle, terres cuites polychromes, fers forgés, faïences d'Apt, d'Avignon, etc.

FRANCE

PARIS. — 67. **Ménard Dorian** (Mme). 2e vente. **22 janvier**. Dessins, aquarelles, pastels et estampes. — H. D., H. Baudoin, C. P., Godefroy, Huteau, Ex. — In-8, 40 p., 127 n^os^, 4 pl. — Estampes par Bauer, Besnard, Verlaine, Manet, Steinlein, A. Zorn.

68. **L....** **27 janvier**. Objets d'art et d'ameublement, dessins. — H. D., Léon Flagel, C. P., E. Pape, Ex. — In-8, 28 p., 156 n^os^, 6 pl. — Peintures de Regnault, art français du XVIIIe siècle et hollandais du XVIIe siècle; sièges, meuble en marqueterie du XVIIe siècle, table et commode Louis XV.

69. **K***** (Mme P.). **6-7 février**. Tableaux et dessins modernes, objets d'art, sièges et meubles, tapisseries anciennes. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., A. Schoeller, G. Guillaume, Ex. — In-8, 32 p., 206 n^os^, 4 pl. — Peintures par Boudin, Jongkind, Roybet : *Gentilhomme Louis XIII*, A. Sisley : *Le bois des Roches*.

70. Anonyme. **6 février**. Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines, tableaux, dessins, estampes. — H. D., A. Desvouges, C. P., E. Pape, Ex. — In-8, 26 p., 133 n^os^, 4 pl. — Estampes de Bonnet, dessins de Pillement; peintures par ou attribuées à Boucher, Boudin, Ollivier, Trouillebert : *L'Ecluse*.

71. **T...** [**Tual**] (R.) et deux autres amateurs. **10-11 février**. Arts primitifs de l'Océanie, l'Afrique et l'Amérique. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., A. Portier, Ex. — In-4, 32 p., 235 n^os^, 6 pl. — Pierres et bois sculptés, masques, poteries.

72. Anonyme. **10 février**. Objets d'art et d'ameublement, dessins, tableaux, faïences anciennes, sièges et meubles, tapisserie. — H. D., R. Walther, C. P., Ed. Pape, Ex. — In-8, 16 p., 129 n^os^, 1 pl. — Ecran en tapisserie des Flandres et commode du XVIIIe siècle.

73. Anonyme. **15 février**. Tableaux et dessins modernes, sculptures. — H. D., Henri Baudoin, C. P., F. Marboutin, Ex. — In-8, 26 p., 93 n^os^, 4 pl. — Aquarelle par Gavarni; peintures par Brissot de Warville, J. J. Henner : *Jeune pâtre italien*, J. F. Millet, Pelouse, P. D. Trouillebert, J. Viski.

74. Anonyme. **17-18 février**. Antiquités, objets d'art et d'ameublement, émaux et sculptures. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Henri Leman, Ex. — In-8, non pag., 301 n^os^, 2 pl. — Meubles et sièges du XVe au XVIIIe siècle, tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle.

75. Anonyme. **19 février**. Objets d'art et d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle, porcelaines, orfèvreries, tapis. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 20 pl., 138 n^os^, 1 pl. — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

76. Anonyme. **20 février**. Tableaux modernes, dessins et aquarelles, gravures, sculptures. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., André Schoeller, Ex. — In-8, 20 p., 82 n^os^, 9 pl. — Peintures par C. Guérin, A. Guillaumin, A. Lebourg, H. Le Sidaner : *Le pont de Moret*, F. Roybet, E. Vuillard, F. Ziem; aquarelles de E. Boudin, H. Ottmann, P. Signac, L. Simon : *L'arrivée des saltimbanques au village*, A. Sisley.

77. Anonyme. **22 février**. Estampes anciennes et modernes, aquarelles, dessins. — H. D., André Desvouges, C. P., Jean Cailac, Ex. — In-8, 24 p., 225 n^os^, 1 fig., 1 front., 2 couv. — Estampes par F. Bonnard, Cézanne, Rembrandt, H. de Toulouse-Lautrec.

78. Anonyme. **22 février**. Tableaux modernes, dessins, lithographies, sculptures. — H. D., Roger Walther, C. P., Georges Bessamat, Ex. — In-8, non pag., 113 n^os^, 23 fig. — Peintures par : H. Bosshard, M. Chagall, G. Courbet, R. de La Fresnaye, E. Goerg, Gromaire, Juan Gris, Marie Laurencin, F. Leger, J. Lurçat, Pascin, Véra Rockline, Dunoyer de Segonzac, L. Survage, M. de Vlaminck, peintures sur verre de Valentine Prax, dessins de P. Picasso, J. Gris; pastel de G. de Chirico.

79. Anonyme. **28 février-1er mars**. Faïences et miniatures persanes, livres sur l'art. — H. D., F. Lair

Dubreuil, C. P., Charles Viguier, Ex. — In-4, 38 p., 236 nos, 4 pl. — Faïences persanes du IXe au XVIe siècle, miniatures persanes, indo-persanes et indoues du XVe au XVIIIe siècle, livres japonais du XVIIIe siècle.

80. Anonyme. **28 février**. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, estampes. — H. D., Alph. Bellier, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, non pag., 119 nos, 30 pl. ou fig. — Peintures par Y. Alix, M. Chagall, A. Derain, R. Dufy, A. Favory, Frank-Bogs, A. Fraye, O. Friesz, A. Guillaumin : *Le Moulin Brigaud et les ruines*, H. Martin : *La Fenêtre*, M. Kisling, Kremegne, Marie Laurencin, Lebasque, A. Lebourg, F. Léger, M. Luce : *La Baignade*, A. Marquet, H. Ottmann, P. Laprade, Raffaelli, M. Utrillo, Vlaminck ; aquarelles de P. Signac, H. de Waroquier, E. Zak.

81. Anonyme. **1er-7 mars**. Livres anciens et modernes. Gravures et dessins. — H. D., E. Giard, C. P., G. Andrieux, Ex. — In-8, 183 p. + 1, 1259 nos, 16 pl. — Gravures par Geyser, Berger, Lips, Gregory, J.-W. Meil, miniatures des XVe et XVIe siècles, reliures du XVIe siècle et par Pierre Legrain.

82. **F...** **3 mars**. Tapis anciens. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Michel Adjoubel, Ex. — In-8, 12 p., 8 pl. — Tapis de prière de Perse et de l'Asie Mineure.

83. **F. R.** et divers amateurs, **8 mars**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., André Schoeller, Ex. — In 8, 23 p., 89 nos, 8 pl. — Peintures par A.-L. Barye, E. Boudin, Corot, Fantin-Latour, Henner, Renoir, Sorolla y Bastida, A. Besnard, Degas, H. Lebasque, A. Lebourg.

84. Succession **T...**, **H...** (Mme), **P...** (Mme). **10-11 mars**. Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles anciens, dessins, miniatures. — Roger Walther, C. P., G. Andrieux, M. Rousseau, E. Pape, Ex. — In-8, 32 p., 242 nos. — Estampes d'après L. Boilly, Van Gorp, meubles, époque Louis XV.

85. Anonyme. **17 mars**. Tableaux, dessins, objets d'art, étoffes, sièges et meubles anciens. — H. D., André Desvouges, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 24 p., 129 nos, 2 pl. — Triptyque : *La Vierge et l'Enfant Jésus, avec des saints* par Starnina, assiette émail de Limoges du XVIe siècle, ivoire du XVe siècle, vitrail du XIIIe siècle.

86. **Usslaub** (George) de Marseille. **17-18 mars**. Estampes du XVIe au XIXe siècle. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Maurice Rousseau, Ex. — In-8, 39 p., 350 nos, 4 pl. — Estampes par ou d'après Descourtis, Machy, Freislhien, Reynolds, J. Jackson, Janinet, W. Ward, J. R. Smith, J. Northcote.

87. **Rupalley** (Paul). **17-18 mars**. Arts primitifs de l'Océanie et de l'Afrique. — H. D., Léon Flagel, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 24 p., 250 nos, 6 pl. — Statuettes, fétiches, armes, ornements, masques.

88. **X...** **19 mars**. Dessins anciens et modernes. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Louis Godefroy, Lucien Huteau, Ex. — In-8, 30 p., 171 nos, 16 pl. — Dessins de P. Boddink, I. Boucler, Canaletto, Couvelet, C. L. Desmais, Karel du Jardin, G. Guardi, C. Dussart, Lagneau, O. Léoni, N. B. Lépicié, V. J. Nicolle, J. F. J. Swebach-Desfontaines, Tiepolo.

89. Anonyme. **20-22 mars**. Objets d'art de la Chine. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 40 p., 490 nos, 6 pl. — Poteries préhistoriques, grès émaillés des époques Sung et Yuan, biscuits et porcelaines Ming, Kang-hi, Yung-ching, Kien-long, sculptures chinoises, cambodgiennes et siamoises, trône et paravent en laque du XVIIIe siècle.

90. **D...** (Mme), divers amateurs, **21 mars**. Tableaux anciens et modernes, dessins, bijoux, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Roger Glandaz, C. P., G. Falkenberger, Robert Linzeler, André Schoeller, Edouard Pape, Ex. — In-8, 20 p., 125 nos, 2 pl. — Collier et bagues, tableau de Cottet.

91. **Capitan** (Succession du Dr L.). **24-28 mars**. Arts précolombiens. — H. D., F. Lair Dubreuil, Georges Tixier, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 34 p., 355 nos, 6 pl. — Poterie, sculptures, manuscrit, tapisserie, masques, fétiches du Mexique, de l'Amérique centrale, des Antilles, du Pérou.

92. Anonyme. **24 mars**. Tableaux et dessins anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Roger Walther, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 22 p., 137 nos, 1 pl. — Porcelaines de Mennecy, vases du XVIIIe siècle, mobilier de salon, Aubusson, du XVIIIe siècle.

93. **X...** **6 mars**. Tableaux par Monticelli. (Vente remise au 12 avril).

94. **J... B...** **27 mars**. Tableaux, dessins, faïences, porcelaines anciennes, objets de vitrine. — H. D., A. Desvouges, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4, 32 p., 135 nos, 6 pl. — Porcelaine de Vincennes, faïences d'Aprey Goult, Marseille, Moustiers, Niederviller, Saint-Clément, Rouen, Sceaux, Sinceny, Strasbourg.

95. **R...** (de), **G. M...**, **D...** (Mme). **31 mars**. Tapisseries anciennes, objets d'art et d'ameublement. Gal. Georges Petit, F. Lair Dubreuil, C. P., Marcel Zambeaux, Ex. — In-8, 30 p., 113 nos, 12 pl. — Tapisseries des Flandres, point de Saint-Cyr, verdures du XVIIIe siècle ; porcelaines de Chine, de Meissen ; pendule, cadre, statuettes, sièges, meubles du XVIIe et du XVIIIe siècle.

96. **L. L...** et divers amateurs. **2 avril**. Estampes en noir et en couleurs des XVIIIe et XIXe siècles. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Maurice Rousseau, Ex. — In 8, 32 p., 193 nos, 4 pl. — Dessus de boîtes par Janinet ; gravures par et d'après L. M. Bonnet, Carle, L. Guyot, Janinet, Pillement.

97. **G...** (Mme). **3 avril**. Tableaux, dessins, sièges, meubles, tapisseries, objets d'art. — Galerie

Georges Petit, F. Lair Dubreuil, C. P., Georges B.-Lasquin, Jean Cailac, Ex. — In-8, 32 p., 123 n^{os}, 24 pl. — Dessin de Coypel, gouaches de Loutherbourg, aquarelle de Nicolle, terres cuites du XVIIIe siècle, bronzes du XVIIe et du XVIIIe siècles, bergères, commode époque Louis XV, meubles et sièges époque Louis XVI, tapisseries des Flandres des XVIIe et XVIIIe siècles.

98. **R. M...** (Mme). **5 avril.** Tableaux modernes, aquarelles, dessins. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Léon Gérard, Ex. — In-8, 19 p., 112 n^{os}, 8 pl. — Aquarelles de A. Faivre, Dessins de Fantin-Latour, L. Lhermitte, peintures de J. Lefebvre, Stanislas Lépine, Th. Ribot, F. Ziem, Courbet, Frank Boggs, Henner.

99. Anonyme. **5 avril.** Estampes du XVIIIe siècle. Tableaux, dessins, aquarelles. — H. D., F. Lair Dubreuil, L. Flagel, C. P., Jean Cailac, Ex. — In-8, 27 p., 214 n^{os}, 6 pl., 1 front., 1 couvert. — Estampes par ou d'après L. Boilly, Debucourt, Garneray, C. Vernet; dessin par H. S. Beham, J. H. Fragonard, G. B. Tiepolo, gouache de E. Lami; aquarelle par Ph. L. Debucourt, étain colorié par Compigné.

100. Anonyme. **7 avril.** Tableaux modernes, aquarelles, dessins, lithographies, sculptures. — H. D., Roger Walther, C. P. Georges Bassanat, Ex. — In-8, non pag., 144 n^{os}, 15 fig. — Peintures par G. Bouche, G. de Chirico, Eberl, E. O. Friesz, M. Hensel, P. E. Kohl, Kvapil, F. Léger, J. Metzinger, Per Krogh, L. Survage, M. Utrillo, M. de Vlaminck; sculptures par H. Laurens.

101. **H. B. 7-8 avril.** Portraits du XVIe au XIXe siècle, estampes sur la Révolution. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Maurice Rousseau, Ex. — In-4, 132 p., 360 n^{os}, 64 pl. — Œuvres par ou d'après Wierx, Mellan, Morin, R. Nanteuil, V. Schuppen, Mignard, Valck, Lely, Vermeulen, Rigaud : *Portrait de Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier*, Edelinck, Drevet, G. F. Schmidt, P. Chenu, Garand, Houel, Vispré, Allais de Longueil, Campion de Tersan, Chodowiecki, Delafosse, Carmontelle, L. J. Cathelin, L. Tocqué, J. Gilberg, Elise Saugrain, Moreau le Jeune, Bonnet, Fredou, Drouais, P. Laurent, J. B. Patras, Bervic, Cosway, C. Monnet, Mme Vigée-Lebrun, Reynolds, J. R. de Paroy, Hénard, Sambach, Alix, Bréa : *Riquetti, comte de Mirabeau*, Garneray, Turner, Schiovonnetti, Deveria, F. Dupont, L. Noel, Grevedon, Lawrence, Gavarni, Salabert, Calamatta : *George Sand*, Winterhalter, J. Aubert, Flameng, Desboutins, F. Bac.

102. Anonyme. **9-10 avril.** Objets d'art, tableaux, miniatures, dessins anciens, argenterie, sièges et meubles. — H. D., André Bennist, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4, 32 p., 230 n^{os}, 8 pl. — Peintures par ou attribuées à Bar, Jeaurat, dessins de Huet; miniatures du XVIIIe siècle; porcelaines de Chelsea, de Chine et des Indes.

103. **X... 12 avril.** Tableaux par Monticelli. — H. D., Charles Dubourg, C. P., Hector Brame, Ex. — In-8, 8 p., 22 n^{os}, 4 pl. *Méphisto et dame Marthe, La Collation dans le parc, Vue de l'Estaque à Marseille*, etc., par Monticelli.

104. Divers amateurs. **12 avril.** Estampes anciennes et modernes, dessins. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Jean Cailac, Ex. — In-8, 22 p., 269 n^{os}, 16 pl., 1 front. — Estampes par ou d'après Carrière : *Portrait de Paul Verlaine*, H. Daumier, A. Dürer, C. F. Gaillard, Rembrandt, P. Cézanne, T. Chassériau, J. L. Forain, P. Gauguin, Gavarni, E. Degas, E. Manet, R. Naudin, O. Redon, H. de Toulouse-Lautrec.

105. Anonyme. **12 avril.** Tableaux modernes, dessins, estampes. — H. D., A. Bellier, C. P., J. Hessel, Ex. — In-8, non pag. [45 p.], 125 n^{os}, 25 fig. — Aquarelles de Bottini, Dufy, peintures de Chagall, Chéret, Corot : *Près de la Mare aux Fées à Fontainebleau*, Coubine, Durey, Eberl, Friesz, Gauguin, Goerg, Kisling, Klingsor, Laprade, Lhote, Luce, Ottmann, Utrillo, Valtat, Vignon, Waroquier, dessins de Forain.

106. **B... 28 avril.** Tableaux anciens et modernes. — H. D., H. Baudoin, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 24 p., 90 n^{os}, 4 pl. — Peintures par ou attribuées à de Marne, J. V., Ruysdael, Van Aaken, et de l'école flamande des XVIe et XVIIe siècles.

107. **Divers amateurs. 2 mai.** Tableaux et dessins anciens et modernes. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., J. Féral, R. Cl. Catroux, Ex. — In-8, 39 p., 114 n^{os}, 4 pl. — Peintures par ou attribuées à Van Loo, Tocqué, écoles de Patinir et de l'Allemagne du Sud.

108. **Getting**, de Londres. **5-6 mai.** Estampes japonaises, livres illustrés, peintures et paravents, laques de la Perse. — H. D., Léon Flagel, C. P., André Portier, Ex. — In-8, 23 p., 350 n^{os}, 8 pl. — Estampes par Harunobu, Utamaro, Toyokuni, Kuniinasa, Hokusai, Hiroshige, etc.

109. **M...** (J. de), **H...** (M.). **5 mai.** Tapis anciens de l'Asie Mineure. — H. D., A. Bellier, C. P., M. Adjoubel, Ex. — In-8, 20 p., 35 n^{os}, 8 pl. — Tapis d'Ouchak du XVIIe siècle, tapis de prière d'Anatolie du XVIIIe siècle.

110. Anonyme. **5 mai.** Dessins et tableaux anciens, aquarelle, objets d'art. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., B. Schneider, Ex. — In-8, 20 p., 154 n^{os}, 8 pl. — Estampes par ou d'après Boilly, Boucher, Chardin, Daumier, Demarteau, Isabey, H. Monnier, Wicart, etc. Buste et pendule époque Louis XVI.

111. **E. A.** (M. et Mme). **9-10 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes, faïences et porcelaines, tapis, meubles et sièges. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Edouard Pape, Jean Cailac, Ex. — In-8, 32 p., 268 n^{os}, 6 pl. — Estampes par L. M. Bonnet, Demarteau, gouaches de Desfontaines, J. B. Mallet, dessin aquarellé de Ch. Hoin, sièges et meubles, époque Louis XV et Louis XVI.

112. **K. E. 12 mai.** Tapis d'Orient anciens et modernes. — H. D., Henri Baudoin, C. P., Michel

Adjoubel, Ex. — In-8, 12 p., 72 nos, 6 pl. — Tapis de Perse, d'Anatolie, etc.

113. **X...** [Dr **G. Viau**]. **15 mai**. Tableaux modernes, dessins, estampes, sculptures. — H. D., Henri Baudoin, C. P., André Schœller, Ex. — In-8, 32 p., 102 nos, 16 pl. — Dessins et pastels de Degas : *Après le bain*, Pissaro, Renoir, aquarelle de Jongkind; peintures par A. F. Cals : *Le Printemps aux environs de Honfleur*, Carrière, Guillaumin, Lebasque, Lebourg, Luce, Pissaro, Renoir.

114. **Natanson** (Alexandre). **16 mai**. Tableaux modernes, dessins, lithographies, sculptures, œuvres importantes d'Edouard Vuillard. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Jos. Hessel, Et. Bignou, Ex. — In-4, non paginé, 132 nos, 57 fig., 1 front. — Dessins de H. Toulouse-Lautrec, Renoir, Seurat; aquarelles de Cross, Lautrec; pastels de Renoir, Roussel, Vuillard; peintures par Bonnard, Lautrec, Monticelli, Roussel, Seurat, F. Valloton : *Portrait de A. Natanson*, Van Dongen, E. Vuillard : *La Conversation*. Sculpture par Elie Nadelman.

115. **P...** (Mlle). **16 mai**. Orfèvrerie française principalement du XVIIIe siècle. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Jacques Helft, Ex. — In-8, 29 p., 68 nos, 8 pl. — Œuvres des orfèvres A. Bouillier, Bouty, de La Pierre, A. S. Durand, D. Frankson, L. E. Gabriel, F. T. Germain, P. F. Gogly, M. E. Janety, L. J. Lenhendrick, A. Loir, Spriman.

116. Anonyme. **17 mai**. Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Hector Brame, Ex. — In-4, 29 p., 63 nos, 12 pl. — Aquarelles par Chaplin : *La femme au ruban noir*, Gavarni, E. Lami, pastel de L. Lhermitte; peintures par P. Baudry, E. Boudin, Ch. Chaplin, A. Decamps, E. Fromentin, J. J. Henner : *Nymphe debout*, A. Monticelli, C. Pissaro, J. F. Raffaelli, C. Troyon, F. Ziem.

117. **Baye** (Marquise de). **19 mai**. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux anciens. — Gal. G. Petit, F. Lair Dubreuil, Henri Baudoin, C. P., J. Féral et R. Cl. Cotroux, Mannheim, L. Bourdier, G. B. Lasquin, Ex. — In-8, 24 p., 100 nos, 14 pl. — Peintures par J. B. Debret : *Le Printemps, L'Automne*, Marguerite Gérard : *La partie de musique*, E. L. Vigée-Lebrun; bronzes, sièges, consoles époque Empire.

118. **Jolly**. **19-20 mai**. Objets d'art, faïences et porcelaines, manuscrits et livres anciens, antiquités, tableaux, dessins, gravures, meubles et sièges. — H. D., Georges Albinet, R. Masson, C. P., Henri Leman, Ex. — In-8, 30 p., 306 nos, 2 fig. — Sculptures, atelier de Nottingham, XIVe siècle.

119. Anonyme. **19 mai**. Tableaux anciens et modernes, meubles et sièges anciens, bijoux, tapis d'Orient. Tapisserie d'Aubusson, objets d'art. — H. D., Robert Bignon, C. P., F. Marboutin, Joseph Legé, Ex. — In 8, 22 p., 146 nos, 2 pl. — Sièges et meubles en tapisserie du XVIIIe siècle.

120. Anonyme. **19 mai**. Tableaux modernes, dessins. — H. D., A. Bellier, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, non pag., 122 nos, 29 fig. — Peintures par Alix, M. Asselin, C. Bombois, E. Boudin, Dufrenoy, Ch. Dufresne, Gimmi, E. Goerg, Heuze, M. Kisling, P. Laprade, L. Levy, A. Lhote, M. Luce, A. Marquet, H. Menguin, Pascin, J. Puy, J. F. Raffaelli, M. Utrillo, Van Dongen, Vergé-Sarrat, L. Vivin; aquarelles de Marie Laurencin, H. de Waroquier.

121. **Jonghe** (Vicomte J. de). **20 mai**. Recueils de costumes XVIIIe et début du XIXe siècle, aquarelles originales. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., L. Giraud-Badin, Ex. — In-4, 51 p., 80 nos, 12 pl. — Aquarelles de Wisard, gravures par ou d'après Holbein, Van Dyck, Hollar, A. M. Stagnon, Duflos, Touzé, C. Lasinio, Maleuvre, Godissard, Joly, Lanté, Gatine.

122. **Bony** (Mme A.). **21-22 mai**. Estampes et petits meubles du XVIIIe siècle, porcelaines de Chine des XVIIIe et XIXe siècles, dentelles et objets d'art. — H. D., F. Lair Dubreuil, C. P., Martini, Ex. — In-8, 31 p., 200 nos, 4 pl. — Commode, bronzes, pendule, légumier du XVIIIe siècle, chaise-longue époque Régence.

123. Anonyme. **21 mai**. Tableaux, dessins, eaux-fortes. — H. D., A. Bellier, C. P., J. Cailac, Ex. — In 8, 22 p., 228 nos, 12 pl. — Peintures par Cézanne, Modigliani; dessins par Degas, aquarelle par Gavarni, pastel de Guillaumin, gouache de M. Jacob; gravures par Bresdin, F. Buhot, E. Chahine, Fantin-Latour, Gauguin, Lepère, J.-Fr. Raffaelli.

124. Anonyme. **22 mai**. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — Gal. Georges Petit, Henri Baudoin, C. P., J. Féral, R. Cl. Catroux, Mannheim, A. de Boissieu, Ex. — In-8, 26 p., 96 nos, 11 pl. — Peinture par Marie Victoire Lemoine : *Portrait de la princesse de Lamballe*, pendules du XVIIIe siècle, sièges et secrétaire époque Louis XV, Louis XVI, Empire, tapisseries de Beauvais, d'Aubusson et de Bruxelles du XVIIIe siècle.

125. Amateur hollandais. **23 mai**. Dessins, gouaches, aquarelles des XVIIe et XVIIIe siècles. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., G. B.-Lasquin, Ex. — In-8, 31 p., 88 nos, 16 pl. — Dessins de Blondel, Boucher, J. B. L. Cazin, Fragonard, Le Lorrain, J. de Gheyn, F. Guardi, J. B. Leprince, A. Van Ostade, P. Mignard, C. Parrocel, J. Pillement, N. Poussin, P. P. Prudhon, Rembrandt, H. Robert, J. B. Tiepolo, H. Verschuring, A. Watteau; gouaches par P. A. Baudoin.

126. Divers amateurs. **23-24 mai**. Objets d'art de la Chine. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., A. Portier, Ex. — In-8, 24 p., 260 nos, 7 pl. — Porcelaine blanche de la Chine, céramiques, statues, bijoux.

127. Anonyme. **24 mai**. Porcelaines, faïences, meubles et sièges anciens, tableaux, aquarelles, bronzes, étoffes, tapisseries. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., Edouard Pape, Ex. — In 8, 20 p., 141 nos, 4 pl. — Porcelaines de Chantilly, de

Saxe : statuettes de personnages de la Comédie italienne, de Zurich.

128. **Oppenheim** (Baronne Félix), **B...** (Mme de), divers amateurs (**W...**). **26-27 mai**. Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement, tapisseries anciennes. — Gal. Georges Petit, F. Lair-Dubreuil, C. P., G. B. Lasquin, Ex. — In-4, 56 p., 214 n°ˢ, 43 pl. — Dessins par J. H. Alexandre Pernet, F. Boucher, Robert Hubert, pastels de Rosalba Carriera, P. Lion; peintures par Jean Pillement, panneaux, bronzes et objets d'art du XVIIIᵉ siècle, meubles époque Louis XV et Louis XVI; tapisseries des Flandres du XVIᵉ siècle, de Bruxelles du XVIIᵉ siècle, d'Aubusson du XVIIIᵉ siècle, des Gobelins.

129. **W... 27 mai**. Grand panneau en soie blanche de Philippe de Lasalle, XVIIIᵉ siècle. — Gal. Georges Petit, F. Lair-Dubreuil, C. P., J. Subert, Ex. — In-8, 3 p., 1 n°, 1 fig.

130. **Canonne** (Henri). **28 mai**. Tableaux modernes, aquarelles et pastels. — H. D., Alph. Bellier, C. P., Jos. Hessel, J. et G. Bernheim-Jeune, Etienne Bignon, Ex. — Aquarelles par R. Dufy, J. B. Jongkind, P. Signac, Maurice de Vlaminck; pastel par Roussel; peintures par P. Bonnard, H. E. Cross, A. Derain, R. Dufy, A. Lebourg, A. Marquet, Henri-Matisse, Cl. Monet, A. Renoir, K. X. Roussel, P. Signac, M. Utrillo : *Eglise de Conques*, K. Van Dongen, M. de Vlaminck, E. Vuillard.

131. **B... 30 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — Gal. Georges Petit, A. Bellier, C. P., Jules Féral et R. Cl. Catroux, Georges B.-Lasquin, Ex. — In-4, 38 p., 135 n°ˢ, 20 pl. — Peintures attribuées à Blain de Fontenay, F. Boucher, Panini, Spaendonck; sièges, meubles, pendules et objets d'art époques Louis XV et Louis XVI.

132. Anonyme. **30-31 mai**. Arts primitifs de l'Afrique, l'Océanie, l'Amérique pré-colombienne. — H. D., Léon Flagel, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 16 p., 662 n°ˢ, 1 pl. — Masques de la Côte d'Ivoire et de la Colombie.

133. Anonyme. **2 juin**. — Tableaux modernes, dessins, sculptures. — H. D., Roger Walther, C. P., Georges Rasamat, Ex. — In-8, non pag. 126 n°ˢ, 8 fig. — Peintures de R. Delaunay, P. E. Kohl, F. Léger, Leprin, L. Survage, A. Ozenfant; aquarelle de Signac, sculpture de H. Laurens.

134. **Petitjean** (Charles). **4-5 juin**. Estampes du XVIᵉ au XIXᵉ siècle, grès et porcelaines de la Chine. — H. D., Henri Baudoin, Roger Walther, C. P., Maurice Rousseau, Mannheim, Ex. — In-8, 40 p., 220 n°ˢ, 4 pl. — Estampes par et d'après Appiani : *Le général Bonaparte*, Th. Lawrence, Huet, Ch. Turner, J. Morin, Nanteuil, A. Masson, Claude Mellan.

135. **F...** (De). **5-6 juin**. Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux, dessins, céramique de la Chine. — Gal. Georges Petit, F. Lair-Dubreuil, C. P., Ed. Pape, G. B.-Lasquin, L. Lacroix, A. Portier, Ex. — In-4, 48 p., 243 n°ˢ, 36 pl. — Statuettes, animaux, vases de Chine des époques Ming, Kanghi, Yungching, Kienlong, bronzes dorés du Thibet, objets d'art, bronzes, époque Louis XV, Louis XVI, Régence, buste par Caffieri, sièges recouverts en Aubusson, guéridons et petits meubles du XVIIIᵉ siècle, tapis d'Orient, tapisserie des Gobelins époque Régence, panneaux époque Louis XVI et Empire.

136. Anonyme. **12 juin**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., Jos. Hessel, Etienne Gigon, Ex. — In-8, 59 n°ˢ non pag. [34 p.], 17 pl. ou fig. — Aquarelles par J. L. Forain, H. Monnier; pastel par G. Rouault; peintures par E. Boudin, J. B. C. Corot, Ch. Dufresne, O. Friesz, A. Guillaumin : *Le Moulin de Crozan*, J. B. Jongkind, Laprade, A. Lebourg, Cl. Monet : *Le Jardin fleuri*, Berthe Morisot, P. Signac.

137. Anonyme. **12 juin**. Objets d'art anciens, tableaux, dessins, porcelaines, manuscrits, sièges et meubles. — Gal. Georges Petit, André Desvouges, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4, 26 p., 132 n°ˢ, 12 pl. — Heures enluminées du XVIᵉ siècle, peintures attribuées à J. Louis David, F. Snyders; groupes en porcelaine de Frankenthal, Louisbourg, Saxe, tasses de Sèvres, faïences de Delft; fauteuils époque Louis XVI, commodes époque Louis XV.

138. Anonyme. **13 juin**. Objets d'art, vitraux anciens, meubles et sièges, tapisseries. — H. D., Henri Baudoin, C. P., Henri Leman, Ex. — In-8, 19 p., 102 n°ˢ, 4 pl. — Vitraux suisses des XVIᵉ et XVIIᵉ siècles.

139. Anonyme. **14 juin**. Tableaux, dessins, gravures. Livres. — H. D., F. Lair-Dubreuil, Ed. Giard, C. P., Jean Cailac, Ex. — In-8, 28 p., 229 n°ˢ, 4 pl., couverture. — Dessins par Louis Boilly, A. Brouwer, J. H. Fragonard, J. Pillement, Le Guerchin, E. Manet, C. Guys, F. Rops; aquarelles par C. Dusart : *La Buveuse*, Forain; estampes par et d'après : H. Fragonard, M. de Launay, S. Freudeberg, C. Meryon, J. F. Millet.

140. Anonyme. **14 juin**. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, sculptures. — H. D., Alph. Bellier, C. P., J. Hessel, Etienne Bignon, Ex. — In-4, non pag., 50 n°ˢ, 21 fig. — Aquarelles par Daumier : *Les deux avocats*, Dufy, pastels par Derain, Vuillard, sculpture par Modigliani, peintures par H. E. Cross, C. Dufresne, Ingres, M. Kisling, P. Laprade, A. Marquet, Pascin, Picasso, C. Pissaro, A. Renoir, A. Dunoyer de Segonzac, F. Vallotton, M. de Vlaminck : *La Tempête*, Vuillard.

141. Anonyme. **16 juin**. Objets d'art et d'ameublement, souvenirs historiques, armes orientales, tableaux anciens. — H. D., René Boisnard, C. P., Edouard Pape, Pierre Foury, Ex. — In-8, 27 p., 232 n°ˢ, 5 pl. — Peintures par ou attribuées à Van Blarenberghe, Metsu, Hubert Robert : *Le retour du laboureur* (esquisse), bronzes époque Empire, XVIIIᵉ et XIXᵉ siècles, meubles époque Louis XVI.

142. **Sauphar** (Jean). **17-18 juin**. Antiquités, objets

d'art et de curiosité, sièges et meubles, tableaux, dessins, gravures. — H. D., F. Lair-Dubreuil, Georges Guillou, C.-P., Mannheim, J. Feral et C. Catroux, G.-B. Lasquin, M. Feuardent, H. Leman, Ex. — In-4, 40 p., 264 n[os], 11 pl. — Aquarelle par G. P. Panini, peinture par G. Terborch, antiquités égyptiennes, grecques et romaines, bronzes, céramiques, sculptures, croix processionnelle espagnole du XIV[e] siècle, vitraux du XVI[e], tapisserie orientale du XVI[e] siècle.

143. **X... 18 juin.** Tableaux anciens et modernes, aquarelles. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., J. Féral et R. Cl. Catroux, A. Schoeller, Ex. — In-4, 37 p., 91 n[os], 16 pl. — Peintures par Greuze, J. S. Ruysdael, J. Boldini, J. P. Clays, C. J. B. Corot, Ch. F. Daubigny, N. V. Diaz de la Pena, J. Dupré, Ch. E. Jacque, L. Knaus : *Le Coq du Village*, Meissonier : *l'Attente*, A. Stevens, F. Roybet : *Les amateurs d'estampes*, F. Ziem, H. J. Zugel.

144. Anonyme. **18 juin.** Tableaux, dessins, éventails, terre cuite. — H. D., Henri Baudoin, C. P., Pierre Lamy, Ex. — In-8, 24 p., 103 n[os], 4 pl. — Dessins par Eisen, miniatures persanes des XVI[e] et XVII[e] siècles; peintures par ou attribuées à Brueghel de Velours ; *Le Printemps*, B. Gael, Lépicié, A. Rozier.

145. **Sauphar** (Jean). **19-21 juin.** Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., George Guillou, André Portier, Ex. — In-4, 48 p., 694 n[os], 21 pl. — Poteries préhistoriques chinoises, statue de bois époque Song, bronzes archaïques chinois, scytho-chinois et caucasiens, laques de la Chine et du Japon, paravent du XVII[e] siècle, peignes, boîtes, peintures chinoises, thibétaines et japonaises, estampes.

146. **T...** (Mlle). **20 juin.** Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines de Chine, sièges et meubles Régence, Louis XV, Louis XVI. — H. D., Maurice Pecquet, C. P., MM. Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 84 n[os], 4 pl. — Mobiliers de salon couverts tapisserie Aubusson et bureau époque Louis XV.

147. Anonyme. **23 juin.** Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, sculptures. — H. D., Georges Tixier, C. P., G. H. Besnus, Ex. — In 8, 23 p., 143 n[os], 1 pl. — Bronze par A. Pina : *Le Baiser.*

148. Anonyme. **23 juin.** Objets d'art et d'ameublements, tableaux anciens, céramiques, sculptures, tapisseries. — H. D., Roger Glandaz, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 147 n[os], 4 pl. — Tableau attribué à Bol, fauteuil, table, commode époque Louis XV, Louis XVI.

149. Anonyme. **25 juin.** Sièges, meubles, tapisseries. — H. D., Henri Baudoin, C. P., MM. Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 52 n[os], 8 pl. — Chaises, fauteuils époque Régence, Louis XV, meubles époques Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI, de P. Roussel, F. Schey, I. Parfait, F. G. Tenné.

150. Anonyme. **14-18 octobre.** Livres anciens et modernes, dessins, gravures. — H. D., Edouard Giard, C. P., Georges Andrieux, Ex. — In-8, 119 p., 1.085 n[os], 2 pl.

151. **A... 20 octobre.** Faïences anciennes. — H. D., André Desvouges, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 27 p., 140 n[os], 4 pl. — Faïences d'Alcora, Marseille, Moustiers, Rouen, etc.

152. Anonyme. **23-24 octobre.** Objets d'art et de curiosité d'Europe et d'Extrême-Orient, meubles et sièges, tapis. — H. D., F. Lair-Dubreuil, H. Baudoin, C. P., André Portier, Henri Leman, Ex. — In-8, 20 p., 194 n[os], 1 fig. — Terre cuite par Nini.

153. Anonyme. **27-28 octobre.** Livres. — Edouard Giard, C. P., Georges Andrieux, Ex. — In-8, 42 p., 334 n[os], 3 pl. — Dessins par Schmied, reliure par Dunand d'après Jean Bergue.

154. **M... 7 novembre.** Tableaux et gravures, objets d'art, meubles et sièges, étoffes anciennes. — H. D., Henri Baudoin, C. P., G. Guillaume, Ex. — In-8, 16 p., 117 n[os], 2 pl. — Tapisserie verdure, et tapisserie des Flandres du XVII[e] siècle.

155. **Ch...** (René). **10 novembre.** Porcelaines et faïences anciennes. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 20 p., 121 n[os], 2 pl. — Porcelaines de Bourg-la-Reine, de Tournai, de Saxe et de la Chine.

156. **Kann** (Edouard). **14-15 novembre.** Livres rares ou documentaires. — F. Lair-Dubreuil, C. P., Georges Andrieux, Ex. — In-4, 136 p., 377 n[os], 36 pl. — Miniatures du XV[e] et du XVI[e] siècles, reliures des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

157. **X... 17 novembre.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles. — H. D., F. Lair-Dubreuil, Henri Tartavel, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 13 p., 74 n[os], 2 pl. — Tapisseries d'Aubusson du XVIII[e] siècle.

158. Anonyme. **17-20 novembre.** Livres anciens et modernes, aquarelles, dessins, estampes. — H. D., Ed. Giard, C. P., G. Andrieux, Ex. — In-8, 189 p., 847 n[os], 6 pl. — Reliures du XVII[e] au XX[e] siècle.

159. **K... 21 novembre.** Objets d'art et d'ameublement européens et d'Extrême-Orient, tableaux, tapis, céramique. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., H. Leman, A. Portier, G. Guillaume, Ex. — In-8, 16 p., 143 n[os], 2 pl. — Statuettes art italien du XVI[e] siècle, pendule et secrétaire époque Louis XVI, vase du XVIII[e] siècle.

160. **L...** (E.). **22 novembre.** Tableaux modernes, dessins, gravures, sculptures. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., J. Allard, A. Schoeller, J. Cailac, Ex. — In-8, 31 p., 95 n[os], 16 pl. — Estampes par Carrière, Forain; dessins par Forain, Rodin; aquarelles par Signac. Peintures par Carrière, Ch. Cottet, Forain, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec, Le Sidaner, Luce.

161. **Calvet** (Collection). **24-25 novembre.** Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Léon Flagel, R. Oudard, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4,

36 p., 253 nos, 16 pl. — Faïences anciennes de Alcora, Aprey, Delft, Lyon, Marseille, Moustiers, Nevers, Niederviller, Rouen, Sceaux, Sinceny, Strasbourg; porcelaines de Sèvres.

162. **J... 26 novembre**. Tableaux anciens et modernes, sculptures, pastel. — H. D., Henri Baudoin, C. P., André Schœller, F. Max-Kann, Ex. — In-8, 16 p., 17 nos, 8 pl. — Peintures par Chaplin, Corot : *Le chalet de vieux paysans*, J. Dupré, J. J. Henner, J. F. Millet : *Les Moissonneurs*, C. Troyon; pastel de M. Q. de La Tour : *Portrait de l'artiste*. Bronze de A. J. Dalou : *Le Triomphe de Silène*.

163. **Doucet** (Collection Jacques). **28 novembre**. Céramiques, peintures. — Gal. Georges Petit, F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P., Ch. Vignier, Ex. — In-4, 33 p., 102 nos, 32 pl. — Céramiques d'Extrême-Orient, faïences de la Perse, de la Transcaspie et de la Mésopotamie du IXe au XIIIe siècle, bronzes et sculptures, laques du Japon, peintures chinoises et japonaises, miniatures persanes.

164. **Masseida** (Succession de Mlle). 2e vente. **28-29 novembre**. Dessins et estampes par Steinlen et provenant de son atelier. — H. D., L. Bivort, Bataille, C. P., Hector Brame, Jean Cailac. Ex. — In-8, 22 p., 326 nos, 4 pl.

165. **Darty** (Paulette). **1er décembre**. Objets d'art anciens, tableaux, dessins, sièges et meubles, tapis d'Orient. — H. D., André Desvouges, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 140 nos, 4 pl. — Peintures par F. N. Konig : *La Baratteuse*, J. J. F. Le Barbier l'aîné, J. B. Santerre : *La Femme au masque*. Argenterie du XVIIIe siècle de Denis-Germain, Godin, Remi Chatria, J. Bernier, J. Famechon, S. Igonet, J. T. Van Couwenberghe.

166. **T. D...** (Tony Dreyfus) (Collection). **1er décembre**. Objets d'art et d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle, tableaux anciens, dessins, porcelaines, sièges et meubles, tapis. — Galerie Georges Petit, F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, C. P., J. Féral et R. Cl. Catroux, Mannheim, Ex. — Peintures par G. M. Kraus, J. B. Oudry : *Portrait d'un chasseur*, F. Snyders; anciennes porcelaines de Saxe, pendule par Roque, bronzes époque Louis XVI. Sculptures des XVIIe et XVIIIe siècles par Clodion, M. F. Poncet, L. Montigny, Martin, meubles du XVIIe au XIXe siècle.

167. **Pelletier**. **3 décembre**. Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité, sièges et meubles. — H. D., René Hémard, F. Lair-Dubreuil, C. P. — In-4, 36 p., 134 nos, 25 pl. — Peintures par ou attribuées à Neri di Bicci, Bourdichon, T. Bouts, Josse van Cleve, H. Memling; châsse avec émaux de Limoges du XIIIe siècle, buffet Renaissance, bois sculptés et tapisseries des Flandres du XVIe siècle, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

168. Anonyme. **3 décembre**. Objets d'art anciens et modernes, tableaux et dessins, miniatures, argenterie. — H. D., André Desvouges, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 136 nos, 4 pl. — Service à café porcelaine de Vincennes; sièges et meubles époques Louis XV et Louis XVI, table par J. Holthausen.

169. Anonyme. **3 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines. — H. D., Henri Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 119 nos, 4 pl. — Tapisseries d'Aubusson, des Flandres des XVIIe et XVIIIe siècles.

170. Anonyme. **4-5 décembre**. Arts primitifs d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie. — H. D., Léon Flagel, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 14 p., 375 nos, 8 pl. — Poteries du Mexique et du Pérou, pierres sculptées, bronzes pré-colombiens, masques et fétiches d'Afrique et des îles océaniques.

171. **R...** (O.) et divers amateurs. **5 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Gal. G. Petit, E. Lair-Dubreuil, G. B. Lasquin, Ex. — In-4, 34 p., 102 nos, 21 pl. — Sièges et meubles, pendules, XVIIIe siècle et Empire, statuettes de Michel Clodion et de l'atelier de Houdon, tapisseries de Bruxelles, de Madrid, des Gobelins : *L'Evanouissement d'Armide* d'après Coypel, du XVIIIe siècle, des Flandres, des XVIe et XVIIe siècles, d'Aubusson, Louis XV et Louis XVI.

172. **V...** (B. de). **6 décembre**. Tableaux et dessins modernes. — Galeries Georges Petit, Alph. Bellier, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, non paginé [32 p.], 38 nos, 12 pl. — Aquarelles par P. Cézanne, J. B. Jongkind, pastel par Cl. Monet, gouache par Chagall, peintures par P. Bonnard, H. E. Cross, A. Derain, P. Laprade, M. de Vlaminck, E. Vuillard.

173. **M...** (Succession). **8 décembre**. Collection de bronzes par Pierre-Jules Mène. — H. D., Henri Baudoin, C. P., André Schœller, Ex. — In-8, 32 p., 158 nos, 2 pl.

174. **Roux** (Ernest). **8 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, argenterie, bronzes. — H. D., Georges Albinet, C. P., Georges B. Lasquin, J. Thiérard, Ex. In-4, 23 p., 123 nos, 8 pl. — Sièges de l'époque Louis XIII au Directoire, meubles en marqueterie et acajou du XVIIIe siècle, bureau et dessertes Louis XVI par C.-C. Saunier. Tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle et des Flandres du XVIIe siècle.

175. **S...** (J.). **10 décembre**. Tableaux anciens, dessins, aquarelles. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., R. Schneider, Ex. — In-4, 24 p., 51 nos, 12 pl. — Peintures par Greuze, P. Prudhon, R. Bonington; gouaches par J. B. Lallemand, I. Van Ostade, dessins par de Troy, J. H. Fragonard : *La Bohémienne*, P. Prudhon, A. Watteau, J. Hoppner, W. Hamilton, G. B. Franco; aquarelles par J. Pillement.

176. **C... 11 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures. — H. D., F. Lair-Dubreuil, Ed. Giard, C. P., J. de Beaumont, Ex. — In-8, 26 p., 98 nos, 6 pl. — Terres cuites du XVIIIe siècle; console, commode, secrétaire, pendules des XVIe et XVIIIe siècles; tapisserie, verdure des Flandres du XVIIIe siècle.

178. **B. D.** (Maurice). **12 décembre**. Tableaux modernes. — H. D., Alph. Bellier, C. P., Georges Bernheim, Et. Bignou, Ex. — In-4, non pag., 16 nos, 16 pl. — Peintures par G. Caillebotte, J.-B.-C. Corot, E. Degas : *La Mendiante romaine*, A. Guillaumin, Cl. Monet, C. Pissaro, A. Renoir, Alfred Sisley : *La Route de Louveciennes*.

179. **Galien-Laloue** (E.). **12 décembre**. Gouaches, Vues de Paris par E. Galien-Laloue. — H. D., Robert Bignon, C. P., F. Marboutin, Ex. — In-8, 8 p., 51 nos, 2 pl.

180. **V...** (Mme de). **12-13 décembre**. Mobilier ancien principalement du XVIIIe siècle, gravures des XVIIIe et XIXe siècles, tableaux, dessins, faïences, porcelaines, tapis. — H. D., F. Lair-Dubreuil, G. Albinet, C. P. G. Guillaume, G. B.-Lasquin, Ex. — In-4, 39 p., 237 nos, 6 pl. — Sièges recouverts de tapisserie d'Aubusson, époques Louis XVI et Empire.

181. **Hérold** (A. F.). **15 décembre**. Tableaux, dessins, gravures, céramiques, miniatures, objets d'art, sièges et meubles anciens. — H. D. André Desvouges, Maurice Bataille, C. P., Ed. Pape, Ch. Bosse, Ex. — In-8, 19 p., 136 nos, 2 pl. — Sépia de Leprince, aquarelle de maréchal; lavis de Boucher, argenterie du XVIIIe siècle.

182. **X...** **15 décembre**. Tableaux anciens, dessins, sièges et meubles, céramiques : H. D., H. Baudoin, C. P., F. Max-Kann, A. de Boissieu, Ex. — In-8, 16 p., 106 nos, 2 pl. — Tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, commode du XVIIIe siècle.

183. Anonyme. **15 décembre**. Tableaux modernes, dessins, aquarelles. — H. D., Alp. Bellier, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, non paginé, 72 nos, 22 pl. ou fig., 1 front. — Peinture par J. Chéret, A. Marquet, J. Metzinger : *La tête khmère*, C. Pissaro, Ch. Soutine, F. Vallotton, M. Utrillo, L. Vivin, M. de Vlaminck, Ed. Vuillard ; pastel par J. E. Blanche : *Portrait de Porto Riche*; aquarelles de Delacroix, Forain, Gavarni, Marie Laurencin, Dunoyer de Segonzac, dessins de Forain, gouaches de G. Rouault.

184. Anonyme. **15 décembre**. Livres, estampes anciennes et modernes, dessins. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., Jean Cailac, Ex. — In-8, 21 p., 197 nos, 12 pl. — Estampes par A. Dürer, I. Van Meckenem, J. Callot, Rembrandt, Daumier, E. Manet, Ch. Meryon, J.-F. Millet, J. M. N. Whistler, P. Picasso.

185. Divers amateurs. **17 décembre**. Tableaux et dessins modernes, sculptures. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., André Schoeller, Ex. — In-8, 43 p., 125 nos, suppl. 2 p., 8 nos, 12 pl. — Pastel par J. L. Forain, aquarelles par Gavarni, E. Lami, H. Lebasque; peintures par C. J. B. Corot, G. Latouche, H. Lebasque, A. Monticelli, J. F. Raffaelli : *L'arbre au Cap Martin*, A. Sisley, O. Tassaert.

186. Divers amateurs. **19 décembre**. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., J. Féral et R. Cl. Catroux, Ex. — In-8, 20 p., 95 nos, 2 pl. — Peintures du XVIIIe siècle.

187. Anonyme. **19 décembre**. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, miniatures des XVe et XVIe siècles, tapisserie, sièges et meubles anciens. — H. D. Roger Walther, C. P., Edouard Pape, André Schoeller, Ex. — In-8, 16 p., 122 nos, 3 pl. — Peintures par Corot, E. Meissonier ; mobilier de salon du XVIIIe siècle.

188. **Z...** (J. de). **20 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, dessin, tableaux anciens, anciens verres filés de Nevers, tapis d'Orient. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., G. Guillaume, G. B.-Lasquin, Ex. — In-8, 22 p., 116 nos, 7 pl. — Meubles, sièges, objets d'art du XVIe siècle au Premier Empire, statuette de Voltaire par Houdon.

189. **L. C.** **22-23 décembre**. 2e vente. Estampes modernes. — H. D., M. Carpentier, C. P., M. Le Garrec, Ex. — In-8, 46 p., 369 nos, 24 pl. 5 fig. — Œuvres par ou d'après J. Beltrand, H. Daumier, G. Belot, M. Méheut, A. Beaufrère, J. Beurdeley, F. Brangwyn, A. Brouet, F. Buhot, J. B. Corot, J. Ensor, H. Fitton, Ch. Jonas, Ch. Jacque, J. E. Laboureur, G. Leheutre, G. Le Meilleur, A. Lepère, M. Luce, A. Lunois, Meryon, P. L. Moreau, B. Pinard, J. F. Raffaelli, F. Simon, J. Veber.

190. **M...** (Albert). **22 décembre**. Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement. — H. D., H. Baudoin, C. P., J. Féral et Cl. Catroux, Mannheim, Ex. — In-8, 27 p., 110 nos, 12 pl. — Peintures par L. Carlevariis : *Le Christ pendant la tempête*, N. A. Taunay ; meubles, sièges, objets d'art époque Louis XV.

191. **X...** (Mme). **22 décembre**. Meubles anciens principalement du XVIIIe siècle, objets d'art et d'ameublement, céramique. Bois sculptés. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., G. Guillaume, Ex. — In-8, 13 p., 131 nos, 4 pl. — Meubles de Hache, Cresson et Girardau, et des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

192. Anonyme. **22 décembre**. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, cadres anciens, argenterie, bronzes, sièges et meubles. — H. D., Glandaz, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 22 p., 121 nos, 2 pl. — Peinture par Lallemand, tapisseries des Flandres du XVIIIe siècle.

193. **X...** **24 décembre**. Objets de vitrine. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 14 p., 80 nos, 1 pl. — Boîtes des XVIIIe et XIXe siècles.

194. **X...** (Mme). **29 décembre**. Tableaux anciens, dessins, estampes, sièges et meubles, tapis d'Orient et de la Chine, tapisseries. — H. D., Henri Baudoin, C. P., F. Max-Kann, A. de Boissieu, L. Godefroy et L. Hateau, Ex. — In-8, 30 p., 161 nos, 2 pl. — Tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES — 195. Un collectionneur. **6 février.** Objets d'art et porcelaines de Chine. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 141 n^{os}, 2 pl., 1 front. — Poteries anciennes émaillées.

196. **Mander** (C. H. W.). **12 février.** Statuettes japonaises sculptées, en bois, en ivoire et autres, cabinets en laque, livres. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 213 n^{os}, 3 pl.

197. **Clements** (Mrs Florence). **Fiske** (Sanders). **14 février.** Meubles, céramique, pendules. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 147 n^{os}, 5 pl., 1 front. — Poterie anglaise ancienne de Delft Slipware, Astbury, etc., porcelaines de Ralph Wood.

198. Anonyme. **17-18 février.** Monnaies. — Sotheby, Ex. — In-8, 40 p., 419 n^{os}, 4 pl. — Série de pièces de Charles II.

199. **Ridley** (Vicomte). **Hoole** (A.-S.). **Gatti** (J.). **17-19 février** Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 100 p., 700 n^{os}, 8 pl., 1 front. — Dessins de Aubrey Beardsley.

200. **Noyes** (M^{rs}. Alfred). **Deane** (G. Onslow). **Hermon** (Ed.) et autres amateurs. **20 février.** Meubles anglais anciens, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 142 n^{os}, 5 pl. — Meubles Chippendale, Sheraton; tapisseries de Bruxelles signée V. Leyniers, des Flandres XVIIe siècle.

201 **Singer** (A. Mortimer). **Brown** (Cecil) et autres amateurs. **21 février.** Tableaux de sport et d'aéronautique, tableaux anciens, dessins. — Christie, Ex. — In-8, 25 p., 160 n^{os}, 8 pl. — Peintures par G. Morland, B. Marshall, C. C. Henderson, J. F. Herring, J. Pollard, J. N. Sartorius.

202. **Lewis** (H. C.). **Dewitt** (M^{rs}.). **Jones** (L. G.). **21 février.** Verres anciens anglais et irlandais, meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 147 n^{os}, 1 pl., 1 front. — Coupe irlandaise en cristal taillé.

203. **Lewis** (Barnet). **25 février.** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 22 p., 183 n^{os}, 4 pl. — Tasse à couvercle Georges II en vermeil, tasses reine Anne, William III et Charles II.

204. **Lewis** (Barnet). **26-27 février** Meubles français anciens, objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 200 n^{os}, 13 pl. — Vases chinois, statuette de Clodion, pendules Directoire, Louis XV, Louis XVI, sièges Louis XVI en tapisserie de Beauvais, commodes Directoire, coffre italien du XVIe siècle.

205. **Woodward** (H.). **Moor** (G.). **Fiske** (S.) et autres collectionneurs. **28 février.** Majoliques italiennes et hispano-moresques, tapisseries, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 145 n^{os}, 3 pl., 1 front. — Lit anglais à baldaquins du XVIe siècle, sièges Louis XV en tapisserie d'Aubusson, tapisserie flamande du XVIIIe siècle.

206. **Lewis** (Barnet). **28 février** et **3 mars.** Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie Ex. — In-8, 59 p., 328 n^{os}, 32 pl. — Peintures par ou attribuées à J. M. W. Turner, T. Gainsborough, J. Van Huysum, T. Lawrence, G. Morland : *Colin-Maillard*, *Un paysan et les porcs*, P. Naesmyth, J. Northcote, M. W. Peters, J. Reynolds, J. Romney ; suite d'aquarelles par Birket Foster : *La Rencontre*, *Venise*, etc.

207. **Landsdowne** (Marquis de). **5 mars.** Marbres antiques. — Christie, Ex. — In-8, 100 p., 121 n^{os}, 34 pl., 1 front. — Bustes, statues, bas-reliefs, monument, trône, grecs, romains, égyptiens, assyriens, sculptures par Canova.

208. **Landsdowne** (Marquis de), **Sellar** (Gérald Craig) et autres. **7 mars.** Tableaux anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 150 n^{os}, 5 pl. — Peintures par F. Bol, T. Gainsborough, Giorgione, J. Reynolds, Le Titien.

209. **Wheeler** (E. H.). **12-14 mars.** Monnaies saxonnes et anglaises. — Sotheby, Ex. — In-8, 94 p., 590 n^{os}, 13 pl.

210. **Farquhar** (Granville). **Sellar** (Gérard Craig), **Sellar** (Mrs G. J.). **19 mars** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 17 p., 151 n^{os}, 6 pl. — Service de toilette George II, aiguières d'Irlande et tasses à couvercles du XVIIIe siècle, pots et coupe du XVIIe siècle.

211. **Ezekiel** (Mrs M. D.). Partie de la collection de feu Marcus D. **Ezekiel. 18 mars.** Porcelaines chinoises anciennes. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 149 n^{os}, 4 pl. — Théières, bols émaillés, plats Yung-ching, K'ang-hi, vases de la famille verte.

212. **Sellar** (Gérard Craig). **Singer** (A. Mortimer), **Farquhar** (Granville) et autre. **20 mars.** Meubles anciens anglais et français, porcelaine, objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 26 p., 166 n^{os}, 8 pl. — Sculptures égytiennes antiques, commodes Louis XV, tapisserie de Gobelins du XVIIIe siècle.

213. **Warmington** (John), **Crussol** (Duchesse de), **Clements** (Florence) et autres amateurs. **21 mars.** Verrerie anglaise ancienne, meubles anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 137 n^{os}, 1 pl. — Verres hollandais gravés du XVIIIe siècle.

214. **Burchell** (J. P. T.), **Kennard** (H. W.), **Morton** (Miss A. A.) et divers amateurs. **25-26 mars.** Antiquités préhistoriques, égyptiennes, grecques, romaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 42 p., 300 n^{os}, 8 pl. — Verrerie romaine, syrinx péruvien, tête de femme grecque en marbre 450 à 500 avant J. C., terres cuites, bronzes grecs.

215. **Conant** (Roger), **Reynolds** (Major John Hunter), **Morrison** (Major J. A.) et diverses sources. **26 mars.** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 13 p., 106 n^{os}, 3 pl. —

Tasse avec couvercle Elisabeth, gobelet et salière Charles Ier.

216. **Clements** (Florence), **Noble** (John A.), **Blythswood** (Lord). **28 mars.** Céramique anglaise, meubles français et anglais, tapisseries et tissus. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 139 nos, 3 pl. — Poterie du Staffordshire, sièges anglais et Louis XV.

217. **Strachan** (C. E.), **Muirhead** (Mrs), **Hardcastle** (Miss M. F.) et autres amateurs. **2 avril.** Estampes anglaises du XVIIIe siècle, gravures à la manière noire, estampes de sports en couleurs, dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 126 nos, 4 pl. — Estampes par ou d'après W. R. Bigg, Hoppner, G. Morland, W. Ward. Aquarelle de 1816.

218. **Dowding** (W. W.), **Stevens** (R. A.). **3 avril.** Armes et armures. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 190 nos, 2 pl. — Pistolets anglais, belges, italiens, dague écossaise.

219. **Sampson** (W. W.) et fils. **4 avril.** Peintures modernes, aquarelles. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 193 nos, 1 pl. — Dessin d'Edward Stott, etc.

220. Anonyme. **7 avril.** Monnaies anglaises, écossaises, anglo-galliques. Sotheby, Ex. — In-4, 19 p., 194 nos, 5 pl.

221. **Woodward** (W.-H.), **Pole** (Réginald) et diverses sources. **10 avril.** Argenterie anglaise et continentale ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 148 nos, 18 pl. — Chandeliers, coupes, vases, tasses, oiseaux, etc., des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

222. **Corbett** (Francis Astley), **Fleming** (B. C.), **Roddam** (R. J.) et autres amateurs. **14-17 avril.** Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 143 p., 921 nos, 15 pl. — Manuscrits enluminés des XVe et XVIe siècles.

223. **Ringer** (Miss J. V. B.) et divers amateurs. **30 avril.** Arts de l'Océanie, de l'Afrique et de l'Amérique. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 152 nos, 6 pl. — Masques de la Nouvelle Guinée, de la Nouvelle Calédonie, du Cameroun, fétiches du Congo, cuillères sculptées du Mexique et du nord-ouest de l'Amérique.

224. **Thursby** (George J.), **Ayshford Sanford** (W. C.) et autres amateurs. **30 avril.** Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 14 p., 118 nos, 3 pl. — Candélabre, salière du XVIe siècle, tasse en or du XVIIIe siècle.

225. **Carmichael-Anstruther** (W. E. F.), **Fortescue** (Comte), **Morrison** (J. A.), **1er mai.** Meubles anglais et français, tapisseries, objets d'art, porcelaines. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 157 nos, 5 pl. — Commode de Boulle, sièges Louis XV.

226. **Montgomery** (Lady Graham), **Pole** (Reginald), **Watts** (Reginald). **1er mai.** Objets d'art, miniatures, ivoires japonais, émaux de Battersea. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 180 nos, 2 pl.

227. **Montgomery** (Lady Graham), **Croft** (Mrs A. E.), **Pole** (Reginald). **2 mai.** Meubles anglais anciens, porcelaines, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 161 nos, 3 pl., 1 front. — Modèle de bateau du XVIIIe siècle. Canapé reine Anne.

228. **Lloyd** (William), **Worsfold** (T. Cato) et autres collectionneurs. **6 mai.** Estampes de sport, en couleurs. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 162 nos, 2 pl. — Œuvres de G. Bentley, H. Alken, etc.

229. **Carrington** (Lord), **Winterton** (Comte) et autres. **9 mai.** Tableaux de la collection Carrington, tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 25 p., 148 nos, 3 pl. — Peintures par Claude Lorrain, I. Van Ostade, J. Van Goyen.

230. **Folingsby-Walker** (Mrs E. I. E.), **Folingsby-Walker** (James). (Collections George Folliott). **12 mai.** Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 138 nos, 4 pl. — Manuscrits français, italiens enluminés du XVe s., anglais du XIVe siècle.

231. **Bodley** (Miss I. A.), **Folliott** (George), **Rumbold** (Mrs T. H.) et autres collectionneurs. **14 mai.** Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In 8, 34 p., 117 nos, 7 pl. — Portraits par Rembrandt, Reynolds, Thomas Lawrence, *Vue de Rome*, par Canaletto.

232. **Clements** (Hamilton). 1re partie. **15 mai.** Verres anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 150 nos, 5 pl. — Verres, coupes, chandeliers.

233. **Pawle** (Lewis S.), **Abrahams** (Mrs R. C.), **Mainwaring** (R. G.), **15 mai.** Objets d'art, miniatures. — Sotheby, Ex. — In-8, 16 p., 158 nos, 1 pl. — Coffrets du XVIIe siècle, bourse de l'époque de la reine Anne.

234. Anonyme. **20 21 mai.** Antiquités égyptiennes et classiques. — Sotheby, Ex. — In-8, 48 p., 425 nos, 7 pl., 1 front.

235. **Chapman** (A. R. F.) et autres collectionneurs. **22 23 mai.** Manuscrits et miniatures de l'Orient. — Sotheby, Ex. — In-8, 48 p., 337 nos, 17 pl., 1 front. — Aquarelles de l'Inde, miniatures de la Perse et de l'Inde, manuscrits enluminés, persans et arabes.

236. **Yeates** (A. B.), **Eye** (Mrs P.), **Steggles** (Ch.), et autres collectionneurs. **23 mai.** Objets d'art italiens, meubles anglais, poterie. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 160 nos, 13 pl., 1 front. — Terres cuites par G. della Robbia, coffre sculpté du XVIe siècle, bibliothèque reine Anne.

237. **Kay** (Arthur). **26-29 mai.** Livres anciens. Sotheby, Ex. — In-8, 106 p., 718 nos, 12 pl. — Reliures anglaises, françaises, italiennes et polonaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

238. **Johnson-Ferguson** (J. Edward), **Meyer** (Lady Adele). **30 mai.** Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 26 p., 162 nos, 2 pl. — Peintures par J. Van Huysum.

239. **Pawle** (Lewis S.), **Crawley** (Mrs George), **Gilmour** (C. P.) et autres collectionneurs. **30 mai.**

Broderies, instruments de musique, meubles et sièges anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 169 nos, 3 pl., 1 front. — Fauteuils Charles II et reine Anne.

240. **Joseph** (Mrs H. H.), **Moore** (H. Armytage) et autres collectionneurs. **12 juin**. Céramiques, objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 165 nos, 2 pl. — Vases en porcelaine de Chine, assiettes, etc.

241. Collectionneur étranger. **12 juin** et jours suivants. Médailles et monnaies d'or et de platine. — Sotheby, Ex. — In-8, 44 p., 477 nos, 25 pl.

242. **Westbury**, **Yeates** (C. E. B.), **Kerr** (G. Munro). **16 juin**. Gravures anciennes, portraits gravés anglais et français. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 180 nos, 1 front. — Estampe par H. Meyer d'après G. Romney : *Nature* (Lady Hamilton).

243. **Smith** (Cecil Harcourt), **Morrell** (Mme Ottoline), **Thomas** (H. Asa), et autres collectionneurs. **18 juin**. Antiquités babyloniennes, égyptiennes, grecques et romaines. — Sotheby, Ex. — In-4, 31 p., 207 nos, 14 pl. — Bronzes assyriens et étrusques des VIIIe et VIe siècles avant J.-C. Statuettes, vases, bustes, groupes, etc.

244. **Bidder** (M. M.), **Gerrish** (Mrs Richard) et autres collectionneurs. **20 juin**. Objets d'art de l'Orient, porcelaines de Chine. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 157 nos, 2 pl. — Statuette de l'Inde du XIVe siècle, armes du Siam, ivoires, etc.

245. **Leeds** (Duc de), **Cavan** (Comte de), **Seely** (J. E. B.) et autres collectionneurs. **20 juin**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 37 p., 131 nos, 14 pl. — Peintures par H. Raeburn, T. Lawrence, N. Lancret, J. N. Sartorius, J. Hoppner, J. Reynolds, J. Zoffany : *La famille Bradshaw*, R. Wilson, E. F. Burney, T. Gainsborough, dessins par L. N. Van Blarenberghe.

246. **Breitmeyer** (L.). **24 juin**, **2 et 3 juillet**, **10 juillet**. Meubles italiens, français, anglais, objets d'art, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 58 p., 498 nos, 15 pl. — Faïences d'Italie, de la Chine, sculpture par Della Robbia, bois sculptés du XVIe siècle, coffres, tables, cabinets, tapisseries de la Suisse, de Bruxelles, des Flandres, de Beauvais, des XVIe et XVIIIe siècles, pendule Louis XVI.

247. **Gosford** (Comtesse de), **Behrens** (O. P.), **Hanley** (Mrs K.), **Kenmare** (Comtesse de) et autres collectionneurs. **25 juin**. — Tableaux anciens, peintures de sport, dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 130 nos, 7 pl., 1 front. — Aquarelles par H. Alken ; peintures par R. B. Davis, R. D. Widdas, Ben Marshall, D. Wolstenholme.

248. **Goldschmidt** (S. G.), **Morrison** (J. A.) et autres collectionneurs. **26 juin**. Porcelaines anciennes. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 147 nos, 2 pl. — Porcelaine de Nankin, vases en porcelaine de Chine époque K'ang hi et Ming.

249. **Foxcroft** (Misses), **Tipping** (Avray), **Sheridan** (A. T. B.). **28 juin**. Argenterie anglaise ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 29 p., 175 nos, 5 pl., 1 front. — Chandeliers, pots, plateaux, aiguière du XVIe au XVIIIe siècle, coupe Elisabeth.

250. **Ravensworth** (Lord), **Ramsden** (John), **Fairfax** (Guy) et autres. **28 juin**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 125 nos, 9 pl. — Pots, coupes, plateaux des XVIIe et XVIIIe siècles, par W. Gamble, L. Liger, J. Ward, T. Ley, Ch. Overing, H. Sutton, L. Mettayer.

251. **Breitmeyer** (L.), **Speyer** (Mrs Edward). **27 juin**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 154 nos, 9 pl. — Miniatures françaises du XVe siècle, peinture par Barthel Beham, F. Guardi, J. Hoppner, M. W. Peters, J. Reynolds, G. Romney, P. Lely : *Portrait de la marquise de Tweedale*, H. Seghers.

252. Anonyme. **27 juin**. Céramiques, meubles. — Sotheby, Ex. — In-4, 31 p., 169 nos, 24 pl., 1 front. — Vases, théières, plats en porcelaine de Chine, cabinet Charles II, bureau reine Anne, tables en marqueterie, sièges, meubles, coffrets anglais du XVIe au XIXe siècle.

253. **Bangot** (Vicomte), **Lambert** (Heygate), **Noailles** (Vicomte de) et autres collectionneurs. **30 juin-2 juillet**. Livres et manuscrits, autographes, documents historiques. — Sotheby, Ex. — In-8, 102 p., 636 nos, 10 pl. — Livres de prières en flamand avec enluminures du XVIe siècle, reliure italienne du XVIIIe siècle.

254. **Cay** (Wilmer H.). **7 juillet**. Aquarelles et estampes des vues de Londres. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 205 nos, 2 pl. — Gravures par T. S. Boys, W. Daniell.

255. **Dufflin** (Vicomtesse), **Locker-Lampson** (G.), **Coltson** (S.) et nombreux autres amateurs. — **8 juillet**. Tableaux et dessins. — Sotheby, Ex. — In-4, 30 p., 127 nos, 6 pl. — Peintures par Canaletto, J. Hoppner, G. Morland, P. Pourbus, F. J. Goya et H. Daumier : *Deux Comédiens*.

256. **Ramsden** (J.), **Fairfax** (Guy), **Carnarvon** (Comtesse de) et autres. **8 juillet**. Meubles anglais et français anciens, objets d'art, porcelaines. — Christie, Ex. — In-8, 29 p., 169 nos, 19 pl. — Livres de prière avec couvertures brodées du XVIIe siècle, sièges reine Anne, Charles II, meubles reine Anne, Louis XV, Louis XVI. Pendules Louis XVI. Bronze italien du XVIe siècle. Terres cuites par J. Marin.

257. **North** (Lord), **Ramsden** (John), **Maryon-Wilson** (S.) et autres collectionneurs. **11 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 37 p., 144 nos, 8 pl. — Peintures par ou attribuées à A. Benson, F. Guardi : *Une cour à Venise*, B. Van Orley, H. Werlinger : *Portraits d'Anne de Clèves*, C. Jonson, W. Strelés, J. Zoffany, T. Lawrence.

258. **Leeds** (Duc de), **Jones Bateman** (E.), **Bovill** (Miss Edith) et autres amateurs. **14-15 juillet**. Gravures anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 35 p., 331 nos, 3 pl. — Œuvres par ou d'après J. Reynolds, W. Ward, W. R. Bigg.

259. **Ainslie** (A. Douglas), **Cooper** (H.), **Hennikker** (Mrs) et autres collectionneurs. **16 juillet**. Tableaux et dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 135 nos, 6 pl. — Peintures par B. di Giovanni, Le Titien, de Koninck, Giorgione : *Salomé et la tête du Baptiste*, Raphaël, J. Reynolds.

260. **Clements** (Hamilton), 2e partie. **16 juillet**. Verres anglais anciens gravés, émaillés, ciselés, moulés, etc. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 134 nos, 4 pl., 1 front.

261. **Scarsdale** (Les héritiers), **Balfour** (Comte de), **Delamere** (Lord). **16 juillet**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 149 nos, 3 pl., 1 front. — Coupe et urnes par B. Leeke, pot à porrige Charles II, plat du xvie siècle.

262. **Balfour** (Comte de), **Scarsdale** (Succession), **Morrison** (J. A.) et autres collectionneurs. **17 juillet**. Meubles français et anglais anciens, pierres dures sculptées, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 28 p., 157 nos, 15 pl. — Vases en porcelaine de Sèvres et de Chine, candélabres, tables Louis XV et Louis XVI, tapisseries des Gobelins, de Sheldon, fauteuils Charles II et reine Anne.

263. **Isman** (B.), **Ellis** (H. M.), **Gallatly** (J.) et autres amateurs. **17 juillet**. Argenterie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 157 nos, 2 pl., 1 front. — Pot à couvercle en argent doré du xvie siècle, bol à punch George Ier, signé John White.

264. **Meredith** (H. Chase). [Collection Thomas Astle et John Cotton]. **17 juillet**. Châsses émaillées du moyen âge. — Sotheby, Ex. — In-8, 8 p., 2 nos, 3 pl., 1 front. — Châsses en émail de Limoges du xiie et du xiiie siècle.

265. **Ismay** (James H.), **Ellis** (Captain), **Le Blond** (Aubrey) et autres collectionneurs. **18 juillet**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 164 nos, 11 pl., 1 front. — Terre cuite de A. della Robbia, bois sculpté du xve siècle, poterie chinoise, guéridon George Ier, meubles anglais, tapis, pendules du xviie siècle, tapisseries flamandes et de Paris du xviie siècle.

266. **Scarsdale** (Vicomte), **Balfour** (Comte de), **Bradshaw** (T. B.) et nombreux autres collectionneurs. **18 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 37 p., 121 nos, 19 pl. — Peintures par ou attribuées à J. Van Goyen, T. Hudson, N. Poussin : *Vénus et Adonis*, J. Van Ruisdael, S. Van Ruisdael, F. Boucher : *Jupiter et Calisto*, J. Reynolds, G. Romney, Meindert Hobbema, T. Gainsborough, J. Hoppner, H. Raeburn, Rembrandt : *Portrait d'un vieil homme*.

267. **Dent** (Edward), **La Grancière** (de), **Rodd** (W. J. P.) et nombreux collectionneurs. **23 juillet**. Antiquités, bois sculptés. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 265 nos, 5 pl. — Bronzes égyptiens de la XVIIIe dynastie, vases grecs du vie siècle avant J.-C., lit étrusque du ive siècle avant J.-C., armes, bois sculptés maoris.

268. **Wilbraham** (George), **Noyes** (Mrs A.), **Thorold** (John) et autres collectionneurs. **23 juillet**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 195 nos, 3 pl. — Coupes et vases des xvie et xviie siècles.

269. **Severn** (Arthur). **24 juillet**. Livres et manuscrits de la Bibliothèque de John Ruskin. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 122 nos, 5 pl., 1 front. — Dessin de Kate Greenaway.

270. **Vilbraham** (G.), **Carbonell** (J.), **Perceval** (Mrs) et divers collectionneurs. **24 juillet**. Meubles anglais anciens, céramiques. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 159 nos, 4 pl. — Porcelaines de Chine de la famille verte, vases de Worcester et de Dresde.

271. **Ainslie** (A. Douglas), **Greenly** (C. M.), **Williams** (C. Bridgewater). **25 juillet**. Meubles anglais anciens, objets d'art japonais, bois sculptés, tapisseries du xviie siècle. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 162 nos, 2 pl., 1 front. — Bassin rococo, bureau avec armes.

272. **Howard** (Geoffrey), **Wesbury** (Lord), **Ainslie** (A. Douglas) et autres propriétés. **28-30 juillet**. Livres, manuscrits, autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 115 p., 688 nos, 10 pl. — Dessins de Lebrun, gravures de Borel, couverture brodée par la reine Elisabeth, reliures du xviiie siècle.

273. **Morrison** (J. A.) et autres sources. **28 juillet**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 20 p., 195 nos, 1 pl. — Pot américain du xviiie siècle.

274. Anonyme. **29 juillet**. Armes et armures. — Sotheby, Ex. — In-8, 18 p., 125 nos, 5 pl., 1 front. — Armes suisses, allemandes, du xve au xviie siècle, armures espagnoles, italiennes, allemandes du xvie siècle.

275. **Clements** (Hamilton). Dernière partie. **6 novembre**. Verres anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 142 nos, 5 pl., 1 front.

276. **Fitzwilliam** (G. W.), **Warren** (H.), **Brophy** (Miss H. M.) et autres collectionneurs. **10-14 novembre**. Livres et manuscrits enluminés, autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 140 p., 1 043 nos, 2 pl. — Reliure anglaise du xviie siècle, heures flamandes du xve siècle.

277. **Taylor** (John H.). **11-14 novembre**. Céramique anglaise, verrerie, objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Ex. — In-8, 84 p., 689 nos, 18 pl., 1 front. en couleur. — Miniatures par A. Plimer, R. Cosway, émaux du xviiie siècle, porcelaines de Chelsea, Worcester, Derby; verres de Bristol, poteries anglaise des xviie et xviiie siècles, meubles anglais anciens.

278. **Taylor** (John Henry), **Georges** (W. J. H.), **Cocks** (Arthur) et autres collectionneurs. **19 novembre**. Gravures et dessins anglais, gravures françaises et gravures de sport en couleurs. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 153 nos, 6 pl., 1 front.

en couleurs. — Estampes par ou d'après G. Morland, J. R. Smith, J. Ward, etc.

279. **Cosford** (Comtesse de), **Taylor** (J. Henry), **Fergusson** (Charles) et autres collectionneurs. **20 novembre**. Bijoux modernes, argenterie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 164 nos, 1 pl., 1 front. — Coupe du XVIe siècle : *The Fergusson standing Mazer*.

280. **Donaldson** (Lady Albinia), **Tipping** (H. Avray), **Price** (Mrs Rees) et de nombreux collectionneurs. **21 novembre**. Porcelaines et objets d'art de la Chine, meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 173 nos, 3 pl., 1 front. — Porcelaines blanches de Chine Ming, bol « famille verte », statue de Kwan-Yin.

281. **Tipping** (H. Avray), **Curre** (Lady), **Beauchamp** (Lady) et nombreux autres collectionneurs. **28 novembre**. Porcelaines anglaises et continentales, meubles anglais et français. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 166 nos, 4 pl. — Sièges, William and Mary, Georges Ier, meubles Sheraton, couverture velours brodée italienne de 1600.

282. **Stanton** (E. A.), **Saadallah** (M.), **Kinnaird** (Lord) et nombreux autres collectionneurs. **1er décembre**. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines; art océanique, africain et américain. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 242 nos, 3 pl. — Stèle égyptienne de la XIIe dynastie, verrerie romaine de Syrie, bois sculptés du Congo, du Cameroun et de l'Océanie.

283. **Elphinstone** (Lord), **Earling** (P. S.), **Shyam Simderlah Chordia**. **2 décembre**. Dessins, miniatures et manuscrits de la Perse, de l'Inde et de la Turquie, manuscrits hébreux des XIVe et XVe siècles. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 156 nos, 7 pl., 1 front.

284. **Allen** (C. P.), **Berners** (W. T.), et autres sources. **5 décembre**. Tableaux, dessins, aquarelles. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 180 nos, 2 pl. — Dessins par J. M. W. Turner, etc.

285. **Bingley** (Charles E.), **Sneyd** (Mrs), **Hendriks** (C. L.) et nombreux autres collectionneurs. **10 décembre**. Tableaux et dessins italiens, hollandais et flamands, pastels français et anglais. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 127 nos, 4 pl. — Peintures par Le Tintoret : *Portrait du doge Pasqual Cicogna*, P. J. de Loutherbourg; pastels de Francis Cotes, J. Wright.

286. Divers collectionneurs. **10 décembre**. Argenterie anglaise des XVIIe et XVIIIe siècles. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 137 nos, 6 pl. — Pots à couvercle William III, Charles Ier, Charle II, bol James II, etc.

287. **Cavendish** (Richard), **Ward** (W. Dudley), **Goldsmith** (E.) et autres amateurs. **11 décembre**. Meubles anciens, français et anglais, porcelaines, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 133 nos, 12 pl. — Majoliques italiennes, porcelaine de Sèvres, sièges Georges Ier et reine Anne, meubles Louis XV, tapisserie de Bruxelles du XVIIIe siècle, de Mortlake.

288. **Dale** (F. Cluny) et autres collectionneurs. **11 décembre**. Argenterie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 145 nos, 5 pl., 1 front. — Plat historique hollandais en mosaïque de nacre et « nautilus » par Jacob Frick du XVIe siècle, pot à eau de Paris 1731.

289. **Dale** (F. Clunie), **Ashburton** (Lady), **Herbert** (D. H. Studley). **12 décembre**. Céramiques d'Orient et d'Europe, meubles anglais anciens, pendules françaises. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 170 nos, 4 pl. — Majolique d'Italie, carafe de Damas du XVIe siècle, pendule Louis XVI par Robin, miroir et meubles anglais du XVIe au XIXe siècle.

290. **Egmont** (Comte de), **Cavendish** (Richard), **Cust** (Lionel), **Hardwicke** (Comtesse de) et autres amateurs. **12 décembre**. Portraits anglais anciens, tableaux et dessins anciens et modernes, — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 162 nos, 12 pl. — Aquarelles par P. de Wint; peintures par Claude Lorrain, J. Van Ruisdael, J. Woutersz : *Le maître d'école de village*, H. Barron, W. Beechey, J. Hoppner, J. Reynolds, J. Zoffany, W. Hogarth.

291. **Woodward** (W. H.), **Locker-Lampson** (G.), **Beresford-Peirse** (H.) et autres collectionneurs. **15-17 décembre**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 114 p., 701 nos, 6 pl. — Manuscrits enluminés français du XVIe.

292. Diverses sources. **17 décembre**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 120 nos, 8 pl. — Argenterie des XVIIe et XVIIIe siècles, bouilloire reine Anne, verres à pied Charles Ier.

293. **Brooke** (Mrs L.), **Pellons** (C. F.) et autres collectionneurs. **18 décembre**. Argenterie anglaise ancienne, objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 151 nos, 2 pl., 1 front. — Pot à couvercle et « Wax Jack » Charles II, plateau à pied, George Ier.

SIDMOUTH (Devon). 294. **Davidson** (G.), **9-10 décembre**. Objets d'art et d'ameublement du Château de Sidholme, peintures, dessins, estampes. — Knight, Frank et Butley, Ex. — In-8, 74 p., 1.073 nos, 12 pl., 1 front — Tableaux par W. Beechey, Jean Baptiste W. Klaasz Heda, Joh. M., S. Van Ruysdaël, N. Lancret, F. Boucher, H. Rigaud, R. Wilson; meubles et sièges anglais, français, italiens des XVIIe et XVIIIe siècles, garniture de cheminée Louis XVI en biscuit avec émaux et camaïeu signée Schmitt.

ITALIE

ROME. — 295. **Del Vivo** (Collection) **8 décembre**. Monnaies et médailles. — P. et P. Santamaria, Ex. — In-8, 48 p., 568 nos, 6 pl.

296. **Gnagnatti** (A.). **10 décembre**. Monnaies italiennes, monnaies papales. — P. et P. Santamaria, Ex. — In-8, 93 p., 1.316 nos, 22 pl., 1 portrait.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 297. Deux collections de l'étranger. **9 décembre**. Tableaux anciens, meubles, tapisseries et tapis, bronzes, céramiques, sculptures, objets d'art. — Mensing et fils, Ex. — In-fol., 23 p., 238 nos, 30 pl. — Peintures par A. Benson, J. van Clève, A. Van Dyck, Le Greco, A. de Messine, P. P. Rubens : *Le Pape Grégoire le Grand*, A. Solario : *Portrait d'une jeune dame*, P. A. Renoir; meubles du XVIe au XIXe siècle, de la Renaissance italienne, meubles signés : Dubois, Saunier, Boudin, Rübestück; sièges recouverts en tapisserie des XVIe et XVIIe siècles, tapis de Perse anciens, de la Savonnerie; tapisserie de Bruxelles du XVIIIe siècle; bronzes par Jean Bologne et du XVIIIe siècle, pendules Louis XV et Louis XVI; émaux de Limoges du XVIe siècle et par Jean II Pénicaud, porcelaines de Berlin, de Chine, d'Italie et de Saxe.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 298. **Bjorck** (Professeur Oscar). **12 mars**. Objets d'art de la Chine. — H. Bukowskis, Ex. — In-8, 56 p., 400 nos, 25 pl., 1 portrait. — Céramiques chinoises anciennes, peintures chinoises.

299. **Strokirk** (Victor). **13 mars**. Tableaux, dessins, gravures, meubles, argenterie. — Bukowskis, Ex. — In-8, 40 p., 360 nos, 11 pl. — Peintures par Björck, B. Liljefors, L. Pasch, R. Thegerstrom, A. Edelfelt, D. Alsloot, Ribera; pastels de Thegerstrom; horloges et pendules rococo; sièges et commode.

300. **Ramsay** (Gustaf). **28-29 avril**. Tableaux, aquarelles, gravures, meubles, céramiques. — Bukowskis, Ex. — In-8, 56 p., 436 nos, 16 pl. — Peintures par : P. Hilleström, Lorens Pasch, D. Swartz, J. E. Mandelberg, D. K. Ehrenstrahl, B. Asteyn, A. F. Van der Meulen, R. di Tivoli, J. Van Ruysdael, S. Van Ruysdael, Le Nain, pastel de G. Lundberg, gravures de N. Lafrensen, pendules, meubles et objets d'art suédois du XVIIIe siècle.

301. **Benedika** (Gustaf), **Maré** (Carl de). **25-27 septembre**. Tableaux, gravures, céramique, meubles, armes, antiquités. — Bukowskis, Ex. — In-8, 111 p., 1.073 nos, 30 pl. — Peintures par H. Ankarcrona, J. C. Berger, M. Dahl, A. Wahlberg, A. Hagborg, H. Nordenberg, C. Hulsoe, H. Pauli, A. Bocklin, Grimelund, J. Weyer, D. Maclise, J. M. Molenaer, N. Rooseudal, M. Larsson, miniatures par G. D. Rossi, M. G. Capet, G. Engleheart, C. G. Pilo; commodes, sièges, argenterie du XVIIIe siècle, porcelaines de Rouen, Marseille, Strasbourg et de la Chine, faïences italiennes, sculptures antiques.

302. **Trolle** (Nils), **Rehbinder** (Hugo), **Weidenhielm** (Olga). **11-13 décembre**. Tableaux, gravures, meubles, argenterie, céramique, verres. — H. Bukowskis, Ex. — In-8, 93 p., 969 nos, 24 pl. — Peintures par A. Lindman, G. Ryberg, G. W. Palm, C. G. Pilo, L. Pasch, A. Wahlberg, E. Petersen, F. Desportes, Bellevois, J. Van Goyen, B. Belotto, Rokes, A. Van der Neer, statuettes anciennes, porcelaines de Meissen, Marienberg, La Courtille, Mennecy-Villeroy et de la Chine.

SUISSE

GENÈVE. — 303. **Woodward** (W. H.) et autres amateurs. **2 juillet**. Monnaies grecques, romaines, byzantines, etc., bibliothèque numismatique. — W. Kundig, C. P., Lucien Naville, Ex. — In-4, 135 p., 2.267 nos, 73 pl.

E. M. A. Chullat.

BIBLIOGRAPHIE

I. ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Albin (Cecil Ch. W.). An artist's models. New York, Scribner. In-4, 80 p. (fig.).

2. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, bearb. von H. Vollmer. XXIV (Mandere-Möhl). Leipzig, Seemann. In-4, 608 p.

3. Aprato (Giovanni). Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte. I. Torino, L'Artista moderna, 1929. In-8, 247 p. (fig.).

4. Aprato (Giovanni). Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte. II. Arte paleocristiana, latina, bizantina, arabo-moresca, romanica, gotica. Torino, Scarrone, 1929. In-8, 206 p. (fig.).

5. Astre (Achille). Quelques artistes de mon temps. Carcassonne, Jordy. In-8, 56 p. (fig.).

6. Aubert (Marcel). Répertoire d'art et d'archéologie. Année 1929. Paris, Morancé. In-4, iv-367 p.

7. Baum (Julius) und Brinckmann (Alb.-Er.). Handbuch der Kunstwissenschaft, Lief. 269-272. Malerei und Plastik des Mittelalters in Deutschland, Frankreich und Britannien. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, 144 p. (fig. et pl.).

8. Bernardi (Marziano). Climi e artisti. Torino, Buratti, 1929. In-16, 251 p.

9. Bierma (Carry van). Farben und Formen als lebendige Kräfte. Jena, Diederichs. In-8, viii-214 p. (81 fig. et 21 pl.).

10. Bogoncelli (Maria). Il francescanesimo nella vita e nell'arte. Assisi, Cefs, 1927. In-16, 130 p.

11. Bollea (L. C.). Gli storici dell'Accademia Albertina delle belle arti. Torino, Bocca. In-4, 56 p. (4 pl.).

12. Bayard (Émile). L'art de reconnaître les styles coloniaux de la France. Paris, Garnier. In-16, 336 p. (fig.).

13. Bode (Wilh. von). Mein Leben. Berlin, Reckendorf. In-8, 295 et 264 p. (pl.).

14. Brinckmann (Alb. Er.) und Grautoff (Otto). Handbuch der Kunstwissenchaft, Lief. 265-268. Barockmalerei. Romanische Laender, 5-6. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, p. 113 à 334 (fig. et pl.).

15. Brinckmann (Alb.-Er.) und Hildebrandt (Hans). Handbuch der Kunstwissenschaft. 267. Die Kunst des XIX-XX Jahrhunderts. Wildpark-Postdam, Athenaion. In-4, p. 225 à 272 (fig.).

16. Buehler (Hans A.). Das innere Gesetz der Farbe. Berlin, Horen-Verlag. In-4, 94 p. (fig.).

17. Buffinga (N.). Religie en Kunst. Amsterdam, Uitgave Holland. In-8, 98 p.

18. Bulliet (C.-J.). Apples and madonnas; emotional expression in modern art. New rev. edit. New York, Covici. In-8, 276 p. (fig.).

19. Casella (Giorgio). Scritti scelti, a cura di Arnaldo Bettelini. Lugano, Sanvito. In-8, iv-209 p. (fig).

20. Casteels (Maurice). L'art moderne primitif. Paris, Jonquières. In-16, 300 p. (144 pl.).

21. Chase (Joseph Cummings). An artist talks about color. New York, Wiley. In-8, 70 p.

22. Cockrell (Dura B.). Introduction to art; theory, practice, history. New York, Richard Smith. In-8, 488 p. (fig.).

23. Cooke (Greville). Art and reality; the philosophy of æsthetics. London, J. Williams, 1929. In-8, 77 p.

24. Cram (Ralph Ad.). The catholic Church and art. London, Burns and Oates. In-8, 121 p.

25. Daly (Louise Haskell). The Bible in art. New York, Scribner. In-8, 324 p.

26. Delteil (Léo). Annuaire des ventes d'estampes. Guide de l'amateur, continué par L. Maurice Lang. T. VIII (octobre 1925 à juillet 1927). Paris, Maurice, 1929. In-8, 280 p.

27. Deutscher Kunst-Kalender 1931. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 60 ff. (fig.).

28. Dorbec (Prosper). Les lettres françaises dans leur contact avec l'atelier de l'artiste. Paris, les Presses universitaires de France, 1929. In-8, 128 p.

29. Dotti (Angiolina). Arte nativa. Milano, tip. Alfieri e Lacroix. In-8, 38 p. (fig.).

30. Dressler (Willy O.). Kunsthandbuch. II. Das Buch der lebenden deutschen Künstler, Altertumsforscher, Kunstgelehrten und Kunstschriftsteller. Bildende Kunst. Berlin, Curtius. In-8, xviii-1376 p. (pl.).

31. Ducasse (Curt John). The philosophy of art. New York, Dial Press, 1929. In-8, 328 p.

32. Du Peloux (Charles). Répertoire biographique et bibliographique des artistes du XVIII[e] siècle français. Paris, Champion. In-8, 420 p.

33. Dupré (Giovanni). Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici. Firenze, Vallecchi, 1929. In-16, 264 p.

34. Édouard-Joseph. Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930). Tome I. Paris, Art et Édition. In-8, 479 p. (445 pl.).

35. Esders (W.). Het voorbereidend onderwijs op den weg naar schoonheit en kunst. Overweginnen over kunst en esthetiek. Leuven, De Vlaamsche Drukkerij. In-16, 75 p. (pl.).

36. Faure (Élie). History of art. V. The spirit of the forms. Transl. by Walter Pach. New York, Harper. In-8, 518 p. (fig.).

37. Folch y Torres (Joaquin). Resumen de historia general del Arte. Tomo II. Barcelona, David, 1929. In-8, 687 p. (fig.).

38. Fonseka (Lionel de). De la vérité dans l'art. Paris, Publ. Chitra. In-16.

39. Forrer (Leonhard). Biographical dictionary of medallists, coin, gem and seal-engravers, minimasters, etc., ancient and modern (500-1900). Vol. VIII (supplement M.-Z.). London, Spink and Son. In-8, 461 p.

40. Freeman (Joseph). Voices of October; art and literature in Soviet Russia. New York, Vanguard. In-8, 328 p. (fig.).

41. Gauvin (J.). Après le travail. Paris, Laurens. In-4, 16 p.

42. Gentile (Francesco). Profili di artisti. Foggia, Frattarolo, 1929. In-8, 111 p.

43. Geraci (Placido). Per l'istituzione di un gabinetto centrale di diagnostica artistica ed archeologica in Italia. Reggio Calabria, tip. Giannunzio e Pompeo, 1929. In-8, 14 p.

44. Gerola (Giuseppe). Artisti trentini all'estero. Trento, Scotoni. In-8, 35 p. (28 pl.).

45. Gillum (L.-W.). Color secrets. Kansas City, Gillum, 1929. In-8, 85 p. (fig.).

40. Goldberg (Isaac). The fine art of living; an approach to life and the arts. Boston, Stratford. In-8, 327 p.

47. Grudin (Louis). A primer of aesthetics; logical approaches to a philosophy of art. New York, Covici. In-8, 263 p.

47 bis. Guerlin (Henri). L'esthétique. Paris, Laurens. In-16, 172 p. (8 pl.).

48. Haddon (Kathleen). Artists in string; string figures, their regional distribution and social significance. London, Methuen. In-8, x-174 p.

49. Hautecœur (Louis). Considérations sur l'art d'aujourd'hui. Paris, Librairie de France, 1929. In-8, 132 p.

50. Hermanin (Fed.). L'animale nell'arte italiana. Roma, Squarci. In-16, 48 p. (fig.).

51. Hofstede de Groot (C.). Kennerschaft. Erinnerungen eines Kunstkritikers. Berlin, Grote. In-4, vii-50 p.

52. Hough (Lynn Harold). The artist and the critic. New York, Abingdon. In-8, 214 p.

53. Irwin (Grace). Trailblazers of American art. New York, Harper. In-8, 228 p. (fig.).

54. Jackman (Rilla Evelyn). American arts. New edit. Chicago, Rand and Mac Nally, 1929. In-8, 594 p. (fig.).

55. Jewell (Edward Alden). Americans; modern art. New York, Knopf. In-8, 97 p. (fig.).

56. Jordán de Urries y Azara (José). Resumen de teoria general del arte. I. El arte y sus normas. Madrid, Suarez. In-8, 302 p.

57. Josephson (Matthew). Portrait of the artist as American. New York, Harcourt. In-8, 331 p.

58. Karstenbaum (Hélène). Internationales Jahrbuch der Gemäldeauktionen. I (1930). Berlin, Neff. In-8, xiii-296 p.

59. Kallen (Horace Meyer). Indecency and the seven arts; and other adventures of a pragmatist in aesthetics. New York, Liveright. In-8, 261 p.

60. Kantzsch (Paul). Deutsche Kunst. Hochschul-Führer. I. München, Knorr und Hirth. In-8, 56 p. (fig.).

61. Laborde (Alexandre de). Le comte Paul Durrieu (1855-1925); sa vie, ses travaux. Paris, Picard. In-4, vi-147 p.

62. Lafollette (Suzanne). Art in America. London, Harper. In-8, 362 p. (fig.).

63. Lagrange (Edmond). L'idée victorieuse. Essai sur les rapports de l'art et des religions. Paris, Éditions de la « Gazette française », 1929. In-16, xii-189 p. (3 pl.).

64. Lamennais. Sélections sur l'art et le beau, avec un avant-propos par Hubert Pierquin. Paris, Bosse. In-16, x-107 p.

65. Léger (Paul). L'esthétique du paysage, de l'architecture et de la peinture. Paris, les Presses universitaires de France. In-8, 48 p. (pl.).

66. Lemos (Pedro Jos.). Modern art posters. Worcester (Mass.), School Arts. In-8, 38 p. (fig.).

67. Les esquisses d'admission à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 16 pl.

68. Libri (Ven.). Degli insegnamenti artistici. Reggio Calabria, tip. Moscato. In-8, 28 p.

69. Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. V (1929). Leipzig, Bohmkopf. In-4, VII-419 p. (329 fig.).

70. Maritain (Jacques). Art and scholasticism. Transl. by J. F. Scanlan. New York, Scribner. In-8, 342 p.

71. Mau (August). Katalog der Bibliothek des Deutschen archaeologischen Instituts in Rom. Neue Bearbeitung. Supplt. I (1911-1925) bearb. von Fr. Matz. Berlin, de Gruyter. In-4, XXIX-516 p.

72. Mauclair (Camille). Les métèques contre l'art français. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique. In-12.

73. Metropolitan Museum studies. II, 1. New York, Metropolitan Museum, 1929. In-8 (fig.).

74. Morris (Harrison Smith). Confessions in art. New York, Sears. In-8, 309 p. (fig.).

75. Narodny (Ivan). American artists. New York, Roerich Museum Press, 1929. In-8, 120 p. (fig.).

76. Ojetti (Ugo). Bello e brutto. Milano, Treves. In-16, XI-306 p.

77. Ory (Achille). Sur le rôle de l'artiste et du poète dans la vie sociale. Les contraintes sociales et l'imagination créatrice. Paris, Giard. In-8, 23 p.

78. Owen (Edna P.). The quality of Greek movement or the truth of rythm in human expression. Carrara, Edit. Apuano, 1929. In-8, 90 p. (65 pl.).

79. Ozenfant. Bilan des arts modernes en France. Paris, Budry, 1928. In-8, 316 p. (fig. et pl.).

80. Pach (Walter). An hour of art. Philadelphia, Lippincott. In-8, 158 p.

81. Parkhurst (Helen Huss). Beauty; an interpretation of art and the imaginative life. New York, Harcourt. In-8, 347 p. (fig.).

82. Passarge (Walter). Die Philosophie der Kunstgeschichte in der Gegenwart. Berlin, Junker und Dünnhaupt. In-8, VII-101 p.

83. Pereda (Vicente de). El arte. Compendio. Madrid, Hernando. In-8, 231 p.

84. Pierquin (Hubert). Études poétiques sur l'art étranger en variations sur l'art. Paris, Bosse. In-16, 312 p.

85. Poore (Henry R.). Art principles in practice. London, Putnam. In-8, 242 p. (80 fig.).

86. Porta (A. F. della). Risorgimento artistico italiano. Varese, tip. Littorio, 1929. In-16, 23 p.

87. Réau (Louis). Dictionnaire illustré d'art et d'archéologie. Paris, Larousse. In-16, VIII-488 p.

88. Rumpf (Andreas) und Schoenberger (Guido). Bilder zur Kunst-und Kulturgeschichte. 1 et 3. Leipzig, Teubner. In-4, 40 et 40 p. (fig.).

89. Sayler (Oliver M.). Revolt in the arts; a survey of the creation, distribution and appreciation of art in America. New York, Brentano's. In-8, 365 p.

90. Schaerer (René). Ἐπιστήμη et Τέχνη. Étude sur les notions de connaissances et d'art, d'Homère à Platon. Mâcon, impr. Protat. In-8, 222 p.

91. Schneider (Albert). Der Gegenstand des Künstlers. Stuttgart, Enke. In-4, VII-111 p.

92. Schroeder (William L.). The divine element in art and literature. Boston, Beacon Press. In-8, 276 p.

93. Sentuféry (Léon). Manuel pratique de l'amateur-collectionneur, de l'antiquaire et du brocanteur. 2e édit. Paris, Éditions Turgot, 1929. In-8, 608 p. (fig.)

94. Serres (Charles). L'esthétique transcendantale et la science moderne. Paris, Alcan, 1929. In-16, 197 p.

95. Sigwart (Karl). Ueber das Malerische. Strassburg, Heitz. In-8, IV-44 p.

96. Smith (Ralph Clifton). Biographical index of American artists. Baltimore, Williams and Wilkins. In-8, 112 p.

97. Sparkes (W. E.). Art and artists: drawing, painting, engraving. London, Nelson. In-4, 224 p.

98. Spemanns Kunst-Kalender 1931. Stuttgart, Spemann. In-8, 55 ff. (16 pl.).

99. Symons (Arthur). From Toulouse-Lautrec to Rodin, with some personal impressions. New York, Alfred H. King. In-8, 249 p. (fig.).

100. Tietze (Hans). Die Kunst in unserer Zeit. Wien, Lanyi. In-8, 30 p.

101. Travaux des étudiants du Groupe d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de Paris. Paris, Institut d'art et d'archéologie, 1928. In-4, X-208 p. (pl.).

102. Udine (Jean d'). Qu'est-ce que la peinture et les autres arts plastiques? Paris, Laurens, 1929. In-8, 264 p. (16 pl.).

103. Valley (Amédée). La restauration des tableaux. Paris, Bornemann. In-8, 44 p.

104. Verschaeve (Cyriel). Uren bewondering voor groote kunstwerken. IV-V. Brugge, Uitgave Excelsior. In-8, 103 et 152 p.

105. Wagner (Hans). Taschenbuch für Farbenkunde für Maler, Künstler, Kunstgewerbler, etc. Stuttgart, Verlagsgesellschaft. In-16, 227 p. (fig.).

106. Weissenhofer (Ans.). Die Kunst im Austrag-

stübchen. Innsbruck, Verlagsanstalt Tyrolia. In-8, 44 p.

107. Westheim (Paul). Helden und Abenteurer. Welt und Leben der Künstler. Berlin, Reckendorf. In-8, 238 p. (pl.).

108. Wilm (Hubert). Kunstsammler und Kunstmark. München, H. Schmidt. In-8, x-196 p. (55 pl.).

109. Writers' and artists' year-book 1930. A directory for writers, artists and photographers. London, Macmillan. In-8, 267 p.

110. Year book of the arts in Canada 1928-29. Edit. by B. Brooker. London, Macmillan. In-8.

111. Yoxall (James). The ABC about collecting. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 382 p. (fig.).

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

112. Aberg (Nils). Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie. I. Italien. Stockholm, Kungl. Akademien. In-4, x-216 p. (fig. et pl.).

113. Amiet (Bruno). Die Burgen und Schlösser der Schweiz. III. Die Burgen und Schlösser des Kantons Solothurn. Basel, Birkhaeuser. In-4, iv-91 p. (fig. et carte).

114. Adler (Fritz). Pommern. München, Delphin-Verlag. In-8, 43 p. (214 fig.).

115. Annales du Service des antiquités de l'Égypte. XXIX, 1. Paris, Leroux. In-4, 96 p. (10 pl.).

116. Annuaire d'art préhistorique et ethnographique (année 1929). Paris, Ficker. In-folio (55 pl.).

117. Annual report on the archaeological Survey of Ceylon for 1928-1929. Colombo, Government Press. In-4, 10 p. (8 pl.).

118. Archaeologisches Institut des Deutschen Reiches. Bericht über die Hundertjahrfeier (april 1929). Berlin, de Gruyter. In-8, vii-449 p.

119. Ardenne de Tizac (H. d'). Les hautes époques de l'art chinois. Paris, Nilsson. In-4.

120. Aspiotis (Marie) et Plaux (René). Corfou. Paris, L'Art grec. In-4, v-119 p. (cartes, fig. et 32 pl.).

121. Aubert (Marcel). L'art français à l'époque romane. II (Poitou, Saintonge, Angoumois, Périgord, Nivernais, Auvergne, Velay). Paris, Morancé. In-4, 29 p. (60 pl.).

122. Aubry (Octave). Visions d'Espagne. Les cités trop peu connues. Illustrations de Vernon Howe Bailey. Grenoble, Arthaud, 1927. In-4, 33 et 13 p. (67 pl.).

123. Auerbach (Alfred). Die vor-und frühgeschichtlichen Altertümer Ostthüringens. Jena, Fischer. In-4, x-306 et 30 p. (32 fig. et 16 pl.).

124. Babelon (Jean), Bataille (Georges) et Métraux (Alfred). L'art précolombien. L'Amérique avant Christophe Colomb. Paris, Les Beaux-Arts. In-8, 87 p. (fig. et pl.).

125. Bagnani (Gilbert). The Roman Campagna and its treasures. New York, Scribner. In-8, 333 p. (fig. et pl.).

126. Balen (C. L. van). De blijde inkomst der Renaissance in de Nederlanden. Leiden, Sijthoff. In-8, vii-110 p. (63 fig.).

127. Baltrusaitis (Jurgis). Étude sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie. Paris, Leroux, 1929. In-4, xv-105 p. (101 pl.).

128. Barbey (Maurice), Decollogny (Louis) et Poget (Samuel). Urba. Mosaïques et vestiges romains de Boscéaz près Orbe. Orbe (Suisse), Velay, 1929. In-8, iv-63 p. (17 pl.).

129. Barner (Wilhelm). Steinzeitfunde aus dem Kreise Gronau (Hannover). II. Hildesheim, Roemer-Museum. In-8, 36 p. (fig. et 8 pl.).

130. Barthoux (J. J.). Les fouilles de Hadda (Mission archéologique d'Afghanistan). III (figures et figurines). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 28 p. (112 pl.).

131. Beauvais (René de). Louis Delaporte explorateur, ses missions aux ruines khmères. Paris, Impr. des orphelins d'Auteuil, 1929. In-8, 207 p. (fig. et cartes).

132. Bechtel (Friedrich). Wirtschaftsstil des deutschen Spätmittelalters. Der Ausdruck der Lebensform in Wirtschaft, Gesellschaftsaufbau und Kunst von 1350 bis um 1500. München, Duncker und Humblot. In-8, xvi-368 p. (pl.).

133. Beck (Paul), Rytz (Walther), und Tschumi (Otto). Der neolithische Pfahlbau Thun. Bern, Haupt. In-8, vi-54 p. (fig. et 9 pl.).

134. Becker (Karl), Brückner (Margarethe) und Haetge (Ernst). Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen. I. Die Stadt Erfurt (Dom, Kirche, Peterskloster, Zitadelle). Burg, Hopfer, 1929. In-4, xii-760 p. (fig. et 26 pl.).

135. Behn (Friedrich). Altgermanische Kunst. 2e Aufl. München, Lehmann. In-8, 16 p. (48 pl.).

136. Beltrami (Luca). Giacomo Boni e l'enigma della Colonna Trajana. Milano, tip. Allegretti, 1927. In-16, 31 p. (fig.).

137. Beninger (Eduard). Prähistorische, germanische und mittelalterliche Funde von Carnuntum und Umgebung. Wien, Anthropologische Gesellschaft. In-4, 59 p.

138. Benoit (Fernand). Villeneuve-lez-Avignon. Paris, Laurens. In-16, 112 p. (43 fig. et 3 pl.).

139. Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen über seine Tätigkeit im Jahre 1929. Königsberg, Teichert. In-4, 46 p. (fig.).

140. Berque (A.). Art antique et art musulman. Paris, Cahiers du Centenaire de l'Algérie. In-16, 144 p. (fig.).

141. Berta (Edoardo). Il castello di Locarno. Como, tip. Ostinelli, 1929. In-8, 34 p. (fig.).

142. Byvanck (A. W.). Byzantinische Kunst van Konstantijn den Groote tot Mohammed den veroveraar (330-1453). Amsterdam, A. J. Paris. In-8, 92 p. (fig.).

143. Bingham (Hiram). Machu Picchu, a citadel of the Incas. Report of the explorations and excavations made in 1911-1915. New Haven, Yale University Press. In-4, vii-244 p. (220 fig. et pl.).

144. Birchler (Linus). Die Burgen und Schlösser der Schweiz. II. Die Burgen und Schlösser der Urschweiz (Kantons Uri, Schwyz und Unterwalden). Basel, Birkhaeuser, 1929. In-4, iv-96 p. (fig. et cartes).

145. Birchler (Linus). Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Kanton Schwyz. II (Gersau, Küssnacht und Schwyz). Basel, Birkhaeuser. In-8, viii-798 p. (500 fig. et 32 pl.).

146. Blacker (James F.). The ABC about Japanese art. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 400 p. (fig.).

147. Blegen (Carl W.). Corinth. III, 1. Acrocorinth: excavations in 1926. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, 97 p. (fig.).

148. Blunck (Erich). Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde (Brandenburg). Heft 4-5. Berlin, Voss, 1929. In-4, p. 107 à 195 (fig.).

149. Boissel (W.). Le pays basque; sites, arts et coutumes. Paris, Calavas. In-4, 61 p. (108 pl.).

150. Bonnet (Emile). Répertoire archéologique du département de l'Hérault. Période gallo-romaine. Montpellier, impr. Laffitte-Lauriol. In-8, vii-54 p.

151. Borchardt (L.) et Ricke (H.). L'Égypte. Architecture, paysages, scènes populaires. Paris, Calavas. In-4, xxx-272 p. (pl.).

Le même en anglais (New York, Westermann, ou London, The Studio).

152. Bosmant (Jules). La peinture et la sculpture au pays de Liége, de 1793 à nos jours. Liége, Mawet. In-4, xii-321 p. (fig. et pl.).

153. Boulton (W. H.). The romance of archaeology. London, Low. In-8, 246 p.

154. Bourgeois (Victor H.). Les châteaux historiques du canton de Vaud du XI[e] au XVI[e] siècle. Yverdon, Studer, 1929. In-8, iv-72 p.

155. Bréhier (Louis). L'art en France, des invasions barbares à l'époque romane. Paris, la Renaissance du livre. In-16, 212 p. (16 pl.).

156. Breuil (Abbé H.) and Burkitt (M. C.). Rock paintings of southern Andalusia; a description of a neolithic and copper age art group. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-8 (fig. et pl.).

157. Brøgger (A. W.). Den Norske Bosetningen på Shetland-Orknøyene studier og resultater. Oslo, Dybwad. In-4, 290 p.

158. Brøndsted (J.). Acta archaeologica, I. Kjøbenhavn, Levin og Munksgaard. In-4.

159. Broneer (Oscar). Corinth. Results of excavations conducted by the American School at Athens. IV, 2 (Terra cotta lamps). Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press. In-4, xx-340 p. (fig. et pl.).

160. Brown (G. Baldwin). The Arts in early England. VI, 1. Completion of the study of the Monuments of the great period of the art of Anglia in Northumbria. London, Murray. In-8, xi-91 p. (fig.).

161. Brunton (Guy). Qau and Badari III. London, British School of Archaeology in Egypt. In-4, viii-45 p. (57 pl.).

162. Brusin (Giovanni). Aquileia. Guida storica e artistica. Udine, Fiorini, 1929. In-16, 323 p. (fig. et pl.).

163. Burckhardt (Jakob). Die Kultur der Renaissance in Italien. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. In-8, 516 p. (pl.).

164. Burckhardt (Jacob). Gesamtausgabe. XII. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien. Herausg. von H. Wölfflin. Basel, Schwabe. In-8, xvi-508 p.

165. Burgemeister (Ludwig). Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau. I. Die kirchlichen Denkmäler der Dominsel und der Sandinsel. Breslau, Korn. In-4, vii-266 p. (fig. et pl.).

166. Calderini (Aristide). Aquileia romana. Ricerche di storia e di epigrafia. Milano, Edit. Vita e pensiero. In-8, cxxxvi-594 p.

167. Callegari (Guido V.). Introduzione allo studio delle antichità americane. Milano, Edit. Vita e pensiero. In-8, 77 p.

168. Cantineau (J.). Inscriptions palmyréennes. Châlon-sur-Saône, imp. Bertrand. In-4, 52 p.

169. Capart (Jean) et Werbrouck (Marcelle). Memphis. A l'ombre des Pyramides. Bruxelles-Paris, Vromant. In-4, 436 p. (397 pl.).

170. Cardozo (Mario). A Pedra Formosa, do museu arqueológico da Sociedade Martins Sarmento. Guimarães, Revista de Guimarães, 1929. In-8, 36 p. (fig.).

171. Casadei (Ettore). Monumenti d'arte e di fede nell' agro Forlivese. La chiesa di San Giorgio. Forlì, La poligrafica Romagnola. In-4, 21 p. (fig.).

172. Casson (Stanley). Archaeology. London, Benn. In-16, 79 p.

173. Chagny (André). Visions de France. Aix-les-

Bains, Lac du Bourget, Revard. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

174. Chagny (André). Visions de France. Bretagne, de Quimperlé à la presqu'île de Crozon. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

175. Chagny (André). Visions de France. La côte des Maures et les îles de Toulon à Fréjus. Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

176. Chagny (André). Visions de France. Hautes-Pyrénées (Lourdes, Gavarnie, Cauterets). Lyon, Arlaud. In-8, 69 p. (60 pl.).

177. Childe (V. Gordon). The Bronze Age. Cambridge, University Press. In-8, xii-258 p. (fig.).

178. Childe (V. Gordon). The Danube in prehistory. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-8, 500 p. (fig. et pl.).

179. Christofle (Marcel). Essai de restitution d'un moulin à huile de l'époque romaine à Madaure (province de Constantine). Alger, Carbonel. In-8, 65 p. (fig. et pl.).

180. Christofle (Marcel). Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations effectués en 1927, 1928 et 1929 par le Service des monuments historiques de l'Algérie. Alger, Carbonel. In-8, 129 p. (fig. et pl.).

181. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique en 1928. Paris, de Boccard. In-8, 44 p.

182. Clasen (Karl Heinz). Elbing. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 15 p. (fig.).

183. Clasen (Karl Heinz). Marienburg und Marienwerder. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 36 p. (fig.).

184. Cohn (William). Chinese art. London, The Studio. In-8, xv-76 p. (fig.).

185. Collingwood (R. G.). The archæology of Roman Britain. London, Methuen, 1929. In-8, xvi-293 p. (68 fig. et 8 pl.).

186. Collins (Henry). Prehistoric art of the Alaskan Eskimo. Washington, Smithsonian Institution, 1929. In-8, 52 p. (24 pl.).

187. Contenau (Georges) et Chapot (Victor). Histoire universelle des arts. I. L'art antique (Orient, Grèce, Rome). Paris, Colin. In-4, 432 p. (314 fig.).

188. Cook (Stanley A.). The religion of ancient Palestine in the light of archaeology. London, Milford. In-8, xv-232 p.

189. Corder (Philip). The defences of the Roman Fort at Malton. York, The Yorkshire archaeological Society. In-8, 116 p.

190. Cornette (A. J.). Iconographie van Antwerpen. I-III. Antwerpen, De Sikkel. In-folio, 7, 6 et 7 p. (pl.).

191. Corpus inscriptionum latinarum. Voluminis decimi quarti supplementum. Berlin, De Gruyter. In-folio, p. 609 à 820.

192. Costanzi (Francesco). Visioni preistoriche. Le caverne carsiche del Torre maggiore (Caesi). Terni, tip. Beretta. In-8, 23 p.

193. Couch (Herbert N.). The treasuries of the Greeks and Romans. Menasha (Wisconsin), 1929. In-8, vii-112 p.

194. Cousens (Henry). The antiquities of Sind with historical outline. Calcutta, Archæological Survey of India, 1929. In-4, ix-184 p. (103 pl.).

195. Davies (Rev. Ellis). The prehistoric and Roman remains of Denbighshire. Cardiff, Lewis, 1929. In-4, xxiii-426 p. (146 fig.).

196. Dawkins (R. M.). The sanctuary of Artemis Orthia at Sparta. London, Macmillan, 1929. In-4, xviii-420 p. (148 fig. et 207 pl.). [British School at Athens.]

197. Degrully (P.). La grotte des Demoiselles Saint-Bauzille de Putois. Montpellier, Coulet. In-4, 106 p. (fig.).

198. Dehio (Georg). Geschichte der deutschen Kunst. I. Das frühe und hohe Mittelalter bis zum Ausgang der Staufer. Die Kunst des romanischen Stils. 4e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-4, 275 et 277 p. (fig.).

199. Delvert (Charles). L'Algérie. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.). [L'Encyclopédie par l'image.]

200. Der Obergermanisch-Raetische Limes der Roemerreiches. XLVI. Kastell Miltenberg-Ost; Kastell Westernbach; Kastell Munningen. Berlin, Peeters, 1929. In-4, 8, 6 et 60 p.

201. Democco (A.). Les deux églises des environs de Ras (Roumanie). Paris, Geuthner. In-4, 17 p. (fig. et pl.).

202. Desdevises du Dézert (G.). Barcelone et les grands sanctuaires catalans. Paris, Laurens. In-4, 176 p. (148 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

203. Des Marez (Guillaume). Guide illustré de la ville de Bruxelles. I. Monuments civils. — II. Monuments religieux. 3e édition. Bruxelles, Touring Club, 1928. In-8, 296 et 184 p. (fig.).

204. Devonshire (Mrs. R. L.). Eighty mosques and other islamic monuments in Cairo. English edition. Paris, Maisonneuve. In-16, 64 p. (fig. et pl.).

205. Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie. T. V. (Arrondissement de Montdidier, cantons de Rosières et Roye). Amiens, Société des antiquaires de Picardie, 1929. In-8, 479 p.

206. Die Denkmalpflege in der Provinz Hannover. Hannover, Schulze. In-4, 110 p. (fig.).

207. Die Denkmalpflege in Westfalen. Bericht des Provinzialkonservators (1928-1929). Münster, Aschendorff. In-4, ii-77 p. (fig.).

208. Dombart (Th.). Der babylonische Turm. Leipzig, Hinrichs. In-8, 36 p. (fig. et 4 pl.).

209. Doré (Robert). L'art en Provence, dans le Comtat Venaissin et dans le comté de Nice. Paris, Les Beaux-Arts. In-4 (31 fig. et 478 pl.).

210. Douël (Martial). L'Algérie romaine. Forums et basiliques. Timgad, Djemila, Khemissa, Madaure, Cherchell, Tipasa. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-8, 223 p. (fig.).

211. Dubois (Marc). Grande Chartreuse. L'art religieux au monastère. Grenoble, Arthaud. In-8, 106 p. (93 fig.).

212. Dugas (Charles). Le trésor de céramique de Délos. Paris, de Boccard. In-4, 24 p. (10 pl.).

213. Duguay (Raymond). Les défenseurs des antiquités françaises et des œuvres d'art à la Convention. Alençon, Impr. alençonnaise. In-4, 134 p. (29 fig.).

214. Dunareanu-Vulpe (Catherine). Considérations sur certaines formes caractérisant l'âge du bronze de l'Europe sud-orientale. Paris, Gamber. In-4, iv-60 p.

215. Duveen (Sir Joseph). Thirty years of British art. London, The Studio. In-4, 166 p. (fig.).

216. Ebert (Max). Vorgeschichtliches Jahrbuch. IV (Bibliographie des Jahres 1927). Berlin, De Gruyter. In-8, iv-423 p.

217. Eckardt (Anton). Die Kunstdenkmäler von Niederbayern. XXII (Amt Rottenburg). München, Oldenbourg. In-4, ix-302 p. (167 fig. et 24 pl.).

218. Elenco degli edifici monumentali. XXI (provincia di Padova). Roma, Grafia. In-16, 134 p.

219. Elgee (Frank). Early man in North-East Yorkshire. Gloucester, Bellows. In-4. xvi-259 p.

220. Ellaby (C. G.). Pompeii and Herculaneum. London, Methuen. In-16, 196 p. (39 fig.).

221. English (M.). Middeleeuwsche Mariabeelden te Brugge. Peer, Kunst Adelt, 1929. In-16, 36 pl.

222. Escholier (Raymond). Versailles. Paris, Éditions Alpina. In-8, 160 p. (200 pl.).

223. Études sur l'art et sur l'histoire de Byzance (Mélanges Charles Diehl). Paris, Leroux. In-4, xxvi-308 et 247 p. (20 pl.).

224. Evans (Sir Arthur). The palace of Minos. A comparative account of successive stages of the early Cretan civilization as illustrated by the discoveries at Knossos. III. London, Macmillan. In-8, xxiv-525 p. (367 fig. et 15 pl.).

225. Evans (Joan). Pattern. A study of ornament in Western Europe from 1180 to 1900. Oxford, Clarendon Press. In-4, xxxvi-179 et xv-249 p.

226. Falke (Otto von), Schmidt (Robert) und Swarzenski (Georg). Der Welfenschatz. Der Reliquienschatz des Braunschweiger Domes aus dem Besitze des herzogl. Hauses Braunschweig-Lüneburg. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlagsanstalt. In-folio, 218 p. (108 pl.).

227. Faust (Ovidius). Bratislava. Umelecké a histor. památky (Monuments artistiques et historiques). Bratislava, Komensky. In-8, 42 p. (184 pl.).

228. Feulner (Adolf). Bayerns Fürstenschlösser. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 16 p. (32 pl.).

229. Feulner (Adolf). Münchens Fürstenschlösser. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 8 p. (16 pl.).

230. Fitzgerald (G. M.). The four Canaanite temples of Beth-Shan. II. The pottery. Philadelphia, University of Pennsylvania Press. In-4, 58 p. (fig.).

231. Flipo (Vincent). Memento pratique d'archéologie française. Paris, Firmin-Didot. In-4, 372 p. (700 fig. et 18 pl.).

232. Funck-Brentano (Frantz). Autour des Gobelins. Paris, impr. Ducros et Colas. In-4, 141 p. (fig.).

233. Fürst (Carl M.). Zur Anthropologie der prähistorischen Griechen in Argolis; nebst Beschreibungen einiger älteren Schädel aus historischer Zeit. Lund, Universitets Arsskrift. In-4, 130 p.

234. Gadala (Marie-Thérèse). Égypte, Palestine. Du Sphinx à la croix. Aquarelles de Marius Hubert-Robert. Grenoble, Arthaud. In-4, 236 p. (175 pl.).

235. Gadd (C. J.). History and monuments of Ur. London, Chatto and Windus, 1929. In-8, xvi-270 p.

236. Gastebois (Victor). Le vieux Mortain. Mortain, Letellier. In-16, 216 p.

237. Gauvin (J.). L'Afrique du Nord. Paris, Laurens. In-4, 56 p. (49 fig.).

238. Genoud (Augustin). Vues de Fribourg, ville et canton. Préface d'Albert Naef. Fribourg, l'Auteur, 1929. In-4, iv-12 p. (25 pl.).

239. Geoffroy de Grandmaison (Ch.). Saint Ignace. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (41 fig.). [L'Art et les saints.]

240. Ginhart (Karl) und Grimschitz (Bruno). Der Dom zu Gurk. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 147 p. (100 pl.).

241. Ginhart (Karl). Die Kunstdenkmäler Kärntens. VI, 1. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Sankt Veit. Klagenfurt, Kollitsch. In-8, p. 653 à 754 (164 fig.).

242. Girard (Joseph). Avignon; ses monuments, ses hôtels, ses trésors d'art. Marseille, Detaille. In-4, 200 p. (256 fig. et pl.).

243. Goetz (Hermann). Bilderatlas zur Kulturgeschichte Indiens in der Grossmoghul-Zeit. Berlin, Reimer. In-4, viii-79 p. (48 p.).

244. Goessler (Alois). Studien zur ältesten griechischen Kunst. Prag, Calve. In-8, 104 p.

245. Groeber (Karl). Alter Oberammergauer Hauskunst. Augsburg, Filser. In-8, 55 p. (fig. et pl.).

246. Guenne (Jacques). Prague ville d'art. Paris, Larousse. In-8, 186 p. (pl.).

247. Guia general industrial y artistica de Cataluña. Madrid, Edit. Estampa. In-4, 939 p.

248. Guiton (Paul). La Suisse. Grenoble, Arthaud, 1929-1930. In-8, iv-222 et iv-222 p. (278 et 283 pl.).

249. Guyer (Samuel). Siena und die Hügelstädte der Toskana. Bilder zur Kunstgeschichte. Augsburg, Filser, 1929. In-4, iv-39 p. (104 pl.).

250. Habicht (Viktor C.). Der niedersächsische Kunstkreis. Hannover, Wirtschaftswissenschaftliche Gesellschaft. In-4, vi-427 p. (fig.).

251. Hagen (Joseph). Römerstrassen der Rheinprovinz. Neue Auflage. Bonn, Schroeder. In-4, xv-lxviii-536 p. (154 fig. et 19 pl.).

252. Hall (H. R.). A season's work at Ur, Al-Ubaid, Abu Shahrain (Eridu) and elsewhere (Archæological Mission to Babylonia). London, Methuen. In-8, xxiii-300 p. (pl.).

253. Hallays (André). La Touraine. Tours-Paris, Mame. In-4, 248 p. (fig. et 23 pl.).

254. Havelaar (Just). Het portret door de eeuwen. Arnhem, Van Loghem. In-8, x-287 p. (65 fig.).

255. Hege (Walter) und Rodenwaldt (Gerh.). Die Akropolis. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, vii-58 p. (fig.).

256. Henriot (Gabriel). Notre vieux faubourg. Vingt images du temps passé. Paris, Catala. In-folio, 16 p. (20 pl.).

257. Herzfeld (Ernst). Die vorgeschichtlichen Töpfereien von Samarra. Berlin, Reimer. In-4, vii-111 p. (240 fig. et 47 pl.).

258. Herzfeld (Ernst) und Guyer (S.). Monumenta Asiae Minoris antiqua. II. Meriamlik und Korykos; Zwei christliche Ruinenstätten des rauhen Kilikiens. Manchester, University Press. In-4, xviii-207 p. (fig. et pl.).

259. Histoire de la peinture et de la sculpture en Belgique (1830-1930). Préface de Paul Lambotte. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 203 p. (fig.).

261. Hoerner (Arturo). Il bel S. Domenico di Rieti. A proposito di un vandalismo. Rieti, tip. Faraoni. In-4, 10 p. (6 pl.).

262. Hofmeister (Hermann). Die vorgeschichtlichen Denkmäler im Lübeckischen Staatsgebiet. Lübeck, Schmidt-Römhild. In-8, 159 p. (pl.).

263. Hubert (Eugène et Jean). Le Bas-Berry. Histoire et archéologie du département de l'Indre (Châteauroux et Déols). Fasc. I. Paris, Picard. In-4, 96 p. (fig.).

264. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege 1930. Düsseldorf, Schwann. In-8, 144 p. (fig. et pl.).

265. Jahresbericht der Denkmalpflege im Volksstaat Hessen 1913-1928. Darmstadt, Staatsverlag. In-8, xi-328 p. (330 fig.).

266. Il Convegno archeologico in Sardegna (giugno 1926). Reggio Emilia, Off. grafiche reggiane, 1929. In-4, 176 p. (fig.).

267. Jacobson (O. S.). Peaux-Rouges (Kiowa Indian Art). Paris, Szwedzicki. In-4, 30 pl.

268. Jalabert (Louis) et Mouterde (René). Inscriptions grecques et latines de la Syrie. T. I. Paris, Geuthner, 1929. In-4, 135 p.

269. James (M. R.). Suffolk and Norfolk. A perambulation of the two counties, with notices of their history and their ancient buildings. London, Dent. In-8, xv-240 p. (fig.).

270. Jéquier (Gustave). Tombeaux de particuliers contemporains de Pepi II (fouilles à Saqqarah). Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1929. In-4, viii-139 p. (fig. et 19 pl.).

271. Jerphanion (le R. P. G. de). La voix des monuments. Notes et études d'archéologie chrétienne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, xii-320 p. (fig. et 64 pl.).

272. Jessup (R. F.). The archaeology of Kent. London, Methuen. In-8, xiv-272 p. (55 fig. et 2 cartes).

273. Jongleux (E.). Une visite à l'hôtel Cujas. Bourges, Auxenfans. In-8, 59 p. (fig.).

274. Karo (Georg). Die Schachtgräber von Mykenai. München, Bruckmann. In-4, 172 p. (fig. et 125 pl.).

275. Keil (Josef). Ephesus. Ein Führer durch die Ruinenstätte und ihre Geschichte. 2e Aufl. Wien, Filser. In-8, vi-110 p. (fig. et pl.).

276. Kelly (Isabel T.). Peruvian cumbrous bowls. Berkeley, University of Calefonia Press. In-8, 15 p. (fig.).

277. Kelly (Isabel T.). The carver's art of the Indians of northwestern California. Berkeley, University of California Press. In-8, 16 p. (fig.).

278. Klapheck (Richard). Der Dom zu Xanten und seine Kunstschätze. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, viii-156 p. (fig.).

279. Klapheck (Richard). Kalkar am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, ix-179 p. (fig.).

280. Kleiweg de Zwaan (J. P.). Palaeolithische Kunst in Europa. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 91 p. (54 fig.).

281. Knapp (Fritz). Würzburg. 1200 Jahre deutscher Kunst. Würzburg, Stürtz. In-8, iii-114 p. (32 fig.).

282. Koch (Herbert). Apollon und « Apollines ». Stuttgart, Kohlhammer. In-8, 15 p. (fig.)

283. Koenig (Fr. Wilh.). Der Burgbau zu Susa nach dem Baubericht des Königs Dareios I. Leipzig, Hinrichs. In-8, v-76 p. (16 pl.).

284. Korrodi (Ernst). Alcobaça. Estudo historico-archeologico e artistico da real abbadia de Santa Maria de Alcobaça. Porto, Lithografia nacional, 1929. In-8, iv-93 p. (40 pl.).

285. Kreisel (Heinrich). Die Kunstschätze der Würzburger Residenz. Leipzig, Volckmar. In-8, 72 p. (16 pl.).

286. Kuhn (Alfred). Die polnische Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 188 p. (150 fig.).

287. Lamberino (M.). L'Égypte. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.). [Encyclopédie par l'image.]

288. Lantier (Raymond) et Delaporte (Louis). L'art préhistorique. L'art de l'Asie antérieure (1er fasc. de l' « Histoire universelle de l'Art »). Paris, Firmin-Didot. In-4.

289. Lapeyre (le R. P. G.). Carthage. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (43 fig.). [Memoranda.]

290. L'Art byzantin chez les Slaves; les Balkans. Premier recueil dédié à la mémoire de Uspenskij. Paris, Geuthner. In-4, xv-503 p.

291. Lavergne (Géraud). Des Monts d'Auvergne à l'Atlantique. La Dordogne et ses pays. T. I. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-4, 147 p. (159 pl.).

292. Lazar (Oscar). Saint-Moritz (Suisse). Genève, l'Auteur. In-4, iv-2 p. (104 pl.).

293. Lémonon (Ernest). Naples et son golfe. Nouv. édition. Paris, Laurens, 1929. In-4, 160 p. (121 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

294. Le temple d'Angkor Vat. II. La sculpture ornementale du temple. Paris, Van Oest. In-4, 36 et 24 p. (pl. 151 à 288). [École française d'Extrême-Orient.]

295. Lhotsky (Alf.). Bilder aus dem Gebiete der Kultur-und Kunstgeschichte des Altertums. Wien, Œsterreichischer Bundesverlag. In-8, iv-58 p.

296. Longhurst (A. H.). Memoirs of the archaeological Survey of India. 40. Pallava Architecture. III (the later of Rajasimha period). Calcutta, Archaeological Survey. In-4, v-28 p. (13 pl.).

297. Louis (Capitaine M.). Le Gard préhistorique. Répertoire bibliographique et topographique du département du Gard. Nîmes, Larguier. In-8, 471 p.

298. Louis (René). Les fouilles de l'ancienne église Saint-Pèlerin d'Auxerre. Auxerre, Impr. l'Universelle, 1929. In-8, 25 p. (pl.).

299. Loukomski (G.-K.). Art étrusque. Paris, Duchartre. In-4, 80 pl.

300. Luckenbill (Daniel D.). Inscriptions from Adab. Chicago, University Press. In-8, 104 p. (fig.).

301. Lutterotti (Nikolaus von). Abtei Grüssau; ein Führer. Grüssau, Verlag für Liturgik. In-8, 68 p. (pl.).

302. Macdonald (Sir George). Forschungen in römischen Britannien (1914-1928). Berlin, Reimer, 1929. In-8, 85 p.

303. Mackay (Ernest). A Sumerian palace and the « A » cemetery at Kish (Mesopotamia). II. Chicago, Museum of Natural history, 1929. In-4, p. 66 à 215.

304. Magoffin (R. V. D.) and Davis (Emily C.). The romance of archaeology. London, Bell. In-8, xiv-272 p. (fig.).

305. Maiuri (Amédée). Pompéi. Aquarelles de Louis Bazzani. Paris, Éditions Alpina. In-4, 128 p. (fig.).

306. Maiuri (Amedeo). Studi e ricerche sulla fortificazione di Pompei. Milano, Hoepli. In-4, p. 114 à 286 (fig. et 12 pl.). [Monumenti antichi pubblicati per cura della r. Accademia dei Lincei, XXXIII, 2.]

307. Mann (Mgr H. K.). Tombs and portraits of the Popes of the Middle Ages. London, Sheed and Ward. In-8, vi-152 p. (fig.).

308. Mann (Ludovic Mac-Lellan). Craftmen's measures in prehistoric times. Glasgow, Mann Publishing Co. In-4, ii-25 p.

309. Marangoni (Matteo). Firenze. Novara, tip. De Agostini. In-4, 128 p. (204 fig. et 16 pl.).

310. Marchal (H.). Guide to Angkor. Angkor-Vat Thom and monuments. Hanoï, Impr. d'Extrême-Orient. In-16, 237-vi p. (pl.).

311. Martinez Kleiser (Luis). Indicador de rutas artisticas de Cuenca y su provincia. Madrid, impr. Gongora. In-8, 31 p.

312. Massiera (Paul). Catalogue des antiquités de Sétif. Constantine, impr. Veuve Braham. In-8, 32 p.

313. Mauclair (Camille) et Bouchon (J.-F.). Fès ville sainte. Paris, Laurens. In-8, 173 p. (30 pl.).

314. Mauclair (Camille) et Bouchon (J.-F.). Vérone et le lac de Garde. Paris, Laurens. In-8, 176 p. (30 pl.).

315. Mayer (Heinrich). Die Kunst des Bamberger Umlandes. Bamberg, St. Otto-Verlag. In-8, 523 p. (fig. et cartes).

316. Meli (Filippo). L'arte in Sicilia, dal secolo XII fino al secolo XIX. Palermo, Sandron, 1929. In-8, 238 p. (148 fig. et 11 pl.).

317. Mezzucelli (B.). L'arte nella storia del Pretuzio. Teramo, Fabbri, 1928. In-16, 46 p.

318. Misciattelli (Piero). The mystics of Siena. Transl. by M. Peters-Roberts. New York, Appleton. In-8, 200 p. (fig.).

319. Mitscha-Märheim (Herbert) und Nischer (Ern.). Der Oberleiserberg. Ein Zentrum vor-und frühgeschichtlicher Besiedlung. Wien, Tempsky. In-4, 391 à 438 p. (fig. et 19 pl.).

320. Molmenti (Pompeo). Venise et ses lagunes. Trad. par Paul-Henri Michel. Grenoble, Arthaud, 1929. In-8, 146 p. (186 pl.).

321. Monmarché (Marcel) et Tillion (E. L.). Toute la Belgique. Les aspects de la nature, les richesses monumentales, les chefs-d'œuvre de l'art, le folklore et la vie régionale, etc. Paris, Hachette. In-4, 588 p. (1400 fig. et 70 pl.).

322. Montecchi (Leo). Nemi; il suo lago, le sue navi. Roma, Morpurgo, 1929. In-16, 128 p. (32 pl.).

323. Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres (fondation Eugène Piot). Tome XXX. Paris, Leroux. In-folio, 174 p. (fig. et pl.).

324. Moora (H.). Die Eisenzeit in Lettland bis etwa 500 nach Christi. Tartu (Dorpat), Estnische Gesellschaft, 1929. In-8, xvi-193 p. (pl.).

325. Morin (Victor). Old Montreal with pen and pencil. Montreal (Canada), 1929. In-8, 40 p. (fig.).

326. Morlet (Dr A.). Glozel. Moulins, Desgranchamps. In-8, 300 p. (fig.).

327. Morris (E. G.). One hundred thousand years of art. Boston, Stratford. In-8, 293 p. (fig.).

328. Naville (Édouard). Détails relevés dans les ruines de quelques temples égyptiens. 1re partie (Abydos), 2e partie (Behbeit-el-Hagher). Texte par G. Jéquier et Mme Marguerite Naville. Paris, Geuthner. In-4, vi-67 p. (17 pl.).

329. Nordenskiöld (Erland). L'archéologie du bassin de l'Amazone. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, vi-74 p. (57 pl.).

330. Notizie degli scavi di antichità (Istituto di archeologia e storia dell'arte; V). Roma, Accademia dei Lincei, 1929. In-4, 483 p. (fig. et 28 pl.).

331. Notizie degli scavi di antichità. Vol. VI. Roma, Accademia dei Lincei. In-4, 110 p. (fig. et 4 pl.).

332. Novotny (Fritz). Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Spittal an der Drau. Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 100 p. (48 fig.).

333. Obermaier (Hugo) and Kühn (Herbert). Bushman art; rock paintings of Southwest Africa. Oxford, Clarendon Press. In-8, 84 p. (fig.)

334. Olson (Ronald L.). Chumash prehistory. Berkeley, University of Caledonia Press. In-8, 21 p. (fig. et pl.).

335. Osten (H.-H. von der). Explorations in Hittite Asia Minor 1929. Cambridge, University Press. In-8, 196 p.

336. Pace (B.), Savelli (A.) e Salmi (M.). Pisa nella storia e nell'arte. Torino, Paravia. In-16, vi-254 p. (14 pl.).

337. Pasolini (P. D.). Ravenna und seine grossen Erinnerungen. Übersetzt von M. von Salis-Marschlins. Strassburg, Heitz. In-4, ix-265 p. (12 pl.).

338. Paul (Georges et Pierre). Les pays de Velay et le Brivadois. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-8, 261 p. (178 pl.).

339. Peake (Harold). The flood; new light on an old story. London; K. Paul. In-8, x-124 p.

340. Peet (T. Eric). The great tomb-robberies of the twentieth Egyptian Dynasty; a critical study. Oxford, Clarendon Press. In-8, 200 p., et in-folio, 34 pl.

341. Perret (Robert). Les panoramas du Mont-Blanc. Chambéry, Dardel. In-4, 428 p. (200 pl. et carte).

342. Petrie (Flinders). Beth-Pelet I (Tell-Fara). London, British School of Archaeology in Egypt. In-4, vii-26 p. (71 pl.).

343. Peyre (Roger). Nîmes, Arles, Orange, Saint-Remy. Nouv. édition. Paris, Laurens. In-8, 172 p. (fig. et pl.). [Les Villes d'art célèbres.]

344. Picard (Charles). Les origines du polythéisme hellénique. L'art créto-mycénien. Paris, Laurens. In-16, 186 p. (24 pl.).

345. Pidoux de la Maduère (A.). Le vieux Dôle. Histoire pittoresque, artistique et anecdotique d'une ancienne capitale. Besançon, Editions Sequania, 1929. In-4, 512 p. (fig.).

346. Pillet (Maurice). Thèbes; palais et nécropoles. Paris, Laurens. In-8, 164 p. (122 fig. et pl.). [Les Villes d'art célèbres.]

347. Pinder (Wilhelm). Das Naumburger Dom und seine Bildwerke. 3e Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 55 p. (44 pl.).

348. Pittioni (Richard). La Tène in Niederösterreich. Eine zusammenfassende Darstellung auf Grund des Inventars verfasst. Wien, Lemcke. In-4, vi-136 p. (fig. et 13 pl.).

349. Porter (Bertha) and Moss (Rosalind). Theban temples. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-4, 222 p.

350. Powers (Harry Huntington). Venice and its art. London, Macmillan. In-8, 383 p. (fig.).

351. Prime (Alfred Coxe). The arts and crafts in Philadelphia, Maryland and South Carolina (1721-1785). Topsfield (Mass.), Walpole Society, 1929. In-8, 344 p. (fig.).

352. Quenedey (Raymond). La Normandie. 4e série (Eure). Paris, Contet. In-4, 4 p. (60 pl.).

353. Rabeg (Werner). Der Wohnbau im jungsteinzeitlichen Deutschland. Leipzig, Mannus-Bibliothek. In-8, VII-150 p.

354. Raffelsberger (Ernst Fr.). Kunstgeschichtliche Skizzen. Budweis, Verlagsanstalt Moldavia. In-8, 101 p.

355. Ramackers (Joh.). Marienthal. Des ersten deutschen Augustinerklosters Geschichte und Kunst. Cleve-Duisburg, Deutscher Brücke-Verlag. In-8, 120 p. (fig.).

356. Ranjard (R.). La Touraine archéologique. Tours, Maillocheau. In-16, 657 p. (pl. et carte).

357. Rapson (E. J.) and Noble (P. S.). Kharosti inscriptions discovered by Sir Aurel Stein in Chinese Turkestan. III. Text of inscriptions discovered at the Mya and Loulan sites. Oxford, University Press, 1929. In-8, 112 p.

358. Rastoul (Armand). Sainte Jeanne d'Arc. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (44 fig.). [L'Art et les saints.]

359. Ravn (D. E.). Udgravning i Mesopotamien. Kjöbenhavn, Jespersen og Pio. In-16, 54 p. (7 pl.).

360. Réau (Louis). L'art romantique. Paris, Garnier. In-8, 238 p. (fig.).

361. Réau (Louis) et Loukomski (Georges). Catherine la Grande inspiratrice d'art et mécène. Paris, Le Calame. In-4, 93 p. (pl.).

362. Recherche des antiquités dans le nord de l'Afrique. Conseils aux archéologues et aux voyageurs. Nouv. édition. Paris, Leroux. In-16, 250 p.

363. Reinach (Salomon). Amalthée. Mélanges d'archéologie et d'histoire. T. II. Paris, Leroux. In-8, 503 p. (51 fig.).

364. Reiners (Heribert). Fribourg pittoresque et artistique. Fribourg, Hess. In-8, IV-64 et 96 p. (fig.).

365. Ribier (Dr de) et Peschaud (Abbé). Vieilles églises et vieux châteaux. Histoires et légendes de la Haute-Auvergne. Aurillac, Éditions de l'Union sociale de la Haute-Auvergne. In-8, 245 p. (210 pl. et carte).

366. Richmond (I. A.). The City wall of Imperial Rome. Oxford, Clarendon Press. In-8, XIV-279 p.

367. Rio (Armand). La préhistoire. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.). [Encyclopédie par l'image.]

368. Roberts (Frank H.). Early Pueblo ruins in the Piedra district (Southwestern Colorado). Washington, Bureau of American Ethnology. In-8, IX-190 p. (fig.).

369. Robinson (David M.). Excavations at Olynthus. II. Architecture and sculpture; houses and other buildings. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-4, XXII-155 p. (fig. et pl.).

370. Robinson (George L.). The sarcophagus of an ancient civilization: Petra, Edom and the Edomites. London, Macmillan. In-8, XXVII-495 p. (fig. et pl.).

371. Rodenwaldt (Gerh.). Neue deutsche Ausgrabungen. Münster, Aschendorff. In-8, XI-277 p. (fig. et 37 pl.).

372. Roeder (Fritz). Typologisch-chronologische Studien zu Metallsachen der Völkerwanderungszeit. I. Die sächsischen Spielarten des provinzialrömischen Zwiebelknopffibel. II. Die gleicharmige Fibel. Hildesheim, Lax. In-4, 128 p. (86 fig. et 22 pl.).

373. Roeder (Gunther). Temples immergés de la Nubie. Le Temple de Dakke. Paris, Leroux. In-4, 432 p. (pl.).

374. Rosa (João). Iconografia artística eborense. Subsídios para a história da arte no distrito de Évora. Lisboa, 1926. In-4, 260 + 35 p. (fig. et pl.).

375. Rostovtzeff (M.). The animal style in South Russia and China. Princeton [Leipzig, Hiersemann], 1929. In-4, XVI-112 p. (33 pl.).

376. Sabatier (Georges). Châteaux anciens et modernes du Centre et du Sud-Est. I (Lyonnais, Beaujolais, Bourgogne, Bresse, Basse-Comté, Savoie). II (Dauphiné, Vivarais, Velay, Forez, Bourbonnais, Auvergne). Lyon, impr. Audin, 1929. In-4, 271 et 301 p. (fig.).

377. Salis (Arnold von). Theseus und Ariadne. Berlin, de Gruyter. In-4, 47 p. (38 fig. et 2 pl.).

378. Sandford (Kenneth St.) and Arkell (William J.). Paleolithic man and the Nile-Faiyum divide; a study of the region during pliocene and pleistocene times. Chicago, University Press. In-8, 103 p. (fig. et carte).

379. Sautel (Abbé Joseph). Vaison-la-Romaine, sites et monuments. Lyon, Rey. In-4 (130 fig. et 15 pl.).

380. Schack (Adolfo F. de). Poesía y arte de los Árabes en España y Sicilia. Tomo I. Trad. de Juan Valera. Madrid, Edit Carmen Valera. In-8, 252 p.

381. Schaefer (Heinrich). Von aegyptischer Kunst. 3e Aufl. Leipzig, Hinrichs. In-8, XVI-424 p. (268 fig. et 62 pl.).

382. Schaeffer (F.-A.) et Virolleaud (Charles). Les fouilles de Minet-el-Beida et de Ras Shamra. Paris, Geuthner. In-4, 26 p. (fig. et 30 pl.).

383. Schaeffer (F. A.). Les tertres funéraires préhistoriques dans la forêt de Haguenau. II. Les tumulus de l'âge de fer. Haguenau, Impr. municipale. In-4, XI-332 p. (fig.).

384. Schaffran (Em.). Wien. Ein Wegweiser durch seine Kunststätten. Wien, Steyrermühl. In-8, 264 p. (85 fig.).

385. Scheil (Le R. P. V.). Mémoires de la Mission archéologique de Perse. XXI. Mission en Susiane.

Inscriptions des Achéménides à Suse. Paris, Leroux. In-4, 102 p. (fig. et pl.).

386. Scherrer (Abbé J. P.). La voie romaine de Metz à Trèves et la double énigme de Caranusca et Calidona. Metz, Impr. lorraine. In-8, 30 p. (carte).

387. Schneider (René). L'art français (1848-1930). Du réalisme à notre temps. Paris, Laurens. In-16, 250 p. (132 fig.).

388. Scholten (François). La Palestine illustrée. Tableau complet de la Terre sainte par la photographie. I-II. Jaffa. Paris, Budry, 1929. In-4, xxii-203-36 et viii-169-21 p. (fig. et pl.).

389. Schulze (Robert). Die jüngere Steinzeit im Köthener Lande. Köthen, Schulze. In-4, 124 p. (fig. et 63 pl.).

390. Séchan (Louis). La danse grecque antique. Paris, de Boccard. In-8, 372 p. (pl.).

391. Second Report upon the excavations carried out in and near the Hippodrome of Constantinople in 1928, on behalf of the British Academy. London, Milford, 1929. In-8, viii-60 p.

392. Serra (Luigi). L'arte nelle Marche, dalle origine cristiane alla fine del Gotico. Pesaro, Federici, 1929. In-4, ix-356 p. (fig. et 5 pl.).

393. Sherlock (Helen T.). The Wyrley Stones. Cambridge, Heffer, 1929. In-8, 47 p.

394. Singer (Hans Wolfg.). Allgemeiner Bildnis-Katalog. I (Asck-Bode); II (Bode-Coligny). Leipzig, Hiersemann. In-4, xii-324 et xi-310 p.

395. Sirén (Oswald). A history of early Chinese art. London, Benn, 1929. In-4, xiv-75, xvi-87 et xvi-75 p. avec 108, 120 et 128 pl.

396. Smith (Vincent A.). A history of fine art in India and Ceylon. 2ᵈ edit. Oxford, University Press. In-8, 254 p. (fig. et pl.).

397. Sprenger (Leopold). Die Kunstdenkmäler Kärntens. II. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Hermagor. Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 84 p. (104 fig.).

398. Sprater (Friedrich). Die Pfalz unter den Römern, zugleich Führer durch die römische Abteilung des historischen Museums der Pfalz. I. Speier, Jaeger. In-4, 132 p. (fig. et carte).

399. Stein (Sir Aurel). Memoirs of the archaeological Survey of India. XXXVII. An archaeological tour in Waziristan and northern Baluchistan. Calcutta, 1929. In-4, viii-100 p.

400. Stow (George William) and Bleek (Dorothea F.). Rock-paintings in South Africa; from parts of the Eastern Province and Orange Free State. London, Methuen. In-4, 28 p. (72 pl.).

401. Strong (W. Duncan). Archaeology of the Dalles-Deschutes region. Berkeley, University of Caledonia Press. In-8, 189 p. (fig. et carte).

402. Strzygowski (Josef). Die altslavische Kunst. Ein Versuch ihres Nachweises. Augsburg, Filser, 1929. In-4, xv-296 p. (fig. et pl.).

403. Studi etruschi. IV. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 477 p. (fig. et 36 pl.).

404. Sukenik (E. L.) and Mayer (L. A.). The third Wall of Jerusalem; an account of excavations. Jerusalem, University Press. In-4, 76 p.

405. Sutton (C. V.). History of art in Mississippi. Gulfport (Miss.), Dixie Press, 1929. In-8, 177 p. (fig.).

406. Svati (Aria). Toutankhamon. Quatre essais. Paris, Povolovski. In-4, 173 p. (fig.).

407. Tacchi Venturi (P.), S. J. Saint Ignace de Loyola dans l'art aux xviiᵉ et xviiiᵉ siècles. Rome, Stock, 1929. In-8, 37 p. (33 pl.).

Publié aussi en langue espagnole et en langue italienne.

408. Taeymans (le P. Lad.). Christelijke kunst. III. Brugge, druk Houdmont. In-4, 108 p. (pl.).

409. The Royal Commission on ancient and historical monuments and constructions of Scotland. The Counties of Midlothian and West Lothian. Edinburgh, Stationery Office, 1929. In-4, xlviii-269 p.

410. Thibaudet (Albert). L'Acropole. Paris, Gallimard, 1929. In-8, iv-217 p. (47 pl.).

411. Thordeman (Bengt). Norddeutsche Kunst in schwedischen Kirchen. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-4, 4 et 40 p. (20 pl.).

412. Valmin (Mattias Natan). Études topographiques sur la Messénie ancienne. Lund, C. Blom. In-8, 235 p. (pl.).

413. Valon (Ludovic de). Iconographie des sportelles de Roc-Amadour. Marseille, impr. Dupeyrac. In-8, 87 p. (fig.).

414. Van Bever (Ad.). L'Alsace vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents. Paris, Rasmussen. In-16, 410-xiv p. (100 fig.).

415. Van Bever (Ad.). La Bourgogne vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents. Paris, Rasmussen. In-16, 416 et 32 p. (100 fig.).

416. Van Bever (Ad.). La Normandie vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents. Paris, Rasmussen, 1929. In-16, 384 et 56 p. (110 fig. et pl.).

417. Van den Branden (Raphaëla). Ons Liersche Begijnhof. Lier, 1929. In folio, 8 pl.

418. Vaughan (Herbert M.). Studies in the Italian Renaissance. New York, Dutton. In-8, 274 p. (fig.).

419. Versailles; sa vie séculaire. Le château, le parc et les jardins, les Trianons. Paris, Albin Michel. In-16, x-437 p. (fig.).

420. Verwaltung der staatlichen Schlösser und Gärten. Schloss Monbijou. Hohenzollern-Museum. Amtlicher Führer. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 63 p. (fig.).

421. Vincent (G. et A.). Les chemins creux en groupes de l'époque de la Tène. Paris, de Boccard, 1929. In-8, 14 p.

422. Voelter (Daniel). Die Inschriften von Glozel. Eine Auseinandersetzung mit Dr A. Morlet in Vichy. Strassburg, Heitz. In-4, vi-54 p. (fig. et pl.).

423. Vulliamy (C. E.). The archaeology of Middlesex and London. London, Methuen. In-8, 308 p. (59 fig. et 2 cartes).

424. Vulpe (Radu). L'âge du fer dans les régions thraces de la Péninsule balcanique. Paris, Gamber. In-8, ix-178 p.

425. Wackernagel (Martin). Münster. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 92 p. (fig. et pl.).

426. Warsher (Tatiana). Pompeii in three hours. Rome, Industria tip. Imperia. In-8, 156 p. (100 fig. et pl.).

427. Wartmann (Wilh.). Der Zürcher Nelkenmeister. Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, 1929. In-8, iv-47 p. (fig. et 14 pl.).

428. Weingartner (Josef). Die Kunstdenkmäler Südtirols. IV. Das Burggrafenamt. 2 (Vintschgau). Augsburg, Filser. In-8, 483 p. (165 fig.).

429. Wetzel (Friedrich). Die Stadtmauern von Babylon. Leipzig, Hinrichs. In-4, viii-111 p. (83 pl.).

430. Wheeler (R. E. M.). Wales and archaeology. London, Milford. In-8, 24 p.

431. Whinney (Dickens). The interrelation of the fine arts in England in the early Middle Ages. London, Benn. In-8, xvi-30 p.

432. Whitley (William Thomas). Art in England (1821-1837). London, Macmillan. In-8, 386 p. (fig.).

433. Wilpert (Joseph). Erlebnisse und Ergebnisse im Dienste der christlichen Archaeologie. Freiburg, Herder. In-8, x-210 p. (102 fig.).

434. Wingate (Mrs Alfred). The golden phoenix; essays on the Chinese art and culture. London, Jenkins. In-8, 252 p.

435. Winkelmann (Fr.) und Stade (Kurt). Der Obergermanisch-Raetische Limes des Römerreiches. Bd. VIb, lief. 47. Der Raetische Limes von der Württembergisch-Bayerischen Grenze bis Gunzenhausen und das kleine Kastell Unter-Schwaningen. Berlin, Petters. In-4, 90 p.

436. Wintemberg (W.-J.). Uren prehistoric village site, Oxford county (Ontario). Ottawa, National Museum of Canada, 1928. In-8, 97 p.

437. Wolters (Paul). Die Tafel von Tarragona. München, Oldenbourg. In-8, 9 p. [Sitzungsberichte der Bayerischen Akad. der Wissenschaften.]

438. Woolley (C. Leonard). Vor 5000 Jahren. Ausgrabungen von Ur (Chaldäa). 12e Aufl. Stuttgart, Franckh. In-8, 118 p. (fig. et 17 pl.).

439. Wreszinski (Walter). Atlas zur altaegyptischen Kulturgeschichte. II. 19-21. Leipzig, Hinrichs. In-folio, 2, 2 et 2 p. (28 pl.).

440. Wüscher (Heinrich). Kulturgeschichtliche Bilder. II. Künstler und Kunstgewerbe im alten Schaffhausen. Schaffhausen, Kühn, 1929. In-8, iv-77 p.

441. Zammit (Themistocles). Prehistoric Malta; the Tarxien Temples. Oxford, Clarendon Press. In-8, xvi-127 p. (fig.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

442. Ammann (Gustav). Neue Gärten in der Schweiz. Zürich, Fretz und Wasmuth. In-4, 56 p.

443. Andrae (Walter). Das Gotteshaus und die Urformen des Bauens im alten Orient. Berlin, Schoetz. In-4, ix-97 p. (98 fig. et 4 pl.).

444. Annuario, Associazione artistica fra i cultori di architettura (Roma, 1925-1928). Roma, tip. Sociale, 1929. In-8, 130 p. (fig. et pl.).

445. Arenozen (G.) en Vriend (J. J.). Bouwkunde. I. Amsterdam, Uitgave Kosmos. In-8, xvi-575 p. (700 fig. et 2 pl.).

446. Arnold (Eduard Ph.). Das Altaachener Wohnhaus. Aachen, Geschichtsverein. In-4, viii-313 p. (91 fig.).

447. Auriol (Chanoine A.) et Rey (Raymond). La basilique de Saint-Sernin de Toulouse. Toulouse, Privat. In-16, 367 p. (fig.).

448. Bach (Eugène). L'église Saint-Étienne de Moudon. Étude archéologique et iconographique. Lausanne, Impr. de la « Gazette de Lausanne ». In-8, iv-40 p. (6 pl.).

449. Baeschlin (Alfredo). La arquitectura del caserío vasco. Barcelona, Edit. Canosa. In-4, 221 p.

450. Banchereau (Jules). L'église de Saint-Benoît-sur-Loire et Germigny-des-Prés. Paris, Laurens. In-16, 43 p. (fig. et pl.).

451. Bandinelli (Ranuccio Bianchi). Sovana; topografia ed arte. Contributo alla conoscenza dell' architettura etrusca. Firenze, 1929. In-4, 145 p.

452. Bannan (Christian Aug.). Architecture. New York, Cape and Smith, 1929. In-8, 128 p.

453. Bâtiments civils, industriels et commerciaux. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 66 et 66 pl.

454. Batten (L.). English windmills. I (containing a

history of their origin and development, with records of mills in Kent, Surrey and Sussex). Westminster, The Architectural Press. In-8, XVIII-128 p.

455. Bayard (Émile). L'art de reconnaître l'architecture française (Monuments, églises, maisons). Paris, Gründ, 1929. In-18, 290 p. (67 fig.).

456. Beard (Patten). Adventures in dish gardening. New York, De la Mare. In-8, 214 p. (fig.).

457. Beblo (Fr.) und Knorr (Ed.). Das technische Rathhaus in München. München, Bruckmann. In-4, 62 p. (fig. et pl.).

458. Behne (Adolf). Das neue Berlin, Gross-stadtproblem. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, IV-258 p. (fig. et pl.).

459. Berta (Edoardo). Il castello di Locarno. Como, Nani. In-8, 38 p. (fig.)

460. Besnard (Charles Henri). L'église Saint-Christophe de Javel (à Paris). Description raisonnée. Paris, Mersch et Seitz. In-8, 55 p.

461. Birchner (Linus). Stiftskirche und Stift St.-Gallen. Augsburg, Filser. In-8, 39 p. (fig. et 8 pl.). [Schweizer Kunstführer.]

462. Bittner (Josef). Neubauten der Stadt Wien. II. Kunst und Kunstgewerbe. Wien, Gerlach und Wiedling. In-4, 4 p. (36 pl.).

463. Boinet (Amédée). Le château de Pierrefonds; Champlieu, Morienval, Saint-Jean-aux-Bois. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (40 fig.). [Memoranda.]

464. Brandenburg (Er.). Die Denkmäler der Felsarchitektur und ihre Bedeutung für die vorderasiatische Kulturgeschichte. Leipzig, Hinrichs. In-8, 34 p. (fig.).

465. Brinckmann (Albert Er.). Schöne Gärten, Villen und Schlösser aus fünf Jahrhunderten. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 215 p. (53 fig. et 113 pl.).

466. Brokke (Arthur). Neues Bauen in Mülheim (Ruhr). Berlin, Hübsch, 1929. In-4, VIII-32 p. (40 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

467. Buck (Helen El.). Some gardens and mansions of Maryland. Baltimore, Barton-Gillet. In-8, 42 p. (fig.).

468. Buck (Richard S.). Shades and shadows for architects. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 134 p. (fig.).

469. Bumpus (Thomas Fr.). The cathedrals of England and Wales. New York, Payson. In-8, 399 p. (fig.).

470. Butler (H. C.). Early churches in Syria (IV-VII centuries). Princeton, University Press. In-4 (fig. et pl.).

471. Carlier (Achille). L'église de Rampillon. Paris, Carlier. In-4, 116 p. (100 pl.).

472. Cecchelli (Carlo). San Clemente. Roma, Danesi. In-16, 192 p. (fig.). [Le chiese di Roma, 24-25.]

473. Cernezzi (Luigi). La galleria Vittorio Emanuele II e il suo grande architetto. Milano, Cordani. In-16, 39 p. (fig.).

474. Charageat (Marguerite). L'art des jardins. Précis historique sur l'art des jardins. Paris, Garnier. In-8, XV-203 p. (fig. et pl.).

475. Chauveau (G. M.). Le château d'Azay-le-Rideau. Paris, Société d'éditions artistiques. In-8, 30 p. (pl.).

Publié aussi en langue anglaise.

476. Cheney (Sheldon Warren). The new world architecture. New York, Longmans. In-8, 413 p. (fig.).

477. Christie (Rowland). Old houses in England. London, Chapman and Hall. In-4 (fig. et pl.).

478. Cizaletti (Maxime). Halls et bureaux modernes. Paris, Sinjon. In-4, 4 p. (48 pl.).

478 *bis*. Clapham (A. W.). English romanesque architecture before the conquest. Oxford, Clarendon Press. In-8, XX-168 p. (pl.).

479. Clarke (Somers) and Engelbach (R.). Ancient Egyptian masonry; the building craft. Oxford, Clarendon Press. In-8, 258 p. (fig. et pl.).

480. Clemmensen (Mogens). Aeldre nordisk architektur. VII. Vestervig Klosterkirke. Kjøbenhavn, Reitzel, 1929. In-4, 24 p. (fig. et 14 pl.).

481. Clemmensen (Mogens). Aeldre nordisk architektur. VIII. Voergaard. Kjoebenhavn, Reitzel. In-4, 16 p. (fig. et 18 pl.).

482. Coleman (Marguerite). Les jardins de Paris. Paris, Figuière. In-8, 275 p.

483. Conant (Kenneth John). Modern architecture. Newton (Massachusetts), University Prints. In-8, 279 p. (fig.).

484. Coutts (J.). The complete book of gardening. London, Ward. In-8, 768 p. (fig. et 16 pl.).

485. Crozet (R.). Le château de Valençay. Paris, Laurens. In-16, 96 p. (fig. et pl.).

486. Cunningham (R.-C.). Measured drawings of Georgian architecture of the district of Columbia (1750-1820). 2e édit. New York, Architecture Book Publ. Co. In-4, 66 p. (fig.).

487. Daugé (Abbé S.) et Rouleau (P.). La cathédrale de Condom. Histoire et description. Condom, impr. Bousquet. In-8, 55 p. (fig. et pl.).

488. De Backer (Émile). Le château du Roeulx. Le Roeulx, impr. Bouchat-Simon. In-8, 36 p. (pl.).

489. Debat-Ponsan (J.). Nouvelles écoles en France. Paris, Sinjon. In-4, 4 p. (56 pl.).

490. Defrance (Henri). Nouveaux hôpitaux, maisons de santé, maternités. Paris, Massin. In-folio, 32 pl.

491. Defrance (Henri). Réalisations d'ensembles modernes. Paris, Massin. In-folio, 7 p. (32 pl.).

492. Delaire (J.) et Sage (J.). Immeubles en briques pour petits appartements. Paris, de Bonadona. In-4, 56 pl.

493. Delhorbe (René) et Gilliard (Frédéric). Architectures vaudoises. I. Lausanne, Éditions « Les Dailles ». In-folio, 6 p. (6 pl.).

494. Delvaux de Fenffe (Adolphe). Liège. Quelques transformations. Visages du passé. Liège, G. Thone. In-4, 146 p. (57 fig. et pl.).

495. Demaret (Chanoine H.). Notice historique et archéologique sur la très intéressante église romane de Saint-Gilles à Liège construite en 1124. Liège, École Saint-Jean-Berchmans. In-8, 40 p. (fig. et pl.).

496. Dickinson (P. L.). An outline history of architecture of the British Isles. London, Cape. In-8, 320 p.

497. Diehl (Wilhelm) und Schaedel (Amalie). Die Stadtkirche zu Darmstadt. Darmstadt, Wittich. In-8, 56 p. (fig.).

498. Ditchfield (P. H.). The cathedrals of Great Britain, their history and architecture. 2d edit. London, Dent. In-8, xii-513 p. (fig.).

499. Dogin (Lucien). Manuel du propriétaire-architecte ou Art de faire construire sa maison. Nantes, Guillemet. In-8, 65 p.

500. Donghi (Daniele). Nozioni di architettura tecnica. II. 2a ediz. Padova, Milani, 1929. In-8, iv-228 p. (fig.).

501. Eberle (Oscar). Barock in der Schweiz. Einsiedeln, Benziger. In-8, 188 p. (5 pl.).

502. École nationale des Beaux-arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire, 1928-1929, 20e année. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 46 p. (137 pl.).

503. École nationale supérieure des Beaux-arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire, 1929-1930. Paris, Vincent et Fréal. In-4 (130 pl.).

504. Elling (Christian). Kunst : Danmark. II. Palaeer og patricierhuse fra Rokokotiden. Kjoebenhavn, Gad. In-4, 84 p. (fig.).

505. Elwood (Franklin G.). Problems in architectural drawing. II. Masonry and steel construction. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 88 p.

506. Encyclopédie de l'architecture. Constructions de style. T. II. Paris, Morancé. In-4, 8 pl.

507. Engelhardt (Nik. Louis and Fred). Planning school building programs. New York, Columbia University. In-8, 589 p. (fig. et pl.).

508. Entholt (Hermann). Das Rathaus zu Bremen und seine Halle. Bremen, Winter. In-8, 16 p. (fig.).

509. Enss (Karl). Trabantenstadt westlichen Berlins. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (14 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]

510. Fabris (Jacopo). Instruction in der teatralischen Architektur und Mechanique. Kjoebenhavn, Levin og Munksgaard. In-4, 38 p. (23 pl.).

511. Fischer (Alfred). Verwaltungsgebäude Ruhrsiedlungsverband Essen. Berlin, Hübsch. In-4, xiv-24 p. (20 pl.).

512. Fischer (Raymond). Villas et petits hôtels. Paris, Massin. In-4, 11 p. (36 pl.).

513. Foerster (M.). Manual del ingeniero constructor y del arquitecto. Tomo II. Trad. por E. Terradas. Madrid, Calpe. In-8, p. 1121 à 2634.

514. Fogolari (G.). Der Dogenpalast in Venedig. Aus den Italienisch von O. Mitzky. Milano, Treves. In-16, xlvii-65 p. (78 pl.).

515. Frank (Josef). Architektur als Symbol. Elemente deutschen neuen Bauens. Wien, Schroll. In-8, viii-190 p.

516. Frick (Otto) and Knoell (Karl). Baukonstruktionslehre. II. 11e Aufl. Leipzig, Teubner. In-8, viii-227 p. (327 fig.).

517. Frischauer (A. S.). Altspanischer Kirchenbau. Berlin, de Gruyter. In-4, x-39 p. (115 fig. et 9 pl.).

518. Gallotti (Jean). Le jardin et la maison arabes au Maroc. Paris, Lévy. In-8, 136 pl.

519. Garages et salles d'exposition. II. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 16 p. (56 pl.).

520. Garçin (Chanoine E.). L'église abbatiale d'Ambronay (Ain). Chambéry, Dardel. In-8, 39 p. (fig.).

521. Garrison (G. Richard) and Rustay (George W.). Mexican houses; a book of photographs and measured drawings. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 196 p. (fig.).

522. Gauthier (Joseph). Chapelles et petites églises bretonnes. Paris, Calavas. In-8, xl-45 p. (fig. et pl.).

523. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. Le Maine et le Vendômois. Paris, Massin. In-4, 12 p. (40 pl.).

524. Gauthier (Joseph). Villas modernes de la Côte d'Amour (La Baule-Océan). Paris, Massin. In-4, 40 pl.

525. Gesteschi (Th.). Konstruktion landwirtschaftlicher Bauwerke. Berlin, Springer. In-4, viii-284 p. (426 fig.).

526. Ginsburger (Roger). Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Wien, Schroll. In-4, 132 p. (183 fig.).

527. Ginsburger (Roger). Junge französische Architektur. Genf, Verlag « Meister der Baukunst ». In-8, 123 p. (fig.).

528. Godfrey (Walter H.). The story of architecture in England. II (from Tudor times to the end of the Georgian period). London, Batsford. In-8, viii-152 p.

529. Grand (Roger). Le château de Josselin. Paris, Laurens. In-16, 112 p. (43 fig. et 3 pl.).

530. Gray (E.) et Badovici (Jean). Maison en bord de mer. Paris, Morancé. In-4, 28 p. (34 pl.).

531. Gromort (Georges). Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles). Paris, Vincent et Fréal. In-8, 332 p. (91 pl.).

532. Grossmann (Karl). Die Albrechtschlösser bei Dresden. Dresden, Heinrich. In-8, 32 p.

533. Grundmann (Günther). Schlesische Architekten im Dienste der Herrschaft Schaffgotsch und der Propstei Warmbrunn. Strassburg, Heitz. In-4, viii-214 p. (60 pl.).

534. Guadet (Paul). Cours de perspective. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 220 p. (fig.).

535. Guévrékian (G.). Bâtiments industriels. Paris, Ch. Moreau. In-4, 52 pl.

536. Guy (Lucien). Les anciens châteaux du Faucigny. Annecy, Impr. commerciale, 1929. In-8, 76 p. (fig.).

537. Hamburger (Willibald). Bad Kreuznach. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

538. Harbers (Guido). Das Kleinhaus, seine Konstruktion und Einrichtung. München, Callwey. In-4, 87 p. (208 fig. et 27 pl.).

539. Haugen (Anders Z.). The supreme master builder. Seattle, Washington Press Co. In-8, 56 p.

540. Hénard (Robert). Les cathédrales de France. Paris, Nilsson, 1929. In-folio, xi-253 p. (fig. et pl.).

541. Hendrix (Louis). La cathédrale Saint-Paul à Liége. Liége, Printing Co. In-4, 79 p. (fig. et pl.).

542. Herbst (René). Nouvelles devantures et installations de magasins, 5e série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

543. Hertlein (Hans). Das Schaltwerk Hochhaus in Siemensstadt. Architektur und bautechnische Einrichtungen. Berlin, Wasmuth. In-4, 96 p. (fig.).

544. Heusquin (Charles). L'hôpital Brugmann. Bruxelles, impr. Vromant. In-4, 41 p. (fig. et pl.).

545. Heyl (Paul R.). Architectural acoustics. Washington, Government Printing Office. In-8, 9 p.

546. Hobbs (Edward W.). House building for amateurs. London, Cassell. In-8, 150 p. (fig.).

547. Hoeltje (Georg). Zeitliche und begriffliche Abgrenzung der Spätgotik innerhalb der Architektur von Deutschland, Frankreich, und England. Weimar, Strauhing und Müller. In-8, 144 p.

548. Hoffmann (Hermann). Die katholische Pfarrkirche in Schweidnitz. Schweidnitz, Bergland-Gesellschaft für Volksbildung. In-8, 26 p. (2 pl.).

549. Holscher (Uvo). Medinet Habu studies. I. The architectural survey. Chicago, University Press. In-8, 33 p.

550. Hopkins (Alfred). Prisons and prison building. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 140 p. (fig.).

551. Hopkins (Alfred). The fundamentals of good bank building. New York, Bankers Publ. Co., 1929. In-8, 142 p. (fig.).

552. Horst (Carl). Die Architektur der Renaissance in den Niederlanden und ihre Ausstrahlungen. I. Architektur in der Malerei und Innenarchitektur. Haag, Nijhoff. In-4, xvi-205 p. (140 fig.).

553. Horwath (Walter). Siebenbürgisch-sächsische Kirchenburgen baugeschichtlich untersucht und dargestellt. Hermannstadt, Honterus. In-4, 32 p. (fig.).

554. Hoste (H.). Van wonen en bouwen. Brugge, Uitgave Excelsior. In-16, 127 p. (pl.).

555. Hôtels de voyageurs. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

556. Houvet (Étienne). Monographie de la cathédrale de Chartres. Chartres, impr. Durand. In-8, 110 p. (fig.).

557. Howell (Rev. A. R.). Paisley Abbey; its history, architecture and art. Paisley, Gardner. In-8, 174 p. (fig.).

558. Hubert (Th.). Düsseldorf; Bauliche Entwicklung, 1918-1928. Düsseldorf, Fritz, 1929. In-4, 186 p. (fig.).

559. Hürlimann (Martin). Ceylan et l'Indochine. Architecture, paysages. Paris, Calavas. In-4, 49 p. (288 pl.).

560. Jahn (Walther). Die Marienkirche, Stralsund, Zemsch. In-8, 47 p. (fig. et pl.).

561. Jarry (Paul). Les vieux hôtels de Paris. 20e série. Le Temple et le Marais. Paris, Contet. In-folio, 12 p. (41 pl.).

562. Jervoise (E.). The ancient bridges of the South of England. Westminster, The Architectural Press. In-8, xvi-128 p. (78 fig.).

563. Jones (Robert T.). Small homes of architectural distinction. New York, Harper. In-8, 278 p. (fig.).

564. Jonge (Gaston de). Tourronde (château près d'Évian). Lausanne, Freudweiler-Spiro. In-4, iv-13 p. (48 pl.).

565. Kamphausen (Alfred). Die Pfarrkirche zum heil. Maximilian in Düsseldorf. Düsseldorf, Strucken. In-4, 23 p. (fig.).

566. Kabow (Otto). Moderne Bautischarbeiten. Leipzig, Voigt. In-folio, 4 p. (20 pl.).

567. Kautzsch (Rudolf). Mittelalterliche und Renaissance Baukunst in Elsass. Frankfort am Main, Elsass-Lothringisches Institut, 1929. In-folio, 8 p. (106 pl.).

568. Kharachnick (W.). Quelques problèmes d'urbanisme. 2e édition. Paris, Dunod. In-8, 99 p. (fig.).

569. Kimball (Fiske). American architecture. London, Bobbs Merrill. In-8, 262 p. (fig.).

570. Kirschbaum (Eng.). Deutsche Nachgotik. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Architektur von 1550-1800. Augsburg, Filser. In-8, 174 p. (32 pl.).

571. Koepfe (Franz). Das ehemalige Augustiner-Chorherren-Kloster Grauhof bei Goslar am Harz. Hildesheim, Lax. In-8, 58 p. (fig.).

572. Korrodi (Ernst). Alcobaça. Estudo histórico-archeológico e artístico da real Abbadia de Santa Maria de Alcobaça. Porto, Lith. nacional, 1929. In-8, iv-93 p. (fig. et 40 pl.).

573. Kullrich (Fr.). Das wiederhergestellte Rathaus zu Dortmund. Ein Führer. Dortmund, Ruhfus. In-8, 31 p. (8 pl.).

574. Kunz (Fritz). Der Hotelbau von heute im In- und Ausland. Stuttgart, Hoffmann. In-4, viii-110 p. (193 fig.).

575. La basilique Saint-Martin à Liège. Liège, Printing Co. In-4, 83 p. (fig. et pl.).

576. La cathédrale de Metz. Paris, Picard. In-4, 300 p. (80 fig. et 64 pl.).

577. Lamborn (E. A. Greening). The Parish Church; its architecture and antiquities. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-16, 160 p.

578. Lamperez y Romea (Vicente). Historia de la arquitectura cristiana. Madrid, Calpe. In-16, 200 p.

579. Lamperez y Romea (Vicente). Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad media. 2e edic. Madrid, Calpe. In-4, 570, 662 et 648 p. (fig. et pl.).

580. Lange (W. H.) und Hauschteck (Wilhelm). Stift Fischbeck in der Grafschaft Schaumburg. Hameln, Schatzberg, 1929. In-folio, 4 p. (12 pl.).

581. La parure de la côte d'Azur. Villas nouvelles. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 8 et 8 p. (120 pl.).

582. Lavagnino (Emilio). San Pietro in Montorio. Roma, Treves. In-16, 56 p. (fig.). [Le chiese di Roma, 23.

583. Le Concours du grand prix de Rome d'architecture en 1930. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 16 pl.

584. Le Corbusier. Œuvre complète 1930. Paris, Morancé. In-4, 138 p. (100 pl.).

585. Le Corbusier [Ch.-Ed. Jeanneret] et Jeanneret (Pierre). Œuvre complète. 2e et 3e séries. Paris, Morancé, 1929-1930. In-4, iv-48 et iv-50 p. (45 et 25 pl.).

586. Le Corbusier [Ch.-Ed. Jeanneret]. Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme. Paris, Crès. In-8, x-271 p. (226 fig.).

587. Lensi (Alfredo). Palazzo Vecchio. Milano, Treves, 1929. In-4, 350 p. (fig.).

588. Lesueur (Pierre). Études et documents sur le château de Blois. Le donjon, la poterne Saint-Martin, la chapelle Sainte-Constance, l'hôtel d'Amboise. Blois, Grande Imprimerie. In-8, 59 p.

589. Leuridant (Félicien). Belœil; le château, les jardins. Paris, Champion. In-8, 68 p. (fig. et pl.).

590. Leuridant (Félicien). Les jardins de Baudour. Bruxelles, Éditions des Annales du prince de Ligne. In-8, 19 p. (fig. et pl.).

591. Lissitzky (El.). Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Wien, Schroll. In-4, 103 p. (104 fig.).

592. Lorenzen (Vilh.). Gammel dansk Bygningskultur. Dansk Herregaards-arkitektur fra Baroktiden. Kjoebenhavn, Gad. In-8, 180 p. (fig.).

593. Loukomski (G. K.). L'architecture religieuse russe du XIe au XVIIe siècle. Paris, Leroux, 1929. In-8, xv-300 p.

594. Lucht (Ernst). Die Universität Greifswald. Hundert Bilder von ihren Bauten, Geschichts-und Kunstdenkmälern aus der Stadt Greifswald. Düsseldorf, Lindner-Verlag. In-4, 90 p.

595. Lubmoussky (Malkiel). Les tendances de l'architecture contemporaine. Paris, Delagrave. In-16, 176 p. (fig.).

596. Malorey (Henri). L'Arc de triomphe de l'Étoile. Neuilly-sur-Seine, Malorey. In-16, 29 p. (fig.).

597. Manning (G.-C.). Manual of naval architecture. New York, Van Nostrand. In-8, 198 p. (fig.).

598. Masson (J. Leask) and Drury (Francis E.). Experimental building science. II. London, Macmillan, 1929. In-8, 480 p. (fig.).

599. Marcotte (Edmond). L'art de bâtir une maison agréable et saine. Paris-Liège, Béranger. In-8, x-572 p. (fig.).

600. Marmottan (Paul). Le style Empire, 5e série. Architecture et décors d'intérieurs. Paris, Contet. In-folio, 8 p. (40 pl.).

601. Martin (Chanoine). Dreux; la chapelle royale

Saint-Louis sépulture de la famille d'Orléans; son origine, son histoire, sa description. Chartres, imp. Durand. In-16, 34 p. (fig.).

602. Martorell (Francisco). Catedral de Barcelona. Barcelona, Verdaguer, 1929. In-8, 38 p. (61 fig.). [Cataluña artistica, 1.]

603. Massie (Susanne W.) and Christian (Frances A.). Homes and gardens in old Virginia. Richmond, Fergusson. In-8, 228 p. (fig. et pl.).

604. Mauceri (Enrico). Il duomo e il chiostro di Monreale. Milano, Treves. In-16, xix-p. (45 pl.).

605. Meeraus (Robert). Der Grazer Schlossberg und seine geschichtlichen Denkmäler. Graz, Kienreich. In-8, 19 p. (pl.).

606. Melani (Alfredo). Architettura italiana antica e moderna. 7ª ediz. Milano, Hoepli, 1929. In-24, xxviii-259 p. (fig.).

607. Meyer (Peter). Zur Theorie der modernen Architektur. Zürich, Rascher, 1929. In-8, iv-31 p.

608. Millar (Donald). Measured drawings of some Colonial and Georgian houses. III. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 90 p. (fig.).

609. Miraglia (Ettore). Castrovillari nei suoi monumenti. Castrovillari, La Vedetta, 1929. In-8, 73 p. (9 pl.).

610. Mistrorigo (Federico). Esumazioni storiche: Arzignano ed il suo castello. Arzignano, tip. Del Molin, 1929. In-8, 48 p. (6 pl.).

611. Moderne Ladenbauten. Aussen-und Innenarchitektur. 2ª Aufl. Leipzig, Fleischer. In-4, 16 p. (165 pl.).

612. Molinaro (G.). Le chiese di Napoli. San Severino e San Sossio. Napoli, tip. Unione. In-16, 29 p.

613. Molteni (Rico). La Priorale di San Bartolomeo in Como. Como, tip. La Grafica. In-8, 8 p. (pl.).

614. Monuments de la Suisse. 1. La cathédrale de Lausanne. Lausanne, Éditions Spes, 1929. In-8, 12 p. (24 pl.).

615. Müller (Kurt). Tiryns. III. Die Architektur der Burg und des Palastes. Augsburg, Filser. In-4, xv-221 p. (fig. et 44 pl.). [Deutsches Archaeologisches Institut in Athen.]

616. Müller-Wulckow (Walter). Die deutsche Wohnung der Gegenwart. Königstein, Langewiesche. In-4, 128 p. (115 fig.).

617. Nagel (Ernst). Die Karthäuserkirche in Köln. II. Köln, Roemke. In-8, 51 p.

618. Naef (Albert). Château de Chillon. 1. Lausanne, Impr. vaudoise, 1929. In-8, iv-117 p. (fig.).

619. Neutra (Richard J.). Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in der Vereinigten Staaten. Wien, Schroll. In-4, 163 p. (260 fig.).

620. New English bungalows; showing forty-two designs with plans. Milwaukee, Caspar and Krueger. In-8, 52 p. (fig.).

621. Niehaus (Werner) und Eberts (J.). Linol-und Holzschnitte in Entwicklungsstufen. Architekturmotive; Figürliche Motive. Ravensburg, Maier. In-4, 10 et 10 pl.

622. Noberasco (Filippo). Il duomo di Savona. Savona, tip. Savonese, 1929. In-16, 32 p.

623. Olivero (E.) e Cagnasso (F.). Il palazzo Taffini d'Acceglio in Savigliano. Torino, tip. Bona. In-4, 58 p. (27 pl.).

624. Olivero (Eugenio). L'aulica chiesa di San Costanzo sul monte in Villar San Costanzo (Cuneo). Torino, Lattes, 1929. In-8, 59 p. (38 pl.).

625. Orsi (Paolo). Le chiese basiliane della Calabria. Firenze, Vallecchi, 1929. In-4, 334 p. (fig. et 7 pl.).

626. Paetow (Karl). Klassizismus und Romantik auf Wilhelmshöhe. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1929. In-8, 101 p. (pl.).

627. Palmer (R. Liddesdale). English monasteries in the Middle Ages; monastic architecture and custom from the Conquest to the Suppression. London, Constable. In-8, xiv-233 p. (76 fig.).

628. Papini (Roberto). Bergamo rinnovata. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1929. In-4, 122 p. (fig.).

629. Papini (Roberto). Le arti d'oggi. Architettura e arti decorative in Europa. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 22 p. (585 pl.).

630. Paribeni (Roberto). La villa dell' imperatore Adriano a Tivoli. Milano, Treves. In-16, 35 p. (44 pl.).

631. Paris (William Fr.). Personalities in American art. New York, Architectural Forum. In-8, 112 p. (fig.).

632. Peeters (le P. Ferd.). Sint Augustinus Kerk te Antwerpen. Antwerpen, Edit. Veritas. In-8, 295 p. (pl.).

633. Pelt (Mgr J.-B.). Études sur la cathédrale de Metz. Textes extraits principalement des registres capitulaires (1210-1790). Metz, Impr. lorraine. In-8, xx-467 p. (pl.).

634. Phillips (R.). Das moderne englische Haus. Stuttgart, Hoffmann. In-4, vv-192 p. (361 fig.).

635. Pfeifer (Hermann). Die farbige Architektur bei den Römern und im Mittelalter. Berlin, Wasmuth. In-4, 120 p. (57 pl.).

636. Poggi-Longostrevi (V. L.). Il santuario e la città di Savona. Guida storico-artistica. Savona, Lodola. In-16, 236 p. (fig.).

637. Poulain (Roger). Écoles. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 104 pl.

638. POULAIN (Roger). Hôpitaux, sanatoria. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 76 pl.

639. Présentation. 2ᵉ série. Le décor de la rue. Les magasins, les étalages, les stands d'exposition. Paris, Éditions de « Parade », 1929. In-4, 212 p. (fig.)

640. PRIMS (Abbé Floris). De « Kapel Van Burgundië » van Jan van Immerseel. Antwerpen, Veritas. In-8, 86 p. (fig. et pl.).

641. PRIMS (Abbé Floris). Het Stadhuis te Antwerpen. Geschiedenis en beschrijving. Gent, Druk Erasmus. In-8, 94 p. (pl.).

642. RAMSEY (Leonidas W.). Landscaping the home grounds. New York, Macmillan. In-8, 169 p. (fig.).

643. RAPHAEL (Max). Der dorische Tempel. Augsburg, Filser. In-8, 112 p. (20 fig. et 10 pl.).

644. RAZOUS (Paul). Procédés modernes de construction. Paris, Ducher, 1928. In-8, 224 p. (165 fig.).

645. Recueil de petites constructions datant de la fin du XVIIIᵉ siècle et du début du XIXᵉ. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 40 pl.

646. Restaurants, dancings, cafés, bars. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

647. RICHMOND (I. A.). The City wall of imperial Rome; an account of its architectural development from Aurelian to Narses. Oxford, Clarendon Press. In-8, XIV-279 p.

648. RIEHL (Hans). Barocke Baukunst in Oesterreich. Leipzig, Maier. In-4, 60 p. (125 fig.).

649. RITTER (Raymond). Le château de Pau. Toulouse, Privat. In-16, 258 p. (fig.).

650. ROCHE (Antoine). Paris 1930. Paris, Calavas. In-4, IV-60 p. (pl.).

651. ROUCHON (Gilbert) et BALME (Dʳ Pierre). L'église Notre-Dame du Port à Clermont-Ferrand. Clermont-Ferrand, Édition de « l'Auvergne littéraire ». In-8, 145 p. (fig.).

652. ROWLEY (Charles B.). My future home and the architect. Cleveland, Britton Press Co. In-8, 81 p.

653. Royal Institute of British Architects. Calendar 1930-1931. London, R. Institute of Architects. In-8, 747 p.

654. RUSCONI (Arturo J.). Monte Cassino. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1929. In-8, 132 p. (fig. et pl.).

655. SAINT-SAUVEUR (Hector). Châteaux de France. Tome X (Quercy et Périgord). Paris, Massin. In-folio, 16 p. (40 pl.).

656. Salles de spectacle. Album. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 8 p. (42 pl.).

657. SCANO (Dionigi). Chiese medioevali di Sardegna. Cagliari, Il Nuraghe, 1929. In-8, 16 p. (60 pl.).

658. SCHMIDT (Ing.). Neubauten der Stadt Oppeln. Berlin, Hübsch. In-4, 11 p. (22 pl.). [Neue Stadtbau-Kunst.]

659. SCHOENBERGER (Guido). Der Frankfurter Dom St. Bartholomäus. I. Das Bauwerk in seiner entwicklungsgeschichtlichen Bedeutung. Koblenz, Rheinische Verlagsgesellschaft, 1929. In-8, 36 p. (28 fig. et pl.).

660. SCHÜRMEYER (Walter). Bibliotheksräume aus fünf Jahrhunderten. Frankfurt am Main, Englert und Schlosser, 1929. In-4, 23 p. (48 pl.).

661. SCHWEMMER (Wilhelm). Tore und Türen an Alt-Nürnberger Profanbauten. Nürnberg, Spindler. In-8, VIII-136 p. (fig. et 16 pl.).

662. SEEGER (Karl von). Das Denkmal des Weltkriegs. Stuttgart, Matthaes. In-4, 271 p. (220 fig.).

663. SEIRING (Georg). Das deutsche Hygiene-Museum in Dresden. Berlin, Hübsch. In-4, 23 p. (16 pl.). [Neue Werkkunst.]

664. SELDMAYR (Hans). Oesterreichische Barockarchitektur (1690-1740). Wien, Filser. In-4, 88 p. (fig.).

665. SEXTON (R. W.). American theatres of to-day. II. New York, Architectural Book Publ. Co. In-folio, 170 p. (fig.).

666. SHAND (P. Morton). Modern theatres and cinemas; the architecture of pleasure. London, Batsford. In-4 (pl.).

667. SIMS (J. P.) and WILLING (C.). Old Philadelphia details. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 55 p. (fig.).

668. SIRÉN (Oswald). Histoire des arts anciens de la Chine. Tome IV. L'architecture. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 104 p. (fig. et 120 pl.).

669. SMALL (Tunstall) and WOODBRIDGE (Christopher). Architectural turned woodwork of the XVI, XVII and XVIII centuries; a portfolio of full size details. London, Architectural Press. In-folio (pl.).

670. SOLI (G.). La chiesa e il monastero dei Carmelitani in Modena. Modena, Tip. dell'Immacolata Concezione, 1929. In-8, V-91 p. (9 pl.).

671. SOUPRE (J. et J.). Maisons du pays basque espagnol (Biscaye, Guipuzcoa, Alava). Paris, Sinjon, 1929. In-4, 4 p. (58 pl.).

672. SPIEGEL (Nikolaus). Die Baustile. 3ᵉ Aufl. von Th. J. Scherg. Paderborn, Schöning. In-8, 128 p. (230 fig.).

673. STAT (Heinrich) und WOHLFLE (Karl). Neues Bauten auf dem Lande. Beispiele und Anregungen. Altona, Köbner. In-4, 80 p. (fig.).

674. STEENACKERS (le chanoine Em.). La chapelle de Notre-Dame de Zellaer à l'église métropolitaine de Saint-Rombaut à Malines. Malines, Diericks-Beke, 1928. In-8, 30 p.

675. Steininger (Alan) und Neuhorner (Karl). Die Kirche und Pfarrkirchen bei Bad Hall in Geschichte und Kunst. Linz, Pirngrüber. In-8, 46 p. (pl.).

676. Stevens (Rob. M.). Dix années de réalisations en architecture et décoration. Paris, Massin. In-4.

677. Stiehl (Otto). Der Weg zum Kunstverständnis. Eine Schönheitslehre nach der Anschauung des Baukünstlers. 2e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, xi-343 p. (383 fig.).

678. Straenger (Emil). Das neue Lünen. Berlin, Deutsche Architekture-Bücherei. In-4, 13 p. (20 pl.).

679. Stratton (Arthur). Styles of English architecture. II. Renaissance architecture. Philadelphia, Lippincott. In-8, 32 p. (fig.).

680. Tafrali (O.). Le monastère de Sucévitza. Radautz, Schledt, 1929. In 8, 103 p. (10 pl.).

681. Taut (Bruno). Die neue Baukunst in Europa und Amerika. Stuttgart, Hoffmann. In-4, viii-226 p. (383 fig.).

Le même en langue anglaise (New York, Boni).

682. Taut (Bruno). Ein Wohnhaus. Stuttgart, Franckh. In 8, iv-120 p. (176 fig.).

683. Taylor (F. Johnstone). Modern bridge construction. London, Crosby Lockwood. In-8, 235 p.

684. Théâtres et cinémas. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

685. Thurnston (Edith L.). High-lights of architecture. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 64 p. (fig.).

686. Tscharner von Merhart (J. A. von). Künstlerträume. Stuttgart, Wedeking. In-4, 106 p. (fig.).

687. Turbanti (O.). Il duomo di Siena. Monografia illustrata. Siena, Turbanti. In-4, vi-105 p. (66 pl.).

688. Turner (W. W.). Fundamentals of architectural design. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 172 p. (fig. et pl.).

689. Umbdenstock (G.). Cours d'architecture. Tome I. Paris, Gauthier-Villars. In-4, 624 p. (fig.).

690. Umbdenstock (G.) Recueil de compositions architecturales. Paris, Gauthier-Villars. In-folio, 60 pl.

691. Urseau (Chanoine Ch.). La cathédrale d'Angers. Paris, Laurens. In-16, 104 p. (41 fig.).

692. Verheul (J.). Oude boerenhofsteden in Zuid-Holland. Rotterdam, Brusse. In-8, 31 p. (36 pl.).

693. Vervoort (Abbé C.). De monumenten ter eere van Kardinaal Mercier. Mechelen, Dierickx-Beke. In-8, 13 p.

694. Villas modernes. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 82 pl.

695. Viollier (David), Tschumi (O.) und Ischer (Th.). Pfahlbauten. 11 Bericht. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. In-4, iv-57 p. (fig. et cartes).

696. Vizzotto (V.). Ordini architettonici greco romani (Serie architettura). Milano, Campus In-4, 12 pl.

697. Volk (Carl). Die maschinentechnischen Bauformen und das Skizzieren in Perspektive. Berlin, Springer. In-8, vi-49 p. (100 fig.).

698. Wasmuth (Günther). Lexikon der Baukunst. I-II. Berlin, Wasmuth. In-4, 704 et 707 p. (fig. et pl.).

699. Wattjes (J. G.). Modern cottages and country-houses in Europe and America. New York, Van Riemsdijck. In-4, 15 p. (144 pl.).

700. Wattjes (J. G.). Moderne villas en landhuizen in Europa en Amerika. Amsterdam, Uitgave Kosmos. In-4, 15 p. (144 pl.).

A paru aussi en français et en allemand.

701. Weller (Edward R.). Ardincaple Castle and its lairds. Glasgow, Wylie. In-4, xvi-201 p. (fig.).

702. Weyde (Gisela). Pressburger Baumeister der zweiten Hälfte des XVIII Jahrhunderts. Pressburg, Grenzbote. In-8, 76 p.

703. Williams (C. C.). Design of masonry structures and foundations. 2d edit. London, Mac Graw-Hill. In-8, 603 p. (286 fig.).

704. Wientzek (R. W.). Die Stradower Steinkirche. Spremberg, Sachisch. In-8, 12 p. (fig.).

705. Woltersdorf (Arthur). Living architecture. Chicago, Kroch. In-8, 190 p. (fig.).

706. Wybooghe (J. M.). Le nouvel hôpital universitaire Saint-Pierre à Bruxelles. Description des plans. Bruxelles, Commission d'assistance publique. In-4, 7 p. (pl.).

707. Yerbury (F. R.). Lesser known architecture of Spain. 2nd series. London, Benn. In-4 (pl.).

708. Zendralli (Arn. M.). Graubündner Baumeister und Stukkatoren in deutschen Landen zur Barock- und Rokokozeit. Zürich, Fretz und Wasmuth. In-8, iv-224 p. (fig. et 4 pl.).

Classement par noms d'artistes.

709. Morris (Martin Richard). Kurt Bärbig. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

710. Lesueur (Pierre). Colin Biart, maître maçon de la Renaissance. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1929. In-4, 26 p. (fig.).

711. Hegemann (W.). Herrenhaus Hohehorst bei Bremen; erbaut Otto Blendermann. Berlin, Wasmuth, 1929. In-4, 17-xiv p. (100 pl.).

712. Hoff (August). Dominikus Böhm, Professor an der Kölner Werkschulen. Berlin, Hübsch. In-4, 18 p. (73 fig.). [Neue Werkkunst.]

713. Broggi (Carlo). La mia opera architettonica dal 1919 al 1929. Ginevra, Casa edit. « Maestri dell' architettura ». In-8, 33 p. (fig. et pl.).

714. Moerius (Martin Richard). Arnold Bruhn. Berlin, Hübsch. In-4, 8 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

715. Sedlmayr (Hans). Die Architektur Borrominis. Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt. In-8, 162 p. (50 fig. et 25 pl.).

716. Cooley (Robert L.). My life work. I. Building and metal trades. London, Mac Graw-Hill. In-8, 218 p. (78 fig.).

717. Schubig (W.). W. Eckenrath. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (36 pl.). [Neue Werkkunst.]

718. Wolff (Harald). Otto Fischbeck. Berlin, Hübsch. In-4, 8 p. (17 pl.). [Neue Werkkunst.]

719. Coudenhove-Erthal (Eduard). Carlo Fontana und die Architektur des römischen Spätbarocks. Wien, Schroll. In-4, 153 p. (58 fig. et 48 pl.).

720. Cremers (Paul Jos.). Joseph Franke. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 11 p. (20 pl.).

721. Eulenmann (Herbert). Robert Friedmann. Berlin, Hübsch. In-4, 9 p. (32 pl.). [Neue Werkkunst.]

722. Gočár (Josef). Son œuvre architecturale. Introduction de Zdeněk Wirth. Genève, Éditions « Les Maîtres de l'architecture ». In-8, xx-95 p. (fig. et pl.).

723. Wirth (Zdeněk). Josef Gočár. Genf, Verlag « Meister der Baukunst ». In-8, 16 p. (fig.).
Introduction à part du volume précédent.

724. Moerius (Martin Richard). Alfred Grenander. Berlin, Hübsch. In-4, 12-II p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

725. Aus dem Schaffen des Architekten Peter Giumini. Stuttgart, Wedeking. In-4, 55 p. (fig.).

726. Reimanns (Max). Wilhelm Haller. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (24 pl.). [Neue Werkkunst.]

727. Moerius (Martin Richard). Max Heidrich. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (20 pl.). [Neue Werkkunst.]

728. Moerius (Martin Richard). Ern. Horst und A. R. Strässle. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]

729. Schaefer (Philipp). Neue Warenhausbauten der Rudolph Karstadt. Berlin, Hübsch. In-4, VII-28 p. (49 pl.). [Neue Werkkunst.]

730. Osborn (Max). Kaufmann und Wolffenstein, Architekten (Berlin). Berlin, Hübsch. In-4, 18 p. (27 pl.). [Neue Werkkunst.]

731. Neurdenburg (Elis.). Hendrick de Keyser beeldhouwer en bouwmeester van Amsterdam. Amsterdam, Scheltema en Holkema. In-4, VII-162 p. (84 fig.).

732. Baars (Reinhard). Ernst Kleemann. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (20 pl.). [Neue Werkkunst.]

733. Hegemann (Werner). R. Klophaus, A. Schoch zu Putlitz. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (68 pl.). [Neue Werkkunst.]

734. Hegemann (Werner). Otto Kohtz. Berlin, Hübsch. In-4, 13 p. (24 pl.). [Neue Werkkunst.]

735. Alfred Kraemer. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 15 p. (22 pl.).

736. Jiri Kroha. Sein Werk als Architekt (1922-1929). Einleitung von Jaroslav B. Svrcek. Genf, Verlag « Meister der Baukunst ». In-8, XXIV-71 p. (fig.).

737. Meijer (Jan de). Grafisch werk, binnenhuiskunst en architectuur van architect J. L. M. Lauweriks. Santpoort, Mees. In-4, 24 p.

738. Jenö Lechner. Sein Werk als Architekt. Genf, Verlag « Meister der Baukunst ». In-8, XLIV-72 p. (fig. et pl.).

739. Stonorov (O.) und Boesiger (Willy). Le Corbusier und Pierre Jeanneret; ihr gesamtes Werk von 1910-1929. Zürich, Girsberger. In-4, VIII-224 p. (fig.).

740. Kulka (H.). Adolf Loos; das Werk des Architekten. Wien, Schroll. In-4, 45 p. (270 fig.). [Neues Bauten in der Welt.]

741. Hegemann (Werner). Architekten Lossow und Kühne (Dresden). Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (42 pl.). [Neue Werkkunst.]

742. Hegemann (Werner). Werner March. Berlin, Hübsch. In-4, XVIII-24 p. (fig. et 28 pl.). [Neue Werkkunst.]

743. Hegemann (Werner). Benno Franz Moebus. Berlin, Hübsch. In-4, 10 p. (fig. et 28 pl.). [Neue Werkkunst.]

744. Philippoteaux (A.). Recherches sur la vie et l'œuvre de M. Aurelio de Pasino (1533-1585), architecte italien des La Marck. Sedan, impr. Suzaine. In-8, 79 p. (fig.).

745. Béla Rerrich. Sein Werk als Architekt. Genf, Verlag « Meister der Baukunst ». In-8, XXIV-52 p. (fig.).

746. Scholl (Fritz). Leopoldo Retti, Markgräflich Ansbach'scher Baudirektor. Ein Beitrag zur Baugeschichte des XVIII Jahrhunderts in Franken und Württemberg. Ansbach, Brügel. In-8, 226 p. (fig.).

747. Maranesi (D. Francesco). Un grande architetto marchigiano : Giuseppe Sacconi. Fermo, Stab. tipografico, 1929. In-8, 88 p. (24 pl.).

748. Vorste (Joh.). Bauten und Entwürfe des Architekten Otto Schärli (Luzern). Stuttgart, Wedeking. In-4, 25 p. (fig.).

749. Jacobi (Carl). Carlo Schloenbach. Berlin, Hübsch, 1929. In-4, 8 p. (21 pl.). [Neue Werkkunst.]

750. Briner (Eduard). Neuere Bauten der Architekten Schneider und Landolt (Zürich), Ninck und Schneider (Winterthur). Zürich, Wedekind. In-4, iv-45 p. (fig.).

751. Kaestner (Wilhelm). Fritz Schupp, Martin Kremmer. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. (27 pl.). [Neue Werkkunst.]

752. Goeth (Ignaz). Ferdinand Staeger (1880-1930). Iglau, Deutscher Stadtbildungsauschuss. In-8, 16 p. (fig.).

753. Hausladen (Eug. Maria). Der markgräfliche Baumeister Joh. David Steingruber und der evangelische Kirchenbau. Ansbach, Brügel. In-8, 99 p. (85 fig.).

754. Strobel (Hans). Arbeiten. Berlin, Maul. In-4, 34 p. (fig.).

755. Josephson (Ragnar). L'architecte de Charles XII Nicodème Tessin à la cour de Louis XIV. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-4, xii-158 p. (38 pl.).

756. Vaccaro (Giuseppe). Œuvre architecturale. Introduction de Nino Bertocchi. Genève, Editions « Maîtres de l'architecture ». In-8, xxiii-65 p. (fig.).

757. Rossi (Pietro). Il palazzo Chigi-Saracini e l'opera di Arturo Viligiardi. Siena, tip. Lazzeri, 1929. In-8, 72 p. (fig. et 65 pl.).

IV. — SCULPTURE.

758. Agapito y Revilla (Juan). La obra de los maestros de la escultura Vallisoletana. II. Valladolid, Casa Santarem, 1929. In-4, 244 p.

759. Agard (Walter R.). The Greek tradition in sculpture. Baltimore, The Johns Hopkins Press. In-8, x-59 p. (34 fig.).

760. Arte funeraria italiana. Serie VI. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-folio, 30 pl.

761. Aubert (Marcel). La sculpture française au début de l'époque gothique. Paris, Editions du Pégase, 1929. In-folio, xiv-126 p. (88 pl.).

762. Aubert (Marcel) et Vitry (Paul). Early gothic sculpture. I. Early French gothic sculpture (1150-1225). — II. Gothic sculpture during the reign of saint Louis (1225-1270). New York, Pegasus Press. In-folio, 110 et 110 p. (pl.).

763. Aumonier (W.). Modern architectural sculpture. London, The Architectural Press. In-4, 16 p. (160 pl.).

764. Bachhofer (Ludwig). Early Indian sculpture. New York, Pegasus Press. In-folio, 100 p. (pl.).

765. Bayes (Gilbert). Modelling for sculpture; a book for the beginner. London, Windsor and Newton. In-8, 56 p. (fig.).

766. Beltrami (Luca). Vicende del monumento a Napoleone III in Milano dal 1881 al 1926. Milano, tip. Allegretti, 1927. In-8, 78 p. (fig.).

767. Bernheimer (Richard). Romanische Tierplastik und die Ursprünge ihrer Motive. München, Bruckmann. In-4, vii-184 p. (50 pl.).

768. Biagi (Benedetto). Una magnifica opera d'arte dimenticata. Il Cristo agonizzante che si venera nella chiesa parrocchiale di Montecuto delle Alpi. Faggia, tip. Frattarolo. In-8, 12 p. (fig.).

769. Bode (Wilhelm von). Die italienischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. II. Bronzestatuetten. 4e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-4, vii-65 p. (86 pl.).

770. Britsch (Gustav). Theorie der bildenden Kunst. 2e Aufl. herausg. von Eg. Kornmann. München, Bruckmann. In-4, 152 p. (fig.).

771. Bruckmann (Fr.), Arndt (Paul) und Lippold (Georg). Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. Lief. 146-147. München, Bruckmann. In-folio, 15 et 16 p. (fig. et 10 pl.).

772. Casson (Stanley). XXth century sculptors. Oxford University Press. In-8, 141 p.

773. Cecere (Nicolà). L'arte statuaria greca e l'educazione fisica. Salerno, Beraglia, 1929. In-8, 15 p.

774. Carpenter (Rhys). The sculpture of the Nike Temple parapet. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, 83 p. (fig.).

775. De Fusco (Francesco). La scuola napoletana nei concorsi per la facciata di Santa Maria del Fiore. Episodio di storia d'arte retrospettiva. Napoli, tip. sanitaria. In-8, viii-101 p. (fig.).

776. Deonna (Waldemar). Dédale, ou la statue de la Grèce archaïque. I. Origine et évolution de la statue archaïque. Problèmes techniques et esthétiques. Paris, de Boccard. In-8, 570 p. (fig.).

777. Deschamps (Paul). Die romanische Plastik Frankreichs. XI-XII Jahrhundert. Uebers. aus dem Französisch von H. Mosel. Berlin, Brandus. In-4, xvii-163 p. (96 pl.).

778. Francastel (Pierre). La sculpture de Versailles. Paris, Morancé. In-8, xxiv-310 p. (fig. et pl.).

779. Futterer (Ilse). Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz (1220-1440). Augsburg, Filser. In-4, iv-208 p. (fig. et 3 pl.).

780. Goss (W. Ormsby). Florentine sculptors of the XV century. London, Macmillan. In-8, 161 p. (fig.).

781. Habdow (Rudolf). Alte und neue Grabdenk-

mäler im Stadt und Landkreis Stolp. Stolp, Eulitz. In-4, 63 p. (fig.).

782. Haseloff (Arthur). Pre-Romanesque and Romanesque sculpture in Italy. London, Pegasus Press. In-4 (160 pl.).

783. Huici (S.) et Juaristi (J. B.). Le sanctuaire de San Miguel de Excelsis et son rétable émaillé. Madrid, Espasa-Calpe. In-folio (106 pl.).

784. Konrad (Martin). Meisterwerke der Skulptur in Flandern und Brabant. Lief. 1-2. Leipzig, Brockhaus. In-4, 10-xix p. (16 pl.).

785. Lamb (Winifred). Greek and Roman bronzes. New York, Dial Press. In-8, 333 p.

786. Lawrence (Arnold W.). Classical sculpture. New York, Cape and Smith, 1929. In-8, 579 p. (fig.).

787. Lax (August). Beitraege zur Geschichte der Barockdekoration in Stadt und Stift Hildesheim. Hildesheim, Lax. In-4, vii-86 p. (fig.).

788. Lecocq (J.). Sépultures modernes. Dourdan, Vial. In-folio, 4 p. (74 pl.).

789. Lichtwark (Alfred). Das Bild des Deutschen. Langensalza, Beltz. In-8, 69 p.

790. Marliave (François de). Fontaines de Provence. Aix-en-Provence, chez l'auteur. In-folio, 4 p. (12 pl.).

791. Medding (Wolfgang). Die Westportale der Kathedrale von Amiens und ihre Meister. Augsburg, Filser. In-8, 150 p. (fig.).

792. Murray (Margaret A.). Egyptian sculpture. London, Duckworth. In-8, xxv-208 p. (fig.).

793. Navarro (José Gabriel). La escultura en el Ecuador (siglos XVI al XVIII). Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1929. In-4, xxx-195 p. (28 pl.).

794. Nichols (Henry W.). Restoration of ancient bronzes and cure of malignant patina. Chicago, Field Museum. In-8, 51 p. (fig.).

795. Nilsson (Martin P.). Ein Anthesterien-Vase in München. München, Oldenbourg. In-8, 15 p. (pl.). [Bayerische Akademie der Wissenschaften.]

796. Novotny (Fritz). Romanische Bauplastik in Oesterreich. Wien, Filser. In-4, 120 p. (fig.).

796 *bis*. Okkonen (Joh.). Neuere bildende Kunst in Finnland. Helsingfors, Akadem. Buchhandlung. In-8, 195 p. (fig.).

797. Panofsky (Erwin). Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst. Leipzig, Teubner. In-4, xx-216 p. (77 pl.).

798. Picard (Charles) et La Coste-Messelière (P. de). La sculpture grecque à Delphes. Paris, de Boccard, 1929. In-8, 46 p. (40 pl.).

799. Pinedo (Ramiro de). El simbolismo en la escultura medieval española. Madrid, Calpe. In-4, 205 p.

800. Planiscig (Leo). Piccoli bronzi italiani del Rinascimento. Milano, Treves. In-4, 66 p. (226 pl.).

801. Rapin (Henri). La sculpture décorative. Documents. 3e série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 8 p. (32 pl.).

802. Reil (Johannes). Christus am Kreuz in der Bildkunst der Karolingerzeit. Leipzig, Dieterich. In-8, ix-127 p. (12 pl.).

803. Richter (Gisela M. A.). Animals in Greek sculpture; a survey. Oxford, University Press. In-8, 165 p. (fig.).

804. Richter (Gisela M. A.). The sculpture and sculptors of the Greeks. New Haven, Yale University. In-8, 647 p. (fig. et pl.).

805. Romanelli (Romano). Alcune riflessioni sulla scultura. Firenze, Vallecchi. In-8, 39 p.

806. Roussel (Jules). Documents d'architecture. La sculpture française (époque gothique). III. Paris, Morancé. In-4, 47 p. (50 pl.).

807. Schefold (Karl). Kertscher Vasen. Berlin-Wilmersdorf, Keller. In-4, 22 p. (24 pl.).

808. Schwarz (Rose). Breslauer Barock-Altäre. Eine historische und stil-kritische Darstellung. Breslau, Priebatsch. In-8, 72 p. (pl.).

809. Séguin (Jean). Belles ou curieuses statues dans le diocèse de Coutances et d'Avranches. Paris, Dumont. In-8, 108 p. (18 fig. et 36 pl.).

810. Spamer (Adolf). Das kleine Andachtsbild vom XIV bis zum XX Jahrhundert. München, Bruckmann. In-4, v-335 p. (58 fig. et 218 pl.).

811. Strzygowski (Josef). Asiens bildende Kunst in Stichproblem. Augsburg, Filser. In-4, xxiii-779 p. (fig. et pl.).

812. Strzygowski (Jos.). Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas. Heidnisches und Christliches um das Jahr 1000. 2e Aufl. Wien, Krystall-Verlag. In-4, x-304 p. (376 fig.).

813. Sydow (Eckart von). Handbuch der westafrikanischen Plastik. Berlin, Reimer. In-8, xii-496 p. (10 pl.).

814. Taft (Lorado). The history of American sculpture. New edit. with a supplementary chapter by A. Adams. New York, Macmillan. In-8, 635 p. (fig. et pl.).

815. Tani (A. D.). Le acque e le fontane di Roma. Torino, tip. l'Argentografica, 1929. In-8, 96-cxxxv p. (200 fig.).

816. Van Buren (Douglas). Clay figurines of Babylonia and Assyria. New Haven, Yale University Press. In-8, lxix-287 p. (fig.).

817. Vigezzi (Silvio). La scultura lombarda nel Cinquecento. Milano, La tipografica, 1929. In-8, 121 p. (fig.).

818. Vocini (Aldo). La scultura sul legno; Note tecniche e storiche. Firenze, Instituto d'arte applicata. In-8, 24 p. (fig.).

819. Vogel (J. Ph.). La sculpture de Mathurâ. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 134 p. (60 pl.).

820. Weise (Georg). Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten. III. Renaissance und Frühbarock in Altcastilien. 2 (Schulen von Palencia und Valladolid). Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, p. 189 à 369 (pl. 271 à 524 et carte).

Classement par noms d'artistes.

821. Lucini (Gian Pietro). Achille Alberti scultore. Milano, Off. Esperia. In-4, 18 p. (fig. et 55 pl.).

822. Soncini (Vigenio). Un pergamo di Benedetto Antelami nella cathedrale di Parma. Parma, Editr. Bodoniana, 1929. In-8, 24 p.

823. Chantelou. Journal du voyage en France du cavalier Bernin. Préface de G. Charensol. Paris, Delamain et Boutelleau. In-8, 301 p. (16 pl.).

824. Fontainas (André). Bourdelle. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

825. Léger (Charles). Antoine Bourdelle. Paris, Crès. In-8, 14 p. (32 pl.).

826. Marquis-Sébie (D.). Une leçon de Antoine Bourdelle à la Grande-Chaumière. Paris, L'Artisan du livre. In-16, 63 p. (fig.).

827. Viguié (Pierre). Sur la tombe de Bourdelle. Montauban, impr. Forestié. In-8, 14 p.

828. Viguié (Pierre). L'essor pathétique de Bourdelle. Paris, Librairie de France. In-16, 108 p.

829. Fosca (François). Simon Bussy. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (26 fig.).

830. Benoist (Luc). Coysevox. Paris, Plon. In-8, 151 p. (fig.).

831. Crauk (Marguerite G. et Gustave). Le carnet d'un sculpteur (Crauk). Paris, Beauchesne. In-8, 221 p.

832. Ydl (Ervin d'). Donatello. Bruxelles, Kryn. In-16, 192 p. (31 pl.).

833. Cürlis (Hans). Der Bildhauer Alceo Dossena. Berlin, Institut für Kulturforschung. In-8, 32 p. (fig.).

834. Foltier (A.). Etcheto, sculpteur basque. Bayonne, Impr. du « Courrier ». In-8, 140 p. (fig.).

835. Theile (Albert). Bernhard Hoetger, Bildhauer. Bremen, Angelsachsenverlag. In-4, 31 p. (40 pl.).

836. Réau (Louis). Houdon. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (24 pl.).

837. Chinard (Gilbert). Houdon in America. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-8, 52 p. (fig.).

838. Wackernagel (Martin). Der Bildhauer Kurt Kluge. Berlin, de Gruyter. In-4, 9 p. (34 pl.).

839. Hussey (Christopher). Tait Mackenzie; a sculptor of youth. Philadelphia, Lippincott. In-8, 119 p. (93 pl.).

840. Pia (Pascal). Manolo. Paris, Gallimard. In-16, 63 p. (fig.).

841. Clement (Charles). Michelangelo Buonarroti. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 126 p. (fig.).

842. Rolland (Romain). Michelangelo. Transl. by Fr. Street. New York, Boni. In-8, 189 p.

843. Lucka (Emil). Michelangelo. Ein Buch über das Genius. Berlin, Neff. In-8, 357 p. (31 pl.).

844. Ludwig (Emil). Michelangelo. Vertaald door T. Jelgersma. Arnhem, Van Loghum. In-8, 129 p. (16 pl.).

845. Ludwig (Emil). Three Titans [Michelangelo, Rembrandt, Beethoven]. New York, Putnam. In-8, 372 p. (fig.).

846. Merejkovski (D. S.). Michael Angelo and other sketches. Transl. by N. Duddington. New York, Dutton. In-8, 184 p.

847. Steinmann (Ernst). Michelangelo im Spiegel seiner Zeit. Leipzig, Poeschel und Trepte. In-4, xv-115 p. (33 pl.).

848. Casson (Stanley). Twentieth century sculptors [Milles, Manship, Kalbe, Archipenko, Zadkine, Herzog, Dobson]. Oxford, Clarendon Press. In-8, 142 p. (fig.).

849. Van Puyvelde (Léo). George Minne, sculpteur. Bruxelles, Les Cahiers de Belgique. In-4, 385-ix-p. (150 pl.).

850. Havelaar (Just). Joris Minne. Mechelen, Het Kompas. In-16, 38 pl.

851. Riesebieter (Martha). Ludwig Münsterman. Ein Beitrag zur Geschichte der früheren Niederdeutschen Barockplastik. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-4, 64 p. (12 pl.).

852. Terrasse (Charles). Germain Pilon. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (24 pl.).

853. Alibert (François-Paul). Pierre Puget. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (60 pl.).

854. Brion (Marcel). Pierre Puget. Paris, Plon. In-8, 179 p. (fig.).

855. Scavini (G. F.). Lo scultore Leo Ravazzi e il 1900. Rivarolo, Graf. Canavesane Appia, 1929. In-8, 15 p. (fig.).

856. Martinie (A.-H.). François Rude. Paris, Librairie de France. In-8, 8 p. (24 pl.).

857. Crevel (René). Renée Sintenis. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 (fig.).

858. Oppermann (Th.). Thorvaldsen i Rom og i Kjoebenhavn (1719-1844). Kjoebenhavn, Gad. In-4, 177 p. (fig.).

859. Janssen (Mick). Jan Toorop's Kruiswegstaties St. Bernulphuskerke te Oosterbeek. Amsterdam, Veen. In-8, 47 p. (pl.).

860. De Ridder (André). Zadkine. Paris, Éditions des « Chroniques du jour », 1929. In-4, 30 p. (pl.).

861. Humbourg (Pierre). Zadkine. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (fig.).

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAÏQUES. VITRAUX.

862. Akinian (Nerses). Materialien zur Geschichte der armenischen Kunst, Palaeographie und Miniaturmalerei. Das Skevra-Evangeliar vom Jahre 1197, aufbewahrt im Archive des armenischen Erzbistums Lemberg, beschrieben und dargestellt. Wien, Mechitharisten-Buchdruckerei. In-4, 22 p. (18 fig.).

863. Alazard (Jean). L'Orient et la peinture française au XIXe siècle, d'Eugène Delacroix à Auguste Renoir. Paris, Plon. In-4, 229 p. (fig.).

864. Anand (Mulk Raj). Persian painting. London, Faber. In-8, 42 p.

865. Anheisser (Roland). Malerisches Rheinland. Leipzig, Breitkopf und Haertel. In-4, 24 p. (30 pl.).

866. Aragon (Louis). Exposition de collages. La peinture au défi (mars 1930). Paris, Corti. In-16, 32 p. (23 pl.).

867. Armfield (Maxwell). A manuel of tempera-painting. London, Allen. In-8, 182 p.

868. Arndt (Paul) und Lippold (Georg). Griechische und römische Porträts. Lief. 112-113. München, Brückmann. In-folio, 4 et 8 p. (20 pl.).

869. Baker (C. H. Collins) and Constable (W. G.). Die Malerei des sechzehnten und des siebzehnten Jahrhunderts in England. Berlin, Brandus. In-4, x-97 p. (82 pl.).

870. Bargellini (Giulio). Gli affreschi nella sala del consiglio del Ministero della giustizia. Roma, tip. del Senato, 1929. In-4, 9 p.

871. Barker (Alfred F.). Ornementation and textil design. London, Methuen. In-8, 31 p. (94 pl.).

872. Barrucand (Victor). L'Algérie et les peintres orientalistes. Grenoble, Arthaud. In-4 (24 pl.).

873. Barth (Wilhelm). Basler Maler der Spätromantik. Boecklins Zeitgenossen und Nachfolger. Basel, Helbing und Lichtenhahn. In-4, 37 p. (fig. et pl.).

874. Beazley (J. D.). Der Berliner Maler. Uebersetzt von P. Jacobsthal. Berlin-Wilmersdorf, Keller. In-4, 22 p. (32 pl.).

875. Bie (Richard). Deutsche Malerei der Gegenwart. Weimar, Duncker. In-8, 64 p. (111 fig.).

876. Blanchon-Lasserve (Dom Paul). Écriture et enluminure des manuscrits (IXe-XIIe siècles). Bruxelles, Presse de Phobel. In-4, 28 p. (64 pl.).

877. Blum (André) et Lauer (Philippe). La miniature française aux XVe et XVIe siècles. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-folio, vii-130 p. (99 pl.).

878. Boeckler (Albert). Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit. Berlin, de Gruyter. In-4, ix-133 p. (106 pl.).

879. Bordona (Dominguez J.). La miniatura española. Barcelona, Gili. In-4, 137 p. (160 pl.).

880. Braun (Paul G.). Figure composition. Pelham (New York). Bridgman. In-8, 63 p. (fig.).

881. Brieger (Peter). Die deutsche Geschichtsmalerei des XIX Jahrhunderts. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, viii-55 p. (8 pl.).

882. Bucci (Anselmo). Il pittore volante. Milano, Edit. Ceschina. In-16, 310 p.

883. Byron (Robert) and Rice (David T.). The birth of Western painting; a history of colour, form and iconography illustrated from the painting of Mistra and Mount Athos, of Giotto and Duccio and El Greco. London, Routledge. In-4, 236 p. (94 pl.).

884. Camins Revull (José). Aprendo a pintar. Barcelona, Salvatella. 4 albums in-4 de 16 p. et pl.

885. Camins Revull (José). El dibujo a la pluma. Barcelona, Salvatella. 4 albums in-4 de 6 pl.

886. Capellen (Leopold M.). Spritzmalerei. München, Erlanger. In-4, 21 p. (fig.).

887. Cellérier (J. F.). Les applications scientifiques du rayonnement de la lumière à l'étude des peintures. Zürich, Laboratoire fédéral d'essai des matériaux, 1929. In-4, 16 p. (fig.).

888. Colin (Paul). La peinture belge depuis 1830. Paris, Éditions des Cahiers de Belgique. In-4, 500 p. (420 fig. et 32 pl.).

889. Cortissoz (Royal). The painter's craft. New York, Scribner. In-8, 483 p. (fig.).

890. Davot (Armand). Les animaux vus par les meilleurs animaliers. Animaux décoratifs. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

891. Davot (Armand). Les animaux vus par les meilleurs animaliers. Animaux d'après nature. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

892. Davot (Armand). Les animaux vus par les meilleurs animaliers. Etudes d'animaux. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

893. Davot (Armand). Les animaux vus par les meilleurs animaliers. Animaux stylisés : Poils. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

894. Davot (Armand). Les animaux vus par les meilleurs animaliers. Animaux stylisés : Plumes. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

895. De Clercq (Abbé C.). Miniaturen uit een Bijbelhandschrift der XIV eeuw voortkomend uit Napels, nu berustend te Mechelen op het Groot seminarie. Peer, Kunst adelt. In-8, 24 pl.

896. Delaunay (Sonia). Composition (idées et couleurs). Paris, Ch. Moreau. In-4, 40 pl.

897. Delen (A. J. J.). Iconographie van Antverpen. Brussel, Kryn. In-4, 315 p. (88 pl.).

898. De Mets (A.). Iconographie médicale gantoise. Gand, Hoste, 1929. In-8, 14 p. (fig. et pl.)

899. Denucé (Jan). Historical sources for the study of Flemish art. I. Export of works of art in the XVII century from Antwerp; the firm Forchondt. New York, Van Riemsdijck. In-8, 350 p.

900. Depréaux (A.). L'iconographie. Paris, Les Presses universitaires de France. In-8, 16 p.

901. De Rinaldis (Aldo). La pittura del Seicento nell' Italia meridionale. Venezia, Edit. Pantheon. In-4, viii-57 p. (80 pl.).

902. Desprujols. Les bases réorganisatrices de l'enseignement de la peinture. Paris, Povolovsky, 1929. In-16, 31 p.

903. Dimier (Louis). Les peintres français du XVIII[e] siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Tome II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, vi-472 p. (65 pl.).

904. Drawings by old masters. London, Savile Gallery. In-folio, 14 p. (40 pl.).

905. Dumas (Horace). La physique des couleurs et la peinture. Paris, les Presses universitaires de France. In-16, 172 p. (fig.)

906. Eaton (Charles H.). Painting and decorating; a complete work by principal specialists. London, Pitman. 6 vol. in-16.

907. Farbige Meisterwerke. Aus dem Kunsthandwerk des Abend-und Morgenlandes (A.-D.). Stuttgart, Hoffmann. In-4, 2, 2, 2 et 2 p. (125 pl.).

908. Farbman (Michael). Masterpieces of Russian painting. London, Europa Publications. In-4, 63 pl.

909. Farina (Giulio). La pittura egiziana. Milano, Treves, 1929. In-4, 25 p. (205 pl.).

910. Festschrift für James Loeb. München, Bruckmann. In-4, vii-141 p. ((20 fig. et 16 pl.).

911. Fiocco (Giuseppe). Venetian painting of the Seicento and Settecento. New York, Pegasus Press. In-folio, 170 p. (pl.).

912. Fischer (Martin). The permanent palette. Mountain Lake Park, National Publ. Co. In-8, 147 p. (fig.).

913. Frances (José). La caricatura. Madrid, Artes Graficas. In-8, 32 p. (20 pl.).

914. Franchi (Enrico). Settecento italiano. Ancona, Offic. fascista, 1929. In-16, 41 p.

915. Franchi (Raffaello). La pittura italiana dall' Ottocento al Novecento. Palermo, Ediz. del Ciclope, 1929. In-8, 51 p.

916. Friedlaender (Max J.). Die altniederländische Malerei. VIII (Jan Gossart. Bernart van Orley). Berlin, Cassirer. In-4, 198 p. (97 pl.).

917. Friedlaender (Walter). Hauptströmungen der französischen Malerei von David bis Cézanne. I. Von David bis Delacroix. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, vii-156 p. (48 fig.).

918. Gabba (P. Antonio M.). Il trittico francescano di Francesco Landogna Cassone. Catania, tip. Zuccarello, 1929. In-8, 14 p.

919. Gerse (Walter). Die heroische Landschaft von Koch bis Böcklin. Strassburg, Heitz. In-4, 168 p. (40 pl.).

920. George (Waldemar). Le dessin français de David à Cézanne et l'esprit de la tradition baroque au XIX[e] siècle. Paris, Editions des « Chroniques du jour », 1929. In-4, xc p. (pl.).

921. Glass (F. J.). Composition and expression in landscape painting. London, Seeley. In-8, 288 p. (142 fig.).

922. Goffin (Arnold). L'art primitif italien. La peinture. Bruges-Paris, Desclée et De Brouwer. In-8, 191 p. (pl.).

923. Goldschmidt (Ern.). Frankrigs Malerkunst, dens Farve, dens Historie. III. Det attende tarhundrede. Kjoebenhavn, Gyldendal. In-8, 272 p. (fig.).

924. Grandia Tazzoni (T.). La pittura nel Bormiese. Como, tip. Ostinelli, 1929. In-8, 36 p.

925. Grant (Duncan). Living painters. London, Hogarth Press. In-8.

926. Gray (Basil). Persian painting. London, Benn. In-8, 92 p.

927. Grévérend (Abbé G.). Le triptyque de Saint-Pierre-de-Franqueville. Rouen, impr. Lecerf, 1928. In-8, 50 p. (fig.).

928. Guiot (H.). Le dessin au fusain. Paris, Vuibert. In-4, 56 p. (fig.).

929. Heldensagen. Wandgemälde aus dem Schlosse

Neuschwanstein. München, Gruber. In-8, 62 p. (fig.).

930. Holmes (Sir Charles). An introduction to Italian painting. London, Cassell, 1929. In-8, 158 p. (40 pl.).

931. Holst (N. von). Die deutsche Bildnismalerei zur Zeit des Manierismus. Strassburg, Heitz. In-4, v-91 p. (12 pl.).

932. Johnson (Borough). The art of the pencil; studies in pencil of landscapes and buildings at home and abroad. London, Pitman. In-4, xii-82 p. (fig.).

933. Johnson (C. S.). Painting and enamelling; for craft workers and handymen. London, Pitman. In-8, viii-112 p. (fig.).

934. Kaines-Smith (S. C.). The Italian schools of painting. London, Medici Society. In-4, 66 p. (24 fig.).

935. Kahl (Johann). Aus Münchner Künstler-Ateliers. V-VI. München, Selbstverlag. In-8, 84 et 127 p. (fig.).

936. Kehrli (Otto). Wesen, Schönheit und Aufgaben der Glasmalerei. Bern, Pochon-Jent. In-8, iv-8 p.

937. Kleinschmidt (B.). Die Wandmalereien der Basilika San Francesco in Assisi. Leipzig, Volckmar. In-folio, 316 p. (35 pl.).

938. Koch (Carl). Grosses Malerhandbuch. Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die modernen Dekorationsmaler. Nordhausen, Killinger. In-4, xvi-1074 p. (833 fig. et 21 pl.).

939. Koehler (Wilhelm). Die karolingischen Miniaturen. I. Die Schule von Tours. 1. Die Ornamentik. Berlin, Cassirer. In-4, xii-435 p. et atlas de 124 pl.

940. Koots (Samuel M.). Modern American painters. New York, Brewer and Warren. In-8, 124 p. (60 pl.).

941. Kuhn (Charles Louis). Romanesque mural painting of Catalonia. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, 183 p. (pl.).

942. Lavallée (Pierre). Le dessin français du XIII[e] au XVI[e] siècle. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 160 p. (80 pl.).

943. Lazar (Oscar). Conférence internationale du travail. Album de portraits de délégués. Genève, l'Auteur, 1929. In-4, 4 p. (54 pl.).

944. Lazar (Oscar). Grand Conseil de Genève (1929-1930). Album de portraits. Genève, l'Auteur. In-4, 4 p. (81 pl.).

945. Lazar (Oscar). Palais de Justice (Genève 1930). Album de 109 portraits. Chêne-Bougerie près Genève, l'Auteur. In-4, iv-11 p. (110 fig.).

946. Lazar (Oscar). Société des Nations. 10[e] Assemblée (1929). Album de portraits. Genève, l'Auteur, 1929. In-4, 4 p. (64 pl.).

947. Leonard (R. L.) and Glassgold (C. A.). Annual of American design. New York, Ives Washburn. In-8, 176 p. (fig.).

948. Leopold (H. M. R.). Wandmozaieken in Griekenland en Italië. Zutphen, Thieme. In-8, iii-91 p. (30 fig. et 48 pl.).

949. Leroquais (Abbé Victor). Le missel manuscrit de l'église Saint-Gervais à Paris. Mâcon, impr. Protat. In-4, 56 p. (6 pl.).

950. Les Maîtres espagnols. Mulhouse-Paris, Braun. In-8, 81 p. (fig.).

951. Linzi (Carlo). Tecnica della pittura e dei colori; L'arte di dipingere a olio; secondo Raffaello, Tiziano, Giorgione, Tintoretto. Milano, Hoepli. In-24, xxiii-157 p.

952. Littlejohns (J.). The art for all pastel series: Flowers. London, Pitman. In-4, 23 p.

953. Lueken (Wilhelm). Das Lukas-Evangelium der Greiner-Bibel. Jugendheim, Felsberg Verlag. In-folio, 52 p. (fig.).

954. Lutz (Edwin George). Practical landscape painting in oils. New York, Scribner. In-8, 209 p. (fig.).

955. Luxardo (Lelio). Preraffaelliti e preraffaellismo in Inghilterra. Note critiche. Bologna, Zanichelli, 1929. In-8, viii-152 p. (fig.).

956. Macler (Frédéric). L'enluminure arménienne profane. Paris, Geuthner, 1928. In-4, 44 p. (93 pl.).

957. Maerz (A.) and Paul (M. Rea). A dictionary of color. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 207 p. (fig.).

958. Marines et paysages aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Deux albums. Parc Saint-Maur, Garcet. In-4, 67 et 74 pl.

959. Matthews (E. C.). The lacquer system of sign painting. London, Pitman. In-4, 136 p. (fig.).

960. Mauclair (Camille). Un siècle de peinture française (1820-1920). Paris, Payot. In-8, 211 p. (16 pl.).

961. Miassoédov (V.). Les fresques byzantines de Spas-Nereditsa près de Novgorod. Paris, Polovzky. In-4, 16 p. (88 pl.).

962. Miller (D.). The fundamental principles and practice of technical drawing for schools. I. London, Grant Educational Co. In-4, 173 p.

963. Morian (Jacques). La Salutation angélique. L'Ave Maria. Paris, Laurens. In-16, 48 p. (8 pl.).

964. Munro (Thomas). Great pictures of Europe. New York, Brentano's. In-8, 326 p. (fig.).

965. Nicolay (J. de). Les principes de la peinture d'après les maîtres. Tours-Paris, Mame. In-8, xii-512 p. (337 fig.).

966. NORMANDY (Georges). Le nu au Salon. Paris, Vitzavona. In-8 (pl.).

967. OTTMANN (Franz). Die altdeutsche Tafelmalerei. Leipzig, Maier. In-4, 40 p. (76 fig.).

968. OSTWALD (Wilhelm). Die Maltechnik jetzt und künftig. Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft. In-8, VII-160 p. (fig. et pl.).

969. PARKHURST (Daniel B.). The painter in oil; a complete treatise on the principles and technique necessary to the painting of pictures in oil colors. Rev. edit. Boston, Lothrop. In-8, 429 p. (fig. et pl.).

970. PASINI (A.). Santa Maria dei Fiori, affresco della Chiesa dei Cappuccini di Forli. Forli, tip. Operaia. In-8, 23 p. (pl.).

971. PEATLING (A. V.). Ancient stained and painted glass in the churches of Surrey. Guilford, Surrey Archæological Society. In-8, XXVIII-141 p. (fig.).

972. PEVSNER (Nikolaus) und GRAUTOFF (Otto). Barockmalerei in den romanischen Laendern. I. Die italienische Malerei von Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko. II. Die Malerei im Barockzeitalter in Frankreich und Spanien. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, 334 p. (fig. et 20 pl.).

973. Picturesque Charleston (South Carolina); a collection of pictures with descriptive matter. Charleston, Evans and Cogswell. In-8, 52 p. (fig.).

974. PITKIN (Walter B.) and MARSTON (W. M.). The art of sound pictures. London, Appleton. In-8, XII-288 p. (fig.).

975. POST (Chandler R.). A history of Spanish painting. Cambridge (Mass.), Harvard University. 3 vol. in-8 (fig.).

976. PREVIATI (Gaetano). La tecnica della pittura. 3ª ediz. Torino, Bocca. In-16, 328 p.

977. REINERS (Heribert). Das malerische alte Freiburg-Schweiz. Augsburg, Filser. In-4, 67 p. (fig.).

978. RICCI (Corrado). La pittura del Cinquecento nell'Alta Italia (Piemonte, Liguria, Lombardia, Emilia). Firenze, Edit. Pantheon. In-4, VIII-60 p. (84 pl.).

979. RICCI (Ettore). La chiesa di San Prospero e i pittori del Dugento in Perugia. 2ª ediz. Perugia, tip. Bartelli, 1929. In-4, XII-143 p. (fig.).

980. RIZZO (G. E.). La pittura ellenistico-romana. Milano, Treves, 1929. In-4, IV-95 p. (200 pl.).

981. RONCHETTI (G.). Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquarello, miniatura, guazzo, tempera, encausto, pastello. 9ª ediz. Milano, Hoepli. In-24, XXIX-475 p. (fig. et 38 pl.).

982. RUDOLPH (Alfred). Perspektive. Neue Aufl. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 72 p.

983. RUE (Harold). Satire og Karikatur. Kjöbenhavn, Mondes Verlag. In-8, 92 p. (fig.).

984. SALO (A.). Manual del pintor decorador. Teoria de las entonaciones. Barcelona, Edit. del Arte. In-8, 126 p.

985. SCHUBRING (Paul). Illustrationen zu Dantes göttliche Komödie (Italien, XIV bis XVI Jahrhundert). Wien, Amalthea-Verlag. In-8, 212 p. (388 fig.).

986. SCHWEINFURTH (Philipp). Geschichte der Russischen Malerei im Mittelalter. Haag, Nijhoff. In-8, XII-506 p. (160 fig. et 8 pl.).

987. Settecento Veneziano. Milano, Archetipografia, 1929. In-8, 128 p. (fig.).

988. SEYDEL (Walter). Mittelalterliche Wandmalereien im Chordes Domes zu Königsberg. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 62 p. (21 pl.).

989. SHIPP (Horace). The Italian masters; a survey and a guide. New York, Mac Bride. In-8, 226 p. (fig.).

990. SHORT (Ernest Henry). The painter in history. Philadelphia, Lippincott. In-8, 481 p. (fig.).

991. SMITAL (Ottokar). Nationalbibliothek in Wien Handschrift 1866. Das schwarze Gebetbuch des Herzogs Galeazzo Maria Sforza. Miniaturen. Wien, Staatsdruckerei. In-8, X-109 p., avec 15 pl. et atlas de 61 pl.

992. SMITH (S. C. Kaines). An outline history of painting in Europe to the end of the XIX Century. New York, Payson. In-8, 351 p. (fig.).

993. SPEED (Harold). La practica y la ciencia del dibujo. Trad. de M. Lopez y Atocha. Madrid, Compañia Ibero-Americana de Publicaciones. In-8, 286 p.

994. STCHOUKINE (Ivan). La peinture indienne à l'époque des Grands Moghols. Paris, Leroux. In-4, 214 p. (100 pl.).

995. STEBLER (Albin). Der Zeichenkünstler. Eine Abteilung zum freien Zeichnen nebst Farbenlehre. 2ª erweiterte Auflage. Solothurn, Lüthy. In-8, 352 p. (850 fig.).

996. STEFANESCU (I. D.). L'évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie depuis les origines jusqu'au XIXe siècle. Nouvelles recherches; étude iconographique. Paris, Geuthner, 1929. In-4, VIII-192 p. (fig. et 58 pl.).

997. SWANE (Leo). Fransk Malerkunst fra David til Courbet. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 80 p. (fig.).

998. THAER (Günther). Männer die am Globus drehen. Karikaturen-Auslese der Weltpolitik. Birkenwerder, Franke. In-4, 173 p. (fig.).

999. TOESCA (Pietro). La pittura fiorentina del Trecento. Firenze, Edit. Pantheon. In-4, XIII-77 p. (119 pl.).

1000. Treter (Mieczyslaw). La peinture polonaise contemporaine. Paris, Gebethner et Wolff. In-8, 32 p. (fig.).

1001. Trinick (Mary) and Bristow (Lilian E.). A portfolio of designs for leather work, based on historic styles of ornament. New York, Pitman. In-folio, 19 p. (pl.).

1002. Valmalette (J. M.). Le dessin technique normalisé. Paris, Vuibert. In-8, 88 p. (79 pl.).

1003. Van Hoorn (G.). Het portret bij de Romeinen. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 90 p. (52 fig.).

1004. Venturi (Adolfo). La pittura del Cinquecento (Storia dell' arte italiana, IX, 4). Milano, Hoepli, 1929. In-8, xliv-1331 p. (fig.).

1005. Veth (Cornelis). De mode in de caricatuur. Amsterdam, Van Munster. In-8, iii-40 p. (118 fig.).

1006. Waldmann (Émile). La peinture allemande contemporaine. Paris, Crès. In-8, 79 p. (fig. et pl.).

1007. Wallace (C. E.). Commercial art. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 235 p. (fig.).

1008. Webster (J. Clarence). Wolfe and the artists; a study of his portraiture. Toronto, Ryerson Press. In-8, 74 p. (fig. et pl.).

1009. Weigelt (Curt H.). Die sienesische Malerei des vierzehnten Jahrhunderts. München, K. Wolff. In-4, xv-123 p. (120 pl.).

A paru aussi en langue anglaise (New York, Harcourt).

1010. Whaley (Thelma). Fifty famous pictures. Austin, University of Texas, 1929. In-8, 53 p.

1011. Wilenski (Reginald H.). A miniature history of art, with a chapter on American art by Edward Alden Jewell. Oxford, University Press. In-8, 148 p. (fig.).

1012. Woodruff (Helen). The illuminated manuscripts of Prudentius. Cambridge (Mass.) Harvard University. In-4, 60 p. (fig.).

1013. Wrage (Klaus). Dante Blockbuch. III. Paradiso. Blankenese, Wrage. In-folio, 59 pl.

Classement par noms d'artistes.

1014. Kiefer (Hans). Erwin Aichele, ein deutscher Tiermaler. Pforzheim, D. Weber. In-4, 36 p. (pl.).

1015. Crisenoy (Pierre de). Fra Angelico. Paris, Bloud et Gay. In-8, 56 p.

1016. Muratoff (Paul). Fra Angelico, his life and work. New York, Warne. In-8, 392 p. (fig.).

1017. Fra Angelico. Dix fresques de Saint-Marc de Florence. Paris, Union latine d'éditions, 1929. In-folio, 10 pl.

1018. Harris (S. Hutchinson). The art of H. Anglada-Camarasa; a study in modern art. London, Leicester Galleries. In-4, 83 p. (58 pl.).

1019. Bottari (Stefano). Antonello da Messina (1430-1479). Messina, tip. Principato. In-8, 31 p. (fig.).

1020. Robertson (Francis H.). Henry Turner Bailey; landscapes; interpretations. New York, Art Extension Society. In-4, 71 p. (fig.).

1021. Scott (Leader). Fra Bartolommeo. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 133 p. (fig.).

1022. Grimme (Karl Maria). Peter Behrens und seine Wiener Akademische Meisterschule. Wien, Luser. In-4, 48 p. (fig.).

1023. Stern (Jean). A l'ombre de Sophie Arnould. François-Joseph Bélanger. Paris, Plon-Nourrit. In-8, 380 p. (585 fig.).

1024. Thomson (David Croal). The water colour drawings of Thomas Bewick. London, Barbizon House. In-4 (pl.).

1025. Arnold (Sir Thomas W.). Bihzad and his paintings in the Zafar-Namah manuscript. London, Quaritch. In-4, 30 p. (15 pl.).

1026. Martin (K.). Hermann Billing. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. (20 pl.).

1027. Roessler (Arthur). Der Maler Hans Boehler. Wien, Amalthea-Verlag. In-4, 125 p. (31 pl.).

1028. Timmermans (Fr.). Het werk van Fred. Bogaerts. 's Gravenhage, Servire, 1929. In-8, 24 p. (32 pl.).

1029. Sandoz (Auguste). Rodolphe-Th. Bosshard. Paris, Gallimard. In-8, iv-63 p. (fig.).

1030. Bot (Osvaldo). Autoritratto futurista. Piacenza, tip. Rebecchi, 1929. In-8, 53 p. (fig.).

1031. Bourassa (Napoléon). Lettres d'un artiste canadien, publiées par Adine Bourassa. Bruges, Desclée et De Brouwer, 1929. In-8, 500 p.

1032. Neumann (J. B.). Rodolphe Bresdin. New York, Neumann. In-8 (pl.).

1033. Michel (Édouard). Brueghel. Paris, Crès. In-4, 135 + 5 p. (fig. et 108 pl.).

1034. Baer (Rud.). Paul Bril. Studien zur Entwicklungsgeschichte der Landschaftsmalerei um 1600. München, Baer. In-8, 102 p.

1035. Fosca (François). Simon Bussy. Paris, Gallimard. In-8, iv-63 p. (fig.).

1036. Destrée (Jules). Le maître dit de Flémalle (Robert Campin). Bruxelles, Kryn. In-16, 119 p. (pl.).

A paru aussi en langue flamande.

1037. Soffici (Ardengo). Carlo Carrà. Milano, Scheiwiller, 1928. In-16, 14 p. (30 pl.).

1038. Bardi (P. M.). Carrà e Soffici. Milano, Bonfiglio e Nai. In-8, 46 p. (fig. et 157 pl.).

1039. Valerio (Edith). Mary Cassatt. Paris, Crès. In-16, 48 p. (fig.).

1040. Allodoli (Ettore). Cellini. Firenze, Alfani e Venturi. In-8, 64 p. (fig.).

1041. Fry (Roger). Paul Cézanne og hans kunstneriske udvikling. I. Overs. ved C. Nielsen. Kjoebenhavn, Larsen, 1929. In-4, 30 p. (60 fig.).

1042. Ors (Eugenio d'). Paul Cézanne. Paris, Éditions des Chroniques du jour. In-4.

1043. Six aquarelles de Cézanne. Paris, Éditions des Quatre-Chemins. In-folio, 6 pl.

1044. Cézanne (Paul). Acht farbige Gemälde-Wiedergaben. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).

1045. Mauclair (Camille). Jules Chéret. Paris, Le Garrec. In-4, 135 p. (pl.).

1046. Costantini (V.). Luigi Chiarelli pittore. Milano, Sperling e Kupfer. In-8, 41 p. (18 pl.).

1047. Steinbart (Kurt). Nachlese im Werk des Jacob Cornelisz von Amsterdam. Leipzig, Rohmkopf. In-4, 48 p. (fig.).

1048. Fosca (François). Corot (1796-1875). Paris, Floury. In-4, viii-163 p. (fig. et 8 pl.).

1049. Mauclair (Camille). Corot. Paris, Grund. In-4, p. (62 pl.).

1050. Ricci (Corrado). Correggio. Roma, Edit. Valori plastici, 1929. In-4, xiii-191 p. (296 pl.).

A paru aussi en langue française (Paris, Crès) et en langue anglaise (London, Warne).

1051. Beltrami (Luca). Un maestro : Tranquillo Cremona (1837-1878). Milano, tip. Allegretti, 1929. In-8, 22 p. (23 pl.).

1052. Magalhães Lima (Jaime de). Candido Da Cunha, o pintor do misterio da paisagem. Porto, 1926. In-8, 47 p.

1053. Escholier (Raymond). Daumier (1808-1879). Paris, Floury. In-4, 267 p. (pl.).

1054. Daumier. Physionomies et physiologies. Paris, Nourry. In-8, 72 p. (81 fig.).

1055. Cantinelli (Richard). Jacques-Louis David (1748-1825). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 128 p. (80 pl.).

1056. Hourticq (Louis). Delacroix. L'œuvre du maître. Paris, Hachette. In-4, iv-xv-192 p. (243 fig.).

1057. Vallon (Fernand). Au Louvre avec Delacroix. Grenoble, Arthaud. In-4, xvi-237 p. (fig.).

1058. Allinne (Maurice). La genèse d'un chef-d'œuvre. Étude sur les sources d'un tableau du peintre Eugène Delacroix (La justice de Trajan). Rouen, impr. Lainé. In-8, 28 p.

1059. Roelandts (Oscar). Lieven Dewinne (1821-1880). Gent, Akademie van Schoone Kunsten. In-4, 27 p. (37 pl.).

1060. Waelchli (Gottfried). Maler Disteli als Ratsherr. Ein heiterer Beitrag zu seiner Lebensbeschreibung. Olten, Hambrecht. In-8, iv-30 p. (fig.).

1061. Pigler (Andreas). Georg Raphael Donner. Wien, Epstein, 1929. In-4, 134 p. (145 fig.).

1062. Valmy-Baysse (G.) et Dezé (Louis). Gustave Doré. Paris, Scheur. In-8, 600 p. (450 fig.).

1063. Mourey (Gabriel). Georges Dufrénoy. Paris, Crès. In-16, 48 p. (fig.).

1064. Berr de Turique (Marcelle). Raoul Dufy. Paris, Floury. In-4 (175 fig. et 9 pl.).

1065. Neumeyer (Alfred). Dürer. Trad. par L. Loussert. Paris, Crès. In-4, 62 p. (100 fig.).

1066. Heath (Richard F.). Albrecht Dürer. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 123 p. (fig.).

1067. Giesen (Josef). Dürers Proportionsstudien im Rahmen der allgemeinen Proportionsentwicklung. Bonn, Schroeder. In-8, v-119-lxiv p. (102 fig.).

1068. Rupprich (Hans). Wilibald Pirckheimer und die erste Reise Dürers nach Italien. Wien, Schroll. In-4, viii-139 p. (14 pl.).

1069. Hammer (Heinrich). Albin Egger-Lienz. Innsbruck, Verlagsanstalt Tyrolia. In-4, 309 p. (fig. et pl.).

1070. Elliott (Maud Howe). John Elliott; the story of an artist. Boston, Houghton. In-8, 275 p. (fig. et pl.).

1071. Gavelle (Émile). L'école de peinture de Leyde et le romantisme hollandais au début de la Renaissance. Cornelis Engelbrechtz (1468-1533). Lille, Raoust, 1929. In-8, 534 p. (24 pl.).

1072. Foote (Henry W.). Robert Feke, colonial portrait painter. Cambridge (Massachusetts), Harvard University. In-8, 244 p. (fig.).

1073. Pillement (Georges). Pedro Figari. Paris, Crès. In-8, 13 p. (32 pl.).

1074. Freise (Emil). Richard Freise, ein deutsches Künstlerleben. Berlin, Scherl. In-4, 97 p. (fig. et pl.).

1075. Brielle (Roger). Othon Friesz. Paris, Crès. In-8, 15 p. (32 pl.).

1076. Rowbotham (Francis J.). Little biographies of Gainsborough and Constable. London, Gardner and Dalton. In-8, 96 p.

1077. Pablo Gargallo. Anvers, Éditions Sélection. In-4, 68 p. (pl.).

1078. Segalen (Victor). Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Plon. In-16, lviii-207 p. (fig.).

1079. Paul Gauguin. London, The Studio. In-8, 31 p. (fig.).

1080. Klees (Hubert). Theodor Georgii. München, Bruckmann. In-4, 43 p. (48 pl.).

1081. Wertheimer (Otto). Nicolaus Gerhaert, seine Kunst und seine Wirkung. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1929. In-4, 107 p. (fig.).

1082. Lehmann van Elck (Paul). Salomon Gessner (1730-1788); sein Lebensbild mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen Werke. Zürich, Orell und Füssli. In-4, VIII-322 p. (fig. et 17 pl.).

1083. Lehmann van Elck (Paul). Salomon Gessner im Kreise zeitgenössischer Freunde. Konstanz, Reuss und Itta. In-8, IV-22 p. (pl.).

1084. Salomon Gessner (1730-1930); Gedenkbuch. Zürich, Grethlein. In-8, VI-166 p. (9 pl.).

1085. Fierens (Paul). Marcel Gimond. Paris, Nouvelle Revue française. In-12, 63 p. (24 fig.).

1086. Hourticq (Louis). Le problème de Giorgione. Paris, Hachette. In-8, 213 p. (18 fig. et 15 pl.).

1087. Moltesen (Erik). Giotto und die Meister der Franziegende. Copenhagen, Tryde. In-4, 96 p. (fig.).

1088. Quilter (Harry). Angiolotto Bondone called Giotto. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 130 p. (fig.).

1089. Chenevard (Henri). Alexandre Girod (1889-1929). Genève, Edition Forum. In-4, IV-143 p. (113 fig. et 3 pl.).

1090. Szittya (Émile). Problèmes d'art. Léopold Gottlieb. Paris, Edit. Ars. In-8, 16 p. (fig.).

1091. Bretschneider (Paul). Die Bilder in der Aula der Aufbauschule zu Münsterberg und ihr Maler Alfred Gottwald. Münsterberg, Magistrat. In-8, 16 p. (fig.).

1092. Sanchez Cantón (F. J.). Goya. Paris, Crès. In-4, 108 p. (fig. et 80 pl.).

1093. Derwent (Lord). Goya; an impression of Spain. London, Methuen. In-4, 136 p. (fig.).

1094. Hoogewerff (G. J.). Benozzo Gozzoli. Paris, Alcan. In-8, 103 p. (16 pl.).

1095. Barrionuevo y Herran (Eduardo). El Greco. Biografia anecdótica. Madrid, Edit. Colon. In-8, 48 p.

1096. Rutter (Frank). El Greco. London, Methuen. In-4, 114 p. (fig. et 85 pl.).

1097. Pillement (Georges). Gromaire. Paris, Crès. In-16, 44 p. (fig. et pl.).

1098. Naumann (Hans H.). Das Grünewald-Problem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20 jährigen Mathis Nithart aus dem Jahre 1475. Jena, Diederichs. In-4, 108 p. (fig. et 20 pl.).

1099. Tinti (Mario). Guardi. Paris, Rieder. In-8, 62 p. (60 pl.).

1100. Dubray (Jean-Paul). Constantin Guys. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1101. Holme (C. Geoffrey). The painter of Victorian life [Constantin Guys]. New York, Rudge. In-8, 182 p. (fig.).

1102. Sorngel (Herman). Ernst Haiger. München, Hirth. In-4, 7 p. (20 pl.).

1103. Terrasse (Charles). Franz Hals. Paris, Laurens. In-4, 28 p. (fig. et pl.).

1104. Herviault (André). Quarante sépias : Congo, Gabon, Cameroun, Dahomey, Togo. Paris, Peyronnet. In-4 (40 pl.).

1105. Reiter (Hildegard). William Hogarth und die Literatur seiner Zeit. Ein Vergleich zwischen malerischer und dichterischen Gestaltung. Breslau, Priebatsch. In-8, 105 p.

1106. Cundall (Joseph). Hans Holbein. Pelham (New York), Brindgman. In-8, 127 p. (fig.).

1107. Schmid (Heinrich A.). Die Werke Hans Holbeins in Basel. Basel, Schwabe. In-8, VI-91 p. (fig. et pl.).

1108. Valentiner (Wilhelm R.). Pieter de Hooch. Des Meisters Gemälde in 180 Abbildungen. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, LIV-306 p. (180 fig.).

A paru aussi en langue anglaise (London, Zwemmer).

1109. Vloberg (Maurice). Jean Houël peintre et graveur (1735-1813). Paris, Naert. In-4, 199 p. (fig. et pl.).

1110. Weinberger (Martin). Wolfgang Huber. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 235 p. (135 fig.). [Deutsche Meister.]

1111. Brieger (Lothar). Willy Jaeckel. Berlin, Otten, 1929. In-8, 8 p. (fig.). [Kunst der Zeit.]

1112. Poli (Dino). Walter Jesinghaus. Bologna, Pizzi, 1929. In-16, 51 p.

1113. Social Kunst. I. Aksel Joergensen. Kjøbenhavn, Mondes Verlag. In-8, 32 p. (fig.).

1114. Carco (François) et Cassou (Jean). Notre ami Louis Jou. Bibliographie par Raymond Cogniat. Paris, Trémois. In-4, 120 p. (fig.).

1115. Agassiz (D.). François Keiserman. Un paysagiste suisse à Rome (1765-1833). Notice biographique. Lausanne, Impr. de la « Gazette de Lausanne ». In-8, 29 p. (9 pl.).

1116. Crevel (René). Paul Klee. Paris, Gallimard. In-8, IV-63 p. (fig.).

1117. Grohmann (Will.). Paul Klee. Paris, Les Cahiers d'art, 1929. In-4, 37 p. (fig. et 60 pl.).

1118. Lilienfein (Heinrich). Walther Klemm. Kassel, Staudo. In-4, 16 p. (18 fig.).

1119. Heilmaier (Hans). Kokoschka. Paris, Crès. In-16, 44 p. (pl.).

1120. Diel (Louise). Käthe Kollwitz. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 48 p. (20 fig.).

1121. Uhrskov (Anders). Kristian Kongstad. Kjøbenhavn, Gyldendal, 1929. In-8, 78 p. (fig.).

1122. Krull (Germaine). Études de nu. Paris, Calavas. In-8, iv-24 p. (pl.).

1123. Lorck (Carl von) und Kuenig (Fritz). Georg Kuim (1825-1930); ein Maler der Gegenwart; Werkverzeichnis. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-8, 16 p. (4 pl.).

1124. Colin (Paul). Eugène Laermans. Paris, Éditions des Cahiers de Belgique. In-4, 350 p. (150 pl.).

1125. Stern (Max). Johann Peter Langer; sein Leben und sein Werk. Bonn, Schroeder. In-8, 115 p. (64 pl.).

1126. Cann (Mme L. G.). Laprade. Paris, Crès. In-4 (24 fig. et 36 pl.).

1127. Nolhac (Pierre de). La vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour. Paris, Piazza. In-4 (pl.).

1128. Price (Frederick N.). Ernest Lawson, Canadian-American. New York, Ferargil Galleries. In-8, 52 p. (fig.).

1129. George (Waldemar). Fernand Léger. Paris, Gallimard. In-16, 63 p. (fig.).

1130. Griseitz (M.). A propos du tableau de Lemonnier (Le génie du commerce). Rouen, impr. Lainé. In-8, 11 p.

1131. Jamot (Paul). Les Le Nain. Paris, Laurens, 1929. In-8, 128 p. (24 pl.).

1132. Klingsor (Tristan). Léonard de Vinci. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (60 pl.).

1133. Richter (Jean Paul). Leonardo da Vinci. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 158 p. (fig.).

1134. Ferrero (Léo) et Valéry (Paul). Léonard de Vinci ou l'œuvre d'art. Paris, Kra, 1929. In-8, 241 p.

1135. Mac Murrich (J. Playfair). Leonardo da Vinci the anatomist. Baltimore, Williams and Wilkins. In-8, 265 p.

1136. Mauclair (Camille). Henri Le Sidaner. Paris, Floury, 1928. In-4, 264 p. (pl.).

1137. Brenzoni (Raffaello). Liberale da Verona (1445-1526). Milano, tip. Lucini. In-4, 66 p. (fig.).

1138. Ostwald (Hans). Das Liebermann-Buch. Berlin, Franke. In-8, 500 p. (270 fig.).

1139. Thiébault-Sisson. Gustave Loiseau. Paris, impr. Georges Petit. In-4, 110 p. (fig.).

1140. Cecchi (Emilio). Pietro Lorenzetti. Milano, Treves. In-4, 50 p. (143 pl.).

1141. De Wald (Ernest Theodore). Pietro Lorenzetti. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, 46 p. (fig.).

1142. Basler (Adolphe). Robert Lotiron. Paris, Crès. In-8, 11 p. (32 pl.).

1143. Champigny. Correspondance de Maurice Loutreuil. Paris, Firmin-Didot. In-4, 180 p. (38 pl.).

1144. Kern (Walter). Oscar Lüthy. Zürich, Pra Verlag. In-4, iv-15 p. (fig. et 21 pl.).

1145. Malivel (Jeanne). Son œuvre et les sept frères. Préface de Maurice Denis. Saint-Brieuc, Aubert, 1929. In-4, 241 p. (fig. et pl.).

1146. Tavolato (Italo). Die Malerin Maria Mancuso Grandinetti. Roma, Bittner. In-4, 15 p. (32 pl.).

1147. Mann-Bouwmeester (Theo). Mijn leven (1850-1930). Amsterdam, De Voortgang. In-8, xii-178 p. (fig. et 8 pl.).

1148. Cartwright (Julia). Mantegna and Francia. New edit. London, Low. In-8, 114 p.

1149. Papini (Roberto). Giannino Marchig. Milano, Galleria Bardi. In-8, 6 p. (12 pl.).

1150. Cassou (Jean). Marcoussis. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (fig.).

1151. Pidoll (Karl von). Aus der Werkstatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Marées aus den Jahren 1880-1885. Augsburg, Filser. In-4, 82 p.

1152. Albert Marquet. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1153. Fonfreide (Victor) et Gandilhon Gens-d'Armes. Un artiste auvergnat : Edouard Marty. Aurillac, Éditions de l'Union sociale de la Haute-Auvergne, 1929. In-8, 34 p. (54 pl.).

1154. Pia (Pascal). André Masson. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (fig.).

1155. Bertram (Anthony). Henri Matisse. New York, Rudge. In-8, 31 p. (24 pl.).

1156. Mac Bride (Henry). Matisse. New York, Knopf. In-8, 79 p. (50 pl.).

1157. Fels (Florent). Henri Matisse (XXe siècle). Paris, Éditions des « Chroniques du jour », 1929. In-4, 50 p. (fig. et pl.).

1158. Fry (Roger). Henri Matisse. New York, Weyhe. In-8 (fig. et pl.).

1159. Jedlicka (Gotthard). Henri Matisse. Paris, Chroniques du Jour. In-4, 55 p. (40 pl.).

1160. Warburg (Anni). Israhel Van Meckenem; sein Leben, sein Werk und seine Bedeutung für die Kunst des ausgehenden XV Jahrhunderts. Bonn, Schroeder. In-8, vii-128 p. (47 pl.).

1161. J. Tromp Meesters, wie er denkt und arbeitet. Erkenntnisse und Bekenntnisse. Stuttgart, Neff. In-8, 92 p. (40 pl.).

1162. Stemann (Helga). F. Meldahl og Hans Venner. IV. Kjøbenhavn, Hagerup. In-8, 276 p. (fig.).

1163. Buscaroli (Rezio). Melozzo da Forlì. Forlì, La Poligrafica romagnola, 1929. In-4, 32 p. (fig.).

1164. Hautmann (Carlo). Pittori italiani moderni: Luigi Michelacci. Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1929. In-4, 28 p. (16 pl.).

1165. Longnon (Henri). Michel-Ange; 50 dessins reproduits avec un catalogue. Paris, A la Cité des livres. In-folio (50 pl.).

1166. Dale (Maud). Amedeo Modigliani. New York, Knopf, 1929. In-8, 65 p. (fig.).

1167. Léger (Charles). Claude Monet. Paris, Crès. In-8, 13 p. (32 pl.).

1168. Terrasse (Charles). Murillo. Paris, Laurens. In-4, 28 p. (fig. et pl.).

1169. Jonsson (Rikardur). Myndir. Reykjavik, Hertz. In-8, 108 p. (fig.).

1170. Georges Nègre; Biographie; Bibliographie. Œuvres artistiques. Lille, impr. Taffin-Lefort, 1928. In-8, 23 p.

1171. Babely (Elsie J.). Das Mal-Phänomen Heinrich Nüsslein. Leipzig, Beaser. In-8, 42 p. (fig.).

1172. Bentovsky (Karl). Adam Friedrich Oeser, der Zeichenlehrer Goethes. Leipzig, Thomas. In-8, 89 p. (8 pl.).

1173. Biancale (Michele). Ubaldo Oppi. Milano, Scheiwiller, 1926. In-16, 16 p. (fig. et 27 pl.).

1174. Abano (Ann). Mario Ornati. Milano, tip. Gualdoni, 1929. In-16, 8 p. (12 pl.).

1175. Fierens (Paul). Permeke. Paris, Crès. In-16, 13 p. (32 pl.).

1176. Stubbe (A.). Permeke. Amsterdam, Van Kampen. In-4, 160 p. (pl.).

1177. Sorrentino (Antonino). Il Parmigianino. Firenze, Alinari. In-16, 41 p. (48 pl.).

1178. Mahaut (Henri). Picasso. Paris, Crès. In-16, 48 p. (fig.).

1179. Bentham (Anthony). Pablo Picasso. New York, Rudge. In-8, 33 p. (24 pl.).

1180. Martinie (A.-H.). Pisanello. Paris, Rieder. In-8, 62 p. (60 pl.).

1181. Hill (George F.). Drawings by Pisanello; a selection. Paris-Bruxelles, Van Oest, 1929. In-4, 65 p. (64 pl.).

1182. Kunstler (Charles). Camille Pissarro. Paris, Crès. In-8, 15 p. (32 pl.).

1183. Emert (G. B.). Il pittore Luigi Pizzini. Trento, tip. Mutilati, 1929. In-8, 7 p. (fig.)

1184. Brielle (Roger). François Pompon. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1185. Kunstler (Charles). Jane Poupelet. Paris, Crès. In-16, 48 p. (fig.).

1186. Gielly (Louis). Jacopo della Quercia. Paris, Albin Michel. In-4, iv-95 p. (fig. et 64 pl.).

1187. Rojas (Ricardo). C. Bernardo de Quiros, prof. an der Akademie der schönen Künste zu Buenos Aires. Berlin-Charlottenburg, Hendriock. In-8, 16 p.

1188. Terrasse (Charles). Raphaël. Paris, Laurens. In-4, 28 p. (fig. et pl.).

1189. Ribemont-Dessaignes (G.). Man Ray. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (fig.).

1190. Lounatcharsky et Salmon (André). Problèmes d'art. Clément Redko. Paris, Edit. Ars. In-8, 18 p. (fig.).

1191. Campos (Agostinho de). O pintor Carlos Reis e as modas em pintura. Lisboa, Aillaud e Bertrand, 1927. In-8, 32 p.

1192. Mollett (John W.). Rembrandt Van Ryn. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 126 p. (fig.).

1193. Van Loon (Hendrik Willem). Rembrandt Van Ryn. New York, Liveright. In-8, 596 p. (fig.).

1194. Dayot (Armand). Reynolds. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (60 pl.).

1115. Pillement (Georges). Ribera. Paris, Rieder. In-8, 63 p. (60 pl.).

1196. Lange (Hildegard). Ludwig Richter-Album. Meersburg, Hendel, 1929. In-8, xxxii-384 p. (fig.).

1197. Loeffler (Karl). Ludwig Richter, Moritz von Schwind, Carl Spitzweg. Drei deutsche Malerpoeten. 2e Aufl. Leipzig, Kummer. In-4, 288 p. (fig.).

1198. Bier (Justus). Tilmann Riemenschneider. II. Die reifen Werke. Augsburg, Filser. In-4, vii-201 p. (fig. et 77 pl.). [Kunst in Franken.]

1199. Sentenac (Paul). Hubert Robert. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (60 pl.).

1200. Nolhac (Pierre de) et Loukomski (G. K.). La Rome d'Hubert Robert. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 90 pl.

1201. Nygaard (Georg). Maleren Martinus Roerbyes Reisedagbog. Kjoebenhavn, Haase. In-8, 134 p. (fig.).

1202. Montero Alonso (José). Julio Romero de Torres. Vida, arte, gloria et intimidad del gran pintor. Madrid, Artes gráficas. In-8, 63 p. (10 pl.).

1203. Krauss (Fritz). Carl Rottmann. Heidelberg, Winter. In-4, xxiii-288 p. (33 fig. et 3 pl.).

1204. Cogniat (Raymond). Georges Rouault. Paris, Crès. In-16, 63 p. (fig.).

1205. Basler (Adolphe). Henri Rousseau le douanier. Paris, Librairie de France. In-4 (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1206. Roux (Antoine). Six reproductions en facsimilé d'aquarelles de marine (1765-1835). Paris, Camoin. In-folio.

1207. Haberditzl (Franz Martin) und Schwarz (H.). Carl Schindler; sein Leben und sein Werk. Wien, Staatsdruckerei. In-4, 53 p. (212 fig.).

1208. König (Eberhard). Der Mensch und Künstler: Hans Schliepmann. Berlin-Steglitz, Behr. In-8, 16 p.

1209. Walter Schott. Ein Künstler-Leben und gesellschaftliche Erinnerungen aus kaiserlichen Zeit. Dresden, Reissner. In-8, 264 p. (32 pl.).

1210. Seehaus (Paul Adolf). Briefe und Aufzeichnungen. Bonn, Cohen. In-8, 125 p. (pl.).

1211. Maritain (Jacques). G. Severini. Paris, Gallimard. In-8, iv-63 p. (fig.).

1212. Courthion (Pierre). Gino Severini. Trad. dal francese di G. Prampolini. Milano, Hoepli. In-8, iv-21 p. (30 pl.).

1213. Greppi (Nino Ezio). Agostino Soldati pittore ticinese (1793-1831). Lugano, Grassi. In-8, iv-29 p. (7 pl.).

1214. Tinti (Mario). Armando Spadini. Milano, Scheiwiller, 1928. In-16, 21 p. (23 pl.).

1215. Auriol (George) et Dyssord (Jacques). Steinlen. Paris, Rey. In-4, vi-100 p. (fig. et 19 pl.).

1216. Boucher (François). Alfred Stevens. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1217. Rocheblave (Samuel). Un peintre suisse: Ernest Stuckelberg. Paris, Fischbacher. In-4 (85 fig.).

1218. Putnam (Samuel). The glistening bridge; Leopold Survage and the spatial problem in painting: autobiographic sketch. New York, Covici. In-8, 256 p. (fig.).

1219. Uttenreitter (Paul). Gudmundur Thorsteinsson (1891-1924). Kjoebenhavn, Koppel. In-8, 90 p. (fig.).

1220. Ojetti (Ugo). Tintoretto, Canova, Fattori. Milano, Treves, 1928. In-8, xiii-128 p. (fig.).

1221. Terrasse (Charles). Titien. Paris, Laurens. In-4, 28 p. (fig. et pl.).

1222. Heath (Richard F.). Titian. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 110 p. (fig.).

1223. Doria (Arnauld). Louis Tocqué; biographie et catalogue critiques. L'œuvre complet de l'artiste reproduit en héliogravures. Paris, Les Beaux-Arts, 1929. In-4, viii-274 p. (149 pl.).

1224. Le Discours de Tocqué sur le genre du portrait. Paris, Schemit. In-8, 48 p.

1225. Joyant (Maurice). Dessins de maîtres français. IX. Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Helleu et Sergent. In-4, 12 p. (70 pl.).

1226. White (Henry C.). The life and art of Dwight William Tryon. Boston; Houghton. In-8, 241 p. (fig.).

1227. Charensol (G.). Tscharner. Paris, Éditions du « Triangle ». In-8, iv-19 p. (19 pl.).

1228. Brion (Marcel). Turner. Paris, Rieder, 1929. In-8, 64 p. (60 pl.).

1229. Finberg (A. J.). In Venise with Turner. London, Cotswold Gallery. In-4 (pl.).

1230. Arnoult (Léon). Les grands imprécisistes du XIXe siècle: Turner, Wagner et Corot. Paris, Sous le signe de la Salamandre. In-8, 124 p.

1231. Soupault (Philippe). Paolo Uccello. Paris, Rieder. In-8, 59 p. (60 pl.).

1232. Fels (Florent). Maurice Utrillo. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1233. Graber (Hans). Édouard Vallet (1876-1929). Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, iv-27 p. (24 pl.).

1234. Charliat (P.). Notice historique sur le tableau de Van Brée (1773-1839) « Entrée de Napoléon Bonaparte, premier consul, à Anvers, 18 juillet 1803 ». Anvers, Edit. De Sikkel. In-4, 12 p. (pl.).

1235. Destrée (Jules). Roger de la Pasture-Van der Weyden. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 219 p. (156 pl.).

1236. Devigne (Marguerite). Van Eyck. Bruxelles, Kryn, 1929. In-16, 200 p. (pl.).

1237. Knapp (Fritz). Vincent Van Gogh. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 60 p. (44 fig.).

1238. Vincent Van Gogh. London, The Studio. In-8, 31 p. (fig.).

1239. Doiteau (Victor) et Leroy (Edg.). Vincent Van Goghs Leidensweg. Neue Documente. Uebertr. von Ken-Flory. Freiburg, Urban-Verlag. In-8, 206 p. (12 pl.).

1240. La Faille (J. B. de). Les faux Van Gogh. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 52 p. (176 fig. et 51 pl.).

1241. Valentiner (Eliz.). Karel Van Mander als Maler. Strassburg, Heitz. In-4, v-146 p. (34 pl.).

1242. Frey (Karl). Der literarische Nachlass Giorgio Vasari. II. München, Müller. In-4, xiii-937 p. (fig. et 20 pl.).

1243. Hofstede de Groot (C.). Jan Vermeer van Delft en Carel Fabritius. 2e Vervolg. Amsterdam, Scheltema en Holkema. In-folio, 11 p. (pl. 46 à 59).

1244. Ojetti (Ugo). Paolo Veronese. Milano, Treves, 1928. In-8, 51 p. (pl.).

1245. Vighi (Nerina). Coriolano Vighi, pittore paesista e marinista bolognese. Palermo, Giornale Arte nostra. In-8, 5 p. (4 pl.).

1246. Carugati (Angela). Vincenzo Volpe. Napoli, Pastore, 1929. In-8, 16 p.

1247. Price (Frederik N.). Horatio Walker. New York, Ferargil Galleries. In-8, 38 p. (fig.).

1248. Dacier (Émile). Dessins de maîtres français. Cinquante-deux dessins d'Antoine Watteau. Paris, Helleu et Sergent. In-folio (52 pl.).

1249. Eisenstadt (Mussia). Watteaus Fêtes galantes und ihre Ursprünge. Berlin, Cassirer. In-8, v-196 p. (fig.).

1250. Laver (James). Life of Whistler. London, Faber. In-8, xii-306 p. (fig.).

1251. Bernard (Charles). Ernest Wijnants. Anvers, De Sikkel. In-4, 34 p. (49 pl.).

1252. Wiese (Erich). Michael Willmann. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 4 p. (8 pl.).

1253. Hellborn (Adolf). Heinrich Zille. Berlin-Zehlendorf, Rembrandt-Verlag. In-4, 80 p. (75 fig.).

1254. Ostwald (Hans). Zille's Vermächtnis. Berlin, Franke. In-8, 464 p. (240 fig.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1255. Aagaard (Carl E.). Dansk fotografisk forening (1879-1929). Kjoebenhavn, Ikke i Bogh. In-8, 76 p. (fig.).

1256. American etchers. Fasc. 1-8. New York, Crafton Collection. In-4 (fig.).

1257. Argentieri (D.). L'obbiettivo fotografico. Milano, Hoepli. In-24, xii-169 p. (pl.).

1258. Audin (Marius). Le livre français. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1259. Avermaete (Roger). La gravure sur bois moderne de l'Occident. Paris, Dorbon aîné, 1928. In-8, iv-335 p. (239 fig.).

1260. Barry (John J.). How to make etchings. London, Lane. In-8, 64 p. (fig.).

1261. Basler (Adolphe) et Kunstler (Charles). Le dessin et la gravure modernes en France. Paris, Crès. In-8, 216 p. (pl.).

1262. Beryl (J.) et Schweitzer (G.). L'atelier de photographie et le portrait à domicile. Paris, de Francia. In-8, 117 p. (fig.).

1263. Blum (André). La gravure en Angleterre au XVIIIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, x-192 p. (79 pl.).

1264. Blum (André). The origin and early history of engraving in France. Revised and enlarged edition, transl. by J. Byam Shaw. Frankfurt am Main, Baer [New York, Weyhe]. In-4, viii-92 p. (78 pl.).

1265. Boisyvon, Ghione (Em.) et Pirani (Ferri). L'art cinématographique. VII. Le cinéma en France, en Italie, en Amérique. Paris, Alcan. In-16, 139 p. (pl.).

1266. Bordona (J. Dominguez). Die spanische Buchmalerei vom siebten bis siebzehnten Jahrhundert. Aus dem Spanischen von R. Schmidt. München, K. Wolff. In-4, xxiii-47 et xxi-76 p. (160 pl.).

1267. Bossert (Helmut Th.) und Guttmann (Heinrich). Aus der Frühzeit der Photographie 1840-1870. Frankfurt am Main, Societäts-Verlag. In-8, 15 p. (178 pl.).

1268. Bost (Pierre). Photographies modernes. Paris, Calavas. In-8, xii-24 p. (pl.).

1269. Bragaglia (A. G.). Nuovi orizzonti della cinematografia. Il film sonoro. Milano, Ediz. Corbaccio, 1929. In-16, 222 p.

1270. Broquelet (A.). Dorure, encadrement. Technique des différents genres de gravure. Comment reconnaître les fausses estampes et les faux papiers. Paris, Baillière. In-8, 95 p. (37 fig.).

1271. Brown (Bolton). Lithography for artists. Cambridge, University Press, 1929. In-4, 102 p. (fig.).

1272. Brun (Robert). Le livre illustré en France au XVIe siècle. Paris, Alcan. In-4, 336 p. (32 pl.).

1273. Cartwright (H. Mills). Photogravure; a text book. Boston, Photographic Publ. Co. In-8, 159 p. (fig.).

1274. Cassignol (J. A.). La pyrogravure décorative. Paris, Baillière. In-16, 95 p. (80 fig.).

1275. Cellier (Remi). La photographie d'amateur. Paris, Baillière. In-8, 96 p. (fig.).

1276. Clayton (Muriel). The print collector. New York, Dodd and Mead. In-8, 282 p. (fig.).

1277. Clerc (L. P.). Photography, theory and practice. English edit. by George E. Brown. New York, Pitman. In-8, 581 p. (fig.).

1278. Cole (W. Arthur). The influence of fine printing. Pittsburgh, Carnegie Institute of Technology, 1929. In-8, 41 p.

1279. Courboin (François) et Roux (Marcel). La gravure française. Essai de bibliographie. Paris, Le Garrec, 1928. In-4, 432, 551 et 201 p.

1280. Dacier (Émile) et Vuaflart (Albert). Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII[e] siècle. Tome I. Notices et documents biographiques. Paris, Maurice Rousseau, 1929. In-4, iv-291 p. (fig.).

1281. Day (Lewis Foreman) and Hogarth (Mary). Nature and ornament: nature the raw material of design. 2[e] edit. London, Batsford. In-8, 141 p. (fig.).

1282. De Clercq (C.). Over handschrift-verluchting en Bijbeliconographie. Peer, Kunst adelt. In-8, 28 pl.

1283. Deutsche Buchkunststiftung bei der Deutschen Bücherei. Die fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1929. Leipzig, Deutsche Buchkunststiftung. In-8, 30 p.

1284. Dimier (Louis). La gravure. Paris, Garnier. In-8, viii-224 p. (fig.).

1285. Dreppert (Carl W.). Early American prints. New York, Century. In-8, 252 p. (fig.).

1286. Eder (Josef M.) und Lüppo-Cramer (H.). Vorarbeitung der photographischen Platten, Filme und Papiere. Halle, Knapp. In-8. xi-388 p. (40 pl.).

1287. Emanuel (Frank L.). Etching and etchings. New York, Putnam. In-8, 294 p. (fig.).

1288. Emmermann (Curt). Photographieren mit der Leica. Halle, Knapp. In-8, viii-152 p. (47 fig.).

1289. Estvad (Leo). Tegninger og grafik. Kjøbenhavn, Woel. In-4, 64 p. (fig.).

1290. Fine prints of the year; an annual review of contemporary etching and engraving. VIII. London, Halton and Smith. In-4.

1291. Flint (Ralph). Contemporary American etching. New York, Art Dealers Association. In-8, 120 p. (fig.).

1292. Fraprie (Frank Roy). The American annual of photography 1931. Boston, American Photographic Publ. Co. In-8, 292 p. (fig.).

1293. Frenz (Fr. Willy). Der Kino-Amateur. 2[e] Aufl. Berlin, Hackebeil. In-8, 493 p. (fig.).

1294. Gelli (L.). Gli ex-libris italiani. Guida del raccoglitore. Nouv. édition. Milano, Hoepli. In-8, lx-500 p. (1234 fig.).

1295. Giovannetti (Eug.). Il cinema e le arti meccaniche. Palermo, Sandron. In-16, 203 p.

1296. Groesbeck (Harry A.). Practical photo engraving. New York, Harper. In-8, 241 p. (fig.).

1297. Hanssen (Ej.) og Gersted (Axel). Projektionsapparatet i Skolen. Kjöbenhavn, Richter. In-16, 128 p. (fig.).

1298. Hind (A. M.). Early Italian engraving. London, British Academy. In-8.

1299. Hobbs (Edward W.). Cinematography for amateurs. London, Cassell. In-12, 152 p. (78 fig.).

1300. Hugershoff (R.). Photogrammetrie und Luftbildwesen. Wien, Springer. In-8, vii-264 p. (271 fig.).

1301. Jacob (Walter). Der Photo-Amateur. Organisation und Führung eines Photo-Amateur-Vereins. Berlin, Hackebeil. In-8, 62 p.

1302. Johnson (Robert). The art of retouching photographic negatives. New edit. Boston, Photographic Publ. Co. In-8, 163 p. (fig.).

1303. Klessling (Gerhard). Die Anfänge des Titelblattes in der Blütezeit des deutschen Holzschnitts (1470-1530). Leipzig, Deutscher Buchgewerbeverein. In-8, 140 p. (fig. et pl.).

1304. Klimschs-Adressbuch der graphischen Industrie. XXIII. Frankfurt am Main, Klimsch. In-4, xi-950 p. (fig. et pl.).

1305. Klimschs Jahrbuch. Technische Abhandlungen und Berichte über die Neuerungen auf dem Gesamtgebiet der graphischen Künste. XXIV. Frankfurt an Main, Klimsch. In-4, v-368 p. (fig. et pl.).

1306. Lebeer (Louis). Etskunst. Amsterdam, Van Kampen. In-8, 117 p. (25 pl.).

1307. Le livre. Tome VII. Paris, Larousse. In-4, 200 p. (96 pl.).

1308. Mallet-Stevens (Robert), Bilinsky (Boris), Schutz (Maurice) et Bicharo (A. P.). L'art cinématographique. VI. Paris, Alcan, 1929. In-16, 148 p. (fig.).

1309. Matthews (E. C.). Modern illustration; a practical art course. London, Pitman. In-4, 192 p. (200 fig.).

1310. Neblette (C. B.). Photography, principles and practice. 2[d] edition. New York, Van Nostrand. In-8, 600 p. (fig.).

1311. Neue Foto-Kunst. Kalender. I. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 59 ff. (fig.).

1312. Niewenglowski (D[r] G.-H.). Traité élémentaire de photographie pratique. Nouv. édition. Paris, Garnier. In-16, 370 p. (fig.).

1313. Pittaluga (Mary). L'incisione italiana nel Cinquecento. Milano, Hoepli. In-4, xv-398 p. (28 pl.).

1314. Poortenaar (Jan). Etskunst. Techniek en geschiedenis. Amsterdam, de Bussy. In-8, xvi-216 p. (174 fig.).

1315. Porges (Friedrich). Mein Film-Buch. Vom Film, von Tonfilm, von Filmstars und von Kino-

matographie. Wien, Mein-Film-Verlag. In-8, 455 p. (fig.).

1316. Ratta (Cesare). Gli adornatori del libro in Italia. VI-VII, Bologna, Ratta. In-4, xxviii-227 et xviii-240 p. (15 pl.).

1317. Rawkins (R. R.). Photographic printing; professional and commercial. London, Pitman. In-8, 112 p.

1318. Ricci (Seymour de). English collectors of books and manuscripts (1530-1930) and their marks of ownership. Cambridge, University Press. In-8, ix-203 p. (fig.).

1319. Rocher (Edmond). Les beaux métiers du livre. Paris, Lemerre, 1929. In-16, 184 p.

1320. Rusiler (Éloi). La reliure d'amateur. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (41 fig.).

1321. Rümann (Arthur). Das illustrierte Buch des XIX Jahrhunderts in England, Frankreich und Deutschland (1790-1860). Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 381 p. (235 fig.).

1322. Schramm (Albert). Der Bilderschmuck der Frühdrucke. XII (Die Drucker in Lübeck und Magdeburg). Leipzig, Hiersemann, 1929. In-folio, 13 p. (100 pl.).

1323. Schreiber (W. L.). Handbuch der Holz-und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. 5. Nachträge und Generalübersicht. Leipzig, Hiersemann. In-4, xiv-190 p.

1324. Schweitzer (G.). La deuxième année de photographie. Paris, J. de Francia. In-8, 196 p. (fig.).

1325. Seguent (B.). Mikrophotographie. Berlin, Union. In-8, 56 p. (30 fig.).

1326. Servolini (Luigi). La xilografia. Compendio storico e pratico. Milano, Sonzogno. In-16, 63 p. (fig.).

1327. Siegfried (Laurence B.). Typographic design in advertising. Washington, United Typothetae of America. In-12, 128 p. (fig.).

1328. Sloane (Roscoe C.) and Montz (John M.). Elements of topographic drawing. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 188 p. (fig.).

1329. Strang (David). The printing of etchings and engravings. London, Benn. In-8, 228 p. (fig.).

1330. Thibeau (Maurice). L'art moderne et la graphie, suivi de considérations sur l'art et la technique typographiques. Paris, Bureau de l'Édition. In-8, 135 p. (pl.).

1331. Tilney (Frederick C.). The principles of photographic pictorialism. Boston, Photographic Publ. Co. In-8, 227 p. (fig.).

1332. Verhaeren (Émile). Les villages illusoires. Dix-sept eaux-fortes en couleur gravées par J. Van Santen. Paris, Devambez. 1928. In-folio, 141 p. (pl.).

Classement par noms d'artistes.

1333. Geiser (Bernhard). Joh. Ludwig Aberli (1723-1786). Leben, Manier und graphisches Werk. Belp, Jordi, 1929. In-8, 120 p.

1334. Atget photographe de Paris. Paris, Jonquières. In-4 (97 pl.).

1335. Salaman (Malcolm C.). Robert Austin. London, The Studio. In-4, 20 p. (fig.).

1336. Davoli (Angelo). Un incisore reggiano sconosciuto : Bartolomeo Bonvicini. Memoria storica. Reggio Emilia, tip. degli Artigianelli, 1929. In-4, 13 p.

1337. Salaman (Malcolm C.). Arthur Briscoe. London, The Studio. In-4, 21 p. (fig.).

1338. Alexander (Theodor). Alfred Cossmanns Exlibris und Gebrauchsgraphik. Ein kritischer Katalog. Wien, Alexander. In-4, 80 p. (28 pl.).

1339. Craig (Edward G.). Woodcuts and some words. Introduction by Campbell Dodgson. London, Benn. In-8, 142 p. (pl.).

1340. Curry (Manfred). Wind und Wasser. München, Bruckmann. In-4, 25 p. (120 pl.).

1341. Delteil (Loys). Le peintre-graveur illustré (XIX[e] et XX[e] siècles). Tome XXIX *bis* (Honoré Daumier). Paris, Delteil. In-4, 111 p.

1342. Dété (Eugène). Physionomies et physiologies. 81 gravures sur bois d'après Daumier, avec un catalogue de l'œuvre gravé sur bois de Daumier par Louis Dimier. Paris, Nourry. In-4, 72 p. (pl.).

1343. Price (Frederick N.). The etchings and lithographs of Arthur B. Davies. New York, Mitchell Kennerley, 1929. In-8, 228 p. (pl.).

1344. De Ridder (André). James Ensor. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1345. Dommartin (Henry). Les eaux-fortes de James Ensor. Bruxelles, Van Sulper. In-8, 15 p. (pl.).

1346. Havelaar (Just). The etchings of Hein von Essen. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 19 p. (30 pl.).

1347. Gardner (Charles R.). Historic Philadelphia; twelwe woodcuts. Seattle, University of Washington Book Store, 1929. In-8 (12 pl.).

1348. Génicot (Robert). L'Empire fortuné. Images marocaines. Vingt lithographies présentées par la comtesse de Chambrun. Paris, impr. Ducros et Colas, 1928. In-4, 7 p. (20 pl.).

1349. Buckley (Wilfred). Notes on Franz Greenwood and the glasses that he engraved. London, Benn. In-4, 14 p. (pl.).

1350. Grosz (Georg). Die Gezeichneten. 60 Blätter aus fünfzehn Jahren. Berlin, Malik-Verlag. In-4, 128 p. (fig.).

1351. Schwarz (Heinrich). David Octavius Hill, der Meister der Photographie. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 63 p. (80 pl.).

1352. Hokusai. London, The Studio. In-folio, 8 pl.

1353. Famous sporting prints. VII. Shooting [Reproductions of aquatint prints of Samuel Howitt]. London, The Studio. In-4 (pl.).

1354. Cortissoz (Royal). The etchings of Troy Kinney, with a catalogue raisonné. New York, Doubleday, 1929. In-8, 100 p. (fig.).

1355. Whitaker (Charles H.). J. J. Lankes: Virginia woodcuts. Newport News, Virginia Press. In-8, 64 p. (pl.).

1356. Salaman (Malcolm C.). The etchings of James Mac-Bey. New York, Minton and Balch, 1929. In-8, 128 p. (fig.).

1357. Bie (Richard). Fritz Neuenhahn. Eine Monographie. Weimar, Duncker. In-8, 32 p. (fig.).

1358. Nielsen (Ejnar). 41 Gengivelser med en biografisk indledning af V. Jastrau. Kjöbenhavn, Gad. In-16, 48 p. (fig.).

1359. Pfyffer (Meinrad). Original Holzschnitte. Olten, Hambrecht, 1929. In-4, 4 p. (25 pl.).

1360. Rolants (E.). Un graveur romantique lillois : Henri Porret (1800-1867). Lille, impr. Danel. In-8, 45 p.

1361. Stoevesandt (Ida C.). Die Wiedertäufer in Münster. Münster in Westphalen, Helios-Verlag. In-4, 3 p. (12 pl.).

1362. Terhune (Albert Payson). Diana Thorne's dog-basket; a series of etchings. New York, Rudge. In-folio (10 pl.).

1363. Godefroy (Louis). L'œuvre gravé de Adriaen Van Ostade. Paris, l'Auteur, 19, rue Caumartin. In-4, 306 p. (fig.).

1364. Pénier (Gaston-Denys). Dix eaux-fortes de Charles Viane. Bruxelles-Uccle, Viane. In-4, 2 p. (12 pl.).

1365. Salaman (Malcolm C.). Levon West. London, The Studio. In-4, 10 p. (12 pl.).

1366. Torrington (Otto M.). A catalogue of the etchings of Levon West. New York, Rudge. In-4, xxiv-125 p. (125 pl.).

1367. Wrage (Klaus). Das III Edda-Blockbuch in Holzschnitten. Altona, Wrage. In-folio, 19 p.

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE.

HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1368. Bahrfeldt (M. von). Die Notmünzen der Provinzen Ost-und Westpreussen, 1916-1921. Halle, Riechmann. In-8, 40 p. (pl.).

1369. Blanchet (Adrien) et Dieudonné (Ad.). Manuel de numismatique française. III (Médailles, jetons, méreaux), par Adrien Blanchet. Paris, Picard. In-8, viii-610 p. (fig. et pl.).

1370. Bornemann (V.). Die Kippermünzen der Herzöge von Sachsen-Koburg und Sachsen-Eisenach. Halle, Riechmann. In-8, 19 p. (4 pl.).

1371. Bornemann (V.). Die Kippermünzen der Herzöge von Sachsen-Weimar. Halle, Riechmann. In-8, 21 p. (3 pl.).

1372. Buser Kohler (Jacques C.). Vier und zwanzig heraldische Exlibris. Basel, der Künstler, 1929. In-4, 8 p. (24 pl.).

1373. Chambre des Représentants. Liste des pièces composant la collection numismatique au 30 juin 1930. Bruxelles, impr. Dewarichet. In-8, 322 p. (pl.).

1374. Chapin (Howard Miller). Colonial heraldry; a roll of the arms used in the English colony of Rhode Island in New England (1636-1776). Providence, Chapin, 1929. In-8, 88 p. (fig.).

1375. Classens (Henri). La médaille française contemporaine. Paris, Crès. In-8, 63 p. (fig.).

1376. Classens (Henri). La médaille contemporaine en France. Paris, Crès. In-16, 148 p. (fig.).

1377. Cohen (Henry). Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain communément appelées médailles impériales. 2e édit. [Réimpression]. Leipzig, Fock. In-8, xxviii-544, xvi-447, 427, 533, 547, 571, 496 et 511 p. (fig.).

1378. Eisermann (Emil). Die Münze in Altpreussen. Vortrag. Halle, Riechmann. In-8, 15 p. (fig. et 2 pl.).

1379. Forrer (L.). Descriptive catalogue of the Greek coins collection formed by Sir Hermann Weber (1823-1918). III, 2. London, Spink. In-4, p. 475 à 996.

1380. Fox-Davies (Arthur Charles). Armorial families; a directory of gentlemen of coat-armour. 7th edition. London, Hurst and Bates. In-4 (fig. et pl.).

1381. Gaebler (Hugo). Die Münzen von Stagira. Berlin, de Gruyter. In-4, 14 p. (pl.). [Sitzungsberichte der Preuss. Akademie.]

1382. Galbreath (Donald L.). Les sceaux des évêques de Lausanne (1115-1536). Bâle, Birkhaeuser. In-4, 28 p. (fig.).

1383. Galbreath (Donald L.). Papal heraldry. Cambridge, Heffer. In-4, 118 p.

1384. Giesecke (Walther). Das Ptolemäergeld. Eine Entwicklungsgeschichte des ägyptischen Münzwesens unter Berücksichtigung der Verhältnisse von Kyrene. Leipzig, Teubner. In-8, v-98 p. (4 pl.).

1385. Günzburger (Julius). Medaillen badischer

Klöster, Wallfahrtsorte und anderer geistlichen Institute. Nürnberg, Sebaldus-Verlag. In-8, 175 p. (17 pl.).

1386. Hävernick (Walter). Der Kölner Pfennig im XI und XIII Jahrhundert. Periode der territorialen Pfennigmünze. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, viii-219 p. (fig.).

1387. Hill (George F.). On the coins of Narbonensis with Iberian inscriptions. New York, The American Numismatic Society. In-8, iv-39 p.

1388. Junker (Heinrich). Die hephthalitischen Münzinschriften. Berlin, De Gruyter. In-4, 24 p. (pl.).

1389. Koerner (Bernhard). Handbuch der Heroldskunst. IV, 1. Görlitz, Starke. In-4, 60 p. (14 pl.).

1390. Mattingly (Harold) and Sydenham (Edward A.). The Roman imperial coinage. III (Antoninus Pius to Commodus). London, Spink. In-4, xix-514 p. (fig.).

1391. Mecquenem (R. de) et Scheil (le R. P. V.). Mission en Susiane. Numismatique, épigraphie, céramique. Paris, Leroux, 1928. In-4, 133 p. (pl.).

1392. Merz (Walther) und Hegi (Friedrich). Die Wappenrolle von Zürich. Ein heraldisches Denkmal des XIV Jahrhunderts in getreuer farbiger Nachbildung des Originals mit den Wappen aus dem Hause zum Loch. Lief. 5. Zürich, Orell Füssli. In-4, lxxxviii-317 p. (fig. et 35 pl.).

1393. Mundi Corpus nummorum. Vol. II-IV. Milano, Libr. d'Italia, 1929. 3 vol. in-8 (154 pl.).

1395. Olivier (Eug.), Hermal (Georges) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 18e-19e séries (meubles). 9e et 10e parties. Paris, Bosse. In-4, 12 p. (pl. 1770 à 1927).

1396. Ricciardi (Eduardo). Medaglie del Regno delle Due Sicilie (1735-1861). 2^a ediz. aumentata. Napoli, Itea tip. In-4, xi-136 p. (fig.).

1397. Rolla (Mario). Fascio numismatico ossia leggende, motti, epigrafi, simboli santi, emblemi, monogrammi, figure allegoriche, sigle sulle monete italiane. Torino, tip. Hesperia. In-8, iv-295 p.

1398. Rühle (Siegfried). Münzfälschungen und Münzverbrechen im alten Danzig. Danzig, Kafemann. In-8, 21 p.

1399. Rybot (N. V. L.). Heraldry in Guernsey. Soc. Guernesiaise, 1928. In-4, 99 p. (fig.).

1400. Sabatier (J.). Description générale des monnaies byzantines. Leipzig, Fock. In-8, 325 et 379 p. (70 pl.).

1401. Schroetter (Fr. von). Woerterbuch der Münzkunde. Berlin, de Gruyter. In-4, xvi-777 p. (28 pl.).

1402. Surtees (H. Conyers). The heraldry of the cloisters, Durham Cathedral. Durham, Privately Printed. In-8, 50 p. (fig.).

1403. Tornau (Otto). Die Münzgeschichte der Grafschaft Mansfeld während der Kipperzeit und die gräflich Mansfeldischen Kippermünzen. Frankfurt am Main, Hess. In-4, viii-152 p. (182 fig. et 19 pl.).

1404. Zimmermann (Eduard). Bayerische Klosterheraldik. Die Wappen der Aebte und Pröpste der bis zur allgemeinen Säkularisation in Ober-und Niederbayern bestandenen Herrenklöster. München, Selbstverlag. In-4, 218 p. (fig.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1405. Adams (Maurice S. R.). Modern decorative art. London, Batsford. In-8, 255 p. (fig.).

1406. Amnet (J. J.). Sièges modernes. Paris, E. Moreau, 1929. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1407. Alpi (Enrico). Il Barocco e la sua influenza sulle arti minori ed in ispecie sulla ceramica. Faenza, tip. Lega, 1929. In-8, 45 p.

1408. Antze (Gustav). Metallarbeiten aus dem nördlichen Peru. Ein Beitrag zur Kenntnis ihrer Formen. Hamburg, Friederichsen. In-4, 63 p. (fig. et 13 pl.).

1409. Ardenne de Tizac (H. d'). L'art décoratif chinois. Paris, Nilsson. In-4.

1410. Ballot (Marie-Juliette). Le décor intérieur au XVIIIe siècle à Paris et dans la région parisienne. Boiseries sculptées et panneaux peints. Paris, Van Oest. In-4, 128 p. (72 pl.).

1411. Beger (Otto). Die europäische Wandteppich-Wirkerei in Vergangenheit und Gegenwart. Augsburg, Filser. In-4, viii-141 p. (fig.).

1412. Bertarelli (Achille). L'imagerie populaire italienne. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt. In-4, 130 p. (fig. et pl.).

1413. Bertin. L'art et la science du meuble. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 100 pl.

1414. Bessobonow (M. A.). Ueber das Zusammenschmelzen des Emails mit Glas. Coburg, Müller und Schmidt. In-8, 24 p. (fig.).

1415. Bilancioni (Guglielmo). L'arte della ceramica e la figura umana specie dal punto di vista del canone anatomico. Faenza, Lega, 1929. In-8, 90 p. (34 pl.).

1416. Blake (John P.) and Reveirs-Hopkins (Alfred). Old English furniture for the small collector; its times, history and surroundings from medieval to Victorian times. London, Batsford. In-8, 166 p. (fig.).

1417. Blanc (Louis). Le fer forgé en France : aurore, apogée, déclin. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 26 p. (96 pl.).

1418. Blanchot (Yves L.). Les bijoux anciens. Neu-

châtel, Éditions de la Baconnière. [Paris, Les Éditions pittoresques]. In-8, iv-255 p. (fig. et 48 pl.).

1419. Blottefière (Raoul de). Sur un voyage céramique en Anatolie (Turquie d'Asie); ressources céramiques de la Turquie dans la région de Kutahia. Paris, Revue des matériaux de construction. In-4, 11 p. (fig.).

1420. Bonser (Frederick G.). Industrial arts for public school administrators. New York, Columbia University. In-8, 101 p.

1421. Bosch (Henry). Suggestions for home decoration. Chicago, Bosch Company. In-4, 49 p. (pl.).

1422. Bossert (H. Th.). Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. III. Berlin, Wasmuth. In-4, viii-434 p. (fig. et 28 pl.).

1423. Breck (Joseph). Peruvian textiles; examples of the pre-Incaic period. New York, Author. In-4, 51 p. (fig. et pl.).

1424. Brenni (Luigi). L'arte del battiloro ed i filati d'oro e d'argento. Cenni storico-tecnici. Milano, tip. Marsili. In-8, 87 p.

1425. Bro ussaud (Général). Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord. Paris, Plon. In-4, 19 p. (38 pl.).

1426. Butler (John B.). Problems in metal work. Peoria, Manual Arts Press, 1929. In-8, 136 p.

1427. Carré (Louis). Guide de l'amateur d'orfèvrerie française. Paris, Carré. In-16, 280 p. (32 pl.).

1428. Cassignol (J. A.). L'étain et le cuivre repoussés, gravés et ciselés. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (106 fig.).

1429. Chamot (M.). English medieval enamels. London, Bell. In-8, xii-50 p. (20 pl.).

1430. Chauvet (Stephen). Arts indigènes en Nouvelle-Guinée. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-4, 350 p. (pl.).

1431. Christie (Archibald H.). Traditional methods of pattern designing. An introduction to the study of formal ornament. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-8, xii-313 p. (450 fig. et 65 pl.).

1432. Clouzot (Henri). L'art religieux moderne. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

1433. Clouzot (Henri). Le décor ancien d'une grande banque. Paris, Banque de Paris et des Pays-Bas. In-4, 8 p. (fig. et pl.).

1434. Clouzot (Henri). Le décor moderne dans la tenture et le tissu. Paris, Massin. In-4, 7 p. (40 pl.).

1435. Clouzot (Henri). La ferronnerie moderne, 3e série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 8 p. (32 pl.).

1436. Colman (Fred. A.). Die verliebte Mode. Berlin, Man-Verlag. In-8, viii-198 p. (fig. et pl.).

1437. Contet (F.). Ferronnerie ancienne (époques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire). Paris, Contet. In-folio, 40 pl.

1438. Corder (Philip). The Roman pottery at Crambeck, Castle Howard. York, The Yorkshire archaeological Society, 1928. In-8, 45 p.

1439. Craig (Edward Gordon). 32 collotype plates of designs for the « Pretenders » of Henrik Ibsen produced at the Royal Theatre of Copenhagen. Oxford, University Press. In-folio, 24 p. (32 pl.).

1440. Crupiès (Jacques). Les ouvrages de dames. Paris, Albin Michel. In-16, 204 p. (fig.).

1441. Daubelle (Jacques). Essai sur le meuble provençal. Marseille, Éditions de la Vieille Provence. In-4.

1442. Dean (Bashford). Handbook of arms and armor, European and Oriental. 4th edit. New York, Metropolitan Museum. In-8, 340 p. (fig.).

1443. Delacroix (Henry). Intérieurs modernes. Paris, de Bonadona. In-4, 56 pl.

1444. Deloche (Maximin). La bague en France à travers l'histoire. Paris, Firmin-Didot, 1929. In-4, viii-106 p. (pl.).

1445. Desaymard (Joseph). Entretiens sur l'art populaire en Auvergne. Saint-Félicien-en-Vivarais, Éditions du Pigeonnier. In-16, 53 p.

1446. Deshairs (Léon). L'art décoratif français. 2e série. Recueil de documents parus dans la Revue « Art et décoration ». Paris, Albert Lévy. In-folio, 5 p. (158 pl.).

1447. Deville (Étienne). La reliure française. I (des origines à la fin du XVIIe siècle). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-16, 43 p. (32 pl.).

1448. Die alte astronomische Uhr im Dome zu Münster in Westfalen. Münster, Helios-Verlag. In-8, 16 p. (fig.).

1449. Dobler (H.). Le cadre de la vie mondaine à Aix-en-Provence aux XVIIe et XVIIIe siècles. Boudoirs et jardins. Marseille, Detaille, 1928. In-4, 190 p. (fig.).

1450. Dufour et Leroy. Les chefs-d'œuvre du papier peint. Tableaux-tentures. Introduction par Henri Clouzot. Paris, Calavas. In-4, 20 p. (54 pl.).

1451. Ericson (Emanuel). Teaching problems in industrial arts. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 433 p. (fig.).

1452. Faraday (Mrs Cornelia B.). European and American carpets and rugs. Grand Rapids (Michigan), Dean-Hicks Co., 1929. In-8, 396 p. (fig. et pl.).

1453. Farbige Raumkunst. Auswahlband. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 7 p. (80 pl.).

1454. Fazenda (Pedro). A ourivesaria portuguesa contemporanea e os metais e pedras preciosas. Lisboa, 1927. In-8, 222 p. (fig.).

1455. Feulner (Adolf). Farbige Raumkunst der Vergangenheit. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 15 p. (80 pl.).

1456. Feulner (Adolf). Intérieurs historiques en couleur. Paris, Massin. In-4, 10 p. (80 pl.).

Même ouvrage que le précédent. A été édité aussi en langue anglaise (London, Batsford).

1457. Fleurs en couleur d'après la photographie. Paris, Massin. In-4, 38 pl.

1458. Fleury (Gaston). Fers et serrurerie d'autrefois. Paris, Massin. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1459. Frankl (Paul Theodore). Form and re-form; a practical handbook of modern interiors. New York, Harper. In-8, 210 p. (fig.).

1460. Frazzoni (Damaso). Soffitti decorativi. Milano, Hoepli. In-24, 15 p. (200 pl.).

1461. Fuhse (Franz). Schmiede und verwandte Gewerke in der Stadt Braunschweig. Braunschweig, Appelhans. In-8, 157 p. (45 fig.).

1462. Fünf und zwanzig Jahre Keramische Fachschule Bern. Bern, K. J. Wyss. In-8, iv-12 p. (7 pl.).

1463. Gardilanne (G. de) et Moffat (E. W.). Les costumes régionaux de la France. Texte de Henri de Noyère. Paris, Éditions du Pégase, 1929. In-folio, 69 p. (200 pl.).

1464. Gardner (J. Starkie). English ironwork of the XVII and XVIII centuries. London, Batsford. In-8, 336 p. (88 pl.).

1465. Gauthier (Joseph). Ameublement et décoration (Directoire et Empire). Paris, Massin. In-4, 40 pl.

1466. Gauthier (Joseph). Faïences et poteries rustiques. Paris, Massin. In-4, 40 pl.

1467. Gropius (Waldemar). Intérieurs d'aujourd'hui. Paris, E. Moreau, 1929. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1468. Gilonne (Georges). Dictionnaire pratique des tissus. Lyon, impr. Bosc et Riou. In-8, 552 p. (fig.).

1469. Gloag (John). Modern home furnishing. London, Macmillan. In-8, 127 p. (fig.).

1470. Gobrance (H.). Arts basques anciens et modernes. Paris, Chaboe. In-4 (fig.).

1471. Godefroy (J.). Beknopt overzicht van de meubel-stijlen. 2e druk. Amsterdam, Kosmos. In-8, 94 p. (153 fig.).

1472. Godefroy (J.). Het Mahomedaansche ornament. Een beschouwing over zijn toepassing in bouwkunst en kunstnijverheid. Leeuwarden, Eisma, 1929. In-8, 123 p. (50 fig.).

1473. Godefroy (J.). Over planten en bloemen in verband met hare beteekenis voor decoratieve doeleinden. Leeuwarden, Eisma. In-8, 44, 42, 39 et 29 p. (28 pl.).

1474. Gordon (Jan). Some craftic arts. London, Morley and Kennerley. In-8, 134 p.

1475. Gränicher (Theodor). Die Zofinger Glockengiesser. Zofingen, Zofinger-Tagblatt. In-8, 16 p. (fig.).

1476. Grayshon (Alfred B.). General metal work. New York, Van Nostrand. In-8, 215 p. (fig.).

1477. Griessen (Paul). Das neue Möbel. Neuzeitliche Wohn, Schlaf-und Arbeitsräume. Stuttgart, Hoffmann. In-4, viii-89 p. (200 fig.).

1478. Harmand (Adrien). Jeanne d'Arc, ses costumes, son armure. Paris, Leroux. In-4, 400 p. (413 fig.).

1479. Hebraica. Documents d'art juif (orfèvrerie, peinture). Préface de Henri Guttmann. Paris, Calavas. In-4, 12 p. (48 pl.).

1480. Hecht (Hermann). Lehrbuch der Keramik. 2e Aufl. Wien, Urban und Schwarzenberg. In-8, xiii-367 p. (193 fig.).

1481. Hennezel (Henri d'). Le décor des soieries d'art anciennes et modernes. Paris, Nilsson. In-folio, 120 pl.

1482. Hennezel (Henri d'). Pour comprendre les tissus d'art. Paris, Hachette. In-16, 237 p. (326 fig.).

1483. Henriot (Gabriel). Le meuble depuis l'antiquité jusqu'au milieu du XIXe siècle. Paris, Calavas. In-4, xxx-320 p. (pl.).

1484. Holme (C. Geoffrey) and Wainwright (S. B.). Decorative art 1930. New York, Boni. In-8, 188 p. (fig.).

1485. Hoopes (Penrose R.). Connecticut clockmakers of the XVIII century. Hartford (Connecticut), Mitchell and Dodd. In-8, 178 p. (fig.).

1486. Horne (Dom Eth.). Scratch dials, their description and history. London, Simpkin, 1929. In-8, viii-72 p.

1487. Hunton (W. Gordon). English decorative textiles, from the earliest times to the XIX century. London, Tiranti. In-folio, 20 p. (181 fig.).

1488. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les commodes. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 10 p. (50 pl.).

1489. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les petits meubles. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 24 p. (50 pl.).

1490. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. Les sièges. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 12 p. (50 pl.).

1491. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. III. Les grands meubles. Paris, Ch. Moreau. In-4, 20 p. (pl.).

1492. Janneau (Guillaume). Les beaux meubles français anciens. IV. Lits de repos et lits. Paris, Ch. Moreau. In-4, 16 p. (pl.).

1493. Jasper (J.-E.) en Pirngadie (M.). De inlandsche kunstnijverheid in Nederlandsch-Indië. V. De bewerking van niet-edele-metalen. 's Gravenhage, Mouton. In-4, III-279 p. (fig. et 28 pl.).

1494. Jeanton (Gabriel). Le mobilier bourguignon (ensembles et détails). Paris, Massin. In-4, 12 p. (40 pl.).

1495. Juritzky-Warberg (Antonin). Intérieurs. Verwendung alter Kunstwerke zur Gestaltung moderner Innenräume. Wien, Amalthea Verlag. In-4, 15 p. (fig.).

1496. Justice (Jean). Dictionary of marks and monograms of Delft pottery. London, Jenkins. In-4, 172 p. (fig.).

1497. Kahle (Katharine Morrison). Modern French decoration. London, Putnam. In-8, 220 p. (27 fig.).

1498. Kelly (Francis M.) and Schwabe (Randolph). Historic costume; a chronicle of fashion for western Europe (1490-1790). 2d edit. New York, Scribner, 1929. In-8, 320 p. (fig. et pl.).

1499. Kiesler (Frederick). Contemporary art applied to the store and its display. London, Pitman. In-4 (fig.).

1500. Koch (Alexander). Einzelmöbel und neuzeitliche Raumkunst. Darmstadt, Koch. In-4, VII p. (fig.).

1501. Koechlin (Raymond). Souvenir d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient. Chalon-sur-Saône, impr. Bertrand. In-16, 112 p.

1502. Kohlmann (E.). Petits meubles modernes. Paris, E. Moreau, 1929. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1503. Laenen (Chanoine J.). Toren en beiaard te Mechelen. Brussel, Gudenne. In-4, 64 pl.

1504. Lamm (Carl Johan). Mittelalterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus dem nahen Osten. Berlin, Reimer. In-4, XI-566 p. (205 pl.).

1505. Lanllier (J.). Le corps des orfèvres-joailliers de Paris. Paris, impr. Ducros et Colas. In-4, 57 p.

1506. Larsen (Sofus) and Kyster (Anker). Danish eighteenth century bindings (1730-1780). Oxford, University Press. In-folio, 64 p. (pl.).

1507. Las Cases (Philippe de). L'art rustique en France. Dauphiné et Savoie. Paris, Albin Michel. In-4, 164 p. (fig.).

1508. Lefèvre (Edmond). L'intérieur moderne. Ameublement, entretien. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (25 fig.).

1509. Lens (Henry). L'uniforme. Étude historique. Nancy-Paris, Berger-Levrault. In-16, 59 p.

1510. Mason (Doris). China decoration. London, Pitman. In-8, 127 p. (fig.).

1511. Massé (L. et H.-M.). L'art appliqué aux métiers. Décor du métal : le cuivre et le bronze. Paris, Laurens. In-8, 208 p. (143 fig.).

1512. Mague (Charles). Les dentelles anciennes. Paris, Éditions pittoresques. In-8, VIII-212 p. (40 pl.).

1513. Maisons et meubles flamands. Paris, Hachette. In-4, 58-XXXVIII p. (fig. et pl.).

1514. Marçais (Georges). Le costume musulman d'Alger. Paris, Plon. In-4, 137 p. (fig. et pl.).

1515. Marillier (H.-C.). English tapestries of the XVIII century; the post-Mortlake productions of English weavers. London, Medici Society. In-8, 128 p. (48 pl.).

1516. Martin (F. R.). Lustre on glass and pottery in Egypt from the period of Hadrian to Saladin. Faenza, tip. Lega, 1929. In-8, 48 p. (14 pl.).

1517. Means (P.-A.). Peruvian textiles. London, Quaritch. In-4, 27 p. (24 pl.).

1518. Meubles de goût moderne en bois massif. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 24 pl.

1519. Meubles du jour. Paris, E. Moreau, 1929. In-folio, 24 pl.

1520. Meyer (Richard). Die Not des Kunsthandwerks. Hamburg, Boysen. In-8, 16 p.

1521. Migeon (Gaston). Les arts du tissu. Nouv. édition. Paris, Laurens, 1929. In-8, 468 p. (216 fig.).

1522. Moderne Dekoration in farbigen Entwürfen zeitgenössischer Künstler für alle Techniken. (A.-D.). Stuttgart, Hoffmann. In-4, 2, 2, 2 et 2 (112 pl.).

1523. Montell (Gösta). Dress and ornaments in ancient Peru. Oxford University Press, 1929. In-8, 274 p. (fig. et pl.).

1524. Neuburger (Albert). The technical arts and the sciences of the ancients. Transl. by H. L. Brose. London, Methuen. In-8, 550 p. (676 fig.).

1525. Nouveaux meubles de goût moderne. 6e série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 24 pl.

1526. Nouvelles devantures et installations de magasins. 5e série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.

1527. Olmer (Pierre) et Bouché-Leclercq (Henri). L'art décoratif français en 1929. Paris, Les Horizons de France. In-4, 68-XVI p. (fig.).

1528. O'Neale (Lila M.) and Kroeber (A. L.). Textile periods in ancient Peru. Berkeley, University of California Press. In-8, 80 p. (fig.).

1529. Ormsbee (Thomas Hamilton). Early American furniture makers: a social and biographical study. New York, Crowell. In-8, 183 p. (fig.).

1530. Paonier (Charles) et Walter-Jay (Ch.). Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuirs, à l'usage des amateurs. Application à la décoration du livre et de la maroquinerie. Paris, Le Papyrus. In-4, 132 p. (pl.).

1531. Perez Bueno (Luis). El mueble. Barcelona, David. In-8, 30 p. (65 pl.).

1532. Pissard (Pierre). Meubles modernes en métal. Paris, Calavas. In-8, xii-24 p. (pl.).

1533. Poidras (Henri). Dictionnaire des luthiers anciens et modernes, critique et documentaire. 2e édition. Rouen, Impr. de la Vicomté. In-8, xiv-275 p. (66 pl.).

1534. Poncetton (F.) et Portier (A.). Les arts sauvages : Afrique. Paris, Morancé. In-folio, 15 p. (pl.).

1535. Poncetton (F.) et Portier (A.). Les arts sauvages : Océanie. Paris, Morancé. In-folio, 14 p. (pl.).

1536. Portier (A.) et Poncetton (F.). Décoration océanienne. Paris, Calavas. In-4, 12 p. (48 pl.).

1537. Post (Emily). The personality of a house ; the blue book of home design and decoration. London, Funk and Wagnalls. In-8, 522 p. (fig.).

1538. Pukall (Wilhelm). Keramische Abhandlungen. Coburg, Müller und Schmidt. In-4, vii-355 p. (fig.).

1539. Read (Herbert). Staffordshire pottery figures. London, Duckworth, 1929. In-4, xv-24 p. (70 pl.).

1540. Renouard (Jean). La céramique ancienne. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière (Paris, Les Éditions pittoresques). In-8, x-100 p. (40 pl.).

1541. Retera (W.). Ons binnenhuis. Beschouwingen over wonen, inrichten en meubileeren. Amsterdam, Van Munster. In-8, iii-136 p. (108 fig.).

1542. Ricci (Corrado). La scenografia italiana. Milano, Treves. In-4, 40 p. (205 pl.).

1543. Ricci (Seymour de). Les styles Louis XIV et Régence : Mobilier et décoration. Paris, Gründ, 1929. In-4, 215 p. (414 fig.).

1544. Rice (D. Talbot). Byzantine glazed pottery. Oxford, Clarendon Press. In-8, 132 p. (fig. et pl.).

1545. Riff (Adolphe). L'art populaire en France. Recueil d'études. 1re année. Strasbourg-Paris, Libr. Istra, 1929. In-4, 243 p. (fig.).

1546. Riff (Adolphe). L'art populaire en France. 2e année. Strasbourg-Paris, Libr. Istra. In-8, 200 p. (fig.).

1547. Rittmeyer (D.). Zur Geschichte des Goldschmiedehandwerks in der Stadt Sankt Gallen. St. Gallen, Fehr. In-4, iv-106 p. (17 fig. et 5 pl.).

1548. Rogers (John Ch.). Modern English furniture. New York, Scribner. In-8, 238 p. (fig.).

1549. Roth (Walter E.). Additional studies of the arts, crafts and customs of the Guiana Indians, with special reference to those of Southern British Guiana. Washington, Smithsonian Institution, 1929. In-8, 127 p. (fig.).

1550. Sadleir (Michael). The evolution of publishers' binding styles (1770-1900). New York, Richard R. Smith. In-8, 105 p. (fig.).

1551. Salto (Axel). Om keramik. Kjöbenhavn, Berlingske Tidendes Trykkeri. In-4, 30 p. (fig. et 10 pl.).

1552. Salverte (Comte de). Le meuble français d'après les ornemanistes de 1660 à 1789. Paris, Van Oest. In-4, vi-63 p. (58 pl.).

1553. Schnellmann (M.). Kunst und Handwerk im alten Rapperswil. Rapperswil, 1929. In-8, iv-160 p. (fig.).

1554. Schuette (Marie). Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. II. Leipzig, Hiersemann. In-folio, xv-37 p. (52 pl.).

1555. Schweizer (Bruno). Die Geschichte der Kleinzinngiesserei in Diessen. Diessen, Schweizer. Zinnspielwarenfabrik. In-8, 32 p. (fig.).

1556. Séguy (E. A.). Prismes (Formes et coloris nouveaux). Paris, Ch. Moreau. In-4, 40 pl.

1557. Severini (Gino). Fleurs et masques. London, Etchells. In-folio, 16 pl.

1558. Sézan (Claude). Les poupées anciennes. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière. In-8, viii-196 p. (40 pl.).

1559. Studio d'arts décoratifs. 5e série. 125 décors et compositions du jour inédites pouvant être copiées ou interprétées. Paris, Guérinet. In-folio, 20 pl.

1560. Stuttmann (Ferdinand). Deutsche Schmiedeeisenkunst. III-IV. Barock, Rokoko und Klassizismus. München, Delphin-Verlag. In-4, 28 p. (70 pl.).

1561. Talbot (Stan). The marvellous book ; an album containing 100 studies of famous Chinese porcelains. London, Goldston. In-4 (fig.).

1562. Taylor (Henry H.). Knowing, collecting and restoring early American furniture. Philadelphia, Lippincott. In-8, 156 p. (fig.).

1563. Thienen (Frithjof van). Das Kostüm der Blütezeit Hollands 1600-1660. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, vii-180 p. (fig. et pl.).

1564. Thomson (W.-G.). A history of tapestry, from the earliest times until the present day. London, Hodder. In-4, 550 p. (fig.).

1565. Tilke (Max). Le costume de l'Europe orientale. Paris, Lévy. In-4, 96 pl.

1566. Tilke (Max). Le costume en Orient. Paris, Lévy. In-4, 128 pl.

1567. Tompa (Ferenc). A szalagdíszes agyagművesség kultúrája Magyarországon. (Die Bandkeramik in Ungarn.) Budapest, Stemmer, 1929. In-4, 71 p. (fig. et 60 pl.).

1568. Trévières (Pierre de). Le tapissier chez soi. Paris, Baillière. In-16, 94 p. (36 fig.).

1569. Uhlemann (Heinz). Geographie des Orientteppichs. Leipzig, Hiersemann. In-8, 135 p. (fig.).

1570. Valmier (Georges). Album de motifs décoratifs en couleurs. N° 1. Paris, Lévy. In-folio, 20 pl.

1571. Valotaire (Marcel). La céramique française moderne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-16, 51 p. (32 pl.).

1572. Van der Elst (W.). De klokken van den domtoren te Utrecht. Amsterdam, De Spiegel, 1929. In-8, 106 p. (pl.).

1573. Van Heurck (Émile) et Boekenoogen (G. F.). L'imagerie populaire des Pays-Bas (Belgique-Hollande). Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt. In-4, 198 p. (fig. et pl.).

1574. Vereleye (Léon). Le bijoutier à l'établi. Travail des métaux précieux. Nouv. édition. Paris, Girardot. In-16, 240 p. (fig.).

1575. Vizzotto (V.). L'arte greco-romana (Serie decorazione). Milano, Edit. Campus, 1929. In-16, 14 pl.

1576. Vogt (Emil). Die spätbronzezeitliche Keramik der Schweiz und ihre Chronologie. Zürich, Fretz. In-4, iv-84 p. (9 pl.).

1577. Walters (H. B.). The church bells of Wiltshire; their inscriptions and history. Part III. Wiltshire archaeological Society, 1929. In-8, p. 167 à 350.

1578. Watkins (Alfred). The old standing crosses of Herefordshire. London, Simpkin. In-8, 83 p. (142 fig.).

1579. Watkins (Laura W.). Cambridge glass (1818 to 1888); the story of the New England Glass Company. Boston, Marshall Jones. In-8, 220 p. (fig.).

1580. Wileman (Edgar H.). Early English furniture. Los Angeles, Wolfer Press. In-8, 8 p. (fig.).

1581. Zahorowska (Suzanne). Décoration des verres, émaux, céramique. Paris, Baillière. In-16, 90 p. (50 fig.).

1582. Zimmer (George). Engineering of antiquity and technical progress in arts and crafts. Milwaukee, Caspar and Krueger. In-8, 112 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1583. Andrews (Herbert C.). John Briant, bell-founder and clockmaker (1749-1829). A biography and list of his bells and clocks. St Albans, Cartmel. In-8, vi-95 p.

1584. Ballardini (Gaet.). Maestro Ferruccio Mengaroni, maiolicaro di Pesaro. Faenza, tip. Lega, 1929. In-8, 44 p. (24 pl.).

1585. Émile Lenoble céramiste. Paris, Librairie de France. In-4 (24 pl.). (Albums d'art Druet.)

1586. Fussenegger (Eug.). Holzschneider Carl Moser. Gestaltung, Farbe und Form. Bolzano, Vogelweider. In-4, v-20 p. (40 pl.).

1587. Leroudier (Émile). Les cahiers d'Étienne Benoit (1761-1771). Le livre de raison d'un dessinateur de la fabrique lyonnaise. Lyon, Camus et Carnet. In-8 (fig.).

1588. L'Officina di maioliche dei conti Ferniani. Faenza, tip. Lega, 1929. In-8, 127 p. (29 pl.).

1589. Mousset (Albert). Les Francine, créateurs des eaux de Versailles, intendants des eaux et fontaines de France de 1623 à 1784. Paris, Picard. In-8, xiii-214 p. (pl.).

1590. Müller (Erwin). Die Wiedergeburt des Porzellans. Eine kultur-und kunstpsychologische Einführung in der Porzellanplastik Gerhard Schliepsteins. München, Delphin-Verlag. In-4, 61 p. (27 pl.).

1591. Palissy (Bernard). De l'art de la terre. Paris, A l'enseigne du Pot Cassé. In-8, 262 p. (fig.).

1592. Roton (Léon). Jean Pillement. Paris, Guérinet. In-folio, 36 pl.

1593. Shirley (Andrew). The coloured mezzotints of David Lucas after John Constable; a catalogue and historical account. Oxford, University Press. In-4, 234 p. (fig.).

1594. Vingt-huit compositions de Michel Dubost pour des tissus de soie réalisés par les soieries F. Ducharne. Lyon, impr. Audin. In-folio, 28 pl.

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

1595. Valentiner (Wilh. R.). Chefs-d'œuvre inconnus des grands maîtres conservés dans les collections particulières et publiques. Tome I. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 108 p. (103 pl.).

1596. Vitrac (Henri). Grands musées d'Europe. Paris, Revue moderne des arts et de la vie. In-16, 48 p.

Allemagne.

1597. Bericht des Museums der Stadt Ulm 1930. Ulm, Museum der Stadt. In-8, 90 p. (fig.).

1598. Brinz (Ernst H. von). Schwarzburger Münzen und Medaillen-Sammlung des Schlossmuseums in

Rudolstadt. Halle, Niemeyer. In-4, VII-140 p. (75 pl.).

1599. Bock (Elfried) und Rosenberg (Jakob). Staatliche Museen zu Berlin. Die niederländischen Meister. Beschreibendes Verzeichnis sämtlichen Zeichnungen. Berlin, Bard. In-folio, VI-341 p. (220 pl.).

1600. Budde (Illa). Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Akademie Düsseldorf. Düsseldorf, Schwann. In-4, XV-160 p. (274 pl.).

1601. Die staatliche Gemälde-Galerie zu Dresden. Katalog der alten Meister. 12e Aufl. Berlin, Bard. In-4, XXXIII-301 p. (fig.).

1602. Demmler (Th.). Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des Deutschen Museums. III. Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton. Berlin, de Gruyter. In-4, VIII-484 et VII-176 p. (fig.).

1603. Der Welfenschatz. Katalog der Ausstellung. Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut. In-8, 68 p. (24 pl.).

1604. Deutsche Buch-und Graphik-Ausstellung in Süd-Amerika. Graphik-Katalog. Leipzig, Börsenverein der Deutschen Buchhändler. In-8, 62 p. (fig.).

1605. Deutsche Kunstausstellung München 1930 im Glaspalast (mai-oct.). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, IX-93 p. (fig.).

1606. Die staatliche Gemäldegalerie zu Dresden. Katalog der modernen Galerie. Berlin, Bard. In-8, XI-111 p. (48 fig.).

1607. Eisenmann (O.) e Philippi (A.). La galleria di Cassel. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 40 p. (40 pl.).

1608. Exner (W.). Der Ehrensaal des Deutschen Museums. Berlin, Vdi-Verlag. In-8, 84 p. (fig.).

1609. Freund (Karl). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett des Hessischen Landesmuseums zu Darmstadt. Lief. 8-10. Frankfurt am Main, Schrey. In-4, p. 25 à 48 (pl. 169 à 264).

1610. Friedlaender (Max J.). Meisterzeichnungen aus der Sammlung Franz Koenigs (Haarlem). Französische Meister des XVIII Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-folio, 8 p. (21 pl.).

1611. Führer durch das Museum der Stadt Ulm. Ulm, Museum. In-8, 112 p. (36 pl.).

1612. Führer durch das Städtische Couven-Museum, Aachen, Rokoko-Museum. In-8, 29 p. (26 fig.).

1613. Georgische Kunst; ihre Entwicklung vom IV.-XVIII Jahrhunderten. Architektur, Silbertreibikonen, Wand-, Nadel-und Miniaturmalereien. Ausstellung (juil.-oct. 1930). Berlin, Ost-Europa-Verlag. In-8, 45 p. (fig.).

1614. Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg, Nationalmuseum. In-8, 328 p. (fig.).

1615. Henschel-Simon (Elisabeth). Die Bildergalerie von Sanssouci. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 16 p. (pl.).

1616. Henschel-Simon (Elisabeth). Die Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie von Sanssouci. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 60 p. (fig.).

1617. Heerwagen (Heinrich). Das Dürer-Haus zu Nürnberg. Ein Führer durch seine Geschichte, seine Einrichtungen und seine Sammlungen. Nürnberg, Schrag. In-8, 64 p. (fig.).

1618. Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover. Neue Folge, V. Hannover, Hildesheim. In-4, XII-128 p. (fig. et 23 pl.).

1619. Justi (Ludwig). Verzeichnis der Schack-Galerie. 4e Aufl. München, Hirth. In-8, 192 p. (33 fig.).

1620. Katalog der Kunstsammlungen im Provinzialmuseum zu Hannover. I. Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-4, XV-364 p. (523 fig.).

1621. Kawerau (Georg) und Wiegand (Th.). Staatliche Museen zu Berlin. Altertümer von Pergamon. V, 1. Die Paläste der Hochburg. Berlin, de Gruyter. In-4, VII-75 p. (74 fig. et 39 pl. avec atlas in-folio de 19 pl.).

1622. Kotzias (Hubert). Zur Ausgestaltung des Beuthener Museums. Beuthen, Museum. In-8, 7 p.

1623. Kümmel (Otto). Chinesische Kunst. 200 Hauptwerke der Ausstellung der Gesellschaft für ostasiatische Kunst in der Preussischen Akademie der Künste Berlin 1929. Berlin, Cassirer. In-folio, XI-83 p. (150 pl.).

1624. Lehner (Hans). Vetera. Die Ergebnisse der Ausgrabungen des Bonner Provinzialmuseums bis 1929. Berlin, de Gruyter. In-4, 76 p. (54 fig. et 4 pl.).

1625. Massow (Wilhelm von). Bilderheft für den Besucher des Pergamon-Museums in Berlin. Leipzig, Kroener. In-8, 32 p. (fig.).

1626. Meisterwerke aus den preussischen Schlössern (sept.-nov. 1930). Berlin, Preussische Akademie der Künste. In-8, 90 p. (fig.).

1627. Mittelalterliche Miniaturen aus der Staatlichen Bibliothek Bamberg. II. Reichenauer Schule, 2. Bamberg, Buchner. 1929. In-4, 28 p. (pl.).

1628. Neuerwerbungen des Germanischen Museums, 1925-1929. Nürnberg, Germanisches National-Museum. In-4, 210 p. (fig.).

1629. Niessen (Carl). Katalog der Ausstellungen Faust auf der Bühne, Faust in der bildenden Kunst. Berlin, Klopp, 1929. In-8, IV-207 p. (9 pl.).

1630. Pauli (Gustav). Die Kunsthalle zu Hamburg.

Jahresbericht der Verwaltung. Hamburg, Kunsthalle. In-8, 44 p. (fig.).

1631. Pessler (Wilhelm). Die Forschungsaufgaben der kulturgeschichtlichen Museen. Hannover, Vaterländisches Museum. In-4, 23 p. (pl.).

1632. Petzsch (Wilhelm). Mitteilungen aus der Sammlung vaterländischer Alterthümer der Universität Greifswald. IV. Neue Funde aus der Steinzeit, Eisenzeit und römische Kaiserzeit Vorpommerns. Greifswald, Bamberg. In-8, 74 p. (fig. et 6 pl.).

1633. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Frühjahrsausstellung (mai-juni 1930). Berlin, Preussische Akademie. In-8, 36 p. (fig.).

1634. Rembrandt-Ausstellung (Staatliche Museen in Berlin). Berlin, Preussische Akademie der Künste. In-8, 72 p.

1635. Röder (Kurt) und Oppenheim (Michel). Das Höchster Porzellan auf der Jahrtausend-Ausstellung in Mainz 1925. Mainz, Wilckens. In-4, x-166 p. (144 pl.).

1636. Sammlung Max Böhm (Preussische Akademie der Künste, juni-juli 1930). Berlin, Preussische Akademie. In-8, 22 p. (pl.).

1637. Sauerlandt (Max). Das Sofabild oder die Verwirrung der Kunstbegriffe. Die deutschen Museen und die deutsche Gegenwartskunst. Hamburg, Riegel. In-8, 63 p.

1638. Schweitzer (Bernhard). Antiken in ostpreussischen Privatbesitz. Halle, Niemeyer, 1929. In-4, p. 155 à 198 (32 pl.).

1639. Sieveking (Joh.). Bronzen, Terrakotten, Vasen der Sammlung Loeb. München, Buchholz. In-4, xx-65 p. (53 pl.).

1640. Solf (W. H.). Japanische Farbenholzschnitte aus der Sammlung Wilhelm H. Solf. Ausstellung juni-juli 1930 in der Universitätsbibliothek. Göttingen, Universitätsbibliothek. In-8, 16 p.

1641. Staatliche Akademie für Kunst und Kunstgewerbe (Breslau). Ausstellung (jan.-febr. 1930). Berlin, Eichberg. In-8, 32 p. (fig.).

1642. Valentiner (Wilhelm R.), Burchard (Ludwig) und Scharf (Alfred). Das unbekannte Meisterwerk in öffentlichen und privaten Sammlungen. I. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-folio, 9 et 103 p. (103 pl.).

Autriche.

1643. Glück (Gustave). Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. 3e Aufl. Wien, Schroll. In-4, 31 p. (104 fig.).

1644. Haberlandt (Arthur). Führer durch das Museum für Volkskunde. Neue Ausgabe. Wien, Wolfram. In-8, 86 p. (24 pl.).

1645. Hermann (H. Julius). Die italienischen Handschriften des Dugento und Trecento. III. Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. 3. Neapolitanische und toskanische Handschriften (XIV. Jahrh.). Wien, Universität. In-folio, p. 281 à 371 (30 pl.).

1646. Kaftan (Rudolf). Illustrierter Führer durch das Uhren-Museum der Stadt Wien. Wien, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1929. In-8, 112 p. (fig.).

Belgique.

1647. Boon (Jean). Le musée Plantin-Moretus. Maestricht, Stols. In-folio, 4 p. (6 pl.).

1648. Centenaire de l'Indépendance de la Belgique. Exposition internationale de la grande industrie, sciences et applications, art wallon ancien (Liège, 1930). Liège, Bureaux de l'Exposition. In-16, 54 p.

1649. Colnette (A.-H.). La peinture à l'Exposition d'art flamand ancien à Anvers. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 24 p. (40 pl.).

A paru aussi en langue flamande.

1650. Delen (A. J. J.) et Lecleng (René). Guide des musées belges. 2e édition. Anvers, Van Dieren. In-16, xxxi-531 p. (fig.).

1651. De Vinne (Theodore L.). Plantin Moretus Museum at Antwerp. San Francisco, Grabhorn Press, 1929. In-8, 68 p. (fig.).

1652. Exposition centennale de l'art belge, 1830-1930. Un siècle d'art (Palais des Beaux-arts, 1er mai-1er novembre 1930). Catalogue. Bruxelles, Van Oest. In-16, 85 et 26 p.

Autre édition illustrée de 48 planches.

1653. Exposition d'art irlandais (10 mai-10 juin 1930). Musées royaux des Beaux-arts de Belgique. Bruxelles, impr. Goossens. In-16, 5 p. (pl.).

1654. Exposition de reliures. Bibliothèque royale de Belgique. I (du XIIe siècle à la fin du XVIe). Bruxelles (avril-juin 1930). Renaix, impr. Leherte-Courtin. In-8, vi-viii-252 p. (14 pl.).

1655. Exposition des trésors d'art de la province de Namur (juillet-septembre 1930). Guide illustré. Namur, Wesmael-Charlier. In-8, 32 p. (pl.).

1656. Exposition d'œuvres choisies d'artistes belges du XVIIIe siècle (Musées royaux, du 8 au 24 mars 1930). Catalogue. Bruxelles, Musée d'art ancien. In-16, 39 p.

1657. Exposition internationale de Liège. Catalogue de l'exposition de l'art de l'ancien pays de Liège et des anciens arts wallons. Liège, impr. G. Thone. In-16, 452 p.

1658. Exposition provinciale des arts décoratifs et industriels modernes (Hainaut). Programme officiel. La Louvière (juillet-août 1930). In-16, 48 p. (pl.).

1659. Exposition rétrospective d'art appliqué (Musée

communal à Bruges, juillet-septembre 1930). Catalogue. Bruges, Musée communal. In-16, 51 et 67 p.

1660. Exposition rétrospective de peinture anglaise (XVIIIe et XIXe siècles), du 12 octobre au 1er décembre 1929. Bruxelles, Musée moderne, 1929. In-16, 64 p. (pl.).

1661. Expositions internationales d'Anvers et de Liège. Architecture internationale moderne. Paris, Ch. Moreau. In-4, 4 p. (48 pl.).

1662. FIERENS-GEVAERT et LAES (Arthur). Musées royaux des Beaux-arts de Belgique. Catalogue de la peinture moderne. Bruxelles, impr. Weissenbruch, 1928. In-16, 352 p. (pl.).

1663. MAES (J.) et LAVACHERY (H.). L'art nègre à l'Exposition du Palais des Beaux-arts, du 15 novembre au 31 décembre 1930. Bruxelles, Veuve Monnom. In-8, 32 p. (pl.).

1664. Musées royaux des Beaux-arts de Belgique. Exposition d'œuvres choisies d'artistes belges du XVIIIe siècle (du 8 au 24 mars 1930). Catalogue. Bruxelles, Musée d'art ancien. In-16, 30 p.

1665. Oud-Vlaamsche Kunst (Antwerpen, 1930). Antwerpen, Museum. In-16, 30 p.

1666. Salon de Malines 1930. Catalogue de la 48e exposition. Malines, impr. Dierickx-Beke. In-8, 16 p.

1667. Tentoonstelling van oude toegepaste kunst (Brugge, Stedelijk Museum, juli-sept. 1930). Catalogue. Brugge, impr. Walleyn. In-16, 67 et 51 p.

1668. Tentoonstelling van oud-vlaamsche Kunst (Antwerpen, 1930). Anvers, impr. Buschmann. In-8, 32 p. (pl.).

1669. Wereldtentoonstelling voor Koloniën, Zeevaart en oud-vlaamsche Kunst (juni-sept. 1930). I. Oud-vlaamsche Kunst (schilderijen, teekeningen, tapijten). Catalog. Brussel, Veuve Monnom. In-16, xxxv-160 p. (pl.).

1670. WIJDEVELD (H. Th.). Wereldtentoonstelling voor koloniën, zeevaart en vlaamsche Kunst te Antwerpen 1930. Nederlandsch Paviljoen. Amsterdam, De Spieghel. In-4, 66 p. (pl.).

Canada.

1671. GODENRATH (Percy F.). Catalogue of the Manoir Richelieu collection of Canadiana. Canada Steamship Lines. In-8, 73 p.

1672. ROBINSON (David M.). A catalogue of the Greek vases in the Royal Ontario Museum of Archaeology (Toronto). Edited with additions by J. H. Iliffe. Toronto, University Press. In-4, xvi-288 p. (108 pl.).

Danemark.

1673. Det danske Kunstindustrimuseum. Bibliotekets Bogfortegnelser. II (Tekstil). Kjöbenhavn, Museet. In-16, 100 p.

1674. Die chronologische Sammlung der dänischen Könige. Deutscher Führer. Kopenhagen, Jœrgensen. In-8, 38 p. (fig.).

1675. FOSSING (Paul). Catalogue of the antique engraved gems and cameos (Thorvaldsen Museum. Copenhagen). Copenhagen, Gad. In-4, 301 p. (fig.).

1676. Katalog over J. Rumps Samling af moderne fransk kunst. Kjöbenhavn, Statens Museum for Kunst, 1929. In-8, 111 p. (fig.).

1677. Kunstmuseets Aarsskrift. XIII-XV (1926-1928). Kjoebenhavn, Gyldendal. In-4, 236 p. (fig.).

1678. PETERSEN (Carl V.). Franske Malerier i Ny Carlsberg Glyptotek. Kjoebenhavn, Ikke i Bogh. 1929. In-8, 82 p.

Égypte.

1679. ČERNY (Jaroslav). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Ostraca hiératiques. I. Paris, Leroux. In-4, 50 p. (23 pl.).

1680. NEWBERRY (Percy E.). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Funerary statuettes and model sarcophagi. I. Paris, Leroux. In-4, 304 p. (fig.).

Espagne.

1681. CASTRO Y JARILLO (Antonio de). La sala de Goya del Museo de la Real Academia de San Fernando. Madrid, impr. Aldecoa. In-8, 8 p. (12 pl.).

1682. Catalog oficial de la Exposición nacional de Bellas artes de 1930. Madrid, Blass. In-8, 120 p. (32 pl.).

1683. MIRANDA PODADERA (Luis). Museo del Prado. Cuadros de fama mundial. Madrid, tip. Artistica. In-8, 110 p. (pl.).

1684. MÉLIDA (J.). Corpus vasorum antiquorum. Espagne. Fasc. 1. Madrid, Musée archéologique national. Paris, Champion. In-4, p. (pl.).

1685. QUINTERO DE ATAURI (Pelayo). Museo de Bellas artes de Cadiz. Barcelona, Thomas. In-8, 70 p. (48 fig.).

États-Unis.

1686. CASANOWICZ (Imm.-Moses). Collections of objects of religious ceremonial in the United States National Museum. Washington, Smithsonian Institution, 1929. In-8, 287 p. (fig.).

1687. DEAN (Bashford). Metropolitan Museum of Art. Catalogue of European daggers, including the Ellis, De Dino, Riggs and Reubell collections. New York, Metropolitan Museum. In-4, 200 p. (85 pl.).

1688. DEAN (Bashford). Metropolitan Museum of Art. Catalogue of European court swords and hunting swords; including the Ellis, De Dino, Riggs and

Reubell collections. New York, Metropolitan Museum. In-4, 92 p. (101 pl.).

1689. Dimand (M. S.). The Metropolitan Museum of art; a handbook of Mohammedan decorative arts. New York, Metropolitan Museum. In-8 (fig.).

1690. Lutz (Henry Fred.). Egyptian statuettes in the Museum of anthropology of the University of California. Leipzig, Hinrichs. In-4, III-31 p. (42 pl.).

1691. March (Benjamin). China and Japan in our museums. Chicago, University Press. In-8, 136 p. (fig.).

1692. Metropolitan Museum; loan exhibition of Persian rugs of the so-called Polish type. New York, Metropolitan Museum. In-8, 44 p. (fig.).

1693. Metropolitan Museum of Art. An exhibition of Egyptian wall paintings from tombs and palaces of the eighteenth and nineteenth dynasties (1600-1200 before Christ). New York, Metropolitan Museum. In-8, 59 p.

1694. Metropolitan Museum of Art. Catalogue of a memorial exhibition of the works of Arthur B. Davies (febr.-march 1930). New York, Metropolitan Museum. In-8, 178 p. (fig.).

1695. Metropolitan Museum of Art. Furniture with drawings and measurements and various devices used by the Museum. New York, Metropolitan Museum. In-8, 57 p. (fig.).

1696. Metropolitan Museum of Art. The H. O. Havemeyer collection; a catalogue of the temporary exhibition (march-nov. 1930). New York, Metropolitan Museum. In-8, 121 p. (fig.).

1697. Painting in Paris from American collections (jan.-febr., 1930). New York, The Museum of modern Art. In-4, 44 p. (46 p. de pl.).

1698. Schreiber (W. L.). Die Holzschnitte im Besitz der The Pierpont Morgan Library in New York. Strassburg, Heitz, 1929. In-folio, 11 p. (33 fig.).

1699. Schreiber (W. L.). Holzschnitte, Schrotblaetter und Teigdruck des XV Jahrhunderts der Sammlung James C. Mac Guire in New York. II. Strassburg, Heitz. In-folio, 11 pp. (24 pl.).

1700. The Detroit Institut of Arts. Catalogue of paintings. Detroit, Institut. In-4, 150 p. (fig.).

France.

1701. Aubour (Henri). Les tapisseries du musée de l'ancien archevêché à Aix-en-Provence. Marseille, Detaille. In-8, 12 p. (pl.).

1702. Allinne (Maurice). Musée des antiquités de la Seine-Inférieure. Catalogue des faïences anciennes (Espagne, Italie, France, Asie mineure). Rouen, impr. Lecerf, 1928. In-8, 102 p. (54 pl.).

1703. Arts décoratifs régionaux. Catalogue de l'exposition départementale de Mâcon (mai 1930). Mâcon, Combier. In-16, 32 p. (fig.).

1704. Bayer (Herbert). Exposition de la Société des artistes décorateurs (mai-juillet 1930). Section allemande. Berlin, Reckendorf. In-16, 48 p. (fig.).

1705. Bibliothèque de la ville de Lyon. Documents paléographiques, typographiques, iconographiques. Fasc. VII. Mâcon, impr. Protat. In-4, 84 p. (pl.).

1706. Bibliothèque nationale. Le Romantisme. Catalogue de l'exposition (janvier-mars 1930). Bois-Colombes, Impr. des lettres et des arts. In-16, 184 p. (16 pl.).

1707. Boucher (Léon). Intérieurs au Salon des artistes décorateurs (1929). Paris, Ch. Moreau. In-4, 8 p. (48 pl.).

1708. Camon Aznar (José). Museo del Louvre. Barcelona, Edit. Labor. In-4 (60 pl.).

1709. Catalogue de l'exposition d'antiquités orientales (fouilles de Suse et de Syrie). Musée de l'Orangerie des Tuileries (octobre-novembre 1930). Paris, Musées nationaux. In-16, 62 p. (8 pl.).

1710. Catalogue de l'exposition des œuvres provenant des donations faites par Mme la princesse Louise de Croy et M. Louis Devillez (5 décembre 1930-15 janvier 1931). Musée de l'Orangerie des Tuileries. Paris, Impr. Frazier-Soye. In-16, 72 p. (fig.).

1711. Catalogue du 19e Salon de la Société des artistes décorateurs, 1929 (Paris, Grand Palais, du 7 mai au 7 juillet). Paris, Impr. Draud, 1929. In-16, 168 p.

1712. Cent ans de peinture française. « Programme ». Exposition organisée au profit de la Cité universitaire (15-30 juin 1930, Galerie Georges Petit). Paris, impr. G. Petit. In-4, 79 p. (pl.).

1713. Centenaire de l'Algérie. Exposition rétrospective historique depuis le XVIe siècle jusqu'en 1870 (Musée des beaux-arts d'Alger, du 5 mai au 15 juin 1930). Alger, Carbonel. In-8, 68 p. (fig.).

1714. Centenaire de la Revue des Deux Mondes, 1829-1929. Exposition de Cent ans de vie française (Hôtel Jean Charpentier, Paris, 1929). Paris, impr. Frazier-Soye, 1929. In-8, xx-158 p. (pl.).

1715. Chaffey (M.). Le vingtième Salon des artistes décorateurs. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 48 et 28 pl.

1716. Contenau (Georges). Musée du Louvre; les antiquités orientales. Monuments hittites, assyriens, phéniciens, perses, judaïques, chypriotes, araméens. Paris, Morancé. In-8, 25 p. (54 pl.).

1717. David (Henri). Les primitifs de la collection Dard (musée de Dijon). Dijon, Impr. du « Progrès ». In-8, 24 p.

1718. Décoration fixe de l'architecture. Tome III du Rapport général de l'Exposition des arts décoratifs (Paris, 1925). Paris, Larousse. In-4, 200 p. (fig. et pl.).

1719. Exposition d'art africain, d'art océanien (Galerie Pigalle, Paris, 1930). Saint-Ouen, impr. Buttner Thierry. In-4, 30 p. (pl.).

1720. Exposition d'art japonais. Époque classique contemporaine (Paris, 1er juin-16 juillet 1929. Musée du Jeu de paume). Tokio, impr. Kogolsha, 1929. In-4, 272 et 187 p. (pl.).

1721. Exposition de dessins du XVe au XVIIIe siècle (du 8 au 20 décembre 1930). Paris, Férault. In-4, 32 p. (16 pl.).

1722. Exposition de quatre portraitistes du XVIIIe siècle (Aved, Danloux, Drouais, Tocqué). Catalogue et avant-propos par le comte Arnauld Doria (16 janvier au 15 février 1930). Paris, impr. Robillon. In-16, 32 p. (15 pl.).

1723. Exposition des arts religieux du haut moyen-âge (28 avril-1er juin 1930). Description par Arthur Sambon. Paris, impr. Lapina. In-16, 30 p. (7 pl.).

1724. Exposition des pastels de M. Q. de La Tour (1704-1788) appartenant au musée de Saint-Quentin et au musée du Louvre (août-septembre 1930). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, 52 p. (fig.).

1725. Exposition du Centenaire de la conquête de l'Algérie, 1830-1930. (Palais des Beaux-arts de la ville de Paris, mai-juin 1930). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, [IV-]X-95 p. (pl.).

1726. Funck-Brentano (Frantz) et Deslandres (Paul). La Bibliothèque de l'Arsenal. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1727. Galabert (Chanoine F.). Le trésor de l'église de Montpezat. Montauban, impr. Forestié. In-8, 16 p. (fig. et pl.).

1728. Gibert (J.-A.) et Gonzalès (Paul). Le musée Grobet-Labadié à Marseille. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1729. Graux (Dr Lucien). Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1924). Rapport sur la parfumerie. Montrouge, impr. Draeger, 1929. In-4, 80 p. (pl.).

1730. VIIIe Salon des Tuileries (1930); Paris, Cours-la-Reine. Paris, Impr. Union. In-16, 120 p.

1731. Langlade (Émile). Les salons de la Société nationale des beaux-arts et de la Société des artistes français et les artistes artésiens. Arras, Impr. nouvelle. In-8, 61 p.

1732. L'Art danois. Critiques et notes sur l'exposition du Jeu de paume en mai-juin 1928. Paris, Gauthier-Villars, 1929. In-4, 46 p. (fig.).

1733. Le décor de la vie à l'époque romantique, 1820-1848 (Pavillon de Marsan, avril-mai 1930). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, VII-225 p. (pl.).

1734. Le mobilier du musée Cognacq-Jay. Album. Le Parc Saint-Maur (Seine). Garcet. In-4, 4 p. (30 pl.).

1735. Lemoisne (Paul-André). Les xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. Tome II. Paris Bruxelles, Van Oest. In-4, IV-149 p. (53 pl.).

1736. Les Aquarellistes français de Géricault à nos jours. Préface de Claude Roger-Marx. (Paris, Galerie Bernheim, du 18 juin au 3 juillet 1930). Paris, Moderne Imprimerie. In-16, 14 p.

1737. Les Salons d'architecture de 1930. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 60 p. (pl.).

1738. Le théâtre à Paris (XVIIe-XVIIIe siècles). Musée Carnavalet (mars-mai 1929). Paris, impr. Frazier-Soye, 1929. In-16, 53 p. (pl.).

1739. Le Trésor des cent ans de vie française à la Revue des Deux-Mondes (1829-1929). Préface de Louis Gillet. Paris, impr. Firmin-Didot. In-4, XXXVI-19 p. (120 pl.).

1740. Martin (Henry) et Lauer (Philippe). Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1929. In-folio, 72 p. (92 pl.).

1741. Meurgey (Jacques). Les principaux manuscrits à peintures du musée Condé à Chantilly. Paris, Société française de manuscrits à peintures. In-4, XX-231 p. (137 pl.).

1742. 1930. Salon des Humoristes, ouvert du 26 avril au 15 juillet au Palais de Glace (Paris). Catalogue illustré. Paris, Secrétariat général du Salon. In-16, 124 p. (fig.).

1743. Musée du Jeu de paume. L'art suédois depuis 1880. Catalogue. Stockholm, Norstedt, 1929. In-8, 52 p. (pl.).

1744. Musée national du Louvre. Catalogue des pastels. Paris, Musées nationaux. In-16, 68 p. (pl.).

1745. Nocq (Henri) et Dreyfus (Carle). Tabatières, boîtes et étuis. Orfèvreries de Paris, XVIIIe siècle et début du XIXe, des collections du Musée du Louvre. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, XVII-59 p. (90 pl.).

1746. Ozenfant (Amédée). L'art du potier : Paul Bonifas. Exposition à Paris (novembre 1930) et catalogue de ses œuvres. Paris, Impr. Union. In-8, IV-16 p.

1747. Paysagistes et peintres de genre, « de Devéria à Boudin ». Cent tableaux (janvier-février 1930; Galerie Cambacérès à Paris). Paris, impr. Keller. In-4, 37 p. (52 pl.).

1748. Pératé (André). La Galerie des batailles au musée de Versailles. 2e édition. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1749. Perrault (Henry). Ville de Poitiers. Musée. Catalogue illustré des tableaux, dessins, gravures, statues. Poitiers, Société française d'imprimerie. In-8, 67 p. (pl.).

1750. 41e Exposition. Société des artistes indépendants. Catalogue 1930. Paris, Impr. l'Emancipatrice. In-16, 336 p.

1751. Quelques aspects du XIXe siècle. Cent dessins, gouaches et aquarelles exposés du 20 mai au 10 juin 1930 (Galerie du Vieux-Colombier). Paris, impr. Gros-Rabenet. In-8, 12 p. (pl.).

1752. Rapin (Henri). Intérieurs au Salon des artistes décorateurs de 1930. Paris, Ch. Moreau. In-4, 8 p. (48 pl.).

1753. Roux (Marcel). Collection de Vinck (Bibliothèque nationale). Un siècle d'histoire de France par l'estampe (1770-1871). Tome IV. Napoléon et son temps. Paris, Le Garrec. In-4, 754 p.

1754. Salon d'architecture 1930. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-8, 62 p. (fig.).

1755. Salon d'automne 1930. Catalogue. (Grand Palais à Paris.) Paris, impr. Puyfourcat. In-8, 380 p.

1756. Sambon (Arthur). Exposition des arts religieux du haut moyen âge (avril-juin 1930). Description. Paris, impr. Lapina. In-8, 36 p. (fig. et pl.).

1757. Société des artistes français. Le Salon 1930. 143e exposition officielle des Beaux-arts (Grand Palais à Paris). Paris, impr. G. Lang. In-16, 230 p. (234 pl.).

1758. Société nationale des Beaux-Arts. Catalogue officiel illustré (Salon de 1930). Evreux, impr. Hérissey. In-16, 196 p. (pl.).

1759. Société nationale des Beaux-arts (Grand Palais). Les artistes du Salon de 1737 (mai-juin 1930.) Paris, impr. Crété. In-16, x-37 p. (pl.).

1760. Stchoukine (Ivan). Les miniatures indiennes de l'époque des Grands Moghols au musée du Louvre. Paris, Leroux. In-4, 100 p. (20 pl.).

1761. Urseau (Chanoine Charles). Le musée des tapisseries d'Angers. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). (Memoranda.)

1762. Victor Hugo raconté par l'image. Catalogue (juin-juillet 1930). Paris, Maison de Victor Hugo. Argenteuil, impr. Coulouma. In-8, iv-108 p. (pl.).

1763. Ville de Bayonne. Musée Bonnat. Catalogue sommaire. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, sculptures, tableaux et objets d'art du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, Musées nationaux. In-16, v-186 p. (16 pl.).

1764. Ville de Paris. Musée Galliera. Exposition de l'art et du mobilier religieux moderne (octobre-novembre 1929). Rapport général présenté au jury par M. Saint-André de Lignereux. Puteaux, impr. Prieur et Dubois. In-4, 24 p. (8 pl.).

1765. XXVe Salon d'hiver, 1930. (Grand Palais, Paris, du 7 février au 9 mars). Catalogue des œuvres exposées. Paris, Impr. l'Emancipatrice. In-16, 98 p.

1766. Wuilleumier (Pierre). Le trésor de Tarente (collection Edmond de Rothschild). Étude sur l'orfèvrerie tarentine et les arts dérivés. Paris, Leroux. In-4, ix-137 p. (16 pl.).

Grande-Bretagne.

1767. A catalogue of Dutch art 1450-1900, commemorating the exhibition of the Royal Academy. Oxford, Clarendon Press. In-8 (fig.).

1768. Borough of Colchester. Report of the Museum and Muniment Committee for the year 1929. Colchester, Museum. In-8, 58 p.

1769. British Museum. A general introductory guide to the Egyptian collection. New edition. London, British Museum. In-8, 475 p.

1770. British Museum. A guide to the exhibition illustrating Greek and Roman life. New edit. London, British Museum. In-8, 240 p. (fig.).

1771. British Museum. Catalogue of the Montague Guest collection of badges, tokens and passes. London, British Museum. In-4. (pl.).

1772. Carter (Charles). Flint arrow-heads in Liverpool museums; their bearing on the prehistory of the district. Liverpool, N. W. Naturalist. In-8, 152 p.

1773. Cox (Trenchard). The National Gallery; a room to room guide. London, Faber. In-8, 207 p.

1774. Exhibition of Dutch Art (Burlington House, 1929). Commemorative catalogue. Oxford, University Press. In-4, 335 p.

1775. Forrer (L.). The Weber collection. III, 2 (Greek Coins; Asia, Phrygia, Lycia, Pamphylia, Pisidia, Cilicia, Cyprus, Galatia, Cappadocia, Syria, Phoenicia, Palestine, Arabia, Persia, Bactria, Africa, Egypt, Cyrenaica, Libya, Numidia, Mauretania). London, Spink, 1929. In-4, p. 477 à 696.

1776. Higgs (Robert W.). County Borough of Southend-on-Sea. Prints, paintings and drawings of the Rochford Hundred. Southend-on-Sea, Public Library. In-8, 75 p.

1777. Hill (G. F.). British Museum. A Corpus of Italian medals of the Renaissance before Cellini. London, British Museum. In-4 (201 pl.).

1778. Italian art; an illustrated souvenir of the exhibition of Italian art (1200-1900) at Burlington House (1930). London, Clowes. In-8, 122 p. (fig.).

1779. Lamb (Winifred). Corpus vasorum antiquorum. Cambridge (Fitzwilliam Museum). I. Paris, Champion. In-4, 54 p. (pl.).

1780. London Museum Catalogues. III. London in Roman times. London, The London Museum. In-16, 211 p. (50 fig.).

1781. Longhurst (Margaret H.). Victoria and Albert Museum. Catalogue of carvings in ivory. II. Lon-

don, Stationery Office, 1929. In-8, xvi-150 p. (97 pl.).

1782. Manson (J. B.). The Tate Gallery. London, Jack. In-4, 202 p. (fig.).

1783. May (Thomas). Catalogue of the Roman pottery in the Colchester and Essex Museum. Cambridge, University Press. In-4, xii-304 p.

1784. Oman (C. C.). Victoria and Albert Museum. Catalogue of rings. London, Stationery Office. In-8, xvi-154 p. (40 pl.).

1785. Pryce (F. N.). British Museum. Catalogue of sculpture in the Department of Greek and Roman antiquities. I, 1. Prehellenic and early Greek. London, British Museum. In-8, 222 p. (43 pl.).

1786. Royal Commission on National Museum and Galleries. Final Report, part 2. London, Stationery Office. In-8, 104 p.

1787. Schools of illumination. Reproductions from manuscripts in the British Museum. Part VI (French, mid-fourteenth to sixteenth centuries). London, British Museum. In-fol., 14 p. (15 pl).

1788. Seventy-third annual Report of the Trustees of the National Portrait Gallery. London, Stationery Office. In-4, 17 p.

1789. Sheppard (T.). Catalogue of the Mortimer collection of prehistorian remains from East Yorkshire barrows. Hull, Brown. In-8, viii-146 p.

1790. Tait (J. G.). Greek ostraca in the Bodleian Library at Oxford. Vol I. Oxford University Press [Egypt Exploration Society]. In-4 (pl.).

1791. Victoria and Albert Museum. Catalogue of English ecclesiastical embroideries of the XIII to XVI centuries. London, Stationery Office. In-8, 68 p. (41 pl.).

1791 *bis*. Victoria and Albert Museum. Exhibition of English mediæval Art (1930). London, Stationery Office. In-8, 10 p. (101 pl.).

1792. Wallace Collection Catalogues. Pictures and drawings. 2ᵉ edition. London, Stationery Office. In-8, x-214 p.

1793. Walters (H. B.) et Forsdyke (E. J.). Corpus vasorum antiquorum (Great Britain; British Museum). VII. Paris, Champion. In-folio, 15 p. (pl.).

Grèce.

1794. Rhomaios (K.-H.). Corpus vasorum antiquorum. Grèce. Fasc. 1 (Athènes, Musée national). Paris, Champion. In-4, 55 p. (pl.).

Hongrie.

1795. Petrovics (Elek). Az Országos magyar Szépművészeti Múzeum évkönyvei (1927-1928). Budapest, 1929. In-4, ii-233 p.

1796. Nemzetközi Alpin Képkiallitása (Internationale Alpine Kunstausstellung). (Budapest, marc-apr. 1930). Katalog. Budapest, Stadium Sajtóvállalat. In-8, iv-73 p. (56 pl.).

Italie.

1797. Ageno (Federico) e Dugcesch (V.). Catalogo; Mostra della illustrazione zoologica in opere a stampa dal sec. XVI al XVIII. Padova, tip del Seminario. In-8, 46 p. (11 pl.).

1798. Agnelli (Giuseppe). Guida al museo della cattedrale di Ferrara. Ferrara, tip. Zuffi, 1929. In-8, 29 p. (11 pl.).

1799. Annecchino (Raimondo). Pel museo civico Flegreo. Pozzuoli, Granito, 1929. In-8, 8 p.

1800. Anti (Carlo). Il r. Museo archeologico nel palazzo reale di Venezia. Roma, Libr. dello Stato. In-8, 179 p. (fig. et p.l.).

1801. Bendinelli (Goffredo). Il museo Leone a Vercelli. Vercelli, tip. Gallardi. In-16, 12 p. (fig.).

1802. Cantamessa (Pina). Il museo Chiossone d'arte giapponese. Guida al visitatore. Genova, Masini, 1929. In 8, 61 p. (fig.).

1803. Casa d'arte antica senese Mazzoni. Siena, tip. Meini. In-8 (46 pl.).

1804. Catalogo. Galleria G. De Nittis (Barletta, Pinacoteca comunale). Barletta, tip. Dellisanti, 1929. In-16, 27 p. (10 pl.).

1805. Catalogo. Seconda mostra del Novecento italiano (marzo-aprile 1929). Milano, tip. Alfieri et Lacroix, 1929. In-8, 56 p. (115 pl.).

1806. Catalogo ufficiale della IV esposizione triennale internazionale degli arti decorative ed industriali moderne (maggio-ottobre 1930). Milano, Ceschina. In 8, 253 p. (29 pl.).

1807. Collezione Giustiniani (Galleria Scopinich, Milano). Milano, Rizzoli. In-8, 7 p. (145 pl.).

1808. Costantini (V.). Mostra personale del pittore Secondo Barberis (Galleria Micheli, febr. 1930). Milano, Galleria Micheli. In-8, 8 p. (fig.).

1809. Felice (C. A.). Arte decorativa 1930 all' Esposizione di Monza. Milano, Ediz. Ceschina. In-8, 71 p. (151 pl.).

1810. George (Waldemar). Prima mostra di pittori italiani residenti a Parigi (gennaio 1930). Milano, Alfieri e Lacroix. In-8, 21 p. (21 pl.).

1811. Guida del Museo storico di guerra di Rovereto (Trentino). Rovereto, Zamboni. In-16, 82 p. (fig.).

1812. Il Settecento italiano (Città di Venezia). Catalogo. Venezia, tip. Ferrari, 1929. In-16, 196 p. (96 pl.).

1813. Il Settecento italiano. Catalogo delle sezioni della mostra (Città di Venezia). Venezia, tip. Ferrari, 1929. In-16, 21 p. (10 pl.).

1814. La collezione R. G. E. (febbraio 1929). Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1929. In-4, 22 p. (59 pl.).

1815. La Palazzina di Stupinigi e il Museo d'arte e di ammobiliamento. Torino, Off. Elzeviriana, 1929. In-16, 32 p. (pl.).

1816. La Raccolta Weber. Opere di pittura antica e moderna (Galleria Geri). Milano, tip. Gilardoni, 1928. In-8, 23 p. (68 pl.).

1817. L'Esposizione regionale (Firenze, aprile-maggio 1930). Firenze, Galleria Cavalensi e Botti. In-4, 16 p. (fig. et 14 pl.).

1818. Libertini (Guido). Il museo Biscari. I. Milano Bestetti e Tumminelli. In-4, xxvii-327 p. (141 pl.).

1819. Mandi (Joh.). Deutsche Kunst im Vatikan. Eine kleine Führung mit deutschen Erinnerungen durch Museum und Palast. Roma, tip. Cuggiani. In-16, 46 p. (10 pl.).

1820. Marangoni (Guido) e Olivetti (A. O.). Mostra personale dei pittori Nicola J. Alexandrescu, Luigi Stracciari e dello scultore Eugenio Pellini (aprile 1930). Milano, tip. Alfieri e Lacroix. In-8, 34 p. (fig.).

1821. Mostra d'arte livornese a Genova (gennaio 1930). Livorno, tip. Belforte. In-16, 18 p. (fig.).

1822. Mostra degli ottocentisti napoletani (Società di belle arti Antonio Fontanesi, giugno 1929). Torino, Galleri Codebo, 1929. In-16, 30 p. (8 pl.).

1823. Mostra di artisti comaschi (Como, maggio-giugno 1929). Como, tip. Cavalleri, 1929. In 16, 21 p. (18 pl.).

1824. Mostra di artisti recanatesi (Recanati, giugno-luglio 1929). Recanati, tip. Simboli, 1929. In-8, 7 p. (6 pl.).

1825. Mostra di pittura di Mario Avallone (Passaggi Veneziani). Salerno, tip. Beraglia, 1929. In-8, 13 p. (13 pl.).

1826. Mostra personale del pittore Lorenzo Viani (18-31 gennaio 1929). Esame critico. Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1929. In-8, 20 p. (7 pl.).

1827. Mostra (Iª) regionale d'arte ligure (gennaio 1930). Genova, Masini, 1929. In-8, 38 et 70 p. (fig.).

1828. Mostra (VIª) regionale d'arte toscana. Catalogo. Firenze, tip. Ciolli. In-16, 111-civ p. (fig.).

1829. Orsini (Giovanni) e Asvero (Guido). Mostra personale dei pittori Carlo Carzaniga e Francesco Arata (nov. 1929). Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1929. In 8, 33 p.

1830. Porcella (Amadore). Revisioni alla mostra di pittura spagnuola. Roma, tip. Barbavara. In-8, 31 p. (pl.).

1831. Projetti di ville di architetti italiani. A cura dell' esposizione triennale internazionale delle arti decorative industriali moderne alla villa reale di Monza. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 255 p. (fig.).

1832. Raccolta di opere di pittura dell' Ottocento e contemporaneo. Dipinti di maestri dell' Ottocento francese. Firenze, Galleria d'arte Calavensi e Botti. In-4, 14 p. (58 pl.).

1833. Raccolta Gazzeri. Opere di pittura dell' Ottocento e contemporanea (Galleria Geri). Catalogo. Milano, tip. Gilardoni. In-4, 23 p. (46 pl.).

1834. Raccolta privata Ottocento italiano (Galleria Scopinich, Milano). Milano, tip. Alfieri e Lacroix. In-4, 12 p. (92 pl.).

1835. Reale Galleria degli Uffizi (Firenze). Catalogo topografico illustrato. I. Firenze, Franceschini. In-16, 420 pl.

1836. Romanelli (P.). Corpus vasorum antiquorum. Museo provinciale Castro modiano di Lecce. Paris, Champion. In-4, 36 p. (pl.).

1837. Romantici italiani provenienti dalla casa d'Austria e collezione Bolasco (Galleria Scopinich, Milano). Milano, tip. Bizzoli. In-4, 8 p. (48 pl.).

1838. Ruesch (Arnold). Museo nazionale di Napoli. Napoli, Richter, 1929. In-8, iv-291 p. (25 pl.).

1839. Serra (Luigi). Il palazzo ducale e la galleria nazionale di Urbino. Roma, Libr. dello Stato. In-8, 151 p. (fig. et pl.).

1840. Somarè (Enrico). La raccolta Del Pino. Milano, Galleria Pesaro. In-4, 19 p. (69 pl.).

1841. Tarchiani (Nello). Il palazzo Medici Riccardi e il Museo Mediceo. Firenze, tip. Il Cenacolo. In-16, 49 p. (21 pl.).

1842. Tarchiani (Nello). La galleria degli Uffizi a Firenze. Milano, Treves. In-16, xxxi-60 p. (60 pl.).

1843. Toesca (Pietro). Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana. La collezione di Ulrico Hoepli. Milano, Hoepli. In-4, vi-154 p. (153 pl.).

1844. Una prima visita alla R. Galleria e Museo Estense. Medagliere e Museo lapidario di Modena. Modena, tip. Ferraguti. In-16, 63 p. (21 pl.).

1845. Yokoyama (T.). Esposizione d'arte giapponese (Roma, aprile-maggio 1930). Roma, Poligrafica italiana. In-8, 7 p.

Pays-Bas.

1846. Brants (Joh. P. J.). Beschrijving van de klassieke verzameling in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden. II. Grieksch vaatwerk. 's Gravenhage, Nijhoff. In-folio, vii-19 p. (20 pl.).

1847. Religie en bouwkunst. Verhandelingen van het 2ᵉ Congres voor religie en bouwkunst (juni 1929) te Arnhem. Huis ter Heide, De Tijdstroom, 1929. In-8, 134 p.

1848. Rembrandts Haandtegninger (Rijksprentenkabinet i Amsterdam). Kjøbenhavn, Wiene. In-4, 16 p. (56 pl.).

Pologne.

1849. Gembarzewski (Bronisław). Muzeum Narodowe w Warszawie. Kraków, Narodowei, 1926. In-4, 46 p. (373 pl.).

1850. Komornicki (Stefan S.). Muzeum książąt Czartoryskich w Krakowie. Kraków, Narodowei, 1929. In-4, viii-72 p. (312 pl.).

Portugal.

1851. II Congresso e exposição de ourivesaria portuguesa em Lisboa no ano de MCMXXVI. Catalogo. Lisboa, 1926. In-8, 182 p.

Russie.

1852. Réau (Louis). Catalogue de l'art français dans les musées russes. Paris, Colin, 1929. In-8, 154 p.

Suisse.

1853. Ausstellung (14) der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Kunsthaus Zürich, nov.-dez. 1929). Katalog. Zürich, Kunsthaus, 1929. In-8, iv-56 p. (fig.).

1854. Ausstellung Neue Hauswirtschaft (mai-juni 1930). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 24 p. (fig.).

1855. Ausstellung Neuerwerbungen des Museums 1924-1930 (febr.-märz 1930). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 19 p. (fig.).

1856. Ausstellung Salomon Gessner : Schriften, Radierungen, Zeichnungen, Malereien, Porzellan (Kunsthaus Zürich, mai-juni 1930). Ausführliches Verzeichnis. Zürich, Berichthaus. In-8, viii-87 p. (17 pl.).

1857. Ausstellung Schweizer Malerei (1910-1930). Kunsthaus Zürich (juni-aug. 1930). Katalog. Zürich, Kunsthaus. In-8, vi-16 p. (31 fig.).

1858. Ausstellung Wertpapiere (juli-aug. 1930). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 20 p. (fig.).

1859. Bauhaus Wanderschau 1930 (juli-aug.). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 15 p. (fig.).

1860. Bernisches historisches Museum in Bern. Der Silberschatz. 2. Basel, Birkhaeuser. In-8, ii-iii p. (25 pl.).

1861. Buehler (Hans E.). Das Pferd in der Kunst. Ausstellung im Museum Winterthur (okt.-nov. 1930). Katalog. Winterthur, Kunstverein. In-8, iv-38 p. (27 pl.).

1862. Catalogue de l'exposition d'objets de culte organisée à la cathédrale de Lausanne (septembre-octobre 1930). Lausanne, Commission d'art religieux du canton de Vaud. In-8, iv-24 p.

1863. C. Th. Meyer, Basel, und Jakob Probst. Ausstellung ihrer Werke, Kunsthalle Basel (september 1930). Catalog. Basel, Kunstverein. In-8, iv-16 p.

1864. Deonna (Waldemar). Die historischen Museen der Schweiz. VII. Musée d'art et d'histoire (Genève). I. Meubles de styles gothique et Renaissance. Basel, Birkhaeuser. In-8, iv-8 p. (20 pl.).

1865. Gedächtnisausstellung für J. J. Biedermann (1763-1830), im Museum, Kunstverein Winterthur (sept.-okt. 1930). Katalog. Winterthur, Kunstverein. In-8, iv-16 p. (24 pl.).

1866. Jahrbuch des Bernischen historischen Museums in Bern. IX (1929). Bern, Historisches Museum. In-8, 170 p. (fig. et pl.).

1867. Keller (Hans Gustav). Die Geschichte des historischen Museums im Schloss Thun. Thun, Keller. In-8, iv-40 p. (pl.).

1868. Keller (Hans Gustav). Historisches Museum, Schloss Thun. Führer durch die Sammlung. Thun, Keller. In-8, iv-32 p. (18 fig.).

1869. Koegler (Hans). Beschreibendes Verzeichnis der Basler Handzeichnungen des Niklaus Manuel Deutsch (1484-1530); nebst einem Katalog der Basler Niklaus Manuel-Ausstellung im Kupferstichkabinett (febr.-april 1930). Basel, Schwabe. In-8, iv-103 p. (16 pl.).

1870. Künstler der neuen Italien. Ausstellung (Kunsthalle Bern, märz 1930). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-8, 40 p. (6 pl.).

1871. Le Musée des arts et métiers de Fribourg (1888-1930). Fribourg, Impr. Saint-Paul. In-8, iv-30 p. (fig.).

1872. Major (Emil). Die historischen Museen der Schweiz. III. Historisches Museum Basel. Profane Goldschmiedearbeiten. Basel, Birkhaeuser. In-8, iv-10 p. (25 pl.).

1873. Max Beckmann-Ausstellung (Kunsthalle Basel, aug. 1930). Katalog. Basel, Kunstverein. In-8, iv-17 p. (fig. et 11 pl.).

1874. Naef (Henri). L'art et l'histoire en Gruyère. Le musée gruérien (à Bulle). Fribourg, Fragnière. In-8, iv-79 p. (20 pl.).

1875. Paravicini (Eug.). Die Kultur der Salomoninseln. Führer (Ausstellung im Gewerbemuseum Basel, juni-juli 1930). Basel, Gewerbemuseum. In-8, 15 p.

1876. Peissard (Nicolas). Die historische Museen der Schweiz. V. Musée cantonal d'art et d'histoire de Fribourg. La sculpture fribourgeoise jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Basel, Birkhaeuser. In-8, iv-8 p. (24 pl.).

1877. Schmid (Heinrich A.). Alte Meister der Basler Kunstsammlung. Zürich, Orell-Füssli. In-8, iv-25 p. (64 pl.).

1878. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Jahresbericht 38 (1929). Zürich, Landesmuseum. In-8, 111 p. (24 pl.).

1879. Sulzberger (Carl). Das städtische Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen. Kurzer Führer durch die Sammlungen des Museums. Schaffhausen, Hadlmann, 1929. In-8, iv-19 p. (fig.).

1880. Wegeli (Rudolf). Die historischen Museen der Schweiz. IV. Bernisches historisches Museum in Bern. Der Silberschatz. Basel, Birkhaeuser. In-8, iv-10 p. (25 pl.).

Turquie.

1881. Zimmermann (Ernst). Meisterwerke der türkischen Museen zu Konstantinopel. Altchinesische Porzellane im alten Serai. Berlin, de Gruyter. In-folio, 51 p. (80 pl.).

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

A.

1. Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr

C

D

E

F

H

I

J

M

N

O

P

Q

R

T

U

V


CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
New Delhi

LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
56-60, rue Maréchal-Petain, 56-60